

Canto a la Sabiduría y a sus obras universales

Luis Fernando Perez Torres, Jesús Salvago Andrés,(pinturas), Sara Raquel Pérez -Torres Dominguez (pinturas)

DR. LUIS FERNANDO PÉREZ TORRES (TEXTO)

JESÚS SALVAGO ANDRÉS (PINTURAS)

SARA RAQUEL PÉREZ-TORRES DOMÍNGUEZ (PINTURAS)

**CANTO A LA SABIDURÍA
Y SUS OBRAS UNIVERSALES**

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	3
LOS AUTORES	8
1.REFLEXIONES MÍSTICAS.....	14
2. REFLEXIONES Y LETRAS MÍSTICAS PARA ADAPTARLAS AL FLAMENCO	59
3. PENSAMIENTOS, PLANES DIVINOS DE LA SABIDURÍA UNIVERSAL	65
CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO	71
ANEXO 1	73
ANEXO 2	85
ANEXO 3	94
EL AUTOR Y SU OBRA	103

INTRODUCCIÓN

El universo funciona como un organismo. Este es el tema central, el argumento principal de este libro, hasta el punto que barajamos desde el principio darle este título al libro.

También vimos la posibilidad de darle el título de nuestro anterior libro, la segunda parte de «Andalucía pinta y canta a la vida y a la Eternidad», ya que la idea de concebir el universo como un medio divino representaba muy bien lo que queríamos transmitir a nuestros hermanos los hombres. La idea del medio divino fue acuñada por el gran Tehilard de Chardin, que pensamos podría ser elevado a los altares.

Organismo y medio divino son dos términos que expresan muy bien y en gran medida lo que es el universo físico y espiritual.

La idea fundamental para entender bien lo que queremos decir es que al igual que una máquina o un coche, para que funcione tienen que estar todas las piezas unidas con precisión, exactamente colocadas, unidas unas a otras correctamente y TODAS ELLAS CONJUNTADAS. Pero como se sabe son decenas y decenas de piezas las que se coordinan para que, con toda precisión, se realice su funcionamiento correcto.

Pues bien, en el universo ocurre algo similar en escala casi infinita, como también sucede exactamente igual en un organismo... vegetal, animal o del hombre. Así en un organismo todos los órganos, todas sus estructuras, todo su mapa metabólico, etc. funciona sabiamente unido, coordinado de un modo homeostático (con equilibrio), teológico (todo tiende hacia un fin), con cooperación para que el sistema funcione adecuadamente, y con decenas de reacciones precisas, hoy día exactamente estudiadas. Pues bien, esto es lo que ocurre en todo el

universo. EL UNIVERSO FUNCIONA COMO UN GIGANTESCO ORGANISMO.

El estudio en profundidad de la molécula de agua (su polaridad, sus puentes de hidrógeno, etc. permiten que esté en estado sólido, líquido o gaseoso y... se dé la vida); el estudio detallado de la función clorofílica (con sus precisas y decenas de reacciones, científicas, etc. para convertir el agua y CO₂ en oxígeno y alimento, con la luz solar; del transporte de la hemoglobina (una maravilla cómo logra repartir el oxígeno por todo el cuerpo y expulsar el anhídrido carbónico, con unos cambios increíbles en la molécula de hemoglobina); el ciclo del agua por el gran motor que es el sol; la formación de una estrella a partir de un solo elemento, el hidrógeno; la estructura del átomo, de las subpartículas, etc. EN DEFINITIVA Y GENERALIZANDO: TODO SER ES GENIAL, Y CIENTÍFICA Y SABIAMENTE ESTÁ UNIDO AL TODO Y CON UN FIN CONCRETO PARA FORMAR PARTE DEL ORGANISMO UNIVERSAL.

El ser está hecho con tal sabiduría, precisión y unido a los demás seres de un modo genial y grandioso, por no decir el mejor calificativo, de un modo divino. Pensemos en el árbol. Nada sería sin tierra, nada sería sin agua, nada sería sin sol, nada sería sin pájaros. El árbol es una perfecta escultura viva del universo. Solo el estudio detallado de todo ser nos hacer ver esta grandiosidad.

En este libro hemos recogido, además de muchas pinturas de nuestro querido primo Jesús Salvago Andrés y de mi maravillosa artista y pintora, mi hija Sara, diversas reflexiones mías, que de algún modo hemos procurado unir las a las pinturas... para ayudar a intuir la realidad cósmica: el ser es una obra genial y divina de las leyes de La Sabiduría, que está unido al Todo.

Además, hemos querido construir dichas reflexiones que de algún modo rimaran con el objetivo de que fueran más bellas, más sonoras, más musicales.

Por ello hemos tenido la intención de asomarlas a todos los cantes y los palos del flamenco.

Nuestro propósito e ilusión es que cada lector de este libro llegue a recitar y hacer letras de los palos del flamenco y algún día cantar algunas letras de estas reflexiones.

Por lo pronto todas estas reflexiones se pueden recitar por alguno de los toques del flamenco, con guitarra y con o sin otros instrumentos de orquesta y demás.

Yo sé cuánto reparo, corte y miedo tenemos muchos a cantar, y más por unos palos que no conocemos bien. Si bien los estudié mucho tiempo tocando la guitarra flamenca.

Naturalmente el flamenco es ideal para esto, ya que como se sabe el cantaor hace lo que quiere con las letras (las acorta, las alarga, las canta a su manera con los «ay», las rima, etc.). Todo ello permite que cualquier reflexión conserve la idea y el cantaor la ejecuta a su arte y creatividad.

Pero hay otro obstáculo para poder cantar y es que la mayoría decimos que no sabemos. Esto tiene fácil solución. Me decía un amigo compositor que cantara. Íbamos en el coche y yo le dije que, si quería que lloviera, él me insistió y yo empecé... muy mal y me dijo «CANTA COMO SI ESTUVIERAS HABLADO, COMO TÚ LO HACES». Fue una fórmula milagrosa.

La otra pequeña dificultad es saber cuántas líneas o versos tiene cada cante, para poder hacer una letra de una u otra reflexión y esto también tiene solución. Dada la plasticidad, flexibilidad y creatividad del flamenco, decíamos al principio de nuestro libro *Luisas* lo siguiente:

«Todo lo que se puede pensar o escribir se puede filmar. (Stanley Kubrick)... y representar, como este libro, y cantar y muchas veces representar... y muchas veces HACER... Así, por ejemplo, toda la poesía,

toda la literatura, todo pensamiento se puede adaptar y cantar por el flamenco andaluz, dado su arte, plasticidad y elasticidad».

Pues bien, como veremos con más detalle en el Anexo, **dicho pensamiento lo convertimos en una letra de flamenco** e improvisadamente hicimos la siguiente letra:

*Todito lo que se escribe
al cine se puede llevar
todito lo que se piensa o escribe
por el flamenco se puede cantar.*

Para ver en qué cante puede encajar esta o cualquier letra, dividimos arbitrariamente según las líneas o versos de la estrofa, en **VERSOS O LÍNEAS CORTOS**, del tipo A con 2, 3, 4, 5 y líneas o versos (bulerías, soleares, tientos, seguiriyas, etc.) y **DEL TIPO MÁS LARGO** o letra del tipo B con 6 o más de 6 líneas o versos (fandangos, verdiales, rumbas...). Naturalmente se pueden realizar varias estrofas de cada uno.

Por tanto, será muy fácil escoger cualquier reflexión sabiendo simplemente el número de líneas. Así si sabemos que los palos de versos más cortos, del tipo A, son 2, 3, 4 versos, las reflexiones con esas líneas serán, como hemos dicho, o bien bulerías, seguiriyas, tangos flamencos, soleares o todas ellas sabiéndolas adaptar.

En los anexos ampliaremos lo referente al flamenco, con la intención de hacernos con los hermanos lectores buenos aficionados y conocer y escribir todas las letras posibles de los distintos palos, con un poco de paciencia y algo de estudio.

En este libro ha estado ejecutado, como hemos dicho, por mi primo Jesús Salvago Andrés y por mi hija Sara Raquel Pérez Domínguez, Licenciada en Ciencias Químicas y pintora, que ha colaborado con unas bellísimas acuarelas

y por mí, Luis Fernando Pérez Torres, escritor y Doctor en Medicina, Médico de Familia y Psiquiatra, que he realizado el grueso del texto. Jesús es un gran humanista y profesor emérito de dibujo de la Escuela Superior de Arquitectura y un gran aficionado a la pintura desde muy joven. Por lo cual estamos ante una de las grandes figuras de la pintura a nivel internacional de ahora y de todos los tiempos, y Sara una extraordinaria química, pintora y una gran persona.

Gracias a los cuadros de Jesús y Sara, a sus títulos y sus pies de página, se logran el milagro de convertir, de intuir la genialidad y Sabiduría de todo ser, que a través del medio divino está unido al organismo universal. Con toda razón hemos denominado a esta tendencia la escuela andaluza del medio o del ser divino. Y esto tiene una gran trascendencia, ya que uno de los objetivos de este libro es cambiar la percepción tan tediosa, aburrida, prejuiciosa que tenemos de la realidad y cambiarla por una percepción donde lo veamos todo como es en realidad el ser: genial y hecho de leyes sabias, científicas grandiosas del Portentoso Creador que, con su PENSAMIENTO, PLAN DIVINO TRAS SUS UNIDOS ASTROS, IDEÓ SUS FLORES Y TODOS LOS SERES. Y como la Teología nos dice que La GRAN Sabiduría que gobierna el universo material y espiritual ES ETERNA, el alma, creación Suya, como todo, también puede ser inmortal y está nuestra mayor ambición espiritual: ser siempre viento que canta la inmortalidad.

Feria de Sevilla 2023

LOS AUTORES



Jesús Salvago Andrés. Autor de los cuadros del libro y colaborador de los textos. Es profesor emérito, profesor de Arquitectura, de Dibujo de Sevilla y gran aficionado a la pintura desde siempre, por lo que se convierte en una de las grandes figuras de la pintura y dibujo de la actualidad a nivel internacional.

TODOS SOMOS SIMILARES

Yo soy yo y mis circunstancias. Yo soy mi yo, mi Dios y mi todo.

(Adaptable a letras de flamenco A y B o recitado por tangos flamencos u otros palos con guitarra y/u orquesta)

*Yo soy yo y mis universos
como mis dedos parte del organismo son.*

*Soy la fuerza del amor,
yo soy yo y mi todo universal.
soy viento de libertad,
soy viento de justicia,
soy impulsor de unidad,
soy viento impulsor de amor, fraternidad.*

*Soy predicador de la inmortalidad.
Viento que predica el alma inmortal.*

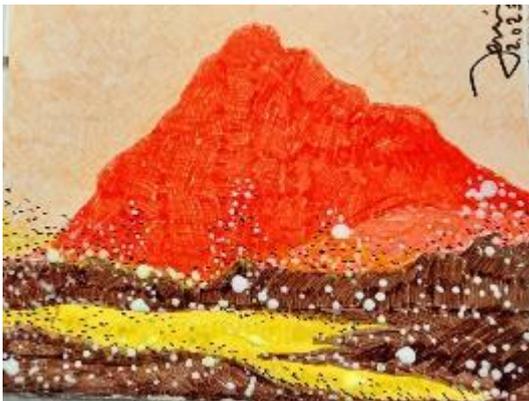
*Soy la caída silenciosa del rocío,
pues soy impulsor de todo
ya que creo que todo genial y divino es,
por tanto, soy sacerdote seglar de Dios
y todo es obra divina, obra de Dios,
por ser todo divino, hecho de leyes divinas pregonero de todo soy yo,*

*De la caída silenciosa y sagrada del rocío pregonero soy yo.
Viento que impulsa mi humilde pregonar, el pregonar, ya que soy sacerdote seglar o
como cualquier cristiano, creyente o persona de verdad.*

Soy, somos todos y todo, hijos de Dios.

*El tiempo y el infinito espacio también son obras de Dios.
Como diría San Francisco de Asís hermano lobo, hermana nube ...
hermano todo; por ello hermano y divino es todo ser,
todo amado ser.*

Y como somos hijos de Dios, todos y todo de Él ser.



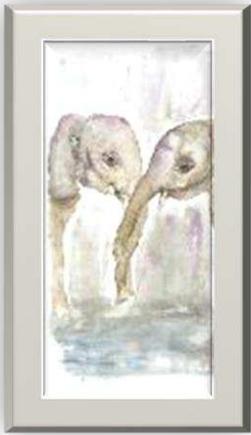


Sara Raquel Pérez Domínguez.

Licenciada en Ciencias Químicas, especialista en aguas. Aporta en este libro unas acuarelas de una gran sensibilidad, trazo fácil que nos dejan entrever que estamos ante una de las grandes promesas de la pintura española y europea.

La creatividad, junto al amor son las dos cosas más bellas que nos ha dado La Sabiduría Universal... a imagen y semejanza...

Lo que somos hoy procede de nuestros pensamientos de ayer y nuestros pensamientos presentes forjan nuestra vida de mañana: nuestra vida es la creación de nuestros pensamientos. Dhammapada (Vías contrarias,1).





Luis Fernando Pérez Torres. Jubilado, Doctor en Medicina, Psiquiatra y escritor. Ha escrito numerosos libros que pueden descargarse en Amazon y en la editorial Bubok de internet.

TODOS SOMOS SIMILARES
Ser consciente del yo. Somos seres religados
queramos o no.

*Yo soy Luís
yo soy de Paradas
yo soy, estoy unido al cosmos
yo soy de Sevilla
yo soy católico y abierto
yo soy de la Tierra
yo soy del Sistema Solar
yo soy del universo y de mi galaxia
amigo de Dios.*

Soy de mi familia, familiares, hermanos, amigos y de la fraternidad universal.

*Como San Francisco de Asís decir
yo soy mi yo, mi todo y mi Dios.*

Yo soy como el árbol, somos, estamos unidos a todo el organismo universal.

*Yo soy yo, y mis circunstancias,
yo soy yo,
yo soy yo y el aire, y la luz,
y el calor, y el agua
qué recibo y el amor.*

Sin ellos nada sería yo.

*Yo soy yo y mi sol,
mi galaxia, mi universo y mi Dios
sobre todo, de mi Padre Celestial y amigo del alma,
de mi querida familia y familiares y mis amigos soy yo
y de mis queridísimos padres terrenales que en su Gloria los tenga
Dios.*

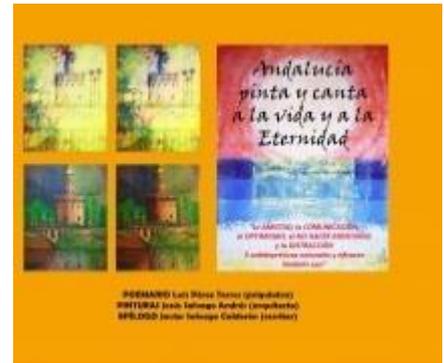
Como Manuel García Morente decía que queramos o no religados estar. Es la pura verdad, por mucho provinciano que lo quiera o no.



Hacia el desarrollo y el desarme atómico completo, con Obama
<https://www.bubok.es/libros/235290/HACIA-EL-DESARROLLO-Y-DESARME-ATOMICO-COMPLETOCON-OBAMA>



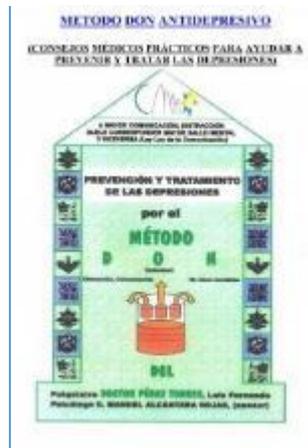
Luis (el yo unido)
<https://www.bubok.es/libros/269860/LUISES-EL-YO-UNIDO>



Andalucía pinta y canta a la vida y a la Eternidad
<https://www.bubok.es/libros/269615/ANDALUCIA-PINTA-Y-CANTA-A-LA-VIDA-Y-A-LA-ETERNIDAD>



Canto a la sabiduría que rige el Universo
<https://www.bubok.es/libros/248227/CANTO-A-LA-SABIDURIA-QUE-RIGE-EL-UNIVERSO>



Método DON antidepresivo
<https://www.bubok.es/libros/200008/EPRESION-METODO-DON>



A más comunicación, menos depresión
<https://www.bubok.es/libros/172274/IMPORTANCIA-DE-LAS-INTERRELACIONES-DE-LA-COMUNICACION-CON-SALUD-MENTAL>
 Tesis-Doctoral-de-Medicina-de-1992escaneada-Psiquiatria-colorA



La amistad vacuna contra depresiones y psicosis
<https://www.amazon.com/AMISTAD-VACUNA-DEPRESIONES-PSICOSIS-Spanish-ebook/dp/B0CDXS9CSW>



Más comunicación y menos medicación
<https://www.bubok.es/libros/270764/MAS-COMUNICACION-Y-MENOS-MEDICACION>

1.REFLEXIONES MÍSTICAS

(Estas reflexiones podemos recitarlas directamente y pueden ir acompañadas también por distintos palos del flamenco tocados a la guitarra y/u orquesta)

Las siguientes reflexiones provienen, sobre todo, al leer el libro de unos poemas de Aurobindo (Nota 1), distintas obras de Tehilard de Chardin, textos de santos cristianos, libros de místicos orientales (Upanisads, Rig Veda, etc.), principios del zen, YouTube, etc.

