

Cancionero  
Religioso cristiano

**Melodías sencillas  
para piano**

# Ser Como El

1

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Fa Do

Ser co - mo Cris - to, Ser co - mo Cris - to, Es mi an -

Sol Do Fa

he - lo Ser co - mo él. En mi ca - mi - no De a - quí al

Do Sol Do

cie - lo, Ser co - mo Cris - to, Ser co - mo él.

Detailed description: This is a piano-vocal score for the hymn 'Ser Como El'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish. The first system covers the first two lines of the hymn. The second system covers the next two lines. The third system covers the final line. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3).

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# Hoy Es Navidad

2

E. CHASTAIN de NAYLOR y ROBERTO SAVAGE

MUSICA TRADICIONAL  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Sol7

Na - vi - dad, Na - vi - dad, Hoy es Na - vi - dad. Es un día de

Do Sol7 Do

a - le - grí - a y fe - li - ci - dad. Na - vi - dad, Na - vi - dad,

Sol7 Do Sol7 Do

Hoy es Na - vi - dad. Es un día de a - le - grí - a y fe - li - ci - dad.

Detailed description: This is a piano-vocal score for the hymn 'Hoy Es Navidad'. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Spanish. The first system covers the first line of the hymn. The second system covers the second line. The third system covers the third line. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5).

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# 3

## Siento Ríos de Gozo

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Musical score for 'Siento Ríos de Gozo' in 4/4 time, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is divided into three systems. The first system includes the lyrics 'Sien-to rí - os de go - zo, sien - to rí - os de go - zo, Sien-to'. The second system includes 'rí - os de go - zo en mi ser. Sien-to rí - os de go - zo, sien-to'. The third system includes 'rí - os de go - zo, Sien - to rí - os de go - zo en mi ser.' Chord markings (Fa, Si b, Do7) are placed above the vocal lines. Fingerings and accents are indicated in the piano parts.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# 4

## Señor, Te Alabo

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Musical score for 'Señor, Te Alabo' in 2/4 time, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score consists of a single system with the lyrics 'Se-ñor, te a - la - bo, Se-ñor, te a - la - bo. Se-ñor, te a -'. Chord markings (Fa, Si b) are placed above the vocal lines. Fingerings and accents are indicated in the piano parts.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

Señor, te alabo - 2

Do7 1 Fa 2 Fa

la - bo con to - do mi ser. ser.

Si b Fa

Es - cla - vo fui, mas tú me li - bras - te. Es - cla - vo

Si b Fa

fui, mas tú me li - bras - - - te. Es - cla - vo

Si b Fa Si b

fui, mas tú me li - bras - - - te.

Fa Do7 Fa

Se - ñor, te a - la - bo con to - do mi ser. \_\_\_\_\_

## 5

## Bellas Palabras de Vida

(HB, 143)

P.P. BLISS  
Tr. JULIA BUTLERP.P. BLISS  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Sol7 Do



¡Oh, can-tád-me-las o - tra vez! Be-las pa - la-bras de vi - da;

Sol7 Do



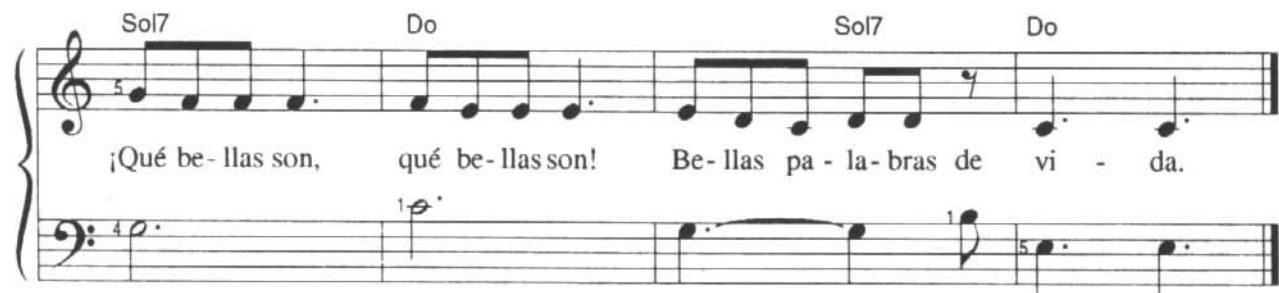
Ha - llo en e - llas mi go - zo y luz, Be-las pa - la-bras de vi - da.

