

LA SONRISA DE UN NIÑO

- A más comunicación, más salud mental y menos depresión.
- Distracción, Optimismo y No hacer Montañas, tres potentes antidepresivos.
- Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más diálogo. Si uno no quiere... basta ya de guerras y violencias...

Querido Padre y Amigo. La Realidad eres Tú y Tu Obra:

La unidad de millones de galaxias, la sonrisa de un niño, una flor, un universo... obras geniales y divinas; obras a imagen y semejanza de Tu Divinidad.

Tú, sin principio ni fin, viviendo en la eternidad, nos ideaste, hiciste y nos riges a todos y a todo con tus leyes... divinas. Solo Tú, un Ser, una Persona Espiritual Omnipotente; solo Tú, Dios, puedes hacer tanta maravilla.

Te damos gracias Padre y Amigo y te rogamos por nosotros, tus hijos, nuestros hermanos. Permite que nos amemos y unamos amistosa y fraternalmente, sabiendo que Tú Eres el mismo, ya te nombramos Dios o Alá o Braman

Amén



LUISES (el yo unido)

Dr. Luis Fernando Pérez Torres

LUIS-ES

(El yo-unido al todo)

DR. LUIS FERNANDO PÉREZ TORRES

©Registrado en la Propiedad Intelectual en Sevilla. Reservados todos los derechos.

Depósito Legal: SE-ISBN: 978840926767-5.

Autoedición. Sevilla 2020

Autor: Luis Fernando Pérez Torres. Portada: Luis Fernando Pérez Torres (Foto de portada autorizada).

Maquetación y Photoshop de la portada: Solicitud y abonada a Carmen Retamar y Luis Fernando Pérez Torres.

Corrección literaria general: José Márquez Maya; Corrección ortotipográfica y maquetación: Raquel Venegas López. Ambas abonadas.

©Se autorizarán las reproducciones, citando el libro, que colaboren a difundir las ideas del texto y respeten la intencionalidad y espíritu de esta creación literaria.

Autorizado para mayores de 18 años

*Dedicado a José Antonio Cervantes Montiel,
que en Gloria está.*

INDICE GENERAL* *Al final del libro hay un índice completo con subcapítulos.

SEVILLA, ORIGEN Y DESTINO DE LA “ODISEA” DE LUISES. Por Raquel Venegas López.....	9
APROXIMACIÓN A LA IMAGEN DE LA PORTADA.....	10
RESUMEN.....	12
ARGUMENTO.....	12
INTRODUCCIÓN. José Márquez Maya.....	14
RESUMEN A MODO DE PRÓLOGO. Por Manuel Alcántara Rojas.....	15
LUISES. El yo y el todo, unidos.....	17
CANTO I. Luises.....	18
CANTO II. El canto del amanecer en África y en la Tierra.....	34
CANTO III. El canto de la plenitud del amor y la pasión.....	54
CANTO IV. El canto del yo, que siempre es el mismo, pero no lo mismo.....	62
CANTO V. El canto del padrenuestro a mi hermana Maru.....	77
CANTO VI. El canto de la amistad y de la aventura en Tánger leyendo el pensamiento.....	78
CANTO VII. El canto del DON contra la depresión (Distracción, Optimismo y No hacer montañas).....	93
CANTO VIII. Toda la realidad universal es DIVINA y divina.....	115
CANTO IX. El canto del encuentro en fase de hermandad en La Palma.....	131
CANTO X. El canto del amor por la ruta de Magallanes.....	144
CANTO XI A. Narra el viaje en la nave de la pareja, durante 6 meses, al planeta del comandante.....	176
CANTO XI B. Continúa el viaje de ida en la nave todo el capítulo XI-B.....	237
CANTO XII. Un este Canto se cuenta la estancia en el País de los Hermanos Humanos, el viaje de vuelta y los últimos meses de la luna de miel hasta terminar en Ítaca.....	275

