

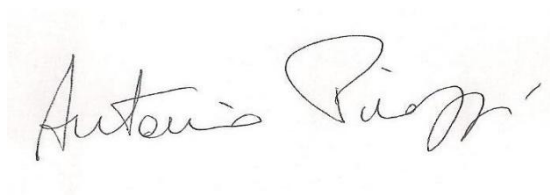


**ANTONIO PIROZZI**, basso casertano, dopo gli studi classici, intraprende lo studio del canto e si diploma con il massimo dei voti. Vincitore del Concorso lirico di Spoleto debutta nel ruolo di Bartolo nelle *"Nozze di Figaro"* di W.A.Mozart con la regia di Gigi Proietti e nel ruolo di Sparafucile nel *"Rigoletto"*. Partecipa a molteplici produzioni mozartiane: presso l'Opera de Lyon nel *"Don Giovanni"*, presso il Teatro Comunale di Treviso nelle *"Nozze di Figaro"*, nel *"Requiem"* al Teatro Lauro Rossi di Macerata con Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ripreso dalla Rai-Tv nazionale e nelle principali Basiliche di Roma e del Lazio. In occasione del bicentenario rossiniano ha partecipato alla incisione di un CD di musiche da camera del musicista pesarese edito da Ricordi. E' stato interprete ne *"La Cambiale di matrimonio"* di G. Rossini presso il Teatro Lauro Rossi di Macerata e successivamente in tournée al Teatro Nazionale di Praga, e ne *"La Traviata"* di G. Verdi nella edizione scenografica di Svoboda allo Sferisterio di Macerata. Protagonista in *"Les Noces"* di I. Strawinsky presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ha poi partecipato alle esecuzioni del *"Requiem"* op. 148 di R. Schumann e *"Die Erste Walpurgisnacht"* con la direzione del M° Sawallish, con il M° Tate ed il soprano Edità Gruberova ha partecipato alla "Festa Donizetti" e de *"Il Prigioniero"* di L. Dallapiccola con Antonio Pappano con il quale ha inciso il CD di arie pucciniane con interprete principale il tenore Jonas Kaufmann. Si è esibito al Teatro Valli di Reggio Emilia con la direzione del M° Claudio Abbado. Al Teatro Massimo di Palermo ha partecipato alla produzione de *"La Traviata"* con Massimo De Bernardt. Ha debuttato nel ruolo di Zaccaria nel *"Nabucco"* di G. Verdi con la direzione di Nicola Luisotti ed il ruolo di Don Basilio ne *"Il Barbiere di Siviglia"* ed ha eseguito l'Oratorio *"Die Schopfung"* di J. Haydn, lo *"Stabat Mater"* di G. Rossini e la *"Messa di Requiem"* di G. Verdi . E' stato coautore e promotore nella realizzazione della commedia musicale *"Le mirabolanti avventure di Pulcinella e Sarchiapone"* rappresentata per due stagioni al Parco della Musica di Roma nella Sala S. Cecilia con notevole successo di pubblico e critica e dello spettacolo *"International Atmosphere"* eseguito al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

**Con il M° Antonio Pappano e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha collaborato ne *Il Prigioniero* di Dallapiccola e nella realizzazione del CD che vede protagonista il tenore Jonas Kaufmann dal titolo *Nessun dorma, the Puccini album*.**

**Fondatore e componente dell'*Ensemble Accademia vocale* svolge una intensa attività concertistica curando progetti sulla vocalità quali *Frottole e Swing, peripezie vocali dal Rinascimento al jazz*.**

**Da sempre interessato all'organizzazione di eventi culturali e spettacoli ed alla diffusione della cultura musicale è promotore di Festival e rassegne concertistiche quali *Estatefestival a Villa d'Este Tivoli*, *Etruria jazz festival- Cerveteri* , *Estate Caerite Classica- Cerveteri*, *I Mecenati e l'Arte, rassegna di musica classica - Roma* , *il Corso di Perfezionamento su "la farsa rossiniana" - Roma*, *il Festival "Sulle orme del Cusanino" - Filottrano*.**

A handwritten signature in dark ink, reading "Antonio Pappano". The signature is written in a cursive, flowing style. The first name "Antonio" is written in a larger, more prominent script, while "Pappano" follows in a similar but slightly more compact style. The ink is dark and the background is a light, textured surface.