Fa Do Fa Do



Sí, de luz— y vi - da Son sos-tén— y guí - a;

Sol7 Do Sol7 Do



¡Qué be - llas son, qué be - llas son! Be - llas pa - la - bras de vi - da.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# No Hay Dios Tan Grande

6

AUTOR DESCONOCIDO

Arr. Original ROBERTO SAVAGE  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "No hay Dios tan gran-de co-mo tú; No lo hay, no lo hay. No hay". The bass clef staff contains the piano accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: Fa, Do7, Fa. Fingerings are shown with numbers 1-5.

Musical notation for the second system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Dios tan gran-de co-mo tú; No lo hay, no lo hay. No hay". The bass clef staff contains the piano accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: Do7, Fa.

Musical notation for the third system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Dios que pue-de ha-cer las o-bras, co-mo las que ha-ces tú. No hay". The bass clef staff contains the piano accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: Si b, Fa, Do7, Fa. A fingering of 1 2 8 is shown in the bass staff.

Musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Dios que pue-de ha-cer las o-bras, co-mo las que ha-ces tú." The bass clef staff contains the piano accompaniment. Chords are indicated above the treble staff: Si b, Fa, Do7, Fa. A fingering of 8 is shown in the bass staff.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# No Es con Espada

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa Do7

No es con es - pa - da, ni con e - jér - ci - to, Mas con tu San - to Es - pí - ri -

Fa Do7

tu. — No es con es - pa - da, ni con e - jér - ci - to, Mas con tu San - to Es - pí - ri -

Fa Si b Fa Do7

tu. — Y mu - chas al - mas se sal - va - rán, — y mu - chas al - mas se sal - va -

Fa Si b Fa Do7 Fa

rán, — y mu - chas al - mas se sal - va - rán por tu San - to Es - pí - ri - tu. —

# Una Mirada de Fe

8

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa

U - na mi - ra - da de fe, u - na mi - ra - da de fe Es la que

Do7 Fa

pue - de sal - var al pe - ca - dor. — U - na mi - ra - da de fe, u - na mi -

Do7 Fa

ra - da de fe Es la que pue - de sal - var al pe - ca - dor. — Y si tú

Si b Fa

vie - nes a Cris - to Je - sús, él te per - do - na - rá, Por - que

Do7 Fa

u - na mi - ra - da de fe Es la que te pue - de sal - var. —

## 9

## Te Loamos, ¡Oh Dios!

(HB, 3)

WILLIAM P. MACKAY  
Tr. H.W. CRAGINJUAN J. HUSBAND  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa

Te loa - mos, ¡oh Dios! Con u - ná - ni - me voz, Pues en

Si b Fa Do Fa

Cris - to tu Hi - jo Nos dis - te per - dón. ¡A - le -

Si b Fa Fa Do

lu - ya! Te a - la - ba - mos, ¡Oh, cuán gran - de es tu a - mor! ¡A - le -

Si b Fa Do7 Fa

lu - ya! Te a - do - ra - mos, Ben - di - to Se - ñor.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# Alabaré

10

AUTOR DESCONOCIDO

MELODIA PUERTORRIQUEÑA  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa Do7

1 A-la-ba - ré, a - la - ba - ré, A - la - ba - ré a mi Se -

1 Fa 2 Fa Si b

ñor. A - la - ba - ñor. Juan vio el nú - me - ro

Do7

de los re-di-mi-dos, Y to-dos a - la - ba-ban al Se - ñor, U-nos o - ra-ban y

Fa

o-tros can-ta-ban, Y to-dos a - la - ba-ban al Se - ñor. A-la - ba -

Do7 Fa

ré, a - la - ba - ré, A - la - ba - ré a mi Se - ñor.

## Señor, ¿Quién Entrará?

(HB, 9)

COMPOSITOR ANONIMO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa

Se - ñor, ————— ¿quién en - tra - rá ————— en tu san -

Do7

1 Fa

2 Fa

tua - ri - o pa - ra a - do - rar? rar? —————

Si b

Fa

El de ma - nos lim - pias y un co - ra - zón pu - ro, y sin va - ni -

1 Do7

Fa

2 Do7

Fa

da - des, que se - pa a - mar; ————— da - des que se - pa a - mar.