NOTA 1 DEL ÍNDICE. Se ha intentado pedir autorización y agradecimiento a todas las fuentes posibles correspondientes a las imágenes, para su posterior publicación y procurando citar la fuente. De todos modos, eliminaremos cualquier foto o imagen de recibir alguna negativa para que no se publique o también si la editorial considera que no cumple los requisitos de publicación. Esto siempre que se adapte y mantenga el texto o se cambie por una imagen similar, libre de derechos. Casi todas las fotos son propiedad del autor, y la mayoría, en general, imprescindibles o útiles para explicar bien el texto o ilustrar el libro, estando, además, con Licencia Creative Commons o perteneciendo a plataformas (como Pixabay etc.) que permiten bajar fotos libres, o lo dicho, llevan Licencia Creative Commons. Los fragmentos de las cartas ufológicas que aparecen reproducidas han sido autorizados por mi amigo el Doctor Juan Miguel Aguirre Ceberio, que fue el que las registró en la Sociedad de Parapsicología de Madrid y también han sido autorizadas por escrito por el amigo y creador de la magistral página www.ummo-ciencias.org, Don Manuel R.L.

De todos modos, reiteramos nuestro compromiso de retirar la foto o imagen que, si por alguna razón no proceda incluirla, aunque hemos intentado cumplir todas las exigencias posibles y una mayoría de fotos son de nuestra propiedad o autorizadas o donadas, como hemos dicho. En esta edición, hemos realizado personalmente la maquetación y, a pesar de haberlo intentado mil veces, pensamos que existirán muchas erratas, por lo cual pedimos disculpas si llegan a molestar al estimado lector. Ahora entendemos la callada labor inestimable de correctores, maquetadores, editoriales, de los creadores de Word. Dicho esto, iniciamos esta edición de Luis-es (El yo unido) con fecha de hoy 20 de octubre de 2021.

NOTA 2 DEL ÍNDICE. A partir del 20 de octubre de 2021 el libro ha sido corregido por la periodista Raquel Venegas.

Sevilla, origen y destino de la “odisea” de *Luises*

Itaca y Dublín. Tierras desde las que partieron y a donde volvieron el Odiseo homérico y el gran Mr. Bloom, del conocido autor irlandés. ¿Pero qué hay de Sevilla? El *Luises*, de Luis Pérez Torres, ha convertido ahora a la ciudad andaluza en una particular isla jónica a la que siempre se espera volver, una añorada patria por la que se camina y se regresa constantemente en medio de una intensa necesidad de comunión y de unidad de lo local y lo universal. Un trayecto de ida y vuelta decidido y continuo del que el autor se apodera para sumergirnos en una gran aventura sabia y emocional que acercará a aquel/lla que lee a un mundo (utópico a veces, ¿por qué no?) de esperanza y de pasión por la vida.

Sevilla y su provincia (en concreto, el pueblo del autor, Paradas, y el de su mujer, Los Molares) es el principio pero además es el destino de Luises y Alicia, la joven pareja protagonista sedienta de amor y de sexo pero también de intensas experiencias y de soluciones a los grandes problemas del mundo. Ideas, ensoñaciones, fantasías y propósitos que los llevan a viajar por Madrid, Tenerife, La Palma, el Hemisferio Sur (haciendo la ruta de Magallanes-Elcano) o el Planeta de los Hermanos Humanos, donde conocen de primera mano la realidad de unos congéneres (hermanos, al fin) cuya estructura, organización y dirección ya han propiciado un mundo mejor. Luego, el Hemisferio Norte e Itaca. Un *Bloomsday* intenso, repleto de vivencias y andaluz.

La temática de *Luises* es heterogénea: el uso y reciclado de plásticos; la crueldad de los mataderos de mamíferos y demás animales para consumo humano y otros usos o el innecesario sufrimiento de las corridas tradicionales (sustituibles por las corridas sin sufrimiento a la portuguesa -*corridas export*- y exportables a todo el mundo); el respeto por el medioambiente; las democracias; la necesidad de unidad política de las naciones para el bien común, la hermandad religiosa y espiritual de un mundo dividido por la ambición y la pobreza moral... Son algunos de los grandes asuntos en los que el *Luises* de Pérez Torres quiere poner el acento, saliendo y entrando de la vida del autor, de su vida, de sus pensamientos y siempre desde el lugar y el tiempo que lo vio nacer; aunque aunando en un solo espacio, pasado, presente y futuro (“*Siempre el mismo pero no lo mismo*”).

