

## Francesco Toma

Nel 1997 ha conseguito il diploma in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari, sotto la guida della prestigiosa cantante Katia Angeloni. Il suo debutto avviene molto presto con concerti in diverse città italiane e spettacoli organizzati da enti e istituzioni culturali nazionali e internazionali. Nel 1995 ha cantato come solista nell’ensemble “I Madrigalisti di Praga” diretto dal M° D. Binetti. Debutta nell’opera nel 1997 in *L’Elisir d’amore* di Donizetti al Teatro Nazionale di Roma. Dal 1998 al 2002 ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, interpretando ruoli solistici di spicco al fianco dei maggiori protagonisti del mondo lirico internazionale e sotto la direzione dei più grandi direttori d’orchestra tra i quali ricordiamo: Zubin Mehta, Daniel Oren, George Prêtre, Myung-whun Chung, Bruno Bartoletti, Semyon Bychkov. Nel 2001 ha cantato *Olivo e Pasquale* di G. Donizetti, diretto dal M° Alberto Zedda, in occasione del Festival Royaumont a Parigi. In quegli anni ha collaborato con la Cappella della Pietà dei Turchini di Napoli diretta dal M° Antonio Florio, specializzandosi nel repertorio musicale barocco napoletano.

Nel luglio 2003, diretto dal M° Luis Bacalov, è stato protagonista al concerto di inaugurazione della Cavea del Parco della Musica di Roma, interpretando brani tratti dal repertorio cinematografico italiano.

Dal settembre 2002 è artista del coro all’Accademia Nazionale di S. Cecilia interpretando anche ruoli solistici in: "Der Rose Pilgerfart" di R. Schumann diretto dal M° F. Bressan, la "Missa Creolla" di Ariel Ramirez diretta dal M° J. Sciutto, "West Side Story" di L. Bernstein diretto dal M° W. Marshall, la "Cantata per Puskjn" di A. K. Glazunov (prima esecuzione italiana), diretta dal M° J. Valčuha.

Dal 2010 al 2017 è stato cantore della Cappella Musicale Pontificia detta “Cappella Sistina” diretta dal M° Mons. Massimo Palombella, specializzandosi nel repertorio musicale che va dal Medioevo al Rinascimento.

Prediligendo un repertorio lirico-sinfonico, ha inciso con le case discografiche più prestigiose al mondo tra le quali: Deutsche Grammophon, Sony, Philips, Decca, Emi. Da circa un anno è membro fondatore dell’ensemble Accademia Vocale, sestetto di voci che interpreta un repertorio dalle frottole napoletane rinascimentali al Jazz contemporaneo, impegnato in tournée nazionali ed internazionali che sta riscuotendo grandi successi.