\*Digitación para la segunda vez solamente.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# Loores Dad a Cristo el Rey

12

(HB, 33)

EDUARDO PERRONET  
Tr. T.M. WESTRUP

OLIVER HOLDEN  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Sol Re7

Lo - o - res dad a Cris - to el Rey, su - pre - ma po - tes -

Sol Re7 Sol

tad; De su di - vi - no a - mor — la — ley, Pos -

Re Mi m La7 Re Sol

tra - dos a - cep - tad; De su di - vi - no a -

Re7 Sol Re Sol Re7 Sol

mor — la — ley, Pos - tra - dos a - - cep - tad.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.



# Dilo a Cristo

(HB, 418)

ES TRADUCCION

E.S. LORENZ  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Sol Do Sol Re7 Sol

Cuan-do es-tés can - sa - do y a - ba - ti - do, Di - lo a Cris - to, Di - lo a Cris - to;

Do Re7 Sol

Si te sien-tes dé - bil, con - fun - di - do, Di - lo a Cris - to el Se - ñor.

Re7 Sol Re7 Sol Re7

Di - lo a Cris - to, Di - lo a Cris - to, El es tu a - mi - go más fiel;

Sol Do Re7 Sol

No hay o - tro a - mi - go co - mo Cris - to, Di - lo tan só - lo a él.

# Pronto la Noche Viene

14

ANNIE L. WALKER  
Tr. EPIGMENIO VELASCO

(HB, 423)

LOWELL MASON  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa Si b Fa

Pron - to la no - che vie - ne, Tiem - po es de tra - ba - jar;

Si b Fa Do Fa

Los que lu - cháis por Cris - to No hay que des - can - sar;

Do7 Fa Sol Do

Cuan - do la vi - da es sue - ño, Go - zo, vi - gor, sa - lud,

Fa Si b Fa Do Fa

Y es la ma - ña - na her - mo - sa, De la ju - ven - tud.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados. /  
Amparado por la ley de copyright internacional.

## Demos Gracias

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Sol7

De - mos gra - cias al Se - ñor, de - mos gra - cias; de - mos gra - cias por su a -

Do

mor. De - mos gra - cias al Se - ñor, de - mos gra - cias; de - mos

Sol7 Do Fa

gra - cias por su a - mor. Por las ma - ña - nas las a - ves

Do Sol7 Do

can - tan las a - la - ban - zas a Cris - to el Sal - va - dor. Y tú, a -

Fa Do Sol7 Do

mi - go, ¿por - qué no can - tas las a - la - ban - zas a Cris - to el Sal - va - dor?

# Avívanos, Señor

16

(HB, 271)

FANNY J. CROSBY  
Tr. H.S. TURRALL

WILLIAM H. DOANE  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Sol Do Sol Re

A - ví - va - nos, Se - ñor; Sin - ta - mos el po - der Del -

Sol Do Sol Re7 Sol

San - to Es - pí - ri - tu de - Dios En to - do nues - tro ser. A -

Re

ví - va - nos, Se - ñor, Con - nue - va ben - di - ción; In -

Sol Do Sol Re7 Sol

fla - ma el fue - go - de tu a - mor En ca - da co - ra - zón.

# 17

# Dios Está en Mi Corazón

JORGE DIAZ MORA  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Sol7

En la luz del sol, a - llí es - tá Dios.  
En la sua - ve bri - sa, a - llí es - tá Dios.

Do

En la her - mo - sa flor, a - llí es - tá Dios.  
En la nu - be blan - ca, a - llí es - tá Dios.

Do7 Fa

En el an - cho mar, a - llí es - tá Dios. El es -  
Don - de ex - is - te a - mor, a - llí es - tá Dios. El es -

Sol7 1 Do 2 Do

tá en to - do lu - gar.  
tá en mi co - ra - zón.

# Hay un Gran Río

18

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa Do7 Fa

Hay un gran río, que vie - ne  
Ven a sus a - guas; tu vi - da

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. Chords Fa, Do7, and Fa are indicated above the first three measures. The lyrics are written below the notes.