1

La evolución espiritual marcha hacia la santidad

(Recitado o Adaptable a Letra tipo A o B)

*Hacia el hombre santificado va,
hacia ahí tiende la espiritual evolución,
para lograr el hombre su espiritual perfección. (Nota 2)*

2

Los pensamientos de la Sabiduría universal el universo hacer y regir

*Dicen algunos teólogos que los pensamientos de Dios
los universos hacer y su marcha marcar.
Y esa es la Realidad: la Sabiduría y sus leyes y obra universal.
Dicen (expresado de modo coloquial, impreciso y tosco) que,
partiendo del vacío, Dios hizo la primera dimensión, el largo,
luego la segunda, el ancho, y la tercera, el alto y todo ello
como si fuera una gran caja, que al arrugarla mucho se
concentró, como si todo un gran océano en un puño
concentrara.
A partir, de ahí una doble gran implosión (como cuando estalla
una lata al hacerse un gran vacío) y explosión (con la
antimateria, de signo opuesto) y el universo (“Hágase la Luz”)
empezó, se creó. Nosotros ya saber la gran explosión que unos
kilos de uranio, provocar.*

Bonitas hipótesis. Algún día las ciencias, la teología y demás nos ayudará al Génesis comprender, antes y después del Big Bang. Son muchos misterios por desvelar.

Nota 1. Aurobindo. Poemas. Fundación Aurobindo. Barcelona de España.

Nota 2. Como hemos dicho y veremos con detalle en los Anexos, estas reflexiones pueden convertirse, ser también, letras adaptables al cante flamenco. Solo con el objetivo didáctico para que, de un modo muy sencillo, cómodo y solo aproximativo, informal, podamos atribuirle a cada reflexión uno de los cantes (llamados también palos) del flamenco. Vamos a dividir todos los palos en dos clases. Lo importante es mantener la idea y todo el que lo desee puede modificar la letra (siguiendo el modelo habitual) a su gusto, para aumentar la creatividad y belleza.

Letras cortas del tipo A: soleares, tangos, seguiriyas, tientos, bulerías. Letras de 2, 3, 4 o 5 líneas o versos. Una o varias estrofas, cantadas una a continuación de otras.

Letras más largas del tipo B: fandango, rumbas, martinetes, verdiales, etc. Letras de 5, 6 o 7 o más líneas o versos que también pueden ser varias estrofas, cantadas una a continuación de otras. Pueden acompañarse, una vez adaptadas, con guitarra y orquesta la mayoría.

Así, la reflexión número 1 podemos adaptarla a una letra por ejemplo de tientos del siguiente modo:

A lo largo de la historia /el espíritu del hombre /tiende a la santidad /igualito que las especies a lo largo del tiempo/tienden a mejorar.

3

En el ser está encerrada toda la ciencia y sabiduría está

(Recitado o adaptable a letra del tipo A o B)

*En el ser encerrada toda la ciencia y sabiduría está.
Tanta es la genialidad del ser que solo la palabra divino, leyes
divinas lo puede calificar.
Como los dedos de la mano a nuestro organismo unidos están,
así el ser al organismo universal unido está.
¿O acaso el árbol sin sol, ni agua, ni tierra y demás puede vivir
y estar?
¿O acaso el sol sin su sistema solar, sin su galaxia, La Vía
Láctea y universo podría reinar?*

4

El alma eterna puede ser, como inmortal es el Principio creador

(Letra tipo A)

*Si con leyes divinas hecho está
todo ser
el alma del hombre divina
también inmortal puede ser.*

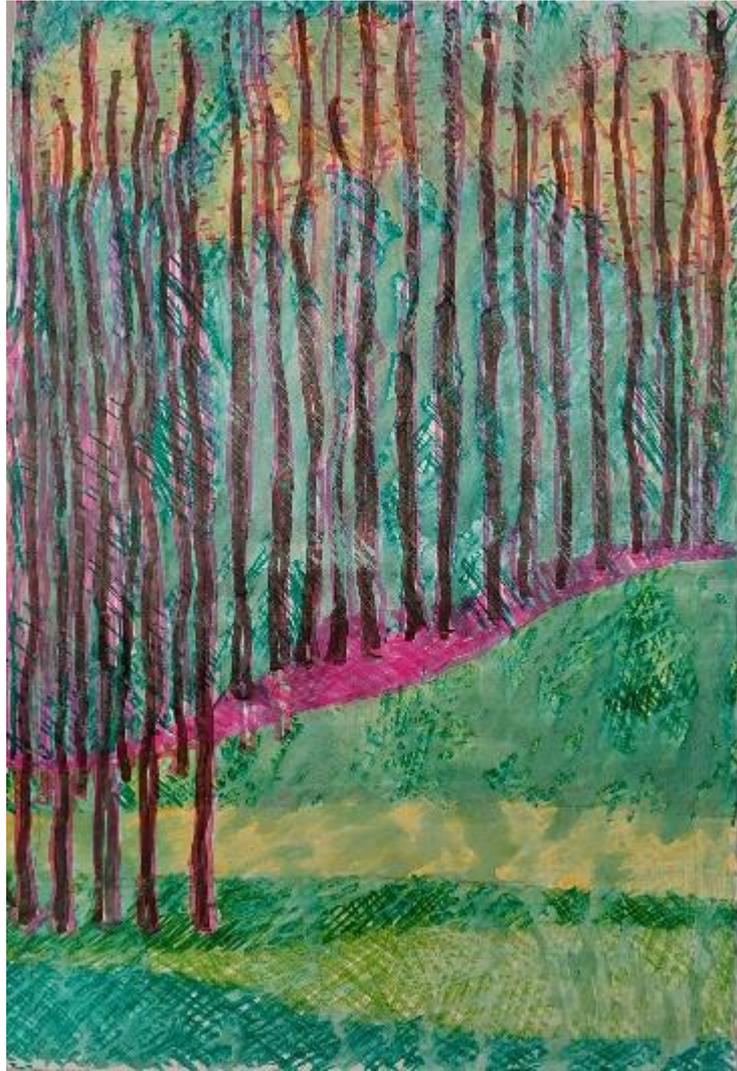
5

Lo mejor: la santidad como meta

(Recitado o adaptable a Letra tipo A o B)

*La santidad como meta, entregado en cuerpo y alma a la
Divinidad y a los demás
como lo han hecho los santos y lo puede hacer un buen
cristiano, un buen creyente (o no) o un sacerdote sea o no
seglar.*

*Si al servicio del Amor infinito estar, parece lógico que de
dicho Amor podemos participar
y algún día en el reino de Dios, en la gloria estar.*



**COMO LOS DEDOS DE LA MANO A NUESTRO ORGANISMO UNIDOS
ESTÁN,
ASÍ EL SER AL ORGANISMO UNIVERSAL UNIDO ESTÁ.
¿O ACASO EL ÁRBOL SIN SOL, NI AGUA, ¿NI TIERRA Y DEMÁS
PUEDE VIVIR Y ESTAR?**

6

**Si por las obras conocer, un Portentoso, un Dios, el
creador del universo debe ser**

(Letra tipo A)

*Si por las obras podemos conocer el autor,
El Creador de los universos portentosos,
un Dios tiene que ser.*

7

Rezamos a unos seres espirituales

(Letra tipo A)

*Cuando rezar pensamos que una persona espiritual,
un espíritu debe haber.
Una persona espiritual que genera ideas
e interactúa con la realidad.*



**PROYECTOS GRANDIOSOS Y DIVINOS.
PARA UNOS PAJARITOS ...HACER Y... PINTAR O LA SONRISA DE UN
NIÑO...HACER Y DESPERTAR, MILES DE MILLONES DE AÑOS, EN UN ESPACIO
CASI INFINITO, PRECISAR.**

Mi gigantesco y humilde yo.

(Recitado acompañado de guitarra y orquesta tocando soleares. Letras del tipo A o B).

A pesar de nuestra frágil vida y demás, podemos intentar tener en lo posible humanamente, con todas las limitaciones que queramos, más virtudes. Con este intento podemos lograr un humilde y gigantesco yo para todas las olas de nuestra vida aguantar. Así podemos tener:

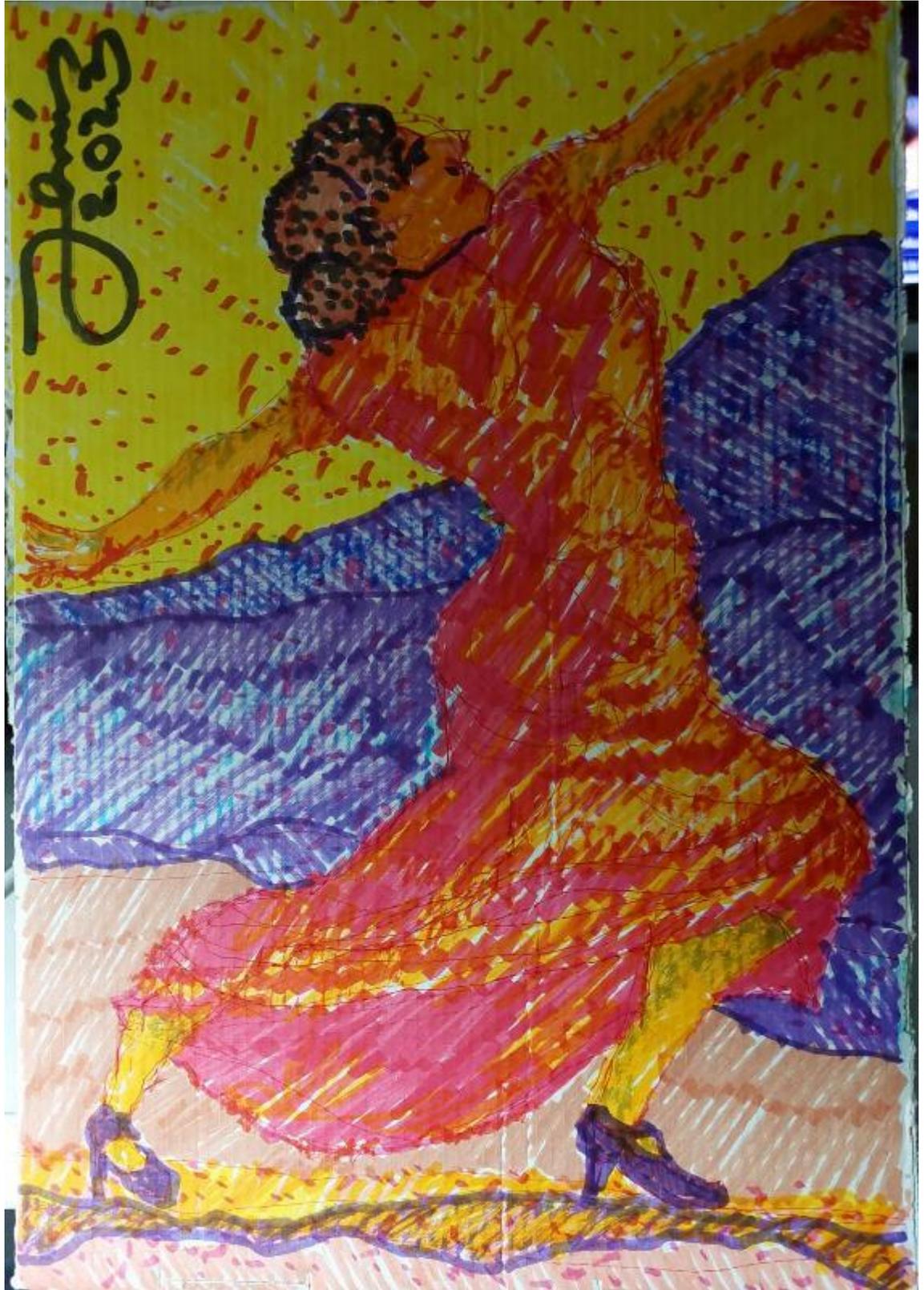
Fe inmensa en Dios y en nosotros para las virtudes siguientes al máximo, al infinito, intentar.

Amor a todos, humildad, perdón, ayudar, caridad, ofrecimiento, alegría, oración, paciencia, sacerdocio seglar, creyentes de verdad, hermanos de todos y por en general, amigos, meditación, ...

Puede ser un camino, para ir participando de la Divinidad. Amor infinito, es lo que Dios nos da. Ese universal amor que tiende al infinito, es un modo de intuir y humildemente conocer, y a lo mejor participar de los atributos de Dios.

Con ello, si en la práctica intentar alma invencible y un gigantesco y humilde yo puedo lograr.

Mil cosas tienen mi espíritu y mente, para aguantar las olas de la vida. Marinero soy. Con Fe y fe lo podemos intentar.



LIBERTAD EN EL ARTE. AL IGUAL QUE UNA GRAN MAYORÍA NO TENEMOS MIEDO EN UN MOMENTO DADO EN UNA FIESTA A BAILAR, ESA LIBERTAD DEBERÍAMOS TENER EN TODO ARTE: CANTAR, ESCRIBIR, PINTAR... Y POCO A POCO SE PERFECCIONARÁ MÁS.

LA SONRISA DE UN NIÑO

- A más comunicación, más salud mental y menos depresión.
- Distracción, Optimismo y No hacer Montañas, tres potentes antidepresivos.
- Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más diálogo. Si uno no quiere... basta ya de guerras y violencias...

Querido Padre y Amigo, La Realidad eres Tú y Tu Obra:

La unidad de millones de galaxias, la sonrisa de un niño, una flor, un universo... obras geniales y divinas; obras a imagen y semejanza de Tu Divinidad.

Tú, sin principio ni fin, viviendo en la eternidad, nos ideaste, hiciste y nos riges a todos y a todo con tus leyes... divinas. Solo Tú, un Ser, una Persona Espiritual Omnipotente; solo Tú, Dios, puedes hacer tanta maravilla.

Te damos gracias Padre y Amigo y te rogamos por nosotros, tus hijos, nuestros hermanos. Permíteme que nos amemos y unamos amistosa y fraternalmente, sabiendo que Tú Eres el mismo, ya te nombremos Dios o Alá o Braham

Amén

LUISES (el yo unido)
Dr. Luis Fernando Pérez Torres

PORTADA DEL LIBRO LUISES (EL YO UNIDO)

<https://www.bubok.es/libros/269860/LUISES-EL-YO-UNIDO>

9

Soy tu hermano

(Recitado o adaptable Letra del tipo A o B)

*Oh hermano que sufriendo puedes estar, yo soy tu hermano
estoy a tu lado con inmenso amor.
No sé qué puedo hacer, pero cuenta siempre con mi oración
por ti a nuestro amigo y Padre Celestial
que a nuestro lado siempre está.
Seguro que Él te ayudará y si es posible te sanará o consolará.*

10

**Si en todo el universo todo es igual, solo el monoteísmo
puede triunfar
en el universo todo unido está**

(Recitado o Letra adaptable a un tipo A o B)

*Los mismos átomos, las mismas moléculas, semejantes estrellas
y todo en el universo similar ser.*

*Todo es tan grandioso y unido que con razón se le llama el
medio divino
ya que fueron las leyes sabias de la Divinidad
las que un organismo unido, grandioso y genial formar.*

11

**Para la sonrisa de un niño hacer, más de 13.000
millones de años necesitar**

(Letra adaptable del tipo A)

*La sonrisa de un niño, una obra divina ser.
Cuántos miles de millones de años se necesitaron para poderla
hacer.*

12

El Portentoso ser que hizo la creación tiene que ser un Dios

(Letra adaptable del tipo A)

*La teología nos dice
que el Portentoso Ser que la creación*

*y sus leyes hacer, eterno es.
Así el alma creada por Él,
eterna también puede ser.*

13

La oración, bella comunicación con la Divinidad

(Recitado o letra A o B)

*Nos dicen los textos religiosos
que la oración es también uno de los mejores métodos para
bienes espirituales obtener.*

*Oración a nuestro Padre Celestial, Dios hijo Jesús, Espíritu
Santo, Santa María y todos los santos y beatos y almas de bien.
Están tan cerca que solo basta invocar y rezar para poder con
ellos contactar. Como Padre celestial y amigo, nunca nos va a
fallar y nos va a aliviar. Y ayudar.*

14.

TODOS SOMOS

Yo soy yo y mis circunstancias. Yo soy mi yo, mi Dios y mi todo

(Adaptable a letras de flamenco A y B o recitado por tangos flamencos u otros palos con guitarra y/u orquesta).

Dedicado a mi primo Jesús Salvago Andrés y a todos los míos

*Yo soy yo y mis universos
como mis dedos parte del organismo son.*

*Soy la fuerza del amor,
yo soy yo y mi todo universal.
soy viento de libertad,
soy viento de justicia,
soy impulsor de unidad,
soy viento impulsor de amor, fraternidad.*

*Soy predicador de la inmortalidad.
Viento que predica el alma inmortal.*

*Soy la caída silenciosa del rocío,
pues soy impulsor de todo
ya que creo que todo genial y divino es,*

*por tanto, soy sacerdote seglar de Dios
y todo es obra divina, obra de Dios,
por ser todo divino, hecho de leyes divinas pregonero de todo
soy yo,*

*De la caída silenciosa y sagrada del rocío pregonero soy yo.
Viento que impulsa mi humilde pregonar, el pregonar, ya que
soy sacerdote seglar o como cualquier cristiano de verdad.*

*Soy, somos todos y todo
hijos de Dios.*

*El tiempo y el infinito espacio también son obras de Dios.
Como diría San Francisco de Asís hermano lobo, hermana
nube ...hermano todo; por ello hermano y divino es todo ser,
todo amado ser.*

Y como somos hijos de Dios, todos y todo de Él ser.



