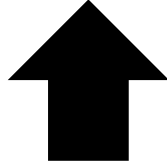


Aufstellung



Stage-front

Monitor

Monitor

Monitor

1.
Muriel
Voc 1

2.
Johannes
Voc 2
Synthesizer
Piano

2x Strom

3.
Vincent
E-Gitarre

2x Strom

4.
Joshua
E-Gitarre
Akk-Gitarre

1x Strom

5.
Carlo
Bass
Synthbass

3x Strom

IEM-Rack

Monitor

6.
Friedrich
Drums

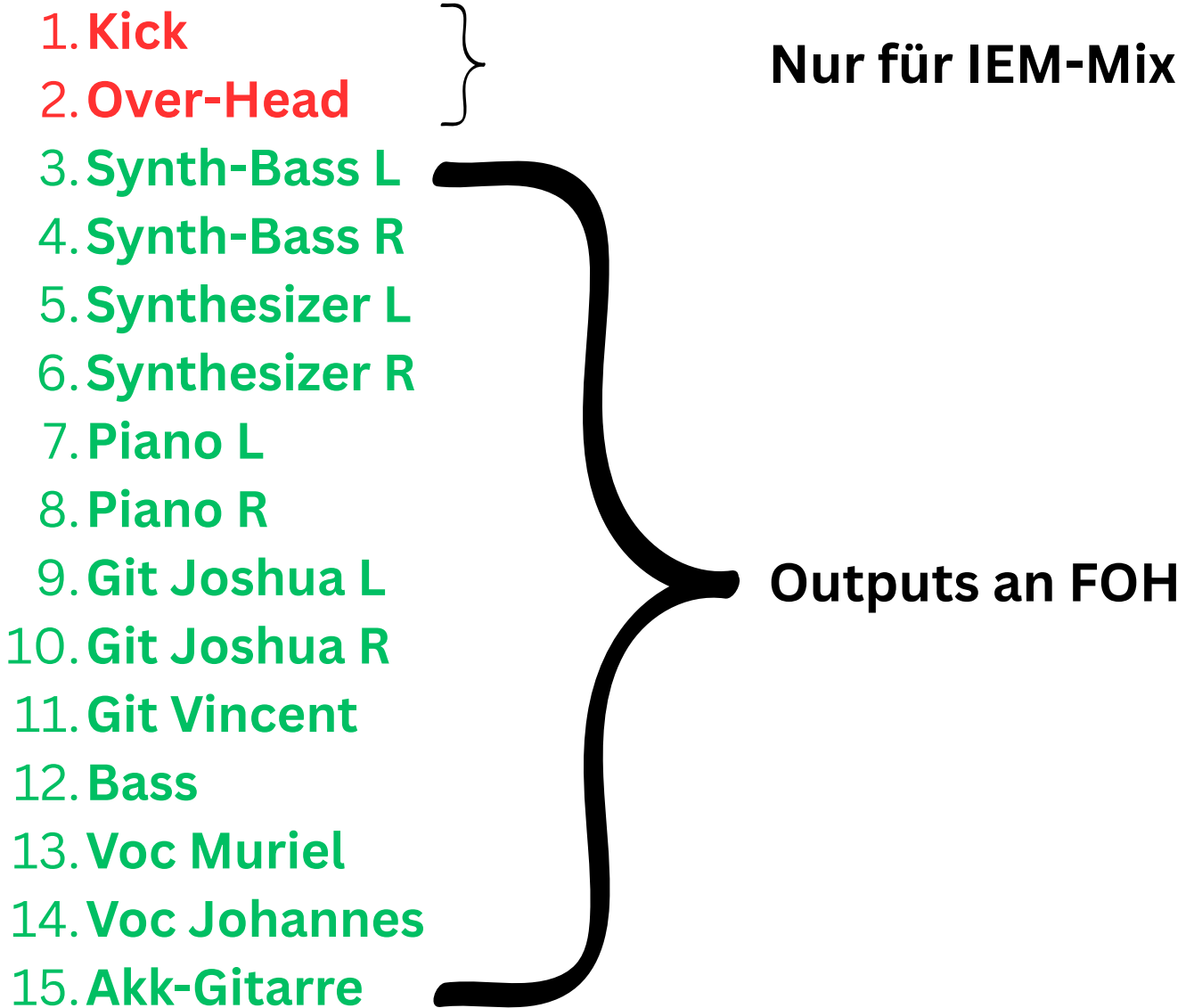
1x Strom

Geräte/ Instrumente

Anzahl XLR-Signale

1. Mikrofon SM 58	1x
2. Mikrofon SM 58	1x
Nord Stage (Stereo)	2x
Synthesizer: Prophet Rev 2 (Stereo)	2x
3. Amp: Marshall DSL40c	1x
4. Amp: Kemper-Stage (Stereo)	2x
Akk-Gitarre Di-Out	1x
5. Amp Bass/ DiOut	1x
Synth-Bass (Stereo)	2x
6. Drums:	
1x Bass Drum	
1x Snare	
3x Tom	
1x Hihat	
2x Crash	
1x Ride	
	Variabel

Steckplan IEM Rack



Monitoring / Drums

Ab einer gewissen Venue-Größe spielen wir über ein geschlossenes In-Ear-Monitoring-System (eigenes IEM-Rack, eigener Monitor-Mix). Wir möchten die technischen Details hierzu gerne im Vorfeld mit euch/der Technik abklären.

Die Drum-Mikrofonierung nutzen wir nach Möglichkeit vom Veranstalter (inkl. Stative/Kabel). Falls wir mit In-Ear-System spielen, freuen wir uns eine Stereo-Drumsumme über eine Stagebox zu bekommen. Diese Signale fädeln wir über unseren Kick + Over-Head-Steckplatz (siehe Steckplan IEM Rack) in unser In-Ear-Rack.

Funkstrecken Specs:

1. 1x Gitarren Wirelessssystem: Shure GLXD16+

- ***Dual Band: 2.4 GHz und 5.8 GHz***
- ***Frequenzbereich: 2400 MHz – 5800 MHz***

2.2x In Ear-Monitoring-Funkstrecke: the t.bone IEM D2.4

- ***Frequenzbereich: 2400 - 2483 MHz***

3.1x In Ear-Monitoring-Funkstrecke:

- ***Frequenzbereich: K3E 606 - 630 MHz***