Si b Do7

del Se - ñor; Hay u - na fuen - te  
lle - na - rá. Hay un gran río

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff continues the melody. Chords Si b and Do7 are indicated above the first and fourth measures. The lyrics continue below the notes.

1

lle - na de su a - mor.

Detailed description: This system contains the third line of music, marked with a first ending bracket. The lyrics are 'lle - na de su a - mor.' The music ends with a repeat sign.

2

Fa Do7 Fa

que nun - ca se se - ca - rá.

Detailed description: This system contains the fourth line of music, marked with a second ending bracket. Chords Fa, Do7, and Fa are indicated above the first, fourth, and seventh measures. The lyrics are 'que nun - ca se se - ca - rá.' The music ends with a repeat sign.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# 19

# ¡Oh Santísimo, Felicísimo!

(HB, 84)

FEDERICO FLIEDNER

CANTO SICILIANO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Sol7 Do Sol7

¡Oh san - tí - si - mo, — fe - li - cí - si - mo, —

Do Re Sol Re Sol

Gra - to tiem - po de Na - vi - dad!

Do

A es - te mun - do he - ri - do, Cris - to le ha na - ci - do:

Fa Do Sol7 Do

¡A - le - grí - a, a - le - grí - a, cris - tian - dad!

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# Hay Victoria

20

(C2, 23)

JOSE UBILLUS  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

La m

Hay vic - to - ria en mi Je - sús, en mi Je - sús; Hay vic -

Mi La m Re m

to - ria en mi Je - sús, en mi Je - sús. Las ca - de - nas que me a -

La m Mi7 La m

ta - ban, ro - tas son por el Se - ñor. Y mi co - pa lle - na es - tá, lle - na es -

Mi La m

tá, Y mi co - pa lle - na es - tá, lle - na es - tá Del a -

Re m La m Mi7 La m

cei - te que des - cien - de des - de el tro - no ce - les - tial.

## 21

## Jesús Es la Luz del Mundo

(HB, 165)

P.P. BLISS  
Tr. H.C. THOMPSONP.P. BLISS  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa Do Fa Do

El mun-do per-di-do en pe-ca-do se vio: ¡Je-sús es la luz del mun-do! Mas

Fa Do Fa Do7 Fa

en las ti-nie-blas la glo-ria bri-lló, ¡Je-sús es la luz del mun-do!

Do Sol7 Do Sol7 Do

¡Ven a la luz; no de-bes per-der Go-zo per-fec-to al a-ma-ne-cer!

Fa Si b Fa Do7 Fa

Yo cie-go fui, mas ya pue-do ver, ¡Je-sús es la luz del mun-do!

# Feliz Cumpleaños

22

(HB, 509)

ELIZA E. HEWITT  
Tr. SEVERA EURESTI

GRANT COLFAX TULLAR  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Fa

Fe - liz, fe - liz cum - plea - ños De - sea - mos pa - ra

Do Sol7 Do Sol Re7

ti, Que el Dios om - ni - po - ten - te Te quie - ra ben - de -

Sol Sol7 Do Sol7

cir. ¡Fe - liz, fe - liz cum - plea - ños! Que Dios en su bon -

Do Sol7 Do

dad Te dé muy lar - ga vi - da, sa - lud, fe - li - ci - dad.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.



# 23 ¿Quieres Ser Salvo de Toda Maldad?

(HB, 170)

LEWIS E. JONES  
Tr. D.A. MATA

LEWIS E. JONES  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Si b                      Mi b                      Si b                      Fa                      Si b

¿Quiere-res ser sal-vo de to-da mal-dad? Tan só-lo hay po-der en mi Je-sús.

   Mi b                      Si b                      Fa                      Si b

¿Quiere-res vi-vir y go-zar san-ti-dad? Tan só-lo hay po-der en Je-sús. Hay po-

   Mi b                      Si b                      Fa7                      Si b

der, sí, sin i-gual po-der, En Je-sús quien mu-rió; Hay po-

   Mi b                      Si b                      Fa7                      Si b

der, sí, sin i-gual po-der, En la san-gre que él ver-tió.

