

LA COMPAGNIE LES VOGUEURS ÉTHÉRÉS PRÉSENTE

L'ÉPOUVANTAIL

LES MÉFAITS DU TABAC - UNE DEMANDE EN MARIAGE - L'OURS

QUATRE COMÉDIENS EXPLORENT TOUTES LES FACETTES DES
TRAGI-COMÉDIES DE TCHEKHOV !

TEXTE

ANTON TCHEKHOV

MISE EN SCÈNE

LOUIS ROMEO

AVEC

LOUIS ROMEO

JADE BUCHET

DANTE DESMAROUX

LUCAS VALOT

ASSISTANT MISE EN SCÈNE

LUCAS VALOT

ADAPTATION

IDIL CAT

LOUIS ROMEO

DURÉE : 1H15

EN TOURNÉE DURANT LA SAISON
2023/2024



Dossier artistique - Sommaire

3

LA COMPAGNIE

Démarche artistique

Distribution

L'équipe technique

7

LE TEXTE

9

LA MISE EN SCENE

11

FICHE TECHNIQUE

Schémas d'installation

Plan de feux

Descriptif lumière et son

Fiche costume

Fiche décors

22

FICHE CONTACTS

La compagnie

Les Vogueurs Éthérés

« *J'ai vu des archipels sidéraux, et des îles // Dont les cieus délirants sont ouverts aux vogueurs.* » écrivait Rimbaud dans « Le Bateau Ivre ». L'envie de voguer avec lui dans les cieus délirants est sans doute le point de départ de notre compagnie. Notre territoire est celui du rêve, où la scène est un espace sacré, un monde à part entière, une fenêtre sur l'âme. Par ailleurs, en physique, une théorie qui fit longtemps loi fut celle des éthers, qui définissaient « toutes les substances subtiles et distinctes de la matière qui permettent de fournir ou de transmettre des effets entre les corps. » ... ainsi que le fait le théâtre ! Nous avons donc prit pour nom : « Les Vogueurs Éthérés ».

Notre démarche artistique

Lorsque nous avons créé cette compagnie, nous avons pour ambition d'apporter une vision éclairée de l'Art dramatique. De cette idée un peu abstraite ressort une volonté: faire un théâtre du détail, qui, considérant son Art avec la plus grande humilité, envisage tout ce qui s'y rapporte avec une grande minutie.



Ce souci du détail prend racine depuis notre éternel point de départ, qu'est la Littérature. Un théâtre qui voit loin, c'est d'abord un théâtre qui sonde les textes avec toutes les armes qui sont à sa disposition : la psychanalyse, la philosophie, la métaphysique, mais aussi la poésie, la rhétorique, ou l'Histoire. Nous voulons inscrire dans notre processus de création une quête : celle de la vérité, de la justesse, et de l'intelligence. Faire un théâtre éclairé, c'est avant tout faire un théâtre qui fait honneur aux auteurs. Mais le théâtre, c'est aussi remplir les petits espaces blancs qui séparent les mots d'un texte. Et cette mission, si singulière, qu'aucun professeur de français ou théoricien ne pourra jamais saisir complètement, appartient au metteur en scène, et à ses acteurs. Faire résonner de grands textes sur scène, c'est explorer l'art de l'Acteur et l'art de la scénographie.

Notre théâtre fait feu de tout bois. Loin de déconsidérer l'humour, nous souhaitons au contraire lui donner sa plus grande chance, s'engageant avec la même ardeur et la même profondeur dans des comédie aux accents clownesques que dans des alexandrins raciniens. La scène reste un espace de liberté absolue, où peut s'inviter l'absurde, le gag, ou la farce. Nous voulons permettre la



rencontre d'artistes, et faire un théâtre à la croisée des chemins, un théâtre impérialiste, qui irait à la conquête des autres formes d'Art, mettant du Tchekhov dans la bouche d'un clown, du Racine dans le corps d'un danseur, du Brecht dans les mains d'un jongleur, ou du Lagarce dans les doigts d'un musicien.

Ce théâtre, que nous défendons, s'adresse à tous. Antoine Vitez parlait d'un « théâtre élitare pour tous ». Il nous appartient de ne jamais en démordre sur nos ambitions artistiques, tout en gardant pour but de les rendre accessibles au plus grand nombre. Pour citer Daniel Mesguich : « Que le prix de nos places soient le plus bas possible, mais le plus haut possible l'Art que nous défendons ».