L@S AVECILLAS REVOLOTEAN JUNT@S EN EL MEDIO DIVINO
Dedicado a nuestros maravillosos primos AVECILLA (por parte de mi
padre Eduardo Pérez AVECILLA) y a los extraordinarios primos Los
Torres (por parte de madre Eugenia Torres Ortiz)

**Para vislumbrar, intuir la Divinidad
el método a imagen y semejanza nos puede ayudar**

(Recitado o letra A o B)

*Nuestra oración humilde para pedirle que si Él lo desea lo
conozcamos más, por eso la meditación con oración nos ayude
a intuir más y más.*

*La Fe y la fe nos ayudará pasito a pasito más lejos llegar.
La teología e hipótesis orientales nos pueden ayudar más a
conocer a Jesús, mucho más.*

*Jesús es hijo de Dios, Dios Hijo, Jesús divinizado.
No sé por qué tanta discusión si todo y todos somos hijos de Dios.*

*Voluntad de Dios. Para intuir un poco los atributos de Dios,
elevamos al infinito las facultades humanas
voluntad hombre -> Voluntad infinita de Dios,
amor hombre -> Amor infinito de Dios,
perdón del hombre -> Perdón infinito de Dios.
paz-> Paz infinita de Dios
amor-> Amor de Dios
sabiduría-> Sabiduría de Dios
luz sagrada
luz, luz-> Luz Sagrada*

*Con este espíritu grandioso, tan solo así, me puedo empezar a
explicar la grandiosidad del universo a imagen y semejanza de
Él.*

*No decimos nada nuevo, siempre se ha dicho que el hombre
está hecho a imagen y semejanza de Dios.*

*Es lo lógico, las fuerzas cósmicas no pueden originar cosas
que no tienen. Si en el universo no hubiese ni Amor, ni
Voluntad, ni Perdón como es que esas facultades en el hombre,
fruto cósmico, existir ...*

*El método de la imagen y semejanza es un buen filón teológico
para la Divinidad intuir.*

*Es decir, elevamos facultad humana al infinito - > facultad
Divina.*

Todo divino es

(Idea adaptable a una Letra tipo A)

*Todo está hecho por las leyes de Dios.
Todo es divino,
el hombre y la mujer también lo son.*

17

El universo como paraíso

(Letra adaptable al tipo A o B)

*El universo un paraíso es.
El tema es llegar al momento evolutivo para poder sentirlo,
vivirlo y ver.*



MUJERES EN UNA PLAYA NUDISTA COMO DIOS LAS TRAJO AL MUNDO DIVINO

Tonalidad divina

(Reflexión adaptable al tipo A o B, o recitada)

Cuando decimos tonalidad, por ejemplo, en do mayor, expresar queremos que todo en ese tono estar.

Al igual, al decir que todo en tonalidad divina está, queremos manifestar que todo en ese tono divino puede estar y se puede decir y cantar.

La noche estrellada, el océano grandioso de serenidad y la vida y ciencia con gran mayúscula, y todo, en ese tono está.

Todo ser también divino ser, pues todo es increíble, sabio, genial, fabuloso, divino. También toda la música, pintura, todo arte hecho por esa escultura viva que es el hombre (hecho evolutivamente por las leyes de Dios) también lo es.

Por eso la Divinidad del artista divino, grandiosa es. Si él quiere llegaremos a conocerlo más y más y seguro que como Padre celestial lo desea, poco a poco, ... siempre haciendo su Santa voluntad, a pesar de que Él siempre respeta nuestra voluntad.

Nosotros los hombres puede que creamos que somos muy poquita cosa, pero puede que al ser una obra divina tengamos un alma inmortal.

En nuestros pensamientos vemos un aspecto de la realidad y nos suponemos que esos pensamientos son toda la realidad.

Pero el ser tiene millones de aspectos al ser una parte del universo y relación con el todo tener.

El árbol nada es sin el aire, sin el sol, sin el sistema solar, sin la tierra, sin el universo, sin su sistema metabólico, genético, circulatorio, sin el sistema solar, ... sin el todo y todo, ... nada ser.



**EL SAGRADO PAISAJE DEL PORTENTOSO CREADOR ARBOLADO DE PINOS
AMAPOLAS, UNIDO A LA TIERRA, AL TODO Y AL SOL ESTÁ**

Rosa de Dios

(Reflexión adaptable al tipo A o al B) Saeta.

*Todo es de Dios.
Hecho por él.*

*Rosa de Dios
todo es divino y unido al todo al organismo universal está.
Como los dedos de la mano al organismo humano,
o las hojas al organismo vegetal.*

*Estrella de Dios.
sonrisa de un niño de Dios.
Pájaro de Dios.
Universo de Dios.
Alma de Dios.
Hombre de Dios.
Universo de Dios.
Tu amigo Padre Celestial
que eclosionas (como Padre Celestial que eres) en el hombre
Tu Divinidad.*

*Amor de Dios, el Amor.
Átomos de Dios.
Leyes de Dios.
Universo de Dios.
María, Santa María.
Rosa mística
(inmejorable místicamente, santa).*

*Rosa de Dios.
Rosa de Luz.*



**LA ECLOSIÓN DE LA DIVINIDAD EN EL HOMBRE.
UNA MADRE CON SU HIJO. MARÍA CON SU NIÑO JESÚS. SANTA
MARÍA MADRE DE DIOS HIJO RUEGA POR NOSOTROS...**

20

Hay más astros que granos de arena en todas las playas

(Letra adaptable al tipo A o B)

*Nos encanta el agua del océano, el agua del mar,
pero apenas atención al cielo prestar al celeste de día
y solo de noche a veces admirar los miles de trillones de astros,
que son más que los granos de arena de todas las playas
contener,
y muy pocas veces contemplar.*

21

La evolución espiritual marcha hacia la santidad

A lo largo de la historia /el espíritu del hombre /tiende a la
santidad /igualito que las especies a lo largo del tiempo/tienden
a mejorar. (Tiento derivado de la reflexión 1)

*Hacia el hombre santificado va, tiende. la espiritual evolución
para alcanzar su perfección.*

22

Piedras y figuras sagradas

(Recitado o Letra A)

*Tu alma y tu cuerpo/no tienen nada que envidiar /ni tus ojos de
verde trival/ni tu mirada de zafiros del celeste mar /ni tu
cuerpo estrellado de rubí.*

*Emerald tree
sapphire seas
celestes zafiros
estrellas rubí.*



23

Las ciencias nos van a ayudar a ver la grandiosidad del ser

(Letra adaptable del tipo A o B o recitado por zambras y guitarra u otro palo)

Una por una las ciencias nos harán evidente la grandiosidad de la molécula de agua, como sus puentes de hidrógeno, como su estructura dipolar, su solubilidad nos hará ver lo maravillosa que es hasta el punto que la vida junto a ella aparecer cuando el agua, correr.

La ciencia nos viene a descubrir la función clorofílica que oxígeno y alimento producir y como el sol la energía para todo ello dar.

Y así todas las ciencias nos descubrirán la ciencia tan genial y divina del ser con las que el universo hecho está.

Un vistazo a YouTube de estas cuestiones en pista nos puede poner, para ver las decenas de pasos que el mapa metabólico necesitar, el ADN, la función clorofílica, el transporte de la hemoglobina, del ciclo del viento o del agua, la formación de una estrella, el equilibrio cósmico, y de todo el organismo universal.

24

La búsqueda de Dios

(Recitado o Letra adaptable al tipo B)

Ilusionarse con la búsqueda de Dios. Hay que seguir meditando estudiando las leyes divinas, las ciencias de la naturaleza hasta que vivencemos, sintamos que son obras divinas.

*Esta pasada de moda esta visión tediosa de la realidad aislada, insulsa y hay que cambiarla por la visión del ser como obra de leyes geniales, grandiosas y divinas.
Todo un peregrinaje mental.*

La ciencia puede ayudarnos a verlo, pues todo es ciencia con mayúsculas y en el universo actuar.



**SI PUDIÉRAMOS INTUIR TODAS LAS DECENAS DE ASPECTOS DE
LAS FLORES CAERÍAMOS DE RODILLAS ANTE LA MARAVILLA DE
UN SER VIVO SAGRADO**

25

Pura lógica

(Reflexión adaptable al tipo de letra A y B)

Sobre todas las cosas a nuestro Padre celestial amar

*Tal vez el amor a Dios nos dé la emoción que necesitamos para
vivir en un paraíso gobernado por El.*

*Hay que pedírselo humildemente y con Fe y fe y como Padre
Divino nos los puede dar.*

26

El vasto viento alado

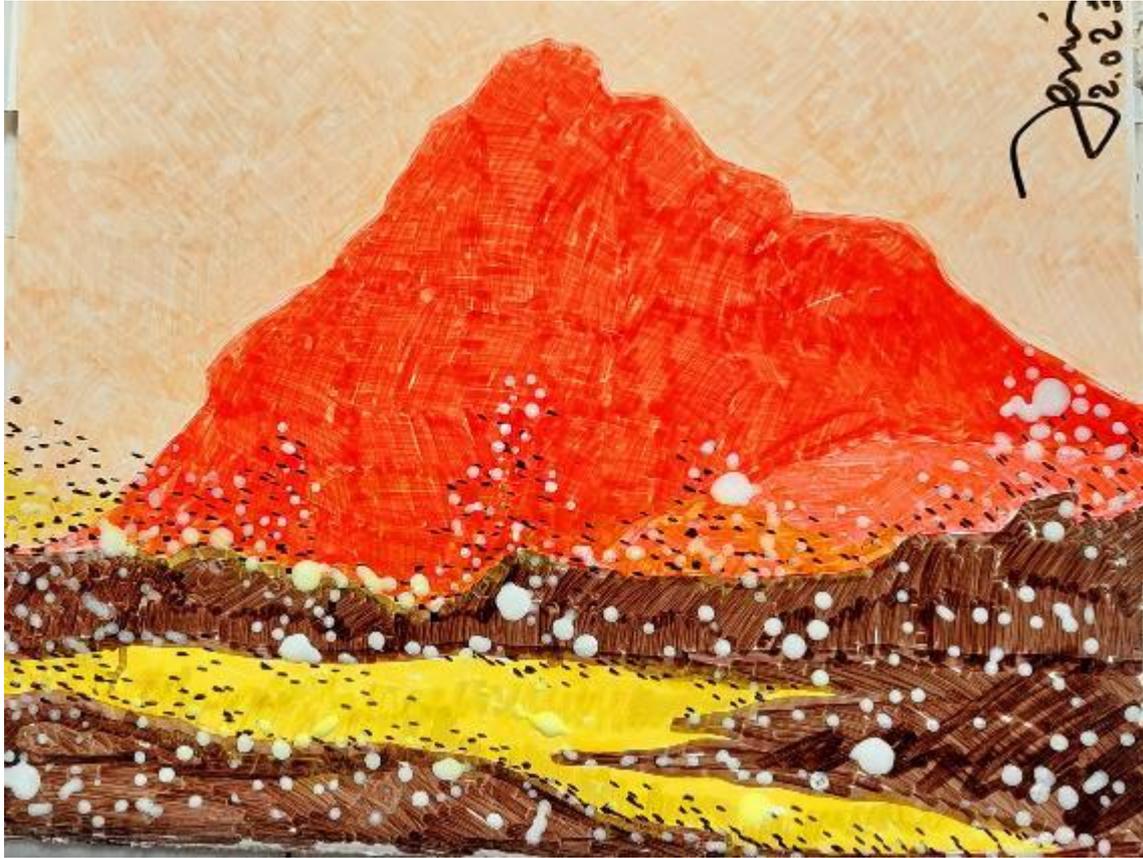
(Letra adaptable al tipo B)

*El viento se viene a producir por la rotación de la tierra, la
diferencia de temperaturas y presión que da el motor sol. Todo
un sistema de sabia precisión.*

*Cuánta ciencia, qué maravilla, qué cosa más genial y divina
unido a la presión, a la diferencia
de presiones (como un globo que se vacía por diferencia de
presión)
unido al sol, a la temperatura, a la
nube y a la rotación.*

*El organismo funciona (el
universo también) porque al igual que el
coche o máquina, el cohete o el ordenador
todo
este hecho, construido con sabiduría y precisión.*

*Esta es la cuestión, un organismo y todo el organismo
universal funciona porque todo está hecho con ciencia sabia y
todas las piezas están unidas con las leyes de la sabiduría,
ciencia, homeostasia (equilibrio), teleología (con una
finalidad) y sabia precisión.*



**EL SOL ARDIENTE AL AIRE ALAS LE DIO
Y SUBIENDO UN VACÍO DEBAJO CON POCO PESO Y PRESIÓN DEJÓ
Y OTRO AIRE FRÍO CON MÁS PRESIÓN CONVERTIDO EN VIENTO LO CUBRIÓ
COMO UN GLOBITO QUE SE DESINFLÓ**

27

Fe y fe

(Recitado o adaptable a Letra tipo A o B)

*La fe de Dios
si la infinita fe de Dios
se une a mí,
a mi testaruda fe que yo pueda tener
(puedo, puedo, puedo, mil veces
puedo, creo que puedo)
Y si como sacerdote, seglar o no, cristiano o creyente al
servicio y bien de Dios y del hermano estar,
entonces mi fe, a ser muy grande puede llegar.*

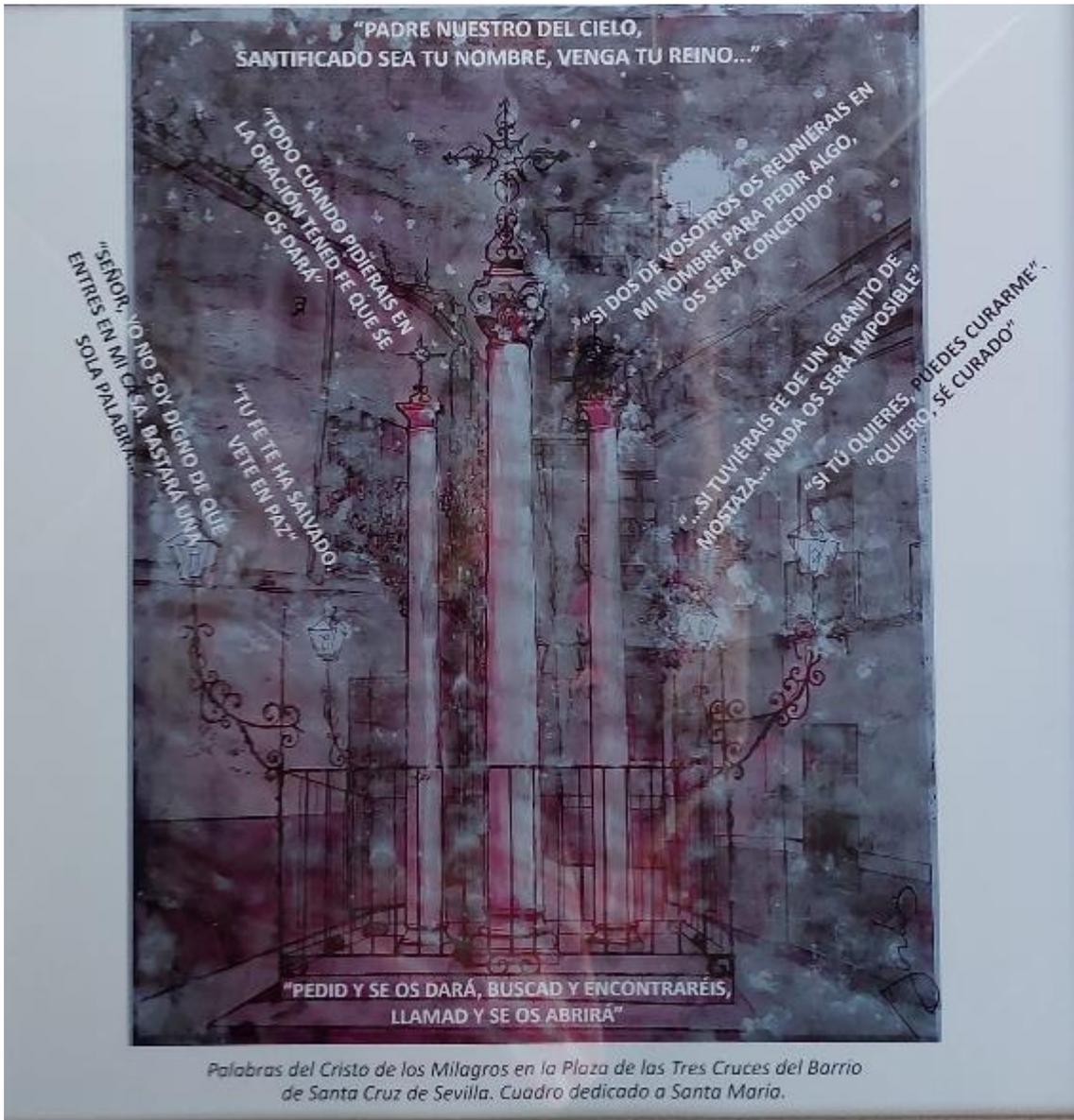
27

«Todo cuanto pidierais...»

«Lo que hace a los hombres omnipotentes es la fe en su amor»

*«Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo, etc., etc. ...»
es decir, Puedo, creo que puedo hacer
cualquier cosa que me proponga (I).
cerca de la omnipotencia humana.
Tal vez un principio iluminado de la fe
que conduzca al milagro.
Simplemente
si Dios quiere,
ya que Él es Omnipotente.*

NOTA DEL AUTOR. Cada puedo es un intento, un camino para conseguir nuestro objetivo fijado, nuestra meta. Lo intentaremos una, cinco, diez, cien o mil... veces, por los caminos que sean precisos... hasta creer... que podemos y con esta fe y con la Fe se hacen los Milagros. Este poema es un principio iluminado o espiritual de la fe.