# Trabajad, Trabajad

24

(NHP, 133)

FANNY J. CROSBY  
Tr. T.M. WESTRUP

WILLIAM H. DOANE  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do Sol7

¡Tra - ba - jad! ¡tra - ba - jad! So - mos sier - vos de Dios; Se - gui - re - mos la sen - da que el

Do

Maes - tro tra - zó. Re - no - van - do las fuer - zas con bie - nes que da, El de -

Sol Re Sol Re Sol Do

ber que nos to - ca cum - pli - do se - rá. ¡Tra - ba - jad! ¡tra - ba -

Sol7 Do

jad! ¡Es - pe - rad! y ¡ve - lad! ¡Con - fi - ad! ¡Siem - pre o -

Fa Do Fa Do Sol7 Do

rad! Que el Maes - tro pron - to vol - ve - rá.

# 25

# A Dios el Padre Celestial

(HB, 529)

OLD 100TH

Arr. ANNETTE de HERRINGTON  
Re7 Sol Do Re Sol

Sol Re Do Sol Re7 Sol

A Dios, el Pa - dre ce - les - tial, Al Hi - jo nues - tro Re - den - tor, Al

Re Do Sol Re Sol Re Sol Do Sol

e - ter - nal Con - so - la - dor U - ni - dos to - dos a - la - bad. A - mén.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# 26

# Aleluya

(HB, 435)

MELODIA ALLELUIA  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Sol Do Re7

A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le -

Sol Do Re7 Do Sol

lu - ya. A - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya, a - le - lu - ya.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# Santo, Santo, Santo

27

REGINALD HEBER  
Tr. J.B.CABRERA

(HB, 1)

JOHN B. DYKES  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Re La7 Sol Re

¡San-to! ¡San-to! ¡San - to! Se - ñor Om - ni - po - ten - te,

La7 Mi7 La7 Mi La7

Siem-pre el la - bio mí - o lo - o - res te da - rá;

Re La7 Re Sol Re

¡San - to! ¡San - to! ¡San - to! te a - do - ro re - ve - ren - te,

Si m Re7 Sol Re Mi m La7 Re

Dios en tres per - so - nas, ben - di - ta Tri - ni - dad.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

## Sofonías 3:17

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
 Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Si b Sol m Do m Fa

Je - ho - vah es - tá en me - dio de ti, po - de - ro - so.

Si b Sol m Do m Fa

El sal - va - rá, se go - za - rá so - bre ti con a - le - grí - a.

Si b Sol m Do m Fa

Ca - lla - rá de a - mor; se go - za - rá so - bre ti con cán - ti - cos,

Si b Sol m Do m Fa

Je - ho - vah es - tá en me - dio de ti po - de - ro - so, po - de - ro -

Si b Sol m Do m Fa Si b Sol m Do m Fa Si b

sí - si - mo. po - de - ro - sí - si - mo. po - de - ro - sí - si - mo.



## Cual Pendón Hermoso

(HB, 384)

DANIEL W. WHITTLE  
Tr. H.S. TURRALLJAMES McGRANAHAN  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Sol Re7

Cual pen-dón her-mo-so des-ple-gue-mos hoy La ban-de-ra de la

Sol Re La7

cruz, La ver-dad del e-van-ge-lio de per-dón Del sol-da-do de Je-

Re Sol Sol7 Do Sol

sús. A-de-lan-te, A-de-lan-te, En pos de nues-tro Sal-va-

Re7 Sol Do Sol Re7 Sol

dor. Nos da go-zo y fe nues-tro Rey, A-de-lan-te con va-lor.

# La Tierna Voz del Salvador

31

(HB, 93)

WILLIAM HUNTER  
Tr. PEDRO CASTRO

JOHN H. STOCKTON  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Mi b Si b7 Mi b

La tier - na voz del Sal - va - dor Nos ha - bla con - mo - vi - da. O -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The first measure has a 'Mi b' chord above it, and the second measure has 'Si b7' and 'Mi b' chords above it. The lyrics are 'La tier - na voz del Sal - va - dor Nos ha - bla con - mo - vi - da. O -'.