« L'acteur est un poète qui écrit sur le sable. » disait Antoine Vitez. Nous voulons proposer un théâtre où chaque mot, chaque geste, chaque lumière, chaque décors ou chaque son, comptent. Un théâtre éclairé, c'est aussi un théâtre conscient.

Conscient de son héritage, de ceux qui, avant nous, l'ont fait triompher, de son histoire, mais aussi de son présent, de son avenir. Nous voulons offrir un théâtre ouvert sur le monde, résolument moderne, à plus forte raison lorsqu'il semble classique.



En somme, le théâtre que nous créons voit loin. Il a pour point de départ un rêve, pour matrice un texte, pour moyen une scène et des acteurs, pour ambition une quête perpétuelle de la beauté, de la vérité, et de l'intelligence, pour devoir une accessibilité à tous, et pour finalité des spectacles hauts en couleur, où chaque folie, chaque étrangeté ou chaque rire est permis.

Louis ROMEO - Comédien et metteur en scène



Après quatre années passées aux Cours Florent, Louis Romeo intègre en 2020 la formation de Daniel Mesguich, où il suit pendant trois ans un enseignement complet d'Art Dramatique, de chant, d'escrime, d'improvisation et de clown. Il fait ses débuts sur scène dans la pièce *Lucrece Borgia*, mis en scène par Alice Eulry, puis dans *Fracasse*, mis en scène par Daniel Mesguich.

Attiré par la pédagogie théâtrale, il se consacre également à l'enseignement, notamment au Cours Hamon. Fort de ces expériences, il fonde en 2022 sa compagnie « Les Vogueurs Ethérés » et signe sa première mise en scène « L'Épouvantail ».

Jade BUCHET - Comédienne



Depuis son plus jeune âge, Jade est une artiste complète. Ayant pratiqué la danse classique et contemporaine en conservatoire (ainsi que le jazz, les claquettes et la salsa), le chant au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, et l'art dramatique dans diverses structures, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers une formation pluridisciplinaire de comédie musicale dont elle sort diplômée en 2022.

Partageant son temps entre la scène et le cinéma, elle interprète notamment *Sœur Marie-Patrick* dans la comédie musicale « *Sister Act* » mise en scène par Anthony Michineau, tourne de nombreux courts-métrages, clips et publicités, et décroche son premier rôle dans une série télévisée. En 2023, elle signe également la chorégraphie du clip SAUVAN.

Dante DESMAROUX - Comédien



Dante Desmaroux naît dans une famille circassienne, et c'est dès son plus jeune âge qu'il embrasse la tradition familiale. Se produisant dans de nombreux festivals (Avignon, Recklinghausen-Essen...) et théâtres (Ludwigshafen theater, espace Paris Plaine, Scène national 61...), il collabore avec différentes compagnies, telles que « La Lanterne Magique », « Les Empires de la Lune », « Acting for Climate Canada, ou la « Cie Patrick Dupond ». Il aiguisé peu à peu sa pratique de la scène et décide de se tourner vers l'art dramatique en rejoignant les cours de Daniel Mesguich. Aujourd'hui, fort de son expérience pluridisciplinaire, il met ses talents à profit dans de nombreux spectacles

Lucas VALOT - Comédien et assistant metteur en scène



Lucas Valot se forme au sein de la classe préparatoire du lycée Victor Hugo à Paris. Là-bas, il approfondit ses connaissances historiques et théoriques du Théâtre. Durant cette année, il participe à différents projets de spectacle, entre créations sonores et mise en scène. Fort de son apprentissage théorique en hypokhâgne, il intègre la formation de Daniel Mesguich, et aiguisé sa pratique de l'Art dramatique, de chant, de clown et d'improvisation. Il rejoint en 2023 la compagnie des Vogueurs Éthérés en tant qu'assistant metteur en scène et comédien

L'équipe technique



Louis RIVRY – Compositeur et créateur son



Après avoir commencé un cursus musical par le solfège puis l'option musique de son lycée, Louis s'est spécialisé dans la création sonore et la régie son au Diplôme des Métiers d'Arts à Paul Poiret puis au Diplôme d'Ingénierie Sonore à l'INA. Il a ensuite passé une année en alternance dans la salle Richelieu de la Comédie Française pour y devenir régisseur-son l'année suivante. Ce lieu lui a permis de travailler sous la direction d'Ivo Van Hove, Denis Podalydès, Thomas Ostermeier, Lilo Baur, Clément Hervieu-Léger et bien d'autres. En tant que créateur sonore il a participé à la conception d'un spectacle de Danse de Camille Rau appelé Fascia, puis a composé la musique originale du spectacle : "Et Tartuffe ?" des académiciens de la Troupe de la Comédie Française. C'est pour le spectacle "Lucrece Borgia" que Louis a pu collaborer avec Alice Eulry et Louis Romeo en tant que régisseur Son.