Acudiendo a una estructura del texto dividido en cantos (al modo homérico) en lugar de en capítulos, Pérez Torres se nutre en su *Luises* de fuentes tan dispares como Aurobindo, Shakespeare, Homero, Teilhard de Chardin, Gadamer... Y es capaz de ir y venir de la física cuántica al flamenco; de las matemáticas a los textos bíblicos; de la astronomía a la poesía; de la medicina a la música de cámara..., con esa facilidad de la que muy pocos pueden hacer gala. E intercala, además, episodios de su vida personal, de los acontecimientos y cotidianidades más significativos de su trayectoria vital, de sus relaciones, sus viajes, sus impresiones, sus deseos...

Todo esto ilustrado con toda una gama de detalles gráficos y de imagen que hacen que estemos frente a un autor completamente al desnudo, un hombre abierto en canal a la vida y al mundo a través del lienzo (cuya experiencia estética está siempre por completar) que suponen sus palabras.

Raquel Venegas López

APROXIMACIÓN A UNA EXPLICACIÓN DE LA PORTADA

La foto primitiva de la portada es de una salina de Bolivia, Salar de Uyuni, tomada por Huang Hsuan de Taipéi (Tai-wán), autorizándonos amablemente su publicación. El símbolo del triángulo (a veces un círculo) representa, como sabe, la Sabiduría Infinita... Un Dios. La Luz que irradia representa las Ideas Divinas que se confunden, son las mismas que las luces de los astros, ya que éstos están realizados con sus Leyes sabias que rigen el Universo. Leyes GENIALES COMO LO SON POR EJEMPLO EL PRINCIPIO DE UNIDAD, UNIDAD DE TODO LO QUE HAY EN EL UNIVERSO, o el principio de Sabiduría, según el cual todo lo que existe está hecho y funciona con leyes más que geniales y sabias, o el principio de Equilibrio u homeostasia, etc.

Todo, desde lo más grande (como las galaxias), pasando por una flor o la sonrisa de un niño, hasta lo más pequeño (como los átomos y las subpartículas), está regido y hecho por leyes tan grandiosas, geniales, portentosas que sólo el calificativo de "leyes divinas" intenta, puede definirlas. Y, como dicen los astrónomos, con isotropía y homogeneidad, es decir, en todos lados del Universo igual. Todo está regido por dichas leyes fabulosas, desde el universo de la materia hasta el universo de la antimateria, pasando por el de los mundos espirituales y todo el pluricosmos desconocido hasta ahora... Todo. La Realidad es la Divinidad-y-su-obra.

Cuando una persona hace una cosa grandiosa dentro de su campo, decimos coloquialmente que esa persona es un dios; pues bien, el Ser, el Algo que han hecho todos los universos tiene que ser un Dios para hacer tanta maravilla grandiosa y, dado que en todos los rincones del Cosmos es similar (mismos átomos, etc.) tiene que ser UN SOLO DIOS... Un Dios existe. Una Sabiduría existe. Otras cuestiones son su definición teológica, nuestra intuición, sus Atributos... *"Bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán a Dios"*. Los místicos occidentales y orientales (Teilhard de Chardín, Aurobindo, etc.), son fuentes para dicho conocimiento racional teológico. Aunque es una Verdad tan Misteriosa que deberíamos ser humildes a la hora de hablar de dicha Verdad, pues sólo Dios es, tiene esa Sabiduría Infinita. Esta humildad nos debería llevar a la fraternidad universal, ya que somos, tenemos todo y todos el mismo Principio Paternal.

Hablando de subpartículas, el símbolo que aparece en la portada a la derecha (parte inferior) correspondería, en hipótesis, y sólo aproximadamente, al posible símbolo de la subpartícula elemental común del Universo, los ladrillos del Universo. Dichos vectores, uno tomado como referencia, como veremos, podrían ser la suma de las fuerzas (vectores) principales del espacio: gravedad, eléctrica, magnética, nuclear fuerte y nuclear débil. Y el ángulo entre ellos representaría a los campos electromagnéticos, etc., que se sitúan entre ambos, que tienen, dichos campos, una fórmula de carácter angular. En el texto se irá viendo con detalle.