Si b7 Mi b

íd al Mé - di - co de a - mor, Que da a los muer - tos vi - da.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'íd al Mé - di - co de a - mor, Que da a los muer - tos vi - da.' The piano accompaniment provides harmonic support. The system ends with 'Si b7' and 'Mi b' chords above the final measure.

Si b7 Mi b La b Mi b Si b7 Mi b La b Mi b

Nun - ca los hom - bres can - ta - rán, Nun - ca los án - ge - les en luz,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line has the lyrics 'Nun - ca los hom - bres can - ta - rán, Nun - ca los án - ge - les en luz,'. The piano accompaniment features a more active bass line. The system ends with 'La b' and 'Mi b' chords above the final measure.

Si b7 Mi b

No - ta más dul - ce en - to - na - rán Que el nom - bre de Je - sús. —

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line concludes with the lyrics 'No - ta más dul - ce en - to - na - rán Que el nom - bre de Je - sús. —'. The piano accompaniment ends with a final chord. The system ends with 'Si b7' and 'Mi b' chords above the final measure.

## Firmes y Adelante

(HB, 397)

SABINE BARING-GOULD  
Tr. JUAN B. CABRERAARTHUR S. SULLIVAN  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Mi b                      Si b7                      Mi b

Fir-mes y a - de - lan - te, Hues-tes de la fe,

Si b                      Fa7                      Si b

Sin te - mor al - gu - no, Que Je - sús nos ve.

Mi b                      La b

Je - fe so - be - ra - no, Cris - to al fren - te va,

Si b

Y la re-gia en - se - ña — Tre - mo - lan - do es - tá:

Firmes y adelante - 2

Mi b                      Si b                      Mi b

Fir - mes y a - de - lan - te, — Hues - tes de la — fe,

Si b7      Mi b              La b      Si b7              Mi b

Sin te - mor al - gu - no,      Que Je - sús nos ve.

Detailed description: This block contains two systems of musical notation for the piece 'Firmes y adelante - 2'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The second system has a key signature of three flats (Bb, Eb, and Ab) and a 3/4 time signature. Chord symbols are placed above the vocal line: Mi b, Si b, Mi b in the first system; Si b7, Mi b, La b, Si b7, Mi b in the second system. The lyrics are written below the vocal line.

# Ser Como El

33

(Versión avanzada)

COMPOSITOR DESCONOCIDO

Fa                      Do

Ser co - mo Cris - to, — Ser co - mo Cris - to, — Es mi an -

Sol7                      Do                      Fa

he - lo — Ser co - mo él. — En mi ca - mi - no — De a - quí al

Do                      Sol7                      Do

cie - lo, — Ser co - mo Cris - to, — Ser co - mo él. —

Detailed description: This block contains three systems of musical notation for the piece 'Ser Como El'. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The second system has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The third system has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Chord symbols are placed above the vocal line: Fa, Do in the first system; Sol7, Do, Fa in the second system; Do, Sol7, Do in the third system. The lyrics are written below the vocal line.

# 34 Quiero Cantar una Linda Canción

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Mi b Do m Fa m Si b7

Ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra, ra.

Mi b Do m Fa m Si b7

Quie-ro can-tar u-na lin-da can-ción de un hom-bre que me trans-for-mó.

Mi b Do m Fa m Si b7

Quie-ro can-tar u-na lin-da can-ción de a-quel que mi vi-da cam-bió. Es mi a-

Mi b Do m Fa m Si b7

mi-go, Je-sús; es mi a-mi-go, Je-sús. El es

Quiero cantar una linda canción - 2

Mi b Do m Fa m Si b7



Dios, él es Rey, es a - mor y ver - dad. Só - lo en

Mi b Do m Fa m Si b7



él en - con - tré e - sa paz que bus - qué, Só - lo en

Mi b Do m Fa m Si b7 Mi b



él en - con - tré la fe - li - ci - dad. ra, ra,

Do m Fa m Si b7 Mi b



ra, ra, ra, ra, ra. ¡Fe - li - ci - dad!