Le texte

Résumé

Lorsque Lomov se retrouve face à son auditoire pour sa conférence sur les Méfaits du Tabac, il ne peut s'empêcher de divaguer, sur son malheur, sa lâcheté, et sa femme tyrannique. L'occasion d'un voyage dans le temps, lorsque, tout jeune et fébrile, il demandait Natalia en mariage, pour le meilleur... et pour le pire.

Pourquoi les comédies de Tchekhov ?

Il y a un moment que je songeais à mettre en scène les pièces en un acte de Tchekhov. En plus de permettre de vrais numéros d'acteur, avec des personnages hauts en couleur, sautant d'états d'âme en états d'âme, sans jamais tomber dans la caricature ou se départir d'une psychologie subtile, ces histoires brèves témoignent de la finesse avec laquelle Tchekhov parvient à dresser, par l'humour et la comédie, un portrait de la faiblesse humaine. Prenant tantôt des airs de vaudeville ou de comédie de mœurs, tantôt des airs de boulevard ou de drame naturaliste, de ces pièces ressort la virtuosité avec laquelle Tchekhov parvient à composer du comique avec des personnages plus vrais que nature, des situations simples, et un humour de l'inconscient.

Tout au long de la pièce, on goûte avec un certain plaisir l'habile décalage entre les failles et les vices de ces personnages qui ratent, qui souffrent, et la comédie (et même l'absurde) que le théâtre parvient à dégager. Et c'est sans doute parce qu'il nous fait rire de nos propres faiblesses que le théâtre de Tchekhov nous touche. Ses courtes pièces concentrent, à mon sens, ce qui fait toute la saveur de son œuvre : il est tragique d'être comique, et comique d'être tragique.

Les pièces

Trois pièces ici se mêlent, toutes créées en 1889 : Les Méfaits du Tabac, Une demande en mariage, et l'Ours. Trois pièces dont les histoires peuvent être résumées assez rapidement. Dans "*Les Méfaits du Tabac*", un homme donne seul

seul une conférence. Le sujet est anecdotique puisque rapidement, il digresse sur sa vie, sa femme, ses filles et son mal-être. Ses divagations, sont teintées, d'une part, de sa détresse, d'autre part de l'absurdité et de l'incongruité de la situation. Dans "*Une demande en Mariage*", Lomov, jeune homme maladroit à la santé fragile, vient demander en mariage Natalia, fille d'un propriétaire terrien voisin. Mais la discussion s'emballe autour d'une querelle de voisinage et la déclaration se transforme en dispute grotesque, mettant à mal le cœur chétif de Lomov. Enfin, dans "*L'Ours*", Elena, veuve éplorée, se retrouve confrontée au créancier de son défunt mari. Mais l'homme, pourtant rustre et grossier, semble s'éprendre de la jeune femme...

L'adaptation

Ces trois histoires se tiennent, et il semblait ambitieux de venir perturber les rigoureux dialogues de Tchekhov. J'aurais pu me passer d'adaptation, et choisir de les représenter à la suite, indépendamment les unes des autres.



Mais, à la lecture, il apparaissait comme évident de tenter d'y faire passer un fil conducteur. Celui-ci parût assez spontanément, en liant les histoires avec trois unités de temps. Je choisis de conserver les noms des personnages de "*La demande en Mariage*", et de construire l'histoire autour du couple formé par Natalia et Lomov. La pièce s'ouvre donc sur la conférence des "*Méfais du Tabac*", donnée par Lomov, puis ses digressions nous amènent quelques années en arrière pour l'Acte II, le jour où il demande la main de Natalia. Enfin, à l'acte III, quelques années après la conférence, on apprend sa mort, et l'on suit Natalia, alors endeuillée, qui va faire la rencontre de "*l'Ours*".

Afin de faciliter le passage entre les Actes, qui ne partagent pas la même temporalité, j'ai pris la liberté d'écrire de courtes transitions, dites par le personnage de "L'Acteur". Au-delà d'apporter des éléments de récit, elles permettent de s'amuser des conventions théâtrales. La pièce se lit ainsi de bout en bout sans que le spectateur ait à s'adapter à une nouvelle histoire.