28

Cada instante en todo el universo un milagro genial y divino es

*Cada instante en todo el universo
un milagro genial y divino es
cada instante un milagro de las leyes Dios.
Por eso también todo divino ser. (Letra tipo A)*

29

El plan de la marcha del universo

*Un invisible plan, genial, grandioso, divino
de la Sabiduría
toda la marcha del organismo universal gobernar.*

30

Sed perfectos como lo es nuestro Padre Celestial

*Siendo cristiano o creyente (o no) de verdad o sacerdote seglar
o no
a todos los seres puedo en un abrazo amar.*

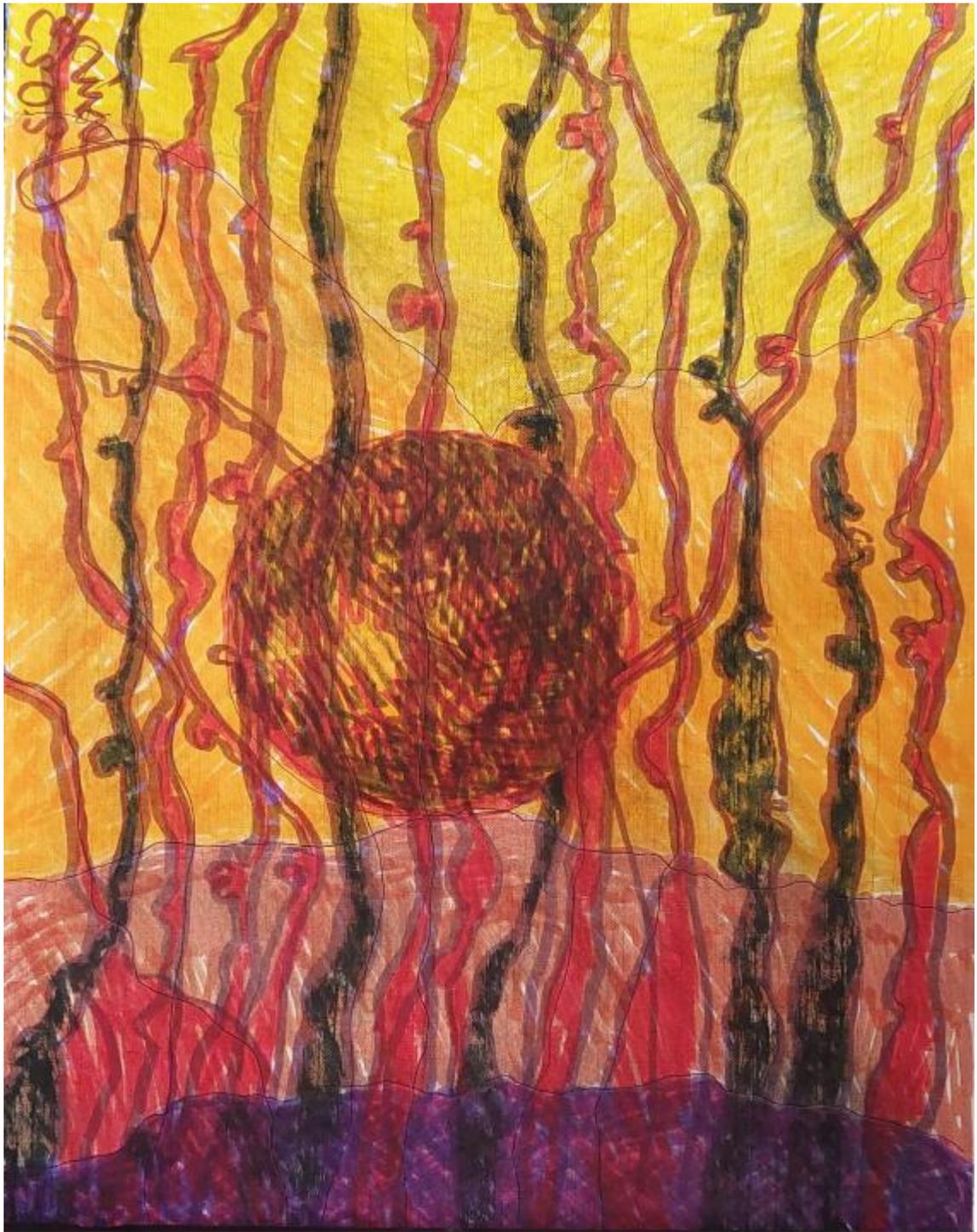
*Al menos puedo intentar infinito amor, infinita bondad.
Ya lo dijo Jesús sed perfectos como lo es nuestro Padre
Celestial.*

31

**Un Portento hay que ser, el diccionario le llama Dios,
para este universo con Sabiduría mover**

*Qué energía, qué fuerza más impresionante se necesita para
todo el universo mover y marchar de modo tan magistral,
grandioso, genial, unido y divino.*

Se necesita ser un Dios para estos prodigios hacer.



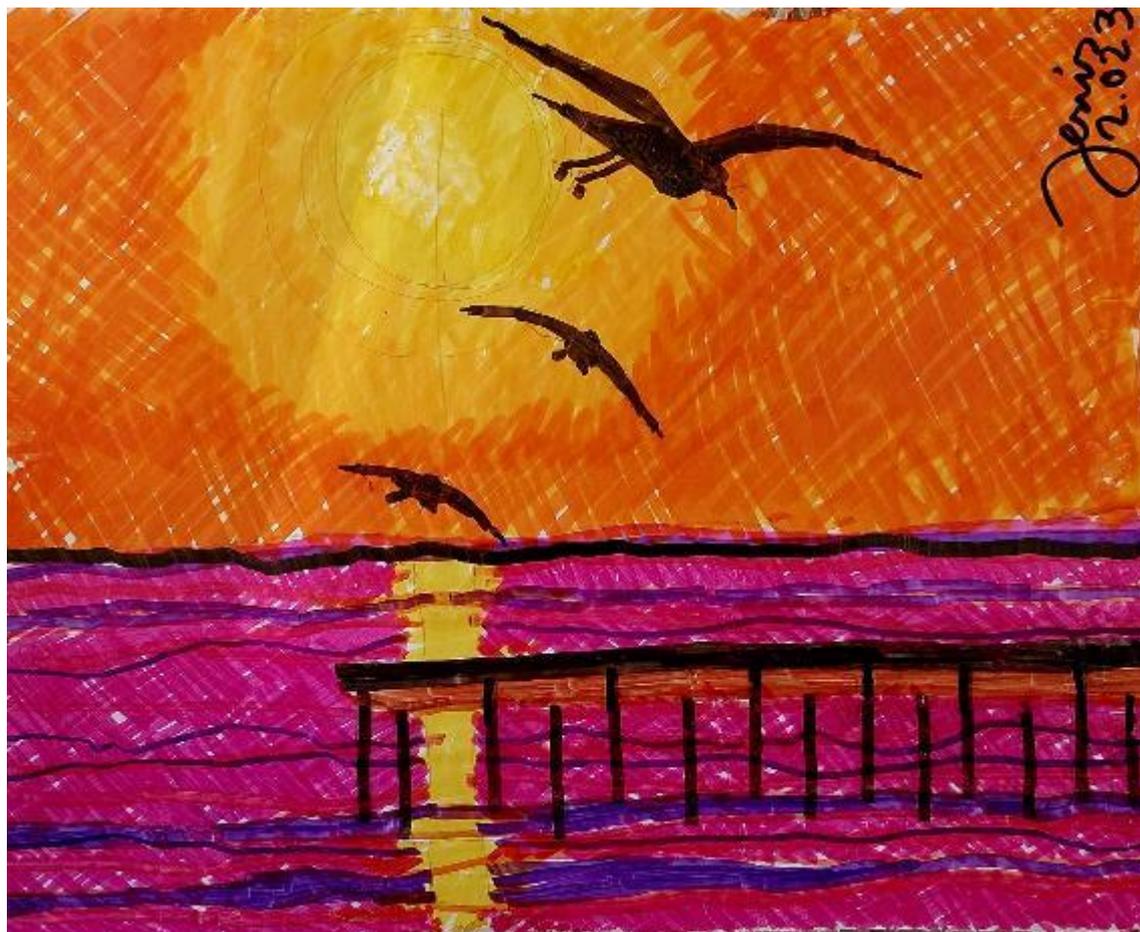
**NUESTRA ESTRELLA GRANDIOSA, GENIAL Y DIVINA, TRATA
DE DESENREDARSE DE LA LLOVIZNA TEMPRANERA**



PARA HACER UN PÁJARO ASÍ, CÓMO SERÁ LA CREATIVIDAD DE LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO QUE PRECISÓ UN ESPACIO CON MÁS ASTROS QUE GRANOS DE ARENA Y UN TIEMPO CASI INFINITO ...Y HACER UNA PERSONA HUMANA, CON CHISPA DE LUZ DIVINA, PARA PINTARLO. NO SOLO DE MATERIA ESTÁ HECHO EL UNIVERSO, ES EVIDENTE QUE HAY MATERIA PENSANDO, CREANDO ... CON CHISPA DE LUZ DIVINA.



LIBERTAD EN TODO EL ARTE. HOMENAJE A BASQUIAT



**VUELA, VUELA CON LA IMAGINACIÓN Y LA MEDITACIÓN COMO
ESTAS DIVINAS AVECILLAS, ESCULTURAS VIVAS, AL AMANECER
EN UN ASTRO DE DIOS**

NOTA DEL AUTOR. En lo sucesivo no escribiremos más si la reflexión corresponde a letras del tipo A o al Como hemos dicho es muy relativo ser de un tipo u otro, pues con el cante se puede modificar y hacerla de un tipo u otro. Además, esta clasificación es solo para nosotros y por tanto arbitraria y solo tiene sentido pedagógico, didáctico, pero muy efectivo. Ya que podemos hacer una letra de flamenco instantáneamente y de cualquier palo y de cualquier de estas reflexiones o de cualquier poesía, trabajándola un poco.

32

Vuela, vuela con la imaginación y la meditación

Algún día con la mente y la meditación haremos un vuelo como el mejor.

33

Algún día este edén lo disfrutaremos y apreciaremos

*El mundo, el universo material y universal por leyes grandiosas geniales y divinas hecho está.
Por tanto, este edén podremos saborear,
solo falta esta idea trabajar, para poderlo apreciar y disfrutar.*

34

Recemos, hablemos sin miedo y de todo con nuestro mejor amigo: nuestro Padre Celestial

*Recemos, hablemos sin miedo y de todo con nuestro mejor amigo: nuestro Padre Celestial
somos un fruto
cósmico, ... de las leyes del organismo universal
somos hijos
de Dios,
recemos, hablemos con nuestro mejor amigo
nuestro Padre Celestial.*

35

La beatitud participa de la inmortal Divinidad.

*Visión divina
los santos, los beatos*

*al vivir en la Gloria
que eterna ser, vida,
visión eterna tener.*

*La beatitud
participa de la inmortal divinidad.*

Y es que, en más de 13.000 millones de años, desde el Big Bang, el portentoso Principio creador un alma inmortal pudo crear. Y es que a imagen y semejanza suya todo se formó.

36

Si todo ser divino es, esto es un edén

*Las frutas y plantas, árboles y todo ser
de leyes
geniales y divinas hechos están.*

*Por tanto
los que dicen
qué seres del edén ser
verdad en cierto modo es.*



UNO DE LOS GRANDES DESAFÍOS ES CAMBIAR NUESTRA PERCEPCIÓN TAN TEDIOSA Y ABURRIDA POR UNA VISIÓN GENIAL Y DIVINA DE LA REALIDAD.

POR EJEMPLO, LAS SEMILLAS SON UN PORTENTOSO SISTEMA INFORMÁTICO. CÓMO SERÁN QUE TIENEN TODA LA INFORMACIÓN PARA CREAR UN SER VIVO, COMO SON LAS PLANTAS.

Dedicado a la memoria de Fernando Sánchez Dragó

Decir viento de libertad es equivalente a decir impulsor de libertad

Impulsor de corriente de justicia, viento de inmortalidad.

Es lo mismo que decir deseo, ganas, conciencia colectiva, fuerza, voces de la mañana, ejemplo, paradigma, motor, movimiento, tendencia, etc. para lograr estos bienes del individuo y de la sociedad, etc.

Decir soy viento de libertad, de paz, de amor.

Decir soy viento de justicia.

Decir soy impulsor de unidad.

Decir soy viento impulsor de amor, fraternidad. Soy predicador de la inmortalidad. Viento que predica el alma inmortal.

Cerca de los confines de la eternidad

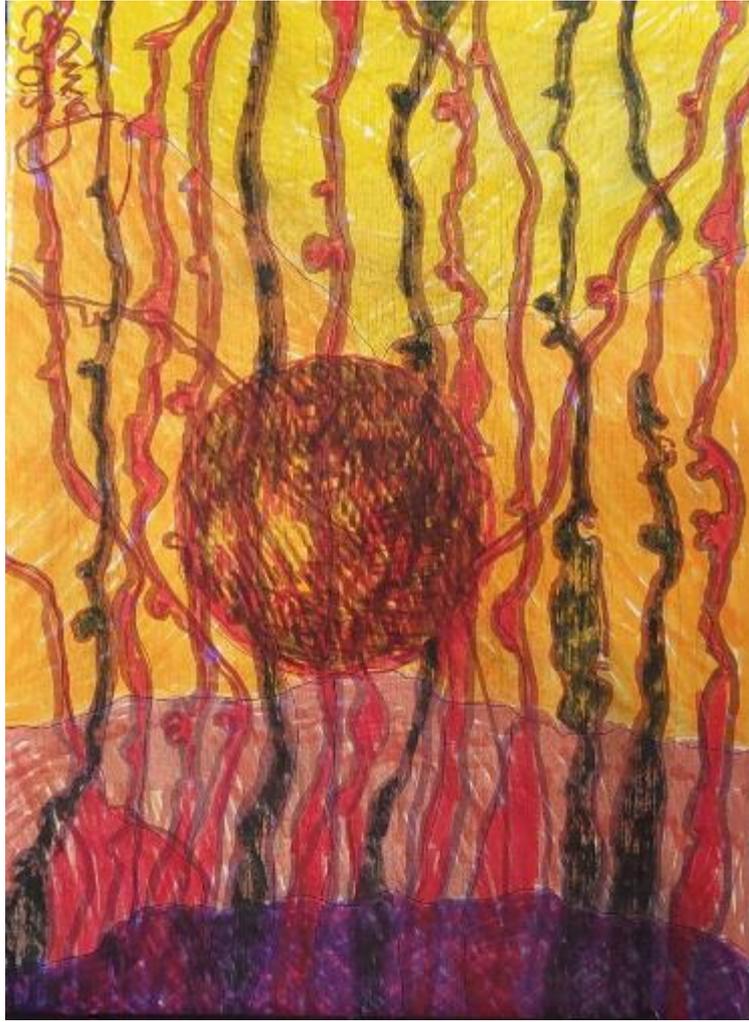
*Cerca de los confines de la
eternidad*

*amando se nos unen todas las
cosas a nuestro corazón,
para siempre, en santidad.*

Un conocimiento con incertidumbre se afinca en las cimas del conocimiento, los pensamientos más elevados se afincan en la eternidad.

Las cimas del conocimiento.

mi espíritu se expande se extiende, abrazando el universo. Al fin y al cabo, el universo también soy yo. Somos, estamos unidos al Sol, Tierra, Sistema solar, ... al organismo universal.



**ENTRE LOS TALLOS APARECIÓ EN EL MEDIO DIVINO
NUESTRA ESTRELLA SOL DE NUESTRO PODEROSO PADRE
Y AMIGO CELESTIAL, NUESTRO PRINCIPIO CREADOR, LA
SABIDURÍA UNIVERSAL**

La iluminación con la meditación. Cada principio iluminado o espiritual tiene un correspondiente estado iluminado.

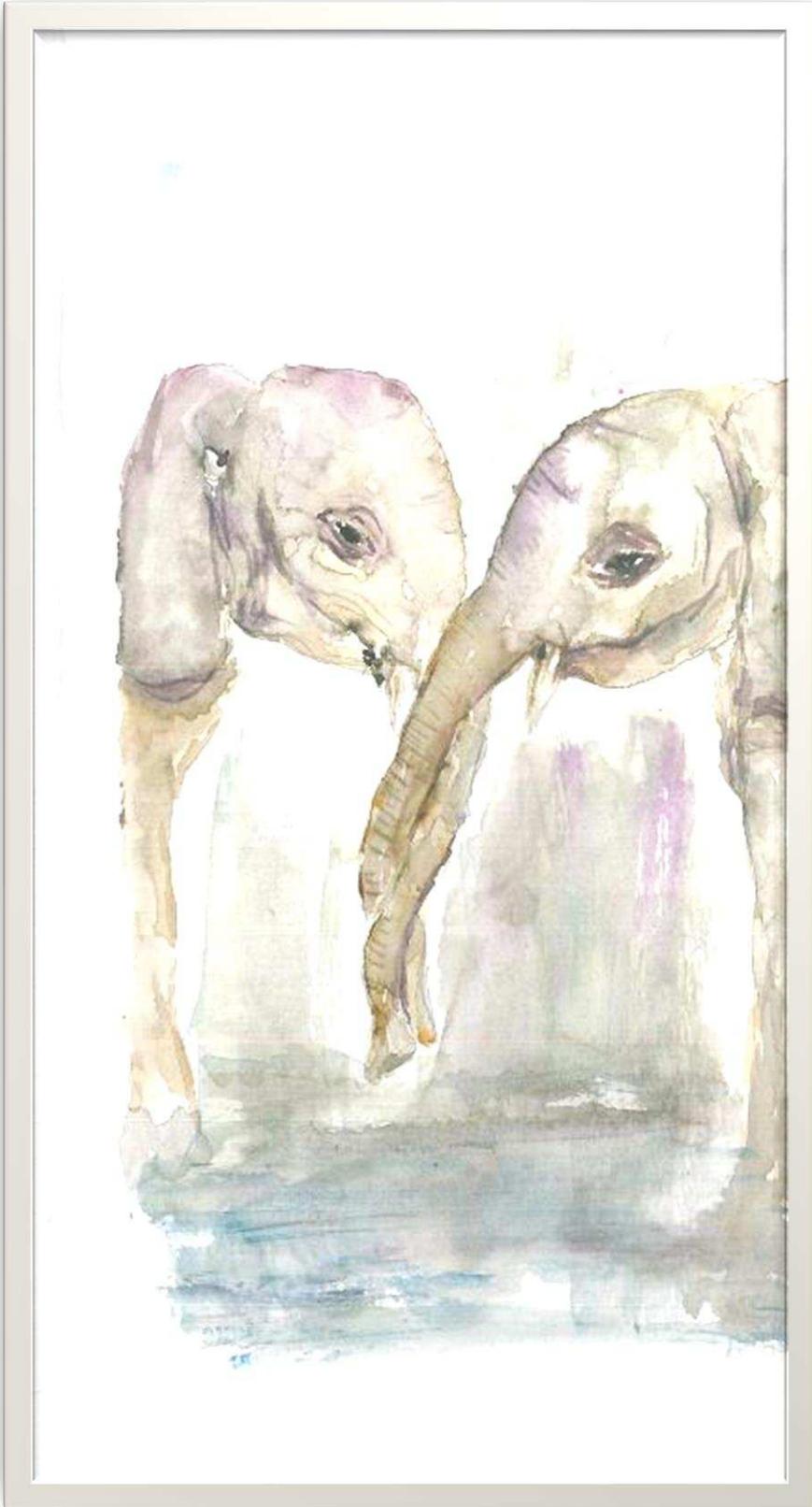
La difícil iluminación lograda con ardua meditación, partiendo de un principio espiritual o iluminado (de amor, fe, etc.) no tiene nada que ver, no es lo mismo, a la lograda con un rápido y extásico «colocón», que debe quedar para centros de investigación. Y poco a poco iremos abriendo las puertas de Edén a nuestra percepción.

