

Anselmo Fabiani, tenore, nato a Roma ha iniziato la sua attività da bambino come “puer cantor” nel Coro Pontificio della Cappella Sistina dove ha collaborato successivamente come tenore. Dal 1995 e' artista del coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. All'attività corale polifonica e sinfonica ha unito un'intesa attività solistica in Italia e all'estero spaziando dal repertorio sinfonico a quello operistico. E' stato Finalista del concorso internazionale Verdiano Maria Callas e Vincitore assoluto dell'edizione 2002 del concorso “Mattia Battistini” debuttando nel ruolo del Duca di Mantova nel “*Rigoletto*” di Giuseppe Verdi. Nel repertorio operistico ha cantato anche i ruoli di Cavaradossi nella “*Tosca*” , di Pinkerton nella “*Madama Butterfly*” e di Calaf e Pang nella “*Turandot*” di Giacomo Puccini, di Edgardo nella “*Lucia di Lammermoor*” di Gaetano Donizetti, di Don José nella “*Carmen*” di George Bizet, e nell' opera “*Gli stravaganti*” di Niccolò Piccinni. Nel repertorio sinfonico e oratoriale ha sostenuto i ruoli di tenore solista nella “*Messa da Requiem*” di Giuseppe Verdi, nella “*Petite Messe Solennelle*” e nello “*Stabat Mater*” di Gioachino Rossini, nel “*Requiem*” e nella “*KrönungsMesse*” di Wolfgang Amadeus Mozart, nei “*Liebeslieder-Waltzes*” di Johannes Brahms, nella “*Nona Sinfonia*” di Ludwig Van Beethoven, nell' “*Elias*” di Felix Mendelssohn, nella “*Misa Criolla*” di Ariel Ramirez, nel "Messia di G. F. Haendel, nel "Te Deum" di A. Bruckner, nella “*Passione*” di Domenico Bartolucci , nella “*Trasfigurazione di Gesu' Cristo*” e nella “*Risurrezione*” di Cristo” di Lorenzo Perosi. Ha collaborato con prestigiose orchestre, con la Banda della Marina e della Polizia di Stato e con musicisti quali Antonio Pappano, Kurt Masur, Kent Nagano, Juraj Valcuha, Carlo Palleschi, Marcello Panni, Norbert Balatsch, Domenico Bartolucci, Armando Krieger, Michele Campanella, Vittorio Antonellini.