Représenter "L'Épouvantail" :

La mise en scène

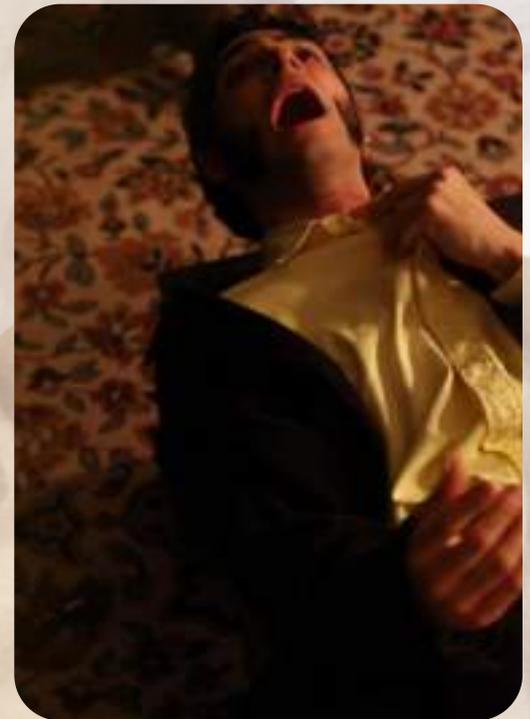
Aborder Tchekhov n'est pas chose aisée. Auteur populaire s'il en est, roi des cours d'Art dramatique, il ne se passe pas une semaine sans qu'une de ses pièces ne soit représentée quelque part en France, pas un jour quelque part dans le monde. Principalement connu pour ses "drames" (*Oncle Vania*, *Les Trois Sœurs*, *Ce fou de Platonov*, *La Cerisaie...*), il est souvent décrit comme le dramaturge de l'inaction, de l'oisiveté, du désœuvrement. Pourtant, lui-même se considérait comme auteur de comédie, et se plaignait de ne pas être lu attentivement. Comme toujours chez les grands auteurs il y a plusieurs niveaux de lecture, plusieurs couches superposées, plusieurs *situations* entremêlées, et si ses textes sont souvent dévoyés, c'est qu'il n'est lu que trop superficiellement.



Tout cela étant dit, les pièces choisies pour cette adaptation apparaissent comme des ovnis. *Une demande en mariage* et *l'Ours* emprunte le style du vaudeville, reposant notamment sur un comique de situation, et la comédie présente dans *Les Méfaits du Tabac* saute tout de suite aux yeux. L'action est rythmée, les scènes sont burlesques, et plusieurs types d'humour se superposent, du plus subtile (lapsus, acte manqué, vocabulaire décalé...) au plus évident (jeux de mot, gags visuels...). Ces pièces dénotent complètement face au reste de son œuvre. Le but premier de cette mise en scène est donc de faire résonner le comique de ce texte, de faire rire.

Faire honneur à cette comédie, c'est d'abord porter une attention particulière au langage. Pour citer l'auteur lui-même : "*Mon affaire à moi est d'avoir du talent, c'est-à-dire [...] de savoir éclairer les personnages et de parler leur langue...*". Chaque personnage possède un langage propre, souvent décalé et comique (comme les incessants "ma cocotte" de Tchouboukov, ou le vocabulaire rustre de Smirnov), que nous tentons au mieux de faire résonner. Dans cette mise en scène, le jeu corporel prend aussi une importance particulière, allant parfois jusqu'à prendre des accents clownesques. La distribution permet d'agrémenter et de renforcer le propos de la pièce, grâce à des comédiens maîtrisant le chant, la danse et les arts du cirque. La création sonore variée vient enrichir le jeu grâce à des bruitages et des compositions originales, musclant ainsi le rythme, élément comique essentiel.

Seulement, s'il y a une comédie à déceler dans les "tragédies" de Tchekhov, n'en est-il pas de même d'une tragédie cachée dans ses "comédies" ? L'idée de cette mise en scène est de chercher l'ambiguïté de ses textes, en transmettant tout l'humour qu'il sait déployer, sans se départir des secrets qui s'y cachent. Car le point de départ de cette comédie n'est autre que la souffrance. *L'Ours* met en scène une veuve éplorée et un débiteur au bord de la banqueroute, *Une demande en mariage*, un homme s'affligeant de ne jamais parvenir à son but et manquant de mourir à cause de sa santé fragile, et *Les Méfaits du Tabac*, un homme désespéré dont le seul salut semble être la fuite.