La sonrisa de un niño (poema de la portada)

"A más comunicación, más salud mental y menos depresión.

*"Distracción, Optimismo y No hacer Montañas,
tres potentes antidepresivos".*

"Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más diálogo".

"Si uno no quiere... basta ya de guerras y violencias..."

Querido Padre y Amigo: La Realidad eres Tú y Tu Obra: La unidad de millones de galaxias, la sonrisa de un niño, una flor,

un universo... obras geniales y d i v i n a s; obras a imagen y semejanza de Tu D i v i n i d a d.

Tú, sin principio ni fin, viviendo en la eternidad, nos ideaste, hiciste y nos riges a todos y a todo con tus leyes... d i v i n a s.

Solo Tú, un Ser, una Persona

Espiritual Omnipotente; solo Tú, Dios, puedes hacer tanta maravilla.

Te damos gracias Padre y Amigo y te rogamos por nosotros, tus hijos, nuestros hermanos. Permite que nos amemos y unamos amistosa y fraternalmente, sabiendo que Tú Eres el mismo, ya te nombraremos Dios, Yahvé, Alá o Braman. Amén.

RESUMEN

Este libro, tras unas profundas reflexiones de cómo ir construyendo un mundo mejor, narra las aventuras de una pareja de novios recién casados, Luises y Alicia, que emprenden en 2006 un largo viaje de luna de miel. Viajan primero a Madrid, donde conocen a un médico, un amigo del autor, Luis, y quedan con él en verse para cenar en unas semanas en Canarias. Este Doctor, uno de los ufólogos más serios e importantes en esas fechas, les presenta a un amigo, un personaje cultísimo, el comandante Deeii 98, que les invita, en una cena en el parador de La Palma de Gran Canarias, a viajar, pasado un tiempo, a su planeta. En todos los meses que tarda en avisarlos para realizar dicho viaje, recorren el mundo siguiendo la ruta de Magallanes-Elcano.

Luego hacen el viaje en la nave durante 6 meses y llegan al planeta del comandante, donde permanecen unos tres años. Posteriormente, hacen el viaje de vuelta. A continuación, ya en la Tierra, recorren de nuevo el mundo, por el hemisferio norte y terminan en Ítaca. Asisten posteriormente en 2014 a la fiesta de *Bloomsday* de Dublín. Todo ello está narrado en los correos que Luises le envía a Luis, para que escriba este libro. Dichos correos también son recitados y narrados en dicha fiesta, tal y como se describen en el libro.

ARGUMENTO

Este libro comienza con unas profundas reflexiones para intentar ir vislumbrando y construyendo un mundo mejor:

-Mundo mejor con diversas medidas preventivas a diferentes niveles. Por ejemplo, la sustitución de los plásticos por plásticos solubles biodegradables, que incluso se pueden ingerir, como se ingieren los plásticos de las cápsulas de medicamentos. Plásticos no contaminantes desarrollados, entre otros, por la empresa chilena Solubag, así como otras muchas medidas preventivas que abarcan muchos campos: desde el abandono de combustibles fósiles contaminantes hasta la prevención primaria (para toda la población) en salud mental a través de la comunicación.

-Con la progresiva unificación democrática de todas las naciones (una ONU de verdad), así como con la progresiva unidad religiosa, respetándose todos, en la diversidad. Dos hechos que pueden traer la solidaridad y fraternidad real a nuestra Tierra, como está empezando a pasar en EUROPA, que debe unirse ya, del todo, políticamente.

-Mundo mejor con la democratización de las élites poderosas, dejándose aconsejar éstas por algunos de sus brillantes consejeros (aunque algunos son auténticos caporales) y no dejándose guiar por los instintos agresivos primitivos, animales y paleo-córticos de una mínima minoría de trimillonarios que están perjudicando a pobres y a ricos.

-También resalta el libro unas interesantes ideas para ir trabajando por un adecuado medioambiente y el respeto a los animales cumpliendo las normativas existentes, que exigen que no exista sufrimiento en el traslado, estabulación y sacrificio. Es bochornoso, ilegal y denunciable lo que se hace en muchos de los mataderos hoy día. Los toros, aunque sea una cifra ínfima, comparada con los 80 000 millones que se sacrifican todos los años, podrían toreados a la portuguesa, SIN SUFRIMIENTO y, de este modo, podrían exportarse a todo el mundo (*corridas export*), aunque pudieran un tiempo convivir la corrida clásica con la *export*.