## 35

## En las Aguas de la Muerte

(NHP, 161)

V.E. THOMANN  
Tr. H.S. TURRALLASAHEL NETTLETON  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Mi b Si b7 La b Mi b Si b

En las a - guas de la muer - te, Su - mer - gi - do fue Je -

Mi b Si b7 La b Mi b Si b

sús, Mas su a - mor no fue a - pa - ga - do Por sus pe - nas en la

Mi b La b Mi b Si b7

cruz. Le - van - tó - se de la tum - ba, Sus ca - de - nas que - bran -

Mi b Si b7 La b Mi b Si b7 Mi b

tó, Y triun - fan - te y vic - to - rio - so A los cie - los as - cen - dió.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# Coro Nupcial

36

RICHARD WAGNER  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Si b

Fa7 Si b Mi b Si b

Mi° Fa Si b Fa7

Si b Fa7 Si b

\* Repita las veces necesarias hasta que la novia esté en su lugar.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
Amparado por la ley de copyright internacional.

# Marcha Nupcial

FELIX MENDELSSOHN  
 Arr. ANNETTE de HERRINGTON

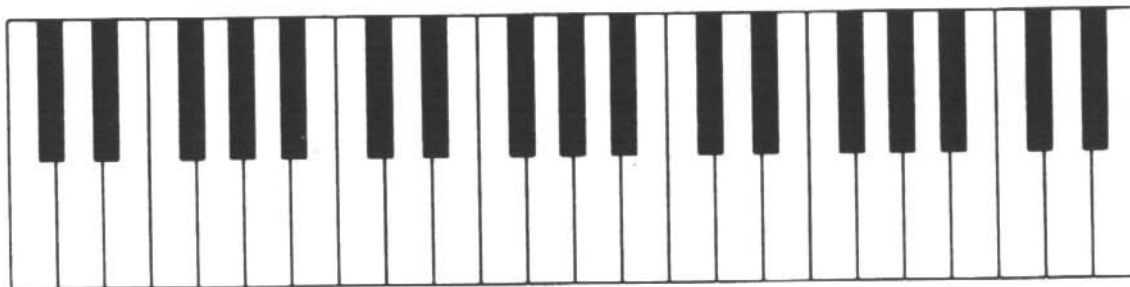
Do

Fa#<sup>o</sup>7 Fa#<sup>o</sup>7 Mi m Re m Do Sol7 Do

Fa#<sup>o</sup>7 Fa#<sup>o</sup>7 Mi m Re m Do Sol7 Do \*

\* Repita las veces necesarias para que los novios salgan del templo.

Arreglo copyright © 1995 Casa Bautista de Publicaciones. Todos los derechos reservados.  
 Amparado por la ley de copyright internacional.



# Del Amor Divino

38

(HB, 376)

ENRIQUE TURRALL

JOSE DANIEL VERSTRAETEN  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Fa Do Sol7 Do Fa

Del a - mor di - vi - no, ¿quién me a - par - ta - rá? Es - con - di - do en

Do Sol7 Do La m

Cris - to, ¿quién me to - ca - rá? Si Dios jus - ti - fi - ca,

Mi7 La m Fa Do Mi7

¿quién con - de - na - rá? Cris - to por mí rue - ga, ¿quién me a - cu - sa -

La m Do Sol7 Do

rá? A los que a Dios a - man, to - do a - yu - da a bien.

La m 1 Mi7 La m 2 Mi7 La m

Es - to es mi con - sue - lo, es - to es mi sos - tén. es - to es mi sos - tén.

## Vida Abundante

(HB, 178)

RAFAEL E. URDANETA  
 Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Sol Do Sol La7 Re

Vi-da a-bun-dan-te Je - sús o-fre-ce, Vi-da triun-fan-te de dñ-a en dñ-a;

Sol Do La7 Sol La7 Re7 Sol *Fine*

El es la fuen-te de vi-da e-ter-na que bro-ta siem-pre en mi co-ra-zón.

Do Sol Re7

En la cruz mu-rió mi Je-sús; Con su muer-te vi-da me dio; Por su

Sol Sol7 Do Sol La7 Re7 Sol *D.C. al Fine*

gra - cia me trans-for - mó Y la vi - da a-bun-dan-te me con - ce - dió.



Lo que respira - 2

La m Re m Sol7

con el pan-de-ro y con dan-za. Can-tad con go-zo al Se-

Do Do7 Fa Sol7

ñor. A-la-bad-le con cuer-das, flau-tas de

Mi m La m Re7

jú-bi-lo, con cím-ba-los re-so-nan-tes.