Que la souffrance soit anecdotique, car représentée de façon grotesque, ou abyssale, elle n'en demeure pas moins présente. Elle est le point de départ de la comédie, mais pas sa cause. Celle-ci vient du ridicule avec laquelle cette souffrance se manifeste. Tchekhov avait lu Freud, et la psychanalyse nous apprend qu'aucune phrase ne dit seulement ce qu'elle dit. Quels secrets se cachent sous ces pièces si drôles ? Il nous faut sonder, avec l'œil aguerrri d'un docteur de l'âme, les soubresauts inconscients et les manifestations secrètes de ces personnages complexes. Cette mise en scène tente de rechercher une certaine justesse, et d'apporter une lecture enrichie de ces trois textes réunis en un, afin de saisir dans toute son ampleur la virtuosité de leur auteur.

Fiche technique

Titre : L'Épouvantail

Durée : +/- 1h30

Nombre de personnes sur scène : 3

Genre : Théâtre

Langue : Français

Cible : Tout public

Espace scénique : Frontale

Dimensions du plateau minimum :

Ouverture : 4 mètres / Profondeur : 2 mètres

Pendronnage : à l'italienne de préférence.

Espace en coulisse : Suffisant pour permettre des changements de costume rapides et pour entreposer le décors entre les actes.

Synopsis : Lomov, jeune homme martyrisé par sa femme, vient donner une conférence. Ses digressions nous amènent quelques années en arrière, le jour où il fit une demande en mariage... haute en couleur.