Detrás de todo estas Tú

*Detrás de todo ser estas Tú,
 detrás de toda mirada estas Tú,
 detrás del amor estas Tú,
 detrás de las galaxias estas Tú,
 detrás de tus sabias leyes estas Tú,
 ...
 detrás de todo, el Principio eres Tú.*



**UN PRINCIPIO BÁSICO DEL ZEN: LA ILUMINACIÓN.
CADA PRINCIPIO ILUMINADO O ESPIRITUAL (DE FE, AMOR,
ETC.) TIENE UN REFLEJO, UN ESTADO ILUMINADO**



TODOS SOMOS**Ser consciente del yo. Somos seres religados queramos o no**

Dedicado a mi mujer Pepa, mis hijos, hermanos, familia, amigos y familiares. Todos ellos lo mejor del mundo y particularmente a mi hija Sara, autora también del libro.

*Yo soy Luís
yo soy de Paradas
yo soy, estoy unido al cosmos
yo soy de Sevilla
yo soy católico y abierto
yo soy de la Tierra
yo soy del Sistema Solar
yo soy del universo y de mi galaxia
amigo de Dios.*

Soy de mi familia, familiares, hermanos, amigos y de la fraternidad universal

*Como San Francisco de Asís decir
yo soy mi yo, mi todo y mi Dios.*

Yo soy como el árbol, somos, estamos unidos a todo el organismo universal.

*Yo soy yo, y mis circunstancias,
yo soy yo,
yo soy yo y el aire, y la luz,
y el calor, y el agua
que recibo y el amor.*

*Sin ellos
nada seria yo.*

*Yo soy yo y mi sol,
mi galaxia, mi universo y mi Dios
sobre todo, de mi Padre Celestial y amigo del alma,
de mi querida familia y familiares y mis amigos soy yo
y de mis queridísimos padres terrenales que en su Gloria los
tenga Dios.*

*Como Manuel García Morente decía que queramos o no
religados estar. Es la pura verdad, por mucho cateto que lo
quiera negar.*

42

Todas las ciencias deberíamos un poco estudiar

*Todas las ciencias deberíamos un poco estudiar
para ver cómo funciona el universo, el medio divino en
realidad
y así poco a poco tantísima ignorancia que tenemos poderla
un poco amortiguar.
Si ignorancia tenemos en lo material, no digamos nada en lo
espiritual. Con Fe y fe lo podemos lograr.*

Luis Fernando Pérez Torres

(Doctor en Medicina, Especialista en Psiquiatría y Medicina Familiar y Comunitaria)



LA SOLEDAD ES UN FACTOR DE RIEGO EN SALUD MENTAL QUE CON COMUNICACIÓN Y DISTRACCIÓN SE PUEDE SUPERAR.



IMPORTANCIA DE LAS INTERRELACIONES ENTRE COMUNICACIÓN Y SALUD MENTAL

(Tesis Doctoral apto *cum laude*, escaneada. Sevilla 1992)



Ley Pérez Torres de la comunicación: A las personas con más comunicación les suele corresponder mejor salud mental y viceversa.

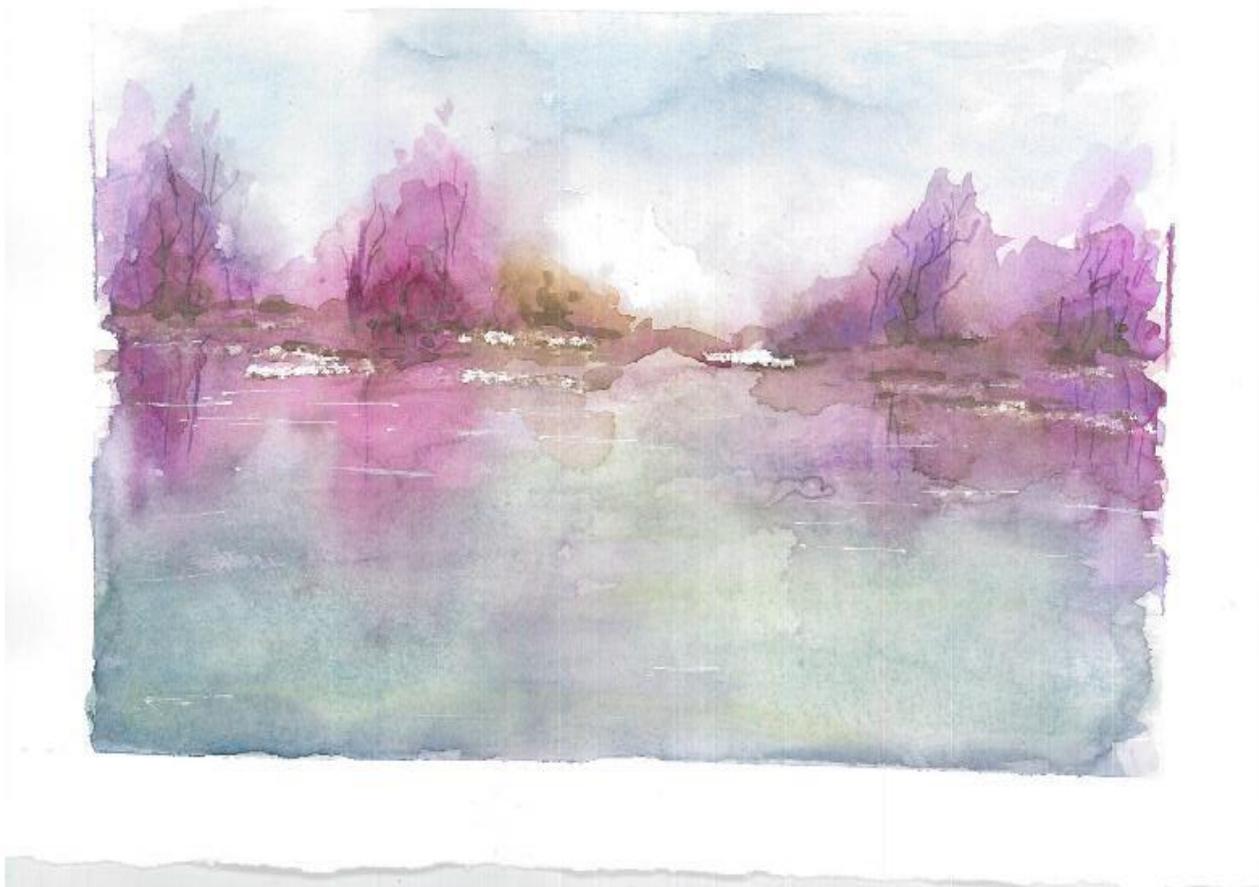
La curva de la derecha del gráfico representa la nula o mínima gravedad psicológica detectable (gravedad 1, en escala del 1 al 5). A las personas de este estudio de dicha curva le suelen corresponder las máximas puntuaciones en comunicación (en escala del 1 al 100). Gráfico 3-10 de La Tesis Doctoral.

NOTA: Un resumen, una publicación del autor de esta Tesis, ha sido galardonado con el premio de psiquiatría Dr. Escudero Valverde 2020 de la Real Academia de Medicina de España.

Tesis publicada en la editorial Bubok que demuestra con metodología científica que LA SOLEDAD ES UN FACTOR DE RIESGO EN SALUD MENTAL, QUE, CON COMUNICACIÓN, DISTRACCIÓN, JUEGO Y AMISTAD SE PUEDE SUPERAR.

2. REFLEXIONES Y LETRAS MÍSTICAS PARA ADAPTARLAS AL FLAMENCO

(Todas estas las reflexiones se pueden lógicamente recitar y/o cantar por los distintos palos del flamenco con o sin guitarra y/orquesta).



Estas reflexiones están tomadas en parte de los principios del zen e ideas de los místicos cristianos y de oriente y sobre todo de un extraordinario libro “Ejercicio de perfección y virtudes cristianas”, del padre Alonso Rodríguez. (incunable), que servía de meditación diaria para los jesuitas.

En dicho libro se detallan lo que decían, lo que pensaban los diferentes santos y otros personajes históricos de las distintas virtudes.

Recordemos que Papini (y otros grandes pensadores) escribió que lo que decía el Evangelio, sus frases, sus principios iluminados o espirituales eran,

representaban la máxima evolución espiritual de todo lo que se había dicho y escrito a lo largo de la historia de las virtudes humanas. Por ello, reflexionar sobre lo que han dicho los santos y demás hombres buenos y profundos es un camino inestimable. (Ver nota 2).

Se mantienen los mismos criterios para hacer letras más cortas (Tipo A) o más largas, tipo B, al igual que vimos en esta (Nota 2).

1.

*De todos los santos
ejemplo de humildad deberíamos tomar.
(Letra tipo A. Por ejemplo, letra de tango flamenco, bulerías, etc.).*

2.

Se cuenta de un monje del monasterio de Caravasar cuando una falta en su cara echar con humildad, aceptaba agradecido y hasta un «páter noster» rezar por el que lo quería con o sin fundamento «acusar».

3.1.

Si nuestros hermanos nos vienen en algo a corregir, ver qué razón nos puede llevar. Seamos humildes y dejémonos aconsejar, pues la humildad es de las virtudes más grandes que debemos cultivar y es el antídoto de la soberbia. Soberbia que es difícil de tratar.

3.2.

San Basilio nos viene a decir que al igual que el médico nos aconseja cambiar del mismo, los consejos de nuestros amigos las faltas podemos revisar y variar.

4.

A la hora del prójimo hablar, nos dice San Gregorio que hablemos en plural con amor, caridad y poniéndonos en su lugar.

5.

Diógenes decir que para nuestras faltas comprobar busquemos un gran amigo fiel. Aunque ha habido santos y personas santas que han buscado un áspero amigo que nos pueda al verificar herir.

6.

Orar, rezar, hablar con nuestro Padre Celestial de cosas profundas o cotidianas es la cosa más bella que en la tierra y en el Cielo podemos encontrar (tangos flamencos).

7.

El sabio (sab 6,18 y San Pablo dice algo similar) esta cosa tan bella: el principio para alcanzar la sabiduría es el verdadero y entrañable deseo de ella.

8.

Hambre y sed, si hambre y sed de virtudes tener es el mejor modo de ir lográndolas y poderlas tener. Tientos.

9.

Antes de hablar: un poco de silencio para pensar, ser equitativo y amar, hablemos en plural, ponernos en lugar del otro y nuestro turno esperar, y así en la charla un póquer de ases llevar.

10.

Como San Bernardo decir, es señal de amor el arte de corregir como lo hace nuestro Padre Celestial o un padre a su hijo decir.

11.

En la Biblia escrito está que el ángel de Tobías (5,11) decir «Dios te dé siempre mucho gozo y alegría». Eso mismo pido yo a nuestro Padre Celestial para todos los hermanos y para mí, que el gozo y la alegría siempre presente pueda estar.

12.

Nuestro santo y amigo Francisco nos venía a decir que en nuestra cara siempre la alegría debía relucir.

13.

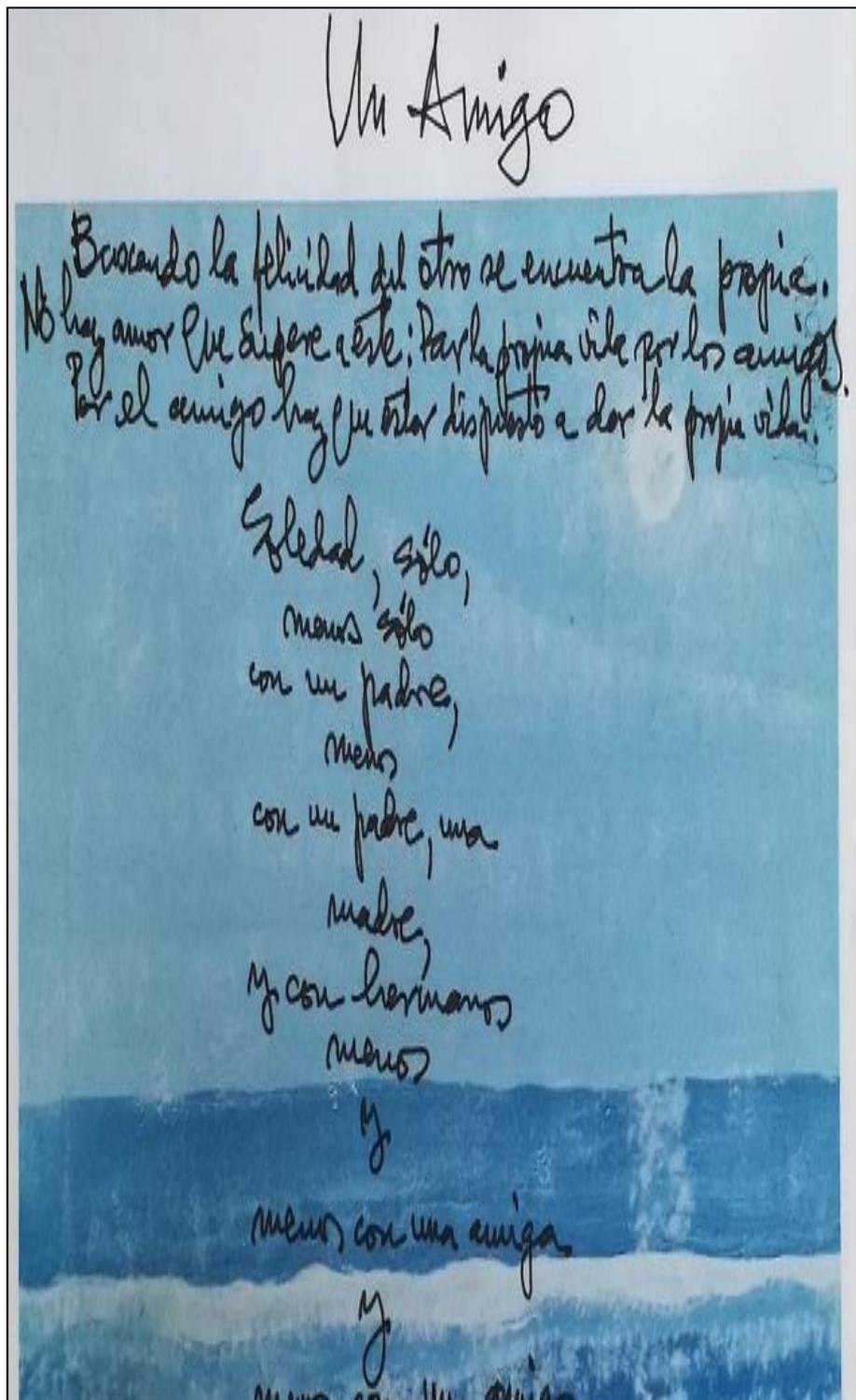
Aristóteles escribió que para que nuestras obras se hicieran con perfección, en nuestro corazón también debería de haber gozo y amor en nuestro corazón.

14.

San Agustín, con toda la razón, nos viene a recordar que Jesús nos dijo que aprendiéramos de él no por sus portentos, sabias palabras, sino por ser manso y humilde de corazón. Tango flamenco.

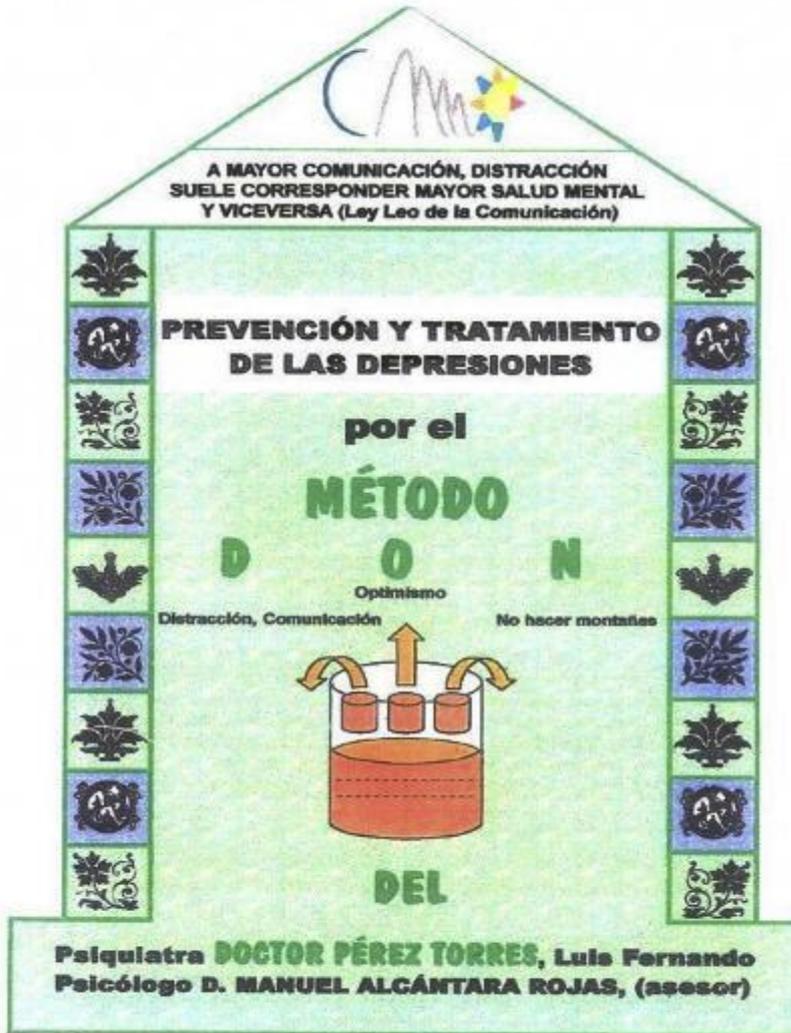
15.