Sol7 Do La m Re m

En su len-gua-je, to-do lo que res-pi-ra a-la-be a Jeho-

Sol7 Fa Sol7 rit. Do

vah. A-mén.

## Canta

(C1, 20)

RUBEN GIMENEZ  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Mi b Sol m

Can - ta, Can - ta, Can - ta a Cris - to, aun - que el  
Can - ta, aun llo - ran - do, que tus

1 La b Re b Si b7

mun - do es - té con - tra ti.

2 La b Si b7

pe - nas qui - ta - rá el Se - ñor.

La b Sol m Si bm7 Mi b7 La b

Can - ta a Cris - to con al - ma y voz.  
Can - ta sin mie - do al "qué di - rán".

Canta - 2

Fa m Si b7 Mi b Sol7 Do m 1 Fa m Si b7

Que la gen - te pue - da o - ir tu a - la - ban - za a Dios.  
 Can - ta a - sí, de co - ra - zón,

2 Fa m Si b Mi b Sol7 Do7 Fa m Si b7 Mi b

Que el Se - ñor te es - cu - cha - rá. Can - ta tu can - ción.

# Tal Como Soy

43

(HB, 211)

CHARLOTTE ELLIOTT  
 Tr. T.M. WESTRUP

W.B. BRADBURY  
 Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Mi b Si b7 Mi b

Tal — co - mo soy, — de pe - ca - dor, Sin

Si b7 La b Mi b

más — con - fian - za que tu a - mor, Ya — que me lla - mas,

La b Mi b Si b7 Mi b

ven - go a ti; — Cor - de - ro de — Dios, he - me a - quí. —

## Lo Que Respira

(C2, 6)

COMPOSITOR DESCONOCIDO  
Arr. ANNETTE de HERRINGTON

Do La m Re m Sol7

Lo que res - pi - ra a - la - be a Jeho - vah.

Do La m La m7

A - la - bad a nues - tro Dios en su san - tua - rio, por la her - mo - su - ra de su  
A - la - bad - le por la gran - de - za de su nom - bre; con el so - ni - do de bo

Re m Sol7 Do 1 Sol7

cie - lo, por sus pro - e - zas a - la - bad - - - le.  
ci - nas, sal - te - rio y ar - pa, a - la - bad - -

2 Do7 Fa Sol7 Mi m

le. A - la - bad - le con gra - ti - tud y a - le - grí - a,

# Contenido

Ser Como El (sencillo) .....	1
Hoy Es Navidad .....	2
Siento Ríos de Gozo .....	3
Señor, Te Alabo .....	4
Bellas Palabras de Vida .....	5
No Hay Dios Tan Grande .....	6
No Es con Espada .....	7
Una Mirada de Fe .....	8
Te Loamos, ¡Oh Dios! .....	9
Alabaré .....	10
Señor, ¿Quién Entrará? .....	11
Loores Dad a Cristo el Rey .....	12
Dilo a Cristo .....	13
Pronto la Noche Viene .....	14
Demos Gracias .....	15
Avívanos, Señor .....	16
Dios Está en Mi Corazón .....	17
Hay un Gran Río .....	18
¡Oh Santísimo, Felicísimo! .....	19
Hay Victoria .....	20
Jesús Es la Luz del Mundo .....	21
Feliz Cumpleaños .....	22
¿Quieres Ser Salvo de Toda Maldad? .....	23
Trabajad, Trabajad .....	24
A Dios el Padre Celestial .....	25
Aleluya .....	26
Santo, Santo, Santo .....	27
Sofonías 3:17 .....	28
Santa Biblia para Mí .....	29
Cual Pendón Hermoso .....	30
La Tierna Voz del Salvador .....	31
Firmes y Adelante .....	32
Ser Como El (avanzado) .....	33
Quiero Cantar una Linda Canción .....	34
En las Aguas de la Muerte .....	35
Coro Nupcial .....	36
Marcha Nupcial .....	37
Del Amor Divino .....	38
Vida Abundante .....	39
Mirarte Sólo a Ti .....	40
Lo Que Respira .....	41
Canta .....	42
Tal Como Soy .....	43