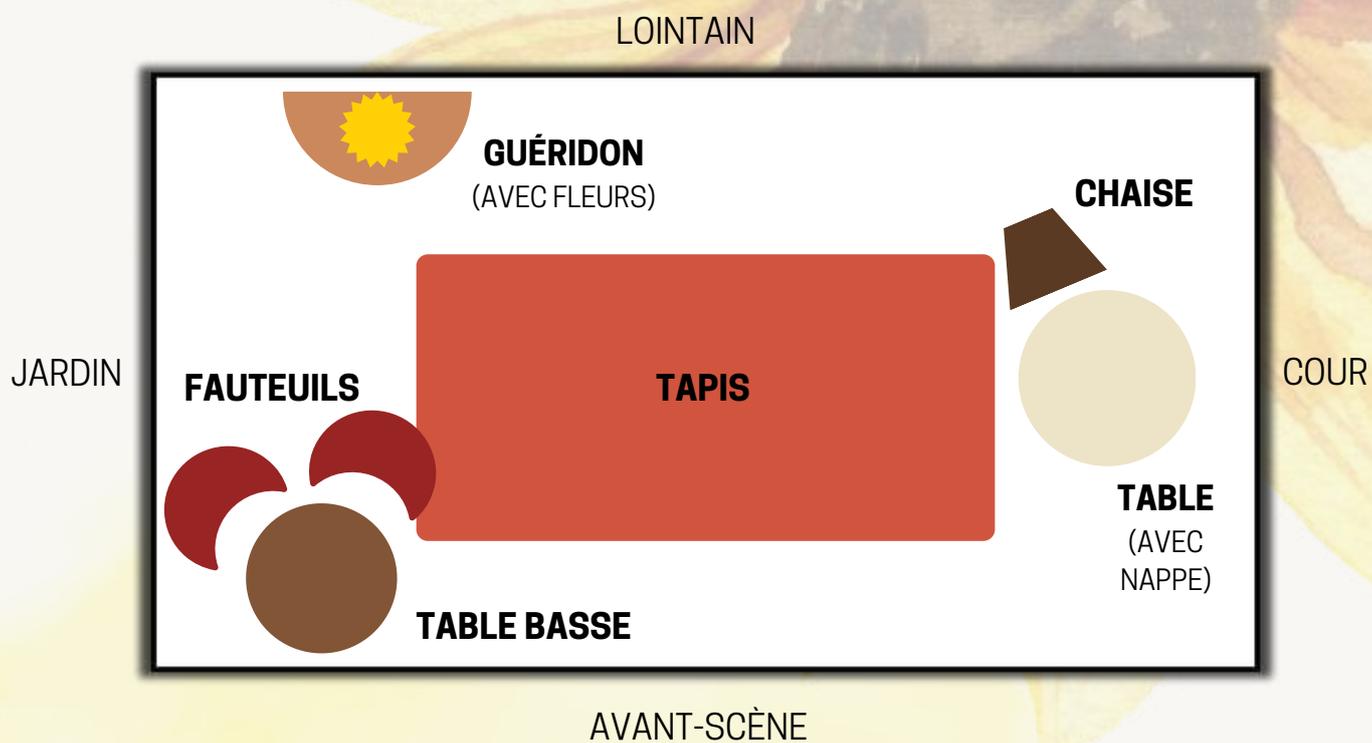


Schémas d'installation

Acte I - Salle de conférence

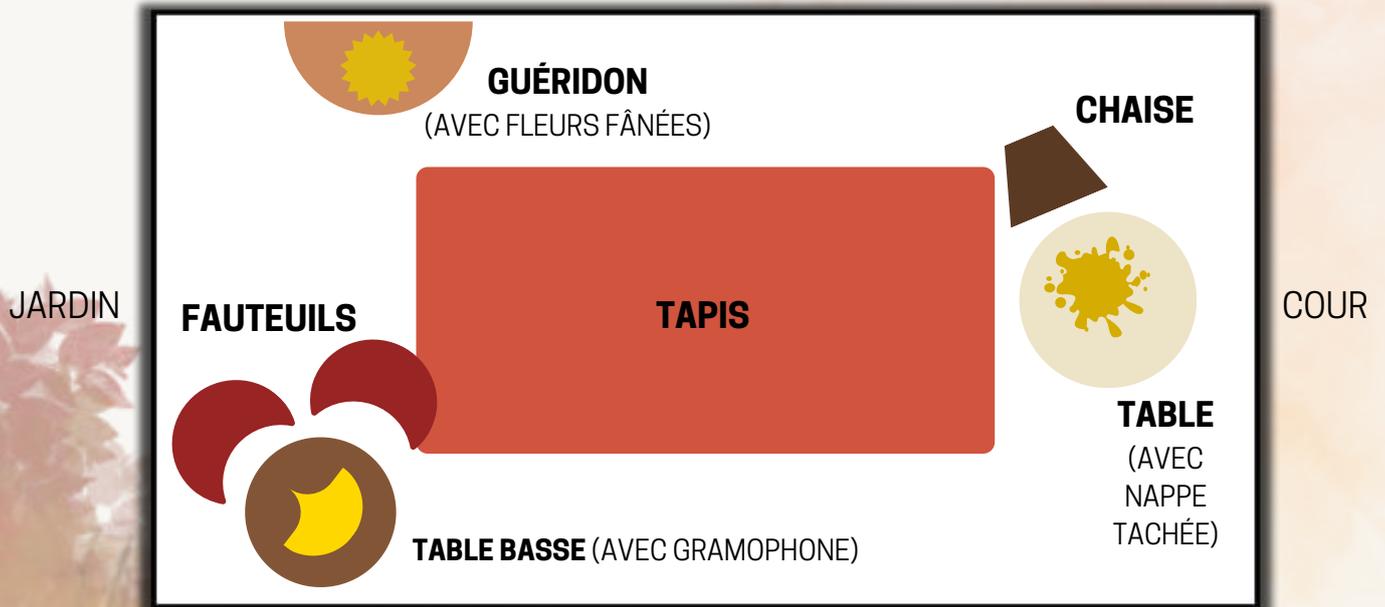


Acte II - Chez Natalia



Acte III - Chez Natalia, des années plus tard

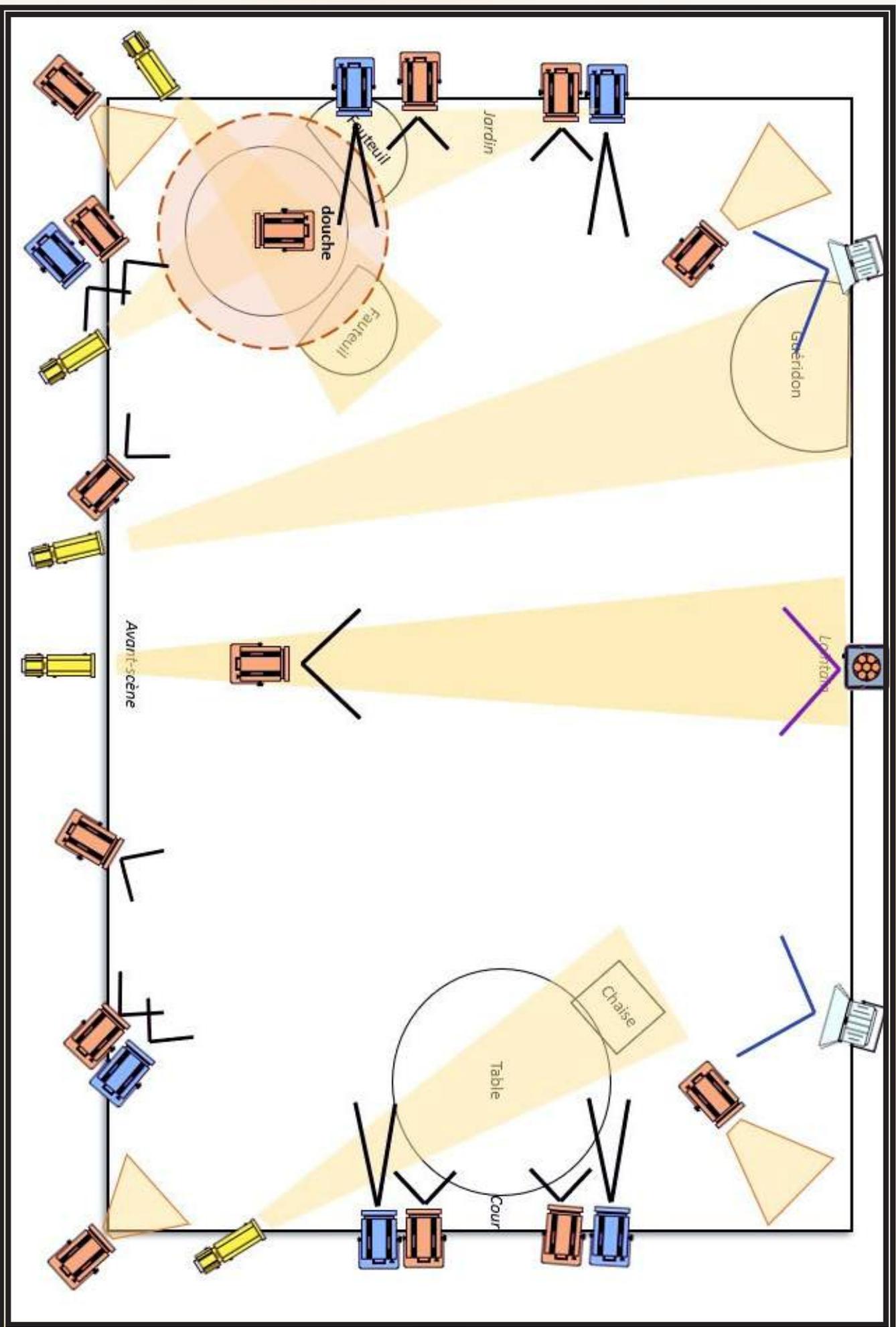
LOINTAIN



AVANT-SCÈNE

N.B : Tout les décors sont fournis par la compagnie. Si le théâtre dispose de perches en fond de scène, il sera possible d'ajouter deux tableaux, à cour et jardin, pour l'acte II et III. Pour le reste, les comédiens font seuls les changement de décors. Les coulisses doivent pouvoir accueillir les décors du deuxième tableau.





Légende :

-  Découpe
-  PC martelée 500/1000w, froid
-  PC martelée 500/1000w, chaud
-  PC lentille Fresnel
-  PAR long 56/64
-  Projecteur LED/rampe LED

Descriptif son et lumière**Le son**

- La conduite son est intégrée dans un logiciel de régie son type Ableton ou Qlab.
- L'ordinateur de régie peut être fourni par la compagnie, ainsi qu'un régisseur dédié.
- Une diffusion stéréo homogène sur l'ensemble de l'audience équipée de support de grave est nécessaire.
- L'utilisation de certains sons devra faire l'objet d'une déclaration à la SACEM.
- La compagnie ne pourra pas fournir une table de mixage.

La lumière

- Le plan de feux fourni pourra servir de base au montage lumière, bien que celui-ci ne soit pas définitif.
- La création devra se faire sur place. Les comédiens et le metteur en scène se mettront à disposition du théâtre pour leur réaliser.
- La compagnie n'emploie pas de régisseur lumière.