San Casiano nos viene a comentar que para la tristeza dejar nos viene muy bien rezar y darnos muchos motivos para alegrar el corazón. Si el universo material y espiritual es grandioso, genial y por leyes divinas hecho está, es claro que un paraíso es y miles de razones para ver en esta vida un edén, y por tanto siempre alegría en nuestro corazón puede haber.



METODO DON ANTIDEPRESIVO

(CONSEJOS MÉDICOS PRÁCTICOS PARA AYUDAR A PREVENIR Y TRATAR LAS DEPRESIONES)



Si en un amigo confianza grande tener, cuanto más en nuestro Padre Celestial Padre de todo lo creado debemos poseer.

LIBRO: MÉTODO DON ANTIDEPRESIVO

<https://www.bubok.es/libros/200008/DEPRESION-METODO-DON>

17.

El libro de los profetas decir con amor «cuanto más me ensalzaban entonces yo andaba con mayor vergüenza y temor» (profetas Sal 87,11).

18.

Caridad, gozo, paz, longanimidad, generosidad y amplitud de ideas, fe mansedumbre, continencia, así debe la alegría ser, pues esas virtudes frutos del Espíritu Santo contener.

19.

San Agustín, San Jerónimo, San Gregorio y otros muchos santos referir que los pobres de espíritu, es similar a ser humildes y a eso la bienaventuranza referir.

20.

San Gregorio recordar que las virtudes sin humildad la soberbia las puede anular.

21.

Muchos santos recordar que la humildad es el fundamento de todas las virtudes y de la santidad.

22.

A veces es mejor anotar dos o tres actos de virtudes concretas a realizar en un día, que no muchas buenas intenciones vacías.

23.

San Buenaventura nos viene a decir que, para hablar de los ausentes, pensemos y hablemos como si estuvieran presentes.

24.

La amistad con nuestro Padre Universal es lo más grande que puede haber, pues con ella todo lo posible (y con nuestra fe) todo se puede alcanzar, incluso puede que lo más grande de todo: la inmortalidad.

25.

Cada principio iluminado o espiritual tiene un correspondiente estado iluminado, vía meditación u otras «técnicas».

Sevilla, borrador escrito Viernes Santo 2023

Dedicado a la eterna memoria de Damián Gascón

3. PENSAMIENTOS, PLANES DIVINOS DE LA SABIDURÍA UNIVERSAL

1.

*¿Cómo será de grande, genial y divino,
el plan de La Sabiduría para que este grandioso universo pueda existir
que tras idear sus leyes
planeó todos los seres, incluida la vida animal, hombres y de sus bellas
flores?*

*El universo no se puede negar, aunque sí interpretar
e hipótesis crear.*

2.

El Portentoso Creador

*¿Cómo serán de fantásticos y grandiosos sus pensamientos, proyectos y
acciones
que, tras crear más astros que granos de arena de todas playas,
ideó la vida, todos los seres y
una chispa divina (sabiduría, inteligencia, creatividad, ...) al hombre
dio...?*

3.

*A imagen y semejanza de La Sabiduría Universal
con sus Leyes cósmicas
al hombre proyectó e ideó.*

*Por tanto, si elevamos al infinito
las facultades del hombre (chispa divina)
podemos hacernos una idea
de cómo son los atributos infinitos de Dios o La Sabiduría universal.*





4.

*¿Cómo será la Creatividad de la Sabiduría,
que hizo un medio genial y divino
de todo el gigantesco organismo
universal unido?*

5.

*¿Cómo debe ser de genial y divino el Plan de la Sabiduría
para hacer el universo, la antimateria y todo el universo espiritual
y su marcha sin igual,
en un tiempo y espacio más que grandioso y genial.*

6.

*¿Cómo debe ser de genial y divino el Plan de la Sabiduría
universal
para construir y mantener el universo físico,
el universo de la antimateria
y todo el universo espiritual.*

7.

*¿Cómo debe ser de genial y divino el Plan de la Sabiduría
para unir todos los seres
en un medio divino y en un organismo universal?*

8.

*¿Cómo será el Amor, el Cariño, Amistad, de Nuestro
¿Padre celestial que todo lo originó?
¿Cómo será el Amor infinito que a todos su Hijos
tendrá con su infinita Sabiduría y Bondad?*

9.

*¿Cómo será el pensamiento divino, la reflexión, la Sabiduría de la
Divinidad,
cómo será que con su Sabiduría
todo lo ideó: Astros, flores, leyes, alma colectiva, bases biológicas,
física,
homeostasis (equilibrio), teleología (todo tendiendo a un fin),
cooperatividad Y EL TODO CREÓ?*



"La grandiosidad en
todo es una realidad,
entonces sí" W.S.F. #1.

W.S.F.

10.

*Si todas las facultades del hombre al infinito elevar
podemos empezar a intuir una teología de verdad:
Divino Pensamiento, Divina Voluntad, Amor divino, Plan Divino.*

11.

*Si la teología nos viene a decir que La Sabiduría eterna es,
no tiene nada de particular que, todo creado por Él,
el alma también lo pueda ser.*

12

*Llámale como quieras: Dios, Ala, Braman, Algo, Alguien espiritual, el
Principio, La Sabiduría. Pero ese Principio creador tan Portentoso
que el universo hacer el diccionario le llama Dios.
Y todos los pensamientos, ideas, planes para un grandioso universo
hacer son tan geniales y grandiosos que divinos son.*

CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO

El Principio de Sabiduría está presente en todos los seres, ya que estamos gobernados por leyes que son s-i-e-m-p-r-e muy sabias, que permiten, por ejemplo, la maravilla de la unidad de las galaxias, la unidad de todo el universo, y que éste funcione como un solo «organismo», en expansión y evolución creadora y progresiva.

Basta admirar el firmamento para elevar un CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO, «como un reloj» gracias a estas leyes. Leyes y obras, que son de una genialidad tal que nos hacen pensar que T-O-D-O está hecho, que estamos hechos con el sello, con un propósito, con un «espíritu», con un don o bien de sabiduría, a imagen y semejanza de... Este Sabio Principio amoroso y creador, siempre presente.

No podría existir un paraíso mejor que éste, que ésta «Fiesta», de infinita variedad y misterio, que se desarrolla en este medio divino, que diría Pierre Teilhard de Chardín, mejor que esta Realidad. La Realidad es este «Algo» Superior, no material, tan infinitamente poderoso y grandioso... y su obra... Dios y su creación divina, el firmamento y todo...El Edén.

(ESTRIBILLO DE LA PORTADA. FRAGMENTO DEL HIMNO AL EDÉN).

DR. LUIS FERNANDO PÉREZ TORRES



CANTO A LA SABIDURÍA

QUE RIGE EL UNIVERSO

El Principio de Sabiduría está presente en todos los seres, ya que estamos gobernados por leyes que son *s-i-e-m-p-r-e* muy sabias, que permiten, por ejemplo, la maravilla de la unidad de las galaxias, la unidad de todo el universo y que éste funcione como un sólo «organismo», en expansión y evolución creadora y progresiva.

Basta admirar el firmamento para elevar un **CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO**, «como un reloj», gracias a estas leyes. Leyes y obras, que son de una genialidad tal que nos hacen pensar que **T-O-D-O** está hecho, que estamos hechos con el sello, con un propósito, con un «espíritu», con un don o bien de sabiduría, a imagen y semejanza de... Este Sabio Principio amoroso y creador, siempre presente.

No podría existir un paraíso mejor que éste, que ésta «Fiesta», de infinita variedad y misterio, que se desarrolla en este medio divino, que diría Pierre Teilhard de Chardín, mejor que esta Realidad. La Realidad es este «Algo» Superior, no material, tan infinitamente poderoso y grandioso... y su obra... Dios y su creación divina, el firmamento y todo... El Edén.

(ESTRIBILLO DE LA PORTADA. FRAGMENTOS DEL HIMNO AL EDÉN)

DR. LUÍS FERNANDO PÉREZ TORRES

CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO

<https://www.bubok.es/libros/248227/CANTO-A-LA-SABIDURIA-QUE-RIGE-EL-UNIVERSO>

ANEXO 1

El flamenco un arte universal para todos, por el que se puede cantar todo lo poéticamente escrito o pensado

El objetivo de este anexo es intentar invitar a todo el estimado lector a que penetremos en el maravilloso mundo del flamenco de un modo pleno hasta el punto que sea nuestro totalmente. Esto supone que fácilmente podamos hacer una letra de cualquier palo. Esto ya lo vimos en el apartado de la introducción y en el de las reflexiones. Simplemente viendo el número de líneas podemos construir la letra. Por supuesto, el recitado lo podemos hacer todos ya.

Por ejemplo, vimos repetidamente que una reflexión, de una o varias estrofas de 2, 3, 4 o 5 líneas o versos era del tipo A, es decir era una letra de soleares, seguiriyas, tientos, tangos flamencos, etc. Del mismo modo, una reflexión con 5, 6, 7 o más líneas podía ser un fandango, verdial o malagueña (6 líneas) o una rumba (varias líneas), etc.

Naturalmente (y esto es lo más importante) debemos de trabajar un poco para conocer cómo se canta o la rima dicha letra, etc. Pero sabiendo que toda esta división artificiosa es solo para facilitar el poder hacer una letra fácilmente y sobre todo si recordamos que, en el cante flamenco, con sus «ay» o «ayes», sus repeticiones de una sílaba, su repetición de líneas o verso, etc. podemos hacer que la letra tenga las líneas o versos que queramos. Es decir, que una del tipo A la podemos hacer del B o al revés, ya que una letra de 2,3 o 4 líneas o versos, puede tener varias estrofas, etc.

Una letra corta o larga, puede tener varias estrofas independientes o relacionadas en su temática etc.

Normalmente solemos tener una serie de prejuicios que nos impiden entrar en este fabuloso mundo del flamenco y que muy brevemente vamos a resumir algunos de ellos, todos ellos solucionables si tenemos ilusión.

1. Hoy día gracias a internet (YouTube en concreto) podemos saber cualquier palo y cómo se interpreta por grandes figuras. Lo importante es que nos apasione para trabajar un poco en este terreno. Por ejemplo, en la página flamencópolis tenemos (actualmente) todos los palos del flamenco y nos remitimos a ella para aclarar todas las dudas de cualquier palo.

2. Otra objeción falsa en cierto modo es que decimos que no sabemos casi nada, cuando en realidad sabemos mucho más de lo que creemos. Así nosotros, muchos, sabemos lo que es una sevillana y en concreto la mayoría sabemos una o varias de memoria. Luego ese palo lo conocemos muy bien. No digo que hagamos, sin saber, su música con sus 40 compases exactos, pero sí afirmo que todos podemos cantar una sevillana...escribirla o aprenderla. Lo mismo diríamos de otro palo como son los tanguillos de Cádiz. ¿Quién no sabe «Aquellos duros antiguos que tanto en Cádiz dieron que hablar...»? Del mismo modo, ¿quién puede decir que no sabe lo que es un fandanguillo de Huelva? ¿Quién no sabe la letra «¿Amor porque no viniste amor, la otra noche la pasada...»? DEL MISMO MODO si preguntamos qué es un tango flamenco ¿Quién no recuerda la letra de Camarón «Rosa María, ¿Rosa María si tú me quisieras qué feliz sería...?». Luego ese palo también lo sabemos o nos suena mucho y en poco tiempo en Internet, en YouTube, lo podemos bordar. Lo mismo diríamos de la rumba (de Peret, del grandioso Bambino de Utrera o el Porón pon pón, porón porón pompero, etc.). Bambino en su grandiosa rumba «procuro olvidarte» (ver en YouTube) nos recuerda que todas las letras de la música y poesía se pueden versionar, se pueden cantar por el flamenco. Del mismo modo, podríamos decir del tiento («Que tenga rejas de bronce, yo te voy a meter en un convento...»), etc.). Y así, si nos paramos un poco, podemos comprender que sabemos cómo se cantan muchos palos. Otro ejemplo es la zambra gitana y mora («La niña de fuego» de Manolo Caracol). Además, aprender una letra de seguirillas o soleares, son solo versos de 3 o 4 líneas, son

de los más fáciles de mundo. Por ejemplo, veamos una letra de seguirillas y comprobemos que fácil es y cómo no es ni siquiera que las 3 o 4 líneas o versos no tengan siempre un número de sílabas fijo, aunque lo más corriente es que lo tengan. Dice así.

Me tienes apregonao (8 sílabas)

como a un mal ladrón (6)

Cuantas más causas a mi cuerpo le echas (12)

Más te quiero yo (6).

Aunque lo más corriente es que sean 6-6-11-6 sílabas en una estrofa de 4 líneas.

No hay que asustarse porque el cantaor desee repetir (replicar) una línea una o varias veces y decir:

1. “Me tienes apregonao (8)

2.como a un mal ladrón (6)

1.Me tienes apregonao (8)

2.como a un mal ladrón (6)

3. Cuantas más causas a mi cuerpo le echas (12)

4.Más te quiero yo (6).

3.Cuantas más causas a mi cuerpo le echas (12)

4.Más te quiero yo (6).

Es decir 1.2.1.2.3.4.3.4.Y si nos fijamos bien en otras letras el cantaor las repite como crea mejor y se sienta más creativo.

Por todo ello el flamenco convierte una letra del tipo A en tipo B de más líneas o versos.

«*Todo cuanto pidierais...*»

«Lo que hace a los hombres omnipotentes es la fe en su amor»

*«Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo, etc., etc. ...»
es decir, Puedo, creo que puedo hacer
cualquier cosa que me proponga (NOTA 1)
cerca de la omnipotencia humana.
Tal vez un principio iluminado de la fe
que conduzca al milagro.
Simplemente
si Dios quiere,
ya que Él es Omnipotente.*

(NOTA1. Cada puedo es un intento, un camino para conseguir nuestro objetivo fijado, nuestra meta. Lo intentaremos una, cinco, diez, cien o mil... veces, por los caminos que sean precisos... hasta creer...que podemos y con esta fe y con la Fe se hacen los Milagros.)



**CON MUCHA MORAL, CON MUCHA FE HIZO SU PRIMERA LETRA, SU PRIMER
BAILE, SU PRIMER CANTE... Y SU PRIMER RECITADO**

3. Para conocer los palos también hay una regla básica y es que hay 4 o 5 palos fundamentales y todos los demás derivan de ellos. Así, por ejemplo, todos los diversos palos que derivan del fandango o verdiales tienen 6 líneas. Todos los que derivan de las soleares tienen 3 o 4 líneas o versos. Incluso, aunque sea solo con fines de facilitar el concepto todos los palos, se puede decir (arbitrariamente) que son palos del tipo corto, tipo A (2, 3, 4 o 5 líneas o versos) o del tipo largo o tipo B (más de 5 o 6). Con lo cual podemos hacer la letra de cualquier palo que queramos y esto es de una fabulosa creatividad. Naturalmente debemos conocer el palo, recordar si lo sabemos y/o estudiarlo un poco, para que sea bonito al menos para nosotros y disfrutarlo, que es de lo que se trata.

4. En el flamenco como en todas las músicas es muy importante el compás. Se puede estudiar tranquilamente. Pero todo el mundo puede cantar una sevillana, una bulería o cualquier cante sin saber nada de compás teóricamente, como lo han demostrado muchos cantaores. Aunque sea una de las cosas básicas, se realiza siempre instintivamente y marcándolo.

5. En Internet (flamencópolis, por ejemplo), en YouTube o incluso en libros (que algunos podemos bajar gratis: Palos y estilos del flamenco, por ejemplo) se puede encontrar cualquier palo que busquemos, por lo que nos remitimos a ellos para conocer todos los cantes o palos que queramos cantar o conocer o escribir letras de dichos cantes.

Dejaremos a continuación un cuadro, una especie de esquema, con los distintos cantes o palos básicos y todos los que derivan de ellos y su número de líneas o versos. Recordando que, si unas soleares, un tiento, unas seguiriyas, un tango flamenco tiene dos, tres o cuatro líneas o versos, se pueden hacer varias estrofas de 2,3 o 4 líneas cada uno y distintas estrofas, con los artilugios del flamenco (repetir líneas o versos, repetir una sílaba, etc.).

Pensemos en el maravilloso tango flamenco de Camarón «Rosa María» (o «Como el agua»). Actualmente puede verse esta versión:

<https://youtu.be/3tS6FdRuWzE>

*Flores silvestres del campo, de agua de laguna clara
Y así tengo compara'o a los colores de tu cara
Rosa María, Rosa María
Si tú me quisieras, qué feliz sería.*

*Tengo celos de las flores del espejo en que te miras
Del peine con que te peinas y del aire que respiras
Rosa María, Rosa María
Si tú me quisieras, qué feliz sería.*

*Tiene alegría y belleza y finura en el andar
Y hasta tu risa es bonita y distinta a las demás
Rosa María, Rosa María
Si tú me quisieras, qué feliz sería.*

*Rosa María, Rosa María
Si tú me quisieras, qué feliz sería
Rosa María, Rosa María
Si tú me quisieras, qué feliz sería.*

Autores de la canción: A. Sánchez

Vemos claramente que son varias estrofas de 4 versos o líneas cada una.

(Recordemos que la sílaba es cada golpe de voz. Así gui-ta-rra tiene tres sílabas, trisílaba. Cuando hablamos de línea o verso nos referimos a cada línea de la estrofa, *Rosa María, Rosa María* sería una línea o verso. Y estrofa es el conjunto de líneas o versos que forman una unidad independiente. Una estrofa sería: *Flores silvestres del campo, /de agua de laguna clara/Y así tengo compara 'o a los colores de tu cara/Rosa María, Rosa María/Si tú me quisieras, qué feliz sería.*).

