

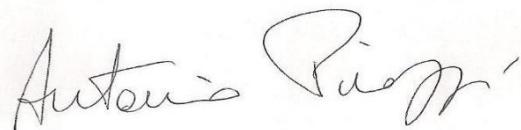


ANTONIO PIROZZI, basso casertano, dopo gli studi classici, intraprende lo studio del canto e si diploma con il massimo dei voti. Vincitore del Concorso lirico di Spoleto debutta nel ruolo di Bartolo nelle "Nozze di Figaro" di W.A.Mozart con la regia di Gigi Proietti e nel ruolo di Sparafucile nel "Rigoletto". Partecipa a molteplici produzioni mozartiane: presso l'Opera de Lyon nel "Don Giovanni", presso il Teatro Comunale di Treviso nelle "Nozze di Figaro", nel "Requiem" al Teatro Lauro Rossi di Macerata con Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ripreso dalla Rai-Tv nazionale e nelle principali Basiliche di Roma e del Lazio. In occasione del bicentenario rossiniano ha partecipato alla incisione di un CD di musiche da camera del musicista pesarese edito da Ricordi. E' stato interprete ne "La Cambiale di matrimonio" di G. Rossini presso il Teatro Lauro Rossi di Macerata e successivamente in tournée al Teatro Nazionale di Praga, e ne "La Traviata" di G. Verdi nella edizione scenografica di Svoboda allo Sferisterio di Macerata. Protagonista in "Les Noces" di I. Strawinsky presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia, ha poi partecipato alle esecuzioni del "Requiem" op. 148 di R. Schumann e "Die Erste Walpurgisnacht" con la direzione del M° Sawallish, con il M° Tate ed il soprano Edita Gruberova ha partecipato alla "Festa Donizetti" e de "Il Prigioniero" di L. Dallapiccola con Antonio Pappano con il quale ha inciso il CD di arie pucciniane con interprete principale il tenore Jonas Kaufmann. Si è esibito al Teatro Valli di Reggio Emilia con la direzione del M° Claudio Abbado. Al Teatro Massimo di Palermo ha partecipato alla produzione de "La Traviata" con Massimo De Bernardt. Ha debuttato nel ruolo di Zaccaria nel "Nabucco" di G. Verdi con la direzione di Nicola Luisotti ed il ruolo di Don Basilio ne "Il Barbiere di Siviglia" ed ha eseguito l'Oratorio "Die Schopfung" di J. Haydn, lo "Stabat Mater" di G. Rossini e la "Messa di Requiem" di G. Verdi. E' stato coautore e promotore nella realizzazione della commedia musicale "Le mirabolanti avventure di Pulcinella e Sarchiapone" rappresentata per due stagioni al Parco della Musica di Roma nella Sala S. Cecilia con notevole successo di pubblico e critica e dello spettacolo "International Atmosphere" eseguito al Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

Con il M° Antonio Pappano e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ha collaborato ne *Il Prigioniero* di Dallapiccola e nella realizzazione del CD che vede protagonista il tenore Jonas Kaufmann dal titolo *Nessun dorma, the Puccini album*.

Fondatore e componente dell'*Ensemble Accademia vocale* svolge una intensa attività concertistica curando progetti sulla vocalità quali *Frottola e Swing, peripezie vocali dal Rinascimento al jazz*.

Da sempre interessato all'organizzazione di eventi culturali e spettacoli ed alla diffusione della cultura musicale è promotore di Festival e rassegne concertistiche quali *Estatefestival a Villa d'Este* Tivoli, *Etruria jazz festival- Cerveteri* , *Estate Caerite Classica- Cerveteri*, *I Mecenati e l'Arte, rassegna di musica classica - Roma* , *il Corso di Perfezionamento su "la farsa rossiniana" - Roma*, *il Festival "Sulle orme del Cusanino"- Filottrano*.



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonio Pizzetti". The signature is fluid and cursive, with "Antonio" on the left and "Pizzetti" on the right, connected by a flourish.