N.B: Le plan de feux ci-dessus n'est en aucun cas contractuel. Le spectacle a été réfléchi pour pouvoir être représenté dans des salles aux dispositions et aux équipements divers et variés. Ainsi, le plan de feux peut être adapté, allégé et simplifié.

Fiche costumes

LOMOV



NATALIA (ACTE I)



NATALIA (ACTE II)



L'ACTEUR



TCHOUBOUKHOV



LOUKA



Fiche Décors

ACTE I

Pupitre

ACTE II

Tapis

Table ronde en bois

Nappe motifs floraux

chaise en bois

Guéridon

Vase avec bouquet

Table basse en bois

Fauteuils x2

ACTE III

Tapis

Table ronde en bois

Nappe motifs

floraux tâchée

chaise en bois

Guéridon

Vase avec bouquet

fâné

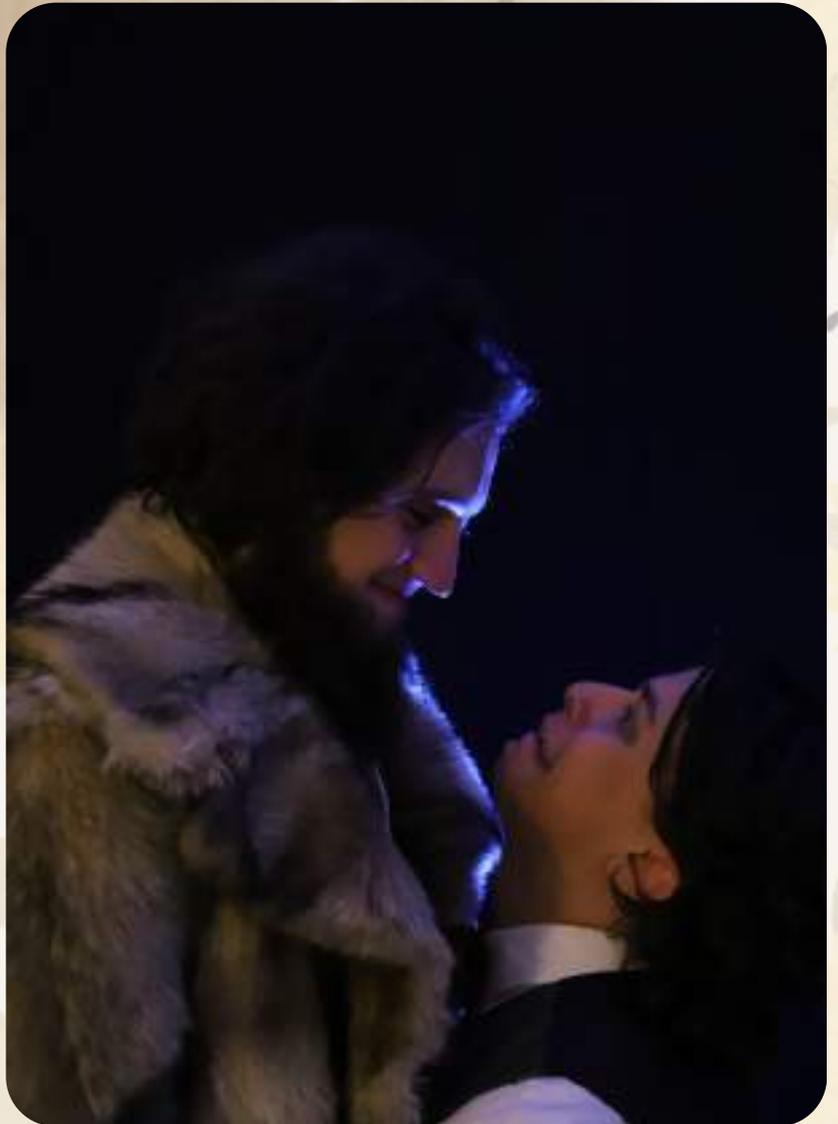
Table basse en bois

Fauteuils en osier

x2

Gramophone

Dossier photo





Contact

L'équipe:

Metteur en scène:

Louis ROMEO

mail: lesvogueursetheres@gmail.com
téléphone: **06 34 08 23 93**

Assistant metteur en scène:

Lucas VALOT

mail: valotlucas3@gmail.com
téléphone: **06 58 41 21 24**

Régisseur/ créateur son:

Louis RIVRY

mail :
téléphone : **06 43 18 70 95**