Esta letra podría en teoría cantarse por cualquiera de los palos de verso corto o el tipo A. Modificando lo que sea necesario.

Pasamos a ver un esquema del cante flamenco viendo el número de las líneas o versos de todos ellos. Teniendo la letra solo es cuestión de

recordar el palo que conocemos y ya sabemos cómo se canta o lo miramos en Internet, en YouTube, donde los grandes maestros nos enseñarán con todo detalle cómo se canta.

Solo una cosa más: yo tenía un profesor de guitarra de flamenco que me decía que él bailaba todos los palos; ya que conocía el compás de todos ellos. Naturalmente bailaba un modo muy básico... pero a compás.

Como vemos, si tenemos interés, ilusión y fe puede, podemos convertirnos en unos grandes aficionados, para disfrutar de este arte universal y cantar cualquier literatura poética o pensamiento. Afición que nos dará muchas alegrías, creatividad, distracción y crecimiento intelectual.

6. Otro falso freno que tenemos en nuestra afición a este grandioso arte flamenco es que muchos no sabemos (o recordamos) mucha música, ni mucha literatura, ni métrica de las líneas o versos y un largo etc. de inhibiciones y falsos frenos. Solo un argumento clave: antes casi todos los grandes cantaores no sabían música, ni literatura y muchos antiguos maestros del cante ni apenas leer y SOLO DE MEMORIA, ESCUCHANDO, APRENDÍAN EL CANTE Y LO CANTABAN MAGISTRALMENTE. Hoy día es distinto y hay músicos especialistas de conservatorio en flamenco, y con Internet se puede aprender de memoria cualquier cante. Por ejemplo, en la página CITADA (flamencópolis) están actualmente todos los palos o cantes de flamenco explicados y cantados por los grandes cantaores; así como en YouTube. Pero se puede aprender como autodidacta o con clases directas o por internet por maravillosos profesores.

En mi humilde opinión, yo creo que un modo muy fácil de empezar es aprender bien todas las letras de los palos que ya conocemos (sevillanas, tanguillos, fandangos, tangos flamencos, etc.) y así tener una referencia cuando queramos crear una letra de un cante. Y luego ir aprendiendo poco a

poco los otros palos. Repetimos que hoy día una gran ventaja con Internet, YouTube, libros, etc.

Queremos terminar este Anexo 1 con un pie de imagen de un cuadro del primo Jesús, homenaje a nuestra estimada y querida prima Angelita, grandiosa interprete de la canción andaluza y española, que reproduce textualmente una parte de lo dicho en la introducción y lo consideramos como un paradigma, un ejemplo, **para poder convertir al flamenco todo pensamiento o escrito.**

PÁRRAFO DE LA INTRODUCCIÓN

«Todo lo que se puede pensar o escribir se puede filmar» (Stanley Kubrick)... y representar, como este libro y cantar y muchas veces representar... y muchas veces HACER ... Así, por ejemplo, toda la poesía, toda la literatura, todo pensamiento se puede adaptar y cantar por el flamenco andaluz, dado su arte, plasticidad y elasticidad».

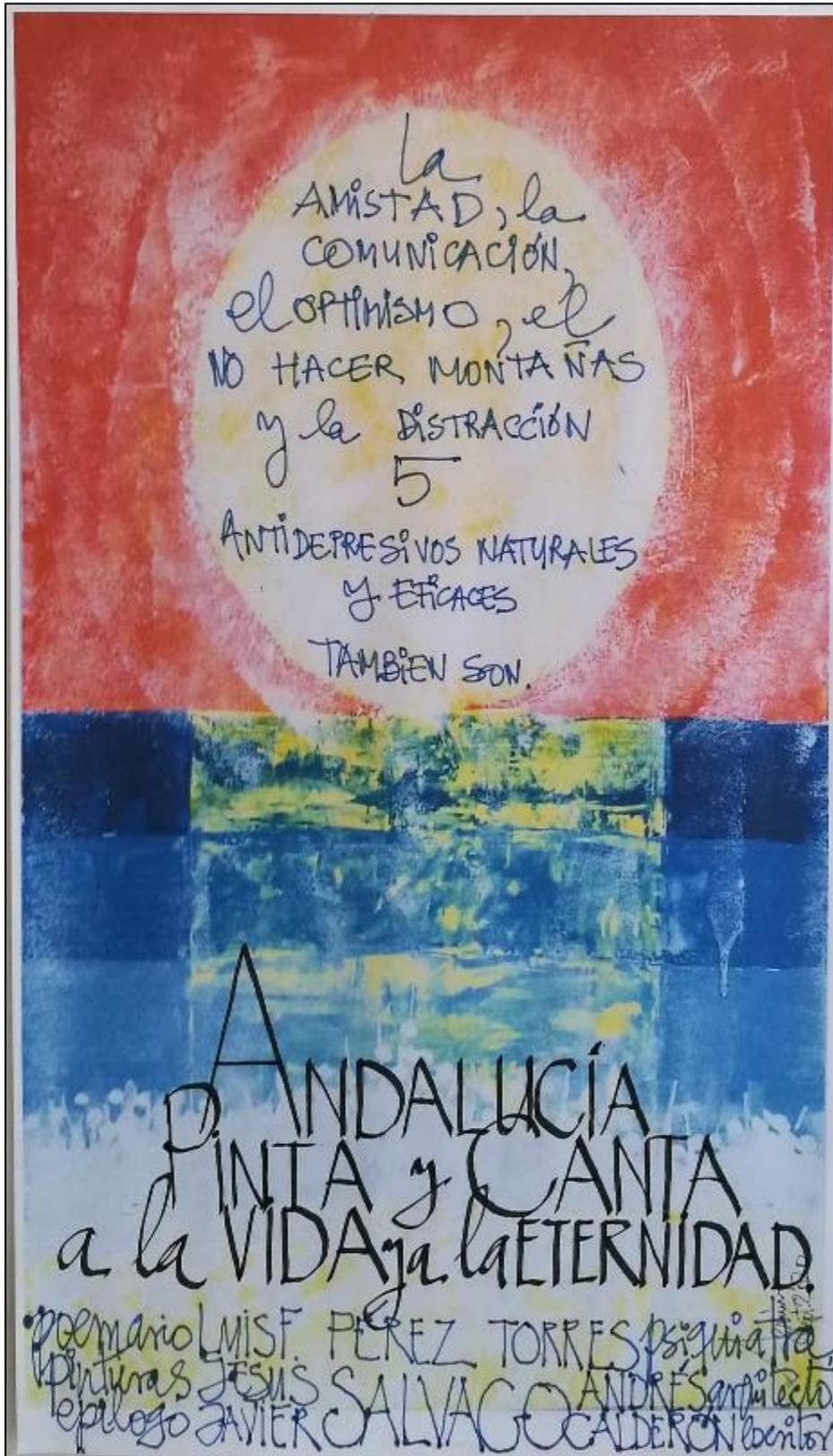
Pues bien, como veremos con más detalle en el Anexo, dicho pensamiento lo convertimos en una letra de flamenco e improvisadamente hicimos la siguiente letra:

*«Todito lo que se escribe
al cine se puede llevar
todito lo que se piensa o escribe
por el flamenco se puede cantar».*



Y

DEJANDO LA INHIBICIÓN, QUE ES NUESTRO PROBLEMA PRINCIPAL, NUESTRA PRIMA ANGELITA EMPEZÓ A RECITAR, ESTUDIAR, LETRAS COMPONER, CANTAR Y BAILAR, CON TOTAL LIBERTAD



ANDALUCÍA PINTA Y CANTA A LA VIDA Y A LA ETERNIDAD

<https://www.bubok.es/libros/269615/ANDALUCIA-PINTA-Y-CANTA-A-LA-VIDA-Y-A-LA-ETERNIDAD>

ANEXO 2

APROXIMACIÓN A LAS LETRAS DE LOS PALOS DEL FLAMENCO

Como hemos dicho, con fines exclusivamente didácticos hemos dividido las letras. Los palos del flamenco en número de líneas o versos cortos o del tipo A y número de versos o líneas más largos o del tipo B.

LETRAS DE VERSO CORTO O DEL TIPO A

(1,2,3,4 líneas o versos, con una o muchas estrofas)

SOLEARES

Lo más corriente son letras de 4 líneas o versos, octosílabos (aunque en la práctica los hay de otras sílabas y de tres versos). Estudiada la métrica de las soleares de Antonio Mairena es verdad que la mayoría eran de 8 sílabas, pero, había de algunas líneas de 7,8,9,10, incluso 12 sílabas.

Su compás se marca en doce golpes o pulsos y *se acentúa el 3,6,8,10*

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12

Para cantarlas nos remitimos (actualmente) a la página magistral siguiente:

<https://youtu.be/AsqstMbb2Ew>

Recordemos la letra anterior que improvisamos de un pensamiento del famoso director citado que nos abre la puerta del flamenco a todo pensamiento y literatura poética.

De las soleares derivan, con una estructura similar, el polo, la caña, (muy similares en todo a las soleares), bulerías (similar, aire más rápido); alegrías de Cádiz, doblas, etc.; para aprenderlas nos remitimos a la página reiteradamente citada flamencópolis.

SEGURILLAS

Hay varios modos de marcar el compás de las seguirillas, uno muy cómodo es contar del 1 al 5 del siguiente modo:

1 2 3 / 4 5

Si dividimos la recta (el tiempo del compás) por la mitad, **en la primera parte irían los tres pulsos primeros y en la segunda parte de la recta solo dos pulsos.**

Me tienes apregonao (8) /como a un mal ladrón (6) Cuantas más causas a mi cuerpo le echas (12) /Más te quiero yo (6).

Podemos ver como se canta en YouTube o, por ejemplo, actualmente, en <https://youtu.be/ikYw4Sk1O04>

Página: Cante por seguirillas. Cante entero

Citemos algunos palos derivados de las seguiriyas: hay diversos estilos de Seguiriya (Manuel Torre, Silverio, etc.). Livianas (más suaves). Serranas (3 o 4 líneas). Petenera (4,5 o 6 líneas. Quién te puso petenera/ no supo ponerte nombre /te debía de haber puesto la perdición de los hombres), etc.

TANGOS

3 o 4 líneas o versos, una o varias estrofas. Recordemos de nuevo la letra de «Rosa María, Rosa María»

Flores silvestres del campo, /de agua de laguna clara/Y así tengo compara 'o a los colores de tu cara/Rosa María, Rosa María/Si tú me quisieras, qué feliz sería.

TIENEN UN compás DE 4 POR 4. (1)

Se marca sin acentuar el primer tiempo 1,2,3 y 4. Se llaman acéfalos, pues no se marca el primer tiempo, solo con el pie, al igual que los sones de nuestra hermana Cuba, de donde bebió. Es de lo más bello del flamenco.

Derivados: Tientos. Tanguillos de Cádiz («Aquellos duros antiguos...»). Zambra («La niña de fuego»). Garrotín («Al garrotín al garrotan...»). Farrucas.

TONAS

3 o 4 versos o líneas de 8 sílabas normalmente. Una o varias estrofas. Saetas, Martinetes, Cartageneras, Doblas, Nanas.

LETRAS CON MÁS LÍNEAS O VERSOS, DEL TIPO B

(Palos con más de 5 o 6 líneas o versos y una o varias estrofas)

FANDANGO

Normalmente los fandangos, fandanguillos tienen 6 líneas o versos. (Son 5 pero se suele repetir el primero).

A. Fandanguillos de Huelva (*«1.Amor/2.por qué no viniste amor /3.la otra noche la pasada/ 4. estando la noche clara 5. /y el caminito andador 6. sabiendo que te esperaba»*).

Fandangos de Huelva igual métrica, pero más lentos.

Verdiales. Malagueñas. 6 líneas o versos. Similar letra. Cartageneras (6 líneas, como el fandango también). Granaínas. Las bellas tarantas. Las granaínas. La minera de la Unión. Tarantas de Almería, Taranta de Jaén. Murciana. Piconera extremeña. Todas ellas con prácticamente 6 versos o líneas (como hemos dicho 5 más uno que se repite).

RUMBAS

Versos o líneas muy variables, se adaptan muy bien a toda la poesía. Sobresale el ritmo. Aire ligero y festivo. Dada la libertad en todos los sentidos para escribir la letra, y casi el mismo ritmo, la alegría es un gran palo que nos permite improvisar cualquier texto literario nuestro de toda la literatura universal. Recordemos y repitamos la versión de Bambino de la canción «Procuró olvidarte», la versión de los Beatles «All my loving», de los Manolos «La Macarena» de los Hermanos del Río. «Una lágrima cayó en la arena» de Peret, buen representante de la música andaluza catalana. Si bien es cierto que Bambino de Utrera fue también el gran exponente de la rumba y la bulería. De hecho, muchos cantantes lo han homenajeado, versionando sus canciones (la pared, payaso, no me des guerra, guerra, procuró olvidarte y, sobre todo, para mi gusto, la mejor, «la noche y tu»), etc.

CANTES HISPANOAMERICANOS, DE IDA Y VUELTA (TIPO A O B)

Variable métrica según el palo. Son palos que provienen de nuestros hermanos de América, enriqueciéndose mutuamente. Pueden verse, actualmente, exhaustivamente la historia y muchos cantes como hemos repetido en la página «flamencópolis», de modo muy detallado en todos los aspectos, no solo estos cantes de ida y vuelta, sino todos los palos del flamenco. Citemos algunos más conocidos:

a. Guajiras (2 cuartetas, de 4 versos). Proviene de los guajiros cubanos.

b. Milonga (varias cuartetas), de nuestros hermanos argentinos de la Pampa, junto a las vidalitas («vida mía»).

c. Colombiana (normalmente 6 o más líneas).

d. Vidalitas (provienen de la Pampa argentina).

España y en particular Andalucía descubrió nuestra hermana América y de nuevo hoy vuelve a descubrir la unidad democrática con toda ella y España y Europa.

Nuestro cante flamenco injertado en América, nuestra mayoría de religión, nuestro idioma, nuestra simpatía y la tendencia universal a unir los hermanos, nos hace proclamar aquí nuestra unidad política de toda América y Europa. Ante los escépticos apostamos un abrazo a que se hará algún día realidad.

SEVILLANAS

La sevillana tiene siempre 40 compases. En teoría es difícil cuadrarla musicalmente, pues debe ser exacta. Es de los pocos palos que precisan ser exactos. Sin embargo, creo que podemos hacer una letra de sevillana con un pequeño artilugio y es el siguiente: Escribimos una sevillana completa

con espacios dobles o triples entre sus líneas y debajo escribimos nuestra creación y así podemos cuadrarla bien con un poco de paciencia. Afortunadamente tenemos todos los modelos que queramos.

Os dejo en el anexo 3 unas sevillanas que compuse y el genial y amigo compositor Juan Zabala hizo la música y me ayudó a cuadrarlas.

En cuanto a los compases de subdivisión binaria o terciaria muy frecuentes en el flamenco y muchas veces combinados (amalgama) simplemente nos dicen que las notas de cada compás se dividen, se reparten en dos o tres partes.

Sevilla, feria del 2023

NOTA RECORDATORIA. Recordemos algunas nociones elementales del compás musical. Normalmente se escribe con un número arriba que indica el número de partes del compás y otro número debajo que indica la figura musical. Recordemos que las figuras musicales son redondas que es la que más dura y vale dos blancas, cuatro negras, 8 corcheas y el doble, 16, semicorcheas. Así un compás de 3 por 4,3/4 indica que tiene tres tiempos (el primero fuerte) y la figura de cada tiempo es la negra. El compás se marca en el pentagrama entre dos líneas y se escribe al principio.

TEXTO DE LA PORTADA DEL LIBRO «HACIA EL DESARROLLO Y EL DESARME ATÓMICO COMPLETO, CON OBAMA». Sevilla 2014

– Diálogo, Diálogo y después de mil intentos, más y siempre, siempre Diálogo. Si uno lo quiere... nunca más, jamás la violencia, ni la guerra. Ya está bien históricamente, ya han causado millones y millones de víctimas.

– «Dar de comer al hambriento, dar de beber...» «...no solo de pan vive el hombre». Hacia un nuevo Sistema multicolor, donde a la solidaridad, al desarrollo, al desarme, al cambio climático, etc. se les dé la misma importancia que se le da hoy (SOLO) al dinero.

– Muy importante: la mayoría de las naciones con armas atómicas (USA, Rusia, China, etc.) se han comprometido a realizar negociaciones para eliminar y/o renunciar a todas las armas atómicas (como lo han hecho más de 170 países) pues es el único modo de prevenir, de asegurar, que nunca más se emplearán. (TRATADO DE NO PROLIFERACIÓN DE ARMAS NUCLEARES, T.N.P. ARTÍCULO 6).

– La teoría de la DISUASIÓN nuclear es un gran error por ser contraria al T.N.P. y porque nadie puede asegurar que, si existen armas nucleares, en cinco, diez o quince años un político genocida vuelva a provocar otro holocausto... o peor.

– «Bastará una Sola palabra», un Sí de las Naciones Unidas para LOGRAR EL DESARME ATÓMICO.

– Pongamos de «moda» intelectual aportar cada uno (incluidos por supuesto los políticos y multinacionales) nuestro granito de sal (C.L.N.A. en la camiseta) nuestro granito de arena y entre todos, una montaña, el primer poder. Envía tu escrito... Todos... miles de palomas de la paz vuelen pidiendo un mundo mejor... y de apoyo a Obama para el «desarme completo» (Manuel Alcántara Rojas).

HACIA EL DESARROLLO Y EL DESARME ATÓMICO COMPLETO,
CON OBAMA.

Dr. Luís FERNANDO PÉREZ TORRES. Sevilla 2014.

