

Estructure, organice y desarrolle un planteamiento lógico-matemático, a través de un proyecto sobre arte o de algún pintor y su obra pictórica. Dicho desarrollo teórico-práctico debe aplicarse para alumnos/as del segundo nivel de Educación Infantil, de 4 años, en el segundo trimestre del curso escolar, y estar globalizado con las demás áreas.

**PROYECTO: “Miró y las matemáticas”**

**Etapas:** Educación Infantil

**Nivel:** 4 años (segundo nivel del segundo ciclo)

**Trimestre:** Segundo

**Ámbito de desarrollo:** Globalizado con las tres áreas del currículo de Infantil

## 1. PLANTEAMIENTO LÓGICO-MATEMÁTICO

**Finalidad:**

Acercar a los alumnos/as al mundo de **Joan Miró** y a su obra pictórica como **vía de aprendizaje significativo** de conceptos lógico-matemáticos adaptados a su etapa evolutiva.

**Justificación lógica-matemática:**

A través de las obras de Miró, el alumnado trabajará:

- **Identificación de formas geométricas:** triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo.
- **Clasificación y seriación** de elementos en función de atributos visuales (color, forma, tamaño).
- **Conteo y correspondencia uno a uno.**
- **Concepto de número:** asociación de grafía-cantidad (del 1 al 6).
- **Relaciones espaciales:** dentro/fuera, arriba/abajo, delante/detrás.
- **Comparación cuantitativa:** más que, menos que, igual.

## 2. OBJETIVOS LÓGICO-MATEMÁTICOS

- Desarrollar la capacidad de observar, comparar y clasificar objetos según atributos visuales.
- Adquirir el concepto de número cardinal (cantidad) y ordinal (posición).
- Reconocer y nombrar figuras planas en la obra pictórica de Miró.
- Realizar seriaciones por forma, tamaño y color.
- Estimular el razonamiento lógico y la abstracción a través del arte.
- Fomentar el gusto por las matemáticas mediante contextos lúdicos y artísticos.

### 3. CONTENIDOS LÓGICO-MATEMÁTICOS

- Formas geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo.
- Colores primarios y secundarios.
- Conceptos de cantidad: numeración del 1 al 6.
- Comparación de colecciones (más, menos, igual).
- Clasificación de objetos según atributos.
- Seriación (por tamaño, color, forma).
- Uso de cuantificadores: muchos, pocos, ninguno, uno, todos.
- Vocabulario específico lógico-matemático.

### 4. METODOLOGÍA

#### Enfoque:

- Activo y participativo.
- Basado en la manipulación, exploración y descubrimiento.
- Centrado en el niño/a como protagonista.
- Inclusivo y flexible.

#### Estrategias:

- Juegos de lógica, clasificación y seriación.
- Observación y análisis de cuadros.
- Actividades manipulativas con bloques lógicos, regletas y materiales cotidianos.
- Creación plástica a partir de estructuras geométricas.
- Tareas en gran grupo, pequeño grupo e individualizadas.

#### Agrupamientos:

- **Gran grupo:** Asamblea, presentación de obras, dramatizaciones.
- **Pequeño grupo:** Talleres, murales, juegos cooperativos.
- **Individual:** Fichas de conteo, creación de obras, observación dirigida.

ONUBA.®

## 5. PROPUESTA DE ACTIVIDADES LÓGICO-MATEMÁTICAS

### Actividades de desarrollo matemático con base artística

Actividad	Objetivo lógico-matemático	Área secundaria integrada
<b>“Miró y las formas”</b> : observación de cuadros y búsqueda de formas	Identificar y nombrar figuras geométricas	Comunicación y representación
<b>Estampaciones con esponjas</b> : formas y colores	Seriación y clasificación	Expresión plástica
<b>Cuento ilustrado</b> : “El cuadro más bonito del mundo”	Comprensión oral, estimulación del lenguaje	Comunicación verbal
<b>Conteo de elementos en cuadros</b>	Asociación número-cantidad	Lógico-matemática
<b>Juego de memoria geométrica</b> con obras de Miró	Discriminación visual y memoria	Desarrollo cognitivo
<b>Creación de un cuadro en grupo con formas geométricas</b>	Colaboración, espacio, lógica visual	Crecimiento en armonía
<b>“Matemáticas en movimiento”</b> : juego simbólico con formas en el suelo	Relaciones espaciales, conteo	Psicomotricidad

## 6. EVALUACIÓN

### Criterios:

- Identifica correctamente formas y colores.
- Usa cuantificadores y vocabulario matemático.
- Clasifica y ordena objetos por atributos.
- Relaciona número y cantidad correctamente.
- Participa activamente en las actividades.
- Utiliza la observación y el razonamiento lógico.

### Tipos:

- **Inicial:** Exploración de conocimientos previos.
- **Continua:** Observación sistemática durante las actividades.
- **Final:** Revisión de logros, elaboración de dossier de aprendizajes.

