

MASTER DE AUDIO PARA VINILO

1- Identificar las pistas o tracks por lado y número de track y nombre del tema
Ejemplo:

LADO A

A1 El tiempo es veloz
A2 Y las aves vuelan
A3 etc.

LADO B:

B1 Ruta 66
B2 Nostalgia
B3 etc.

- 2- Enviar Label Copy o informe de etiqueta, que contenga los datos de: Lados, tracks, nombre de los temas y tiempos de los temas y el total por lado.
- 3- El audio debe venir en Wav 24 bits 44,1 khz ó 48 khz
- 4- Si Ud. tiene el audio en 16, no los suba a 24 bits porque no va a mejorar el sonido en nada. Envíelo en 16 e indíquelo.
- 5- Evitar que el audio tenga FUERA DE FASE, PHASING, OUT OF PHASE.
De otra manera el corte no podrá realizarse, ya que provoca que el surco se afine hasta desaparecer y hace que la púa salte.
Esto en el ámbito digital no tiene ninguna complejidad, ni contraindicación, pero en el audio analógico y para corte de vinilo es fundamental.
Chequee esto antes de mandar el master, en algún estudio que tenga los elementos técnicos necesarios para identificar este error.
- 6- Si los temas del álbum están enganchados enviar el audio enganchado y no dividido en tracks de lo contrario el enganchado de los mismos tendrá un costo adicional.
Si los temas del álbum están enganchados especificar si se quiere con la entre banda visual. Es decir que se vea donde colocar la púa en el comienzo de cada tema,
Indicar el tiempo en que comienzan las entre bandas.
Si no se quiere la entrebanda, aclararlo también.
- 7- Si el audio que envía tiene ruidos, especifique que tiene ruidos o chasquidos o lo que fuese, y que puede hacerse con esos ruidos.
- 8- Si tiene cortes abruptos o comienzos abruptos especifíquelo también.
- 9- Si el audio no es de buena calidad porque es antiguo o lo que fuese, indíquelo.
- 10- El audio, no puede superar los 21 minutos por lado. Si la duración es mayor tendrá un costo adicional.
Tenga en cuenta que entra una cantidad limitada de música por lado.
El volumen del audio bajará considerablemente respecto de otros vinilos.
- 11- En lo posible trate de evitar enviar los audios picando en 0 DB digital. En el estudio de mastering o de mezcla tenga en cuenta las equivalencias entre el audio analógico y el digital
- 12- El audio puede ser enviado por WeTransfer, Google Drive, Dropbox o DVD