(Portada del autor ideas del texto y diseño. Colaborador Fernando N n ez)



HACIA EL DESARROLLO Y EL DESARME ATÓMICO COMPLETO, CON OBAMA

<https://www.bubok.es/libros/235290/HACIA-EL-DESARROLLO-Y-DESARME-ATOMICO-COMPLETOCON-OBAMA>

ANEXO 3



ROCIO_~1.WMA

ROCÍO, FLOR DE LAS FLORES. (Sevillana)

Audio: Letra del Autor. Música Juan Zabala.

(PRIMERA) ROCÍO MADRE DIVINA, FLOR DE ROMERO

1

ROCÍO, FLOR DE ROMERO

QUE PERFUMAS LA MARISMA, FLOR DE ROMERO

PERFUMANDO LA MARISMA Y LOS SENDEROS

2

ROCÍO, FLOR DE ROMERO

QUE ILUMINAS LA MARISMA, FLOR DE ROMERO

CUANDO VAS EN SIMPECAO POR LOS SENDEROS.

3 - (ESTRIBILLO)

ROCÍO DIVINIDAD, FLOR DE LAS FLORES, DEL NARDO, JARA Y EL LIRIO,

CUANDO ESTÁS EN LAS ARENAS LA MARISMA ES PARAÍSO

(SEGUNDA) ROCÍO MADRE ESPERANZA, FLOR DE AZUCENA

1

ROCÍO FLOR DE AZUCENA

ASÍ ES TU INMENZA HERMOSURA, QUE MI ALMA LLENA

2

ROCÍO FLOR DE AZUCENA

ENTRE MAR, CIELO Y LOS PINOS FLOR DE AZUCENA

TE BAÑA LA LUNA NUEVA, MI ALMA LLENAS

3 - (ESTRIBILLO)

ROCÍO DIVINIDAD, FLOR DE LAS FLORES, DEL NARDO, JARA Y DEL LIRIO

CUANDO ESTÁS EN LAS ARENAS, LA MARISMA ES PARAÍSO.

(TERCERA) ROCÍO, CONSUELO MÍO, FLOR DE AZAHAR

1

ROCÍO FLOR DE AZAHAR, LOS ALMONTEÑOS TE MECEN

FLOR DE AZAHAR EN EL CIELO,

ESTRELLA Y LUCERO DE MADRUGÁ.

2

ROCÍO FLOR DE AZAHAR, PUEBLO FLAMENCO Y DIVINO

FLOR DE AZAHAR

CUANDO VISITAS EL LUNES TUS HERMANDADES.

3 - (ESTRIBILLO)

(CUARTA) ROCÍO, ETERNA PASTORA, FLOR DE CLAVEL

1

ROCÍO FLOR DE CLAVEL CARITA DORADA DE SOL, FLOR DE CLAVEL,

ES TU CARITA UN LUCERO CUANDO AMANECE.

2

ROCÍO, FLOR DE CLAVEL

CARITA DORADA DE MIEL FLOR DE CLAVEL

CUANDO BRILLAS ERES LUCERO DE MI AMANECER

3 - (ESTRIBILLO)

MI FERIA DE ABRIL ES EL AROMA DE MI FLOR A JAZMÍN

(Recitado antes de cantar) ES de bandera, bandera, bandera mi feria de abril.
son de colores, aroma de jazmín, el más dulce amor, arte e ilusión, las fiestas del pueblo español.

1

COLORES DE MI CORAZÓN
FERIA DE ABRIL, FERIA DE ABRIL
COLORES DE MI CORAZÓN
FERIA DE ABRIL
COLORES DE MI CORAZÓN
FERIA DE ABRIL
SON TUS COLORES DE MI FLOR
JUNTITOS A MÍ

(ESTRIBILLO) POR SEVILLANAS SE VUELVE DEL COLOR DE MIS BANDERAS, LA
SOLEDAZ GRIS, CON LA AMISTAD Y JUNTO A MI ROSA DE ABRIL.

2

COMO EL AROMA DE JAZMÍN
FERIA DE ABRIL, FERIA DE ABRIL
COMO EL AROMA DE JAZMÍN
FERIA DE ABRIL
COMO EL AROMA DE JAZMÍN
FERIA DE ABRIL. FERIA DE ABRIL
BAILANDO ESTA MI DULCE FLOR
CERCA DE MÍ

(ESTRIBILLO) POR SEVILLANAS, SE VUELVE DE COLOR DE TRES BANDERAS, LA
TRISTEZA GRIS, CON LA AMISTAD Y JUNTO A MI ROSA DE ABRIL

3

SUEÑO DEL MÁS DULCE AMOR
FERIA DE ABRIL
SUEÑO DEL MÁS DULCE AMOR
FERIA DE ABRIL
SUEÑO DEL MÁS DULCE AMOR
FERIA DE ABRIL FERIA DE ABRIL
SUEÑO DEL MÁS DULCE AMOR
FERIA DE ABRIL
ME DAN PEPA A MIS TUS FLECOS
HUELE A JAZMÍN

(ESTRIBILLO) POR SEVILLANAS, SE VUELVE DE COLOR DE TRES BANDERAS, LA
TRISTEZA GRIS, CON LA AMISTAD Y JUNTO A MI ROSA DE ABRIL

4

EN SEVILLA, MARAVILLAS, FERIA DE ABRIL
FERIA DE ABRIL, JINETES, ENGANCHES Y GITANAS, FERIA DE ABRIL
ESTAMPAS DE CUENTOS DE HADAS
ARTE E ILUSIÓN, ARTE E ILUSIÓN
PARA ILUSIÓN LA DE SAMUEL
EN SEVILLA
LLENA DE ATRACCIONES Y MIL
MARAVILLAS

(ESTRIBILLO) SON DE COLORES, AROMA DE JAZMÍN, EL MÁS DULCE AMOR, ARTE E
ILUSIÓN, LAS FIESTAS DEL PUEBLO ESPAÑOL

FURIA

LA m. FAM MIM LA m.
MIM LA m. MIM LA m. LA M7 REM.
SOL M. DOM LA m. FAM MIM LA m.
MIM LA m. LA M7 LA M7 REM.
SIM7 SIM7 MIM REM. MIM LA m.

DC. 3 veces

QUE divino ES LO CREADO (Sevillana)

(PRIMERA) NUBE BLANCA CELESTE ESCULTURA
QUE MARAVILLA

QUE MARAVILLA
NUBE BLANCA, CELESTE ESCULTURA
QUE MARAVILLA

OBRA DE ARTE DIVINA
GRAN ESCULTURA
LA BELLEZA QUE TU TIENES, BLANCA HERMOSURA

(ESTRIBILLO) NO DIGAS NO, DIME QUE SI SIEMPRE QUE SI QUE DIVINO ES LO
CREADO
¡QUE EL AMOR SEA ASÍ!

(SEGUNDA) LA LUNA, EL SOL Y LOS CIELOS
QUE MARAVILLA

LA LUNA, EL SOL Y LOS CIELOS QUE MARAVILLA
QUE MARAVILLA, LA LUNA, EL SOL Y LOS CIELOS
QUE MARAVILLA

EL SOL Y EL CIELO, OBRAS DE ARTE DIVINA
EL SOL Y LOS CIELOS; TUS OJOS CUANDO ME MIRAN
SON DOS LUCEROS

(ESTRIBILLO)

(TERCERA) EL TRIGAL, TODAS LAS FLORES, QUE MARAVILLA

EL TRIGAL, Y TODAS LAS FLORES
SON MARAVILLA SON MARAVILLA
EL TRIGAL, TODAS LAS FLORES, QUE MARAVILLA

TODAS LAS FLORES
OBRAS DE ARTE DIVINA, TODAS LAS FLORES
¡EL EMBRUJO Y EL PERFUME DE TUS AMORES!

(ESTRIBILLO)

(CUARTA) LLUVIA, RÍOS Y LOS MARES SON MARAVILLA

SON MARAVILLA
LLUVIA, RÍOS Y LOS MARES, SON MARAVILLA, SON MARAVILLA
LLUVIA, RÍOS Y LOS MARES, SON MARAVILLA

TODOS LOS SERES, OBRAS DE ARTE DIVINA, TODOS LOS SERES
¡TÚ, AMOR, MI FLOR PREFERIDA
¡MI VIDA ERES!

(ESTRIBILLO)



GIRALDA SUEÑO DE
FE (3).pdfpartitura.p Partitura.

«GIRALDA, SUEÑO DE FE» (Sevillana).

(PRIMERA) ERES GIRALDA, UN SUEÑO DE FE,
UN SUEÑO DE FE, MIL PIEDRAS MOVIÓ, MOVIÓ UN GRAN CREER, ERES GIRALDA
UN SUEÑO DE FE

A LOS MÁS BELLOS SUEÑOS
CON OBRAS, GRACIAS A DIOS, TODOS PODEMOS LLEGAR
PIEDRA A PIEDRA, MI GIRALDA, CONTIGO SE PUEDE LOGRAR

(ESTRIBILLO) GIRALDA, GIRALDA. GIRALDA EL SUEÑO DE MI AMANECER, GIRALDA
ERES TÚ
MONTAÑA DE FE

(SEGUNDA) ERES GIRALDA, UN SUEÑO DE LUZ

UN SUEÑO DE LUZ DE SEVILLA FLOR, ROCIERA ERES, TÚ ERES GIRALDA UN SUEÑO
ANDALUZ
CADA UNA DE TUS PIEDRAS, GIRALDA UN INTENTO ES, COMO LA FE DE JESÚS, ES EL
CREER DE MIL PUEDOS
GIRALDA, UN SUEÑO DE LUZ.

(ESTRIBILLO ANTERIOR)

(TERCERA) ERES GIRALDA UN SUEÑO DE PAZ

UN SUEÑO DE PAZ, COMO EL PORVENIR
EN BELLA HERMANDAD, ERES GIRALDA
UN SUEÑO DE PAZ.

COMO UN GRAN DESCUBRIDOR, A UN MUNDO NUEVO
ASÍ PODER ANHELAR, SUPERANDO EL PASADO
GIRALDA, LOGRANDO HERMANDAD.

(ESTRIBILLO) GIRALDA, GIRALDA. GIRALDA EL SUEÑO
DE MI CAMINAR CONTIGO VIVIR, CONTIGO SOÑAR.

(CUARTA) ERES GIRALDA UN SUEÑO DE AMOR

UN SUEÑO DE AMOR LOGREMOS TODOS
UN MUNDO MEJOR, ERES GIRALDA, UN SUEÑO DE UNIÓN

DIOS PERMITA GIRALDA O-J-A-L Á
TORRE DEL ORO, SOLIDARIO Y FRATERNAL
LOGREMOS UN MUNDO NUEVO
SIN HAMBRE, SIN GUERRAS Y CON PAZ

(ESTRIBILLO) GIRALDA, GIRALDA. GIRALDA EL SUEÑO
ES MI AMANECER, GIRALDA ERES TU MILAGRO DE FE.

Dedicada a mis queridísimos nietos Pablo y Blanca

ROCÍO, LAGRIMITAS DE LOS ROMEROS (Sevillana)

(ESTRIBILLO)

*ROCÍO, LAGRIMITAS DE ROMEROS
DE ROMEROS DE PASIÓN
SON COMO EL ROCÍO DEL ALBA, ROCÍO TU ERES EL AMOR*

(PRIMERA)

*ROCÍO LAGRIMITAS CONTENIDAS DE TUS ROMEROS,
DE TUS ROMEROS, LAGRIMITAS EMPAÑADAS
DE TUS ROMEROS.
VIVENCIAS Y SENTIMIENTOS POR LOS SENDEROS.
POR LOS SENDEROS LAGRIMITAS EMPAÑADAS
DE TUS ROMEROS
DUKELA, ALEGRÍA Y GLORIA CANTOS Y REZOS*

(ESTRIBILLO)

(SEGUNDA)

*ROCÍO, LAGRIMITAS CONTENIDAS DE TUS ROMEROS
DE TUS ROMEROS LAGRIMITAS EMPAÑADAS
DE TUS ROMEROS
ANTE TANTA OBRA GENIAL POR LOS SENDEROS
POR LOS SENDEROS, ANTE TANTA OBRA DIVINA
POR LOS SENDEROS HERMANOS, FLORES Y LUNA, SOL Y LUCEROS*

(ESTRIBILLO)

(TERCERA)

*ROCÍO, LAGRIMITAS CONTENIDAS DE TUS ROMEROS
POR LOS SENDEROS LAGRIMITAS EMPAÑADAS
DE SUS ROMEROS
DUKELA, ALEGRÍA Y GLORIA CANTOS Y REZOS
POR LOS SENDEROS, ANTE TANTA OBRA DIVINA
POR LOS SENDEROS HERMANOS, FLORES Y LUNA, SOL Y LUCEROS*

(ESTRIBILLO)

(CUARTA)

*ROCÍO, LAGRIMITAS CONTENIDAS DE TUS ROMEROS
DE TUS ROMEROS LAGRIMITAS EMPAÑADAS
CUANDO INVOCAMOS
TU DIVINA PRESENCIA, CANTOS Y REZOS
CANTOS Y REZOS, TU DIVINA PRESENCIA
CANTOS Y REZOS
LA MARISMA ES PARAÍSO, DE TUS ROMEROS*

(ESTRIBILLO)

FIN

EL AUTOR Y SU OBRA



Luis Fernando Pérez Torres es Doctor en Medicina, especialista en Psiquiatría y Medicina Familiar, ganador del Premio de Psiquiatría Escudero Valverde 2020 de la Real Academia de Medicina de España. Comienza a escribir desde muy joven exponiendo con rigor y acierto su esencia filosófica, política y religiosa, que lo convierten en un prolífero escritor que se muestra comprometido en sus escritos y poemas en la denuncia de cruciales temas sociales, demostrando ser una persona apasionada por un

mundo libre.

Lo que somos hoy procede de nuestros pensamientos de ayer y nuestros pensamientos presentes forjan nuestra vida de mañana: nuestra vida es la creación de nuestros pensamientos. Dhammapada (Vías contrarias,1)

Como se dice en la introducción, el universo funciona como un organismo. Este es el tema central, el argumento principal de este libro, y barajamos darle este título al libro.

También vimos la posibilidad de darle el título de nuestro anterior libro, la segunda parte de «Andalucía pinta y canta a la vida y a la Eternidad», ya que la idea de concebir el universo como un medio divino representaba muy bien lo que queríamos transmitir a nuestros hermanos los hombres. La idea del medio divino fue acuñada por el gran Tehilard de Chardín, que pensamos podría ser elevado a los altares. Organismo y medio divino son dos términos que expresan muy bien y en gran medida lo que es el universo físico y espiritual.

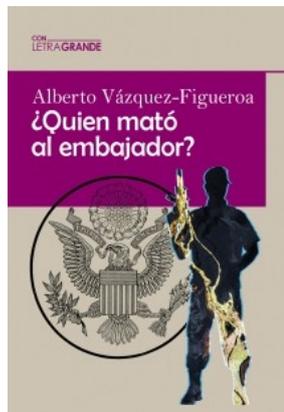
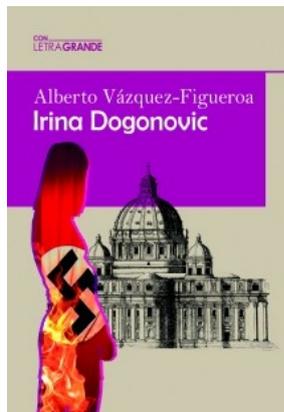
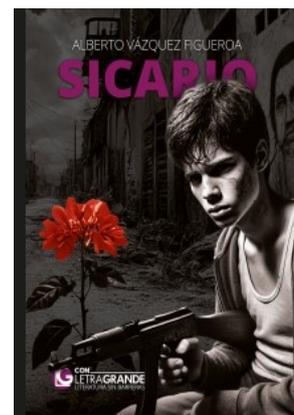
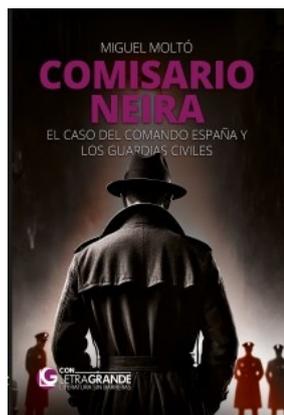
La idea fundamental para entender bien lo que queremos decir es que al igual que una máquina, o un coche para que funcione tienen que estar todas las piezas unidas con precisión, exactamente colocadas, unidas unas a otras correctamente y TODAS ELLAS CONJUNTADAS. Pero como se sabe son decenas de piezas las que se coordinan para que, con toda precisión, se realice su funcionamiento correcto. Pues bien, esto es lo que ocurre en todo el universo. POR ELLO EL UNIVERSO FUNCIONA COMO UN GIGANTESCO ORGANISMO.

OTROS LIBROS DEL AUTOR

- IMPORTANCIA DE LAS INTERRELACIONES ENTRE COMUNICACIÓN Y SALUD MENTAL. Sevilla 1992.
- EL MÉTODO DON. Sevilla 1998.
- HACIA EL DESARROLLO Y DESARME ATÓMICO COMPLETO, CON OBAMA. Sevilla 2014.
- CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO. Sevilla 2016.
- LUISES (EL YO UNIDO) – Pilar de la literatura del autor y se ha considerado una de las grandes obras de la literatura universal. Sevilla 2021. Maquetado por la magistral periodista Raquel Venegas.
- ANDALUCÍA PINTA Y CANTA A LA VIDA Y A LA ETERNIDAD. Sevilla 2021.
- MÁS COMUNICACIÓN Y MENOS MEDICACIÓN. Sevilla 2021.
- LA AMISTAD VACUNA CONTRA DEPRESIONES Y PSICOSIS. Sevilla 1982, Revisado y publicado Julio 2023.

¿Conoces nuestro catálogo de **libros con letra grande**?

Están editados con una letra superior a la habitual para que todos podamos **leer sin forzar ni cansar la vista**.



Consulta **AQUI** todo el catálogo completo.

Puedes escribirnos a pedidos@edicionesletragrande.com