## 7. RECURSOS MATERIALES

- Láminas de obras de Joan Miró.
- Cuento: *El cuadro más bonito del mundo* (Kalandraka).
- Regletas, bloques lógicos, botones, tapones.
- Materiales plásticos: cartulinas, témperas, pinceles, esponjas.
- Ordenadores y pizarra digital.
- Material fotocopiable y fichas de conteo y formas.

## 8. INTEGRACIÓN CURRICULAR (GLOBALIZACIÓN)

### Relación con áreas:

- **Crecimiento en armonía:** psicomotricidad fina, desarrollo corporal y coordinación viso-manual.
- **Descubrimiento del entorno:** uso del razonamiento lógico para comprender relaciones y propiedades.
- **Comunicación y representación:** expresión oral y plástica, TICs, dramatización y creación artística.

## 9. COLABORACIÓN FAMILIAR

- Aportación de materiales sobre Miró.
- Visitas culturales en familia (Museo Reina Sofía).
- Participación en la exposición final del proyecto.
- Lectura compartida del cuento en casa.

## SECUENCIA DIARIA DE UNA JORNADA EN EL AULA (Proyecto: “Miró y las matemáticas”)

### 9:00 – 9:15 | Acogida y Asamblea de la Mañana

- **Objetivo:** Fomentar el lenguaje oral, la escucha activa, la expresión de emociones y el sentido de grupo.
- **Actividades:**
  - Saludo y paso de lista.
  - Observación del tiempo (relación con el medio).
  - Rutina de calendario (uso de los números ordinales y cardinales).
  - Recordatorio del objetivo del día dentro del proyecto Miró.
  - Un niño presenta la información o imagen de Miró que ha traído de casa.

### 9:15 – 10:15 | Actividad Globalizada (Área troncal del día)

Ejemplo: Área lógico-matemática a través de la obra de Miró.

- **Actividad:** “*Exploramos figuras geométricas en los cuadros de Miró*”
- **Desarrollo:**
  - Presentación de una lámina de una obra de Miró (por ejemplo: “El carnaval del arlequín”).
  - Búsqueda y conteo de figuras geométricas.
  - Clasificación por forma, tamaño y color.
  - Juego con regletas, bloques lógicos o tarjetas con formas.
  - Serie de estampaciones con esponjas y pintura formando patrones geométricos (seriación).
- **Áreas implicadas:** Lógico-matemática, Comunicación y representación, Descubrimiento del entorno, Educación artística.

### 10:15 – 10:45 | Desayuno y juego libre

- Fomento de la autonomía.
- Desarrollo de habilidades sociales y de juego simbólico.

### 10:45 – 11:30 | Rincones de actividad (trabajo por talleres)

- **Rincón de Miró:** Composición libre con círculos, líneas y colores (inspirados en el estilo del artista).
- **Rincón lógico-matemático:** Juegos de conteo, clasificaciones, puzzles con obras de Miró.
- **Rincón de biblioteca:** Lectura del cuento “El cuadro más bonito del mundo”.
- **Rincón del ordenador:** Juego interactivo de discriminación de figuras geométricas y colores.

*Rotación cada 15 minutos por grupos pequeños. Se favorece la observación individualizada y se registran avances.*

### 11:30 – 11:45 | **Psicomotricidad / Relajación / Música**

- Juegos de movimiento imitando formas de los cuadros de Miró: zigzag, espirales, saltos circulares...
- Relajación con música suave y proyección de cuadros.
- Actividad de dramatización del cuento relacionado con el proyecto.

### 11:45 – 12:15 | **Actividad individual / Creación plástica**

- Realización de una obra inspirada en Miró.
  - Título propio.
  - Verbalización del proceso creativo.
  - Inclusión de formas geométricas trabajadas durante la mañana.
- Evaluación formativa: observación directa de competencias específicas (creatividad, atención, vocabulario, relaciones numéricas...).

### 12:15 – 12:30 | **Asamblea final y recogida**

- Revisión de lo aprendido.
- Reflexión colectiva: ¿Qué me ha gustado más hoy? ¿Qué forma he aprendido? ¿Qué colores ha usado Miró?
- Cierre emocional: carita feliz, triste o sorprendida en una cartulina gigante.
- Preparación para la salida.

### **Observaciones generales:**

- **Temporalización:** Esta secuencia es orientativa y puede adaptarse a las necesidades del grupo y al momento evolutivo.
- **Flexibilidad:** Las actividades pueden alargarse o acortarse en función del interés o concentración del grupo.
- **Evaluación:** Se realiza durante toda la jornada mediante observación directa, registros anecdóticos y trabajos del alumno/a.

### **CONCLUSIÓN**

El proyecto “**Miró y las matemáticas**” no solo acerca a los niños al arte, sino que establece un contexto significativo para el desarrollo lógico-matemático en Educación Infantil, integrando todos los ámbitos del currículo y favoreciendo un aprendizaje globalizado, vivencial y activo. Miró se convierte así en un puente entre la emoción estética y la razón lógica.