-Recientemente se ha descubierto la síntesis artificial de proteínas y, teniendo en cuenta que los huevos, la leche y los frutos secos tienen suficientes proteínas, parece innecesaria la matanza de mamíferos y demás.

-Este libro se resume diciendo que la solidaridad es la clave para eliminar el bajo desarrollo y el hambre (Canto I y II).

Luises son las fantasías, en cierto modo imaginarias, del autor, Luis. Los protagonistas principales, Luises y su novia Alicia, ambos pilotos y con titulación náutica, deciden realizar un larguísimo viaje de novios. Alicia ha recibido en vida una parte de la herencia de su padre y se lo pueden permitir. Luises ha quedado en enviarle a Luis los correos de dicho viaje para que éste pueda escribir este libro. Luises le envía a Luis tres correos básicos:

a) **Correo de finales de junio de 2006**, donde escribe sobre la ceremonia de la boda de la pareja en la Parroquia de los Molares y también sobre el convite, que se sitúa en el Cortijo Valdeinfantilla, de este mismo pueblo de Sevilla, lugares estos donde celebró su boda Luis y su mujer, la bellísima Pepa (Canto I y II). Pasan su primera noche de boda en el grandioso Hotel Alfonso XIII de Sevilla. Este correo describe (con todo detalle de amor y pasión, una sexualidad inmejorable, completa y mantenida en el tiempo) su segunda noche de luna de miel (Canto III-1) en el Hotel Amanecer de Madrid. Madrid les sirve de base para recorrer parte de España y visitar a uno de los ufólogos más serios e importantes de todos los tiempos, al Dr. Juan M. Aguirre Ceberio, AMIGO de Luis. A los 15 días marchan a Tenerife, se hospedan en el gran Hotel Bahía del Duque Costa Adeje y alquilan un barco para recorrer, costear toda la isla de Tenerife. Mientras tanto, el autor, Luis, en 2006 estaba en la paradisíaca playa de La Antilla (Lepe, Huelva) y nos narra el campeonato de fútbol de 2006 que, por cierto, lo ganó Italia. España lo ganaría en 2010 y Francia en 2018. Se hace un paralelismo entre el campeonato de fútbol y el *yo continuo*. Los tres campeonatos son narrados por Luis desde la Antilla, donde suele veranear, cerca del chiringuito Leyva (Canto IV y VII).

b) **Correo de finales de agosto de 2006.** Tras el viaje por Tenerife, continúan hacia Las Palmas de Gran Canaria, donde habían quedado con el citado Doctor Juan M. Aguirre y un amigo suyo, el grandioso comandante hermano humano, Deei 98, que es autor de numerosísimos e increíbles informes (recopilados en tres tomos por Juan Miguel), que pueden verse en la extraordinaria página de nuestro amigo Manuel R., www.ummo-ciencias.org. Cenan en el paradisíaco Parador de La Palma y el comandante le ofrece de regalo de presentación un viaje a su planeta en su nave cuando pasase sobre un año y medio (Canto IX). Antes de eso, en ese tiempo de espera Luises y Alicia continúan, siguen haciendo su viaje de novios por todo el mundo, principalmente por el hemisferio sur, siguiendo y completando a su modo la Ruta de Magallanes–Elcano (Canto X).

En Tenerife, Luises y Alicia le habían pedido al autor que les enviase unos libros escritos por él: uno sobre una fiesta, "El Salto a la Tapia", de la década de los 80, que se celebraba en el manicomio de Miraflores de Sevilla antes de ser clausurado por el espíritu de esta fiesta; otro escrito de una aventura en Tánger (cuando el autor era estudiante de Medicina), donde se aprende a leer el pensamiento (increíble pero cierto, como verán); y otro sobre unos poemas de lo que sería el libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo* y donde se puede ver que todo ser es genial, divino y unido a todo el Cosmos. También les envía un cuadernillo de consejos para prevenir las depresiones. Se trata del librito titulado *El método DON*. "DON" son las iniciales de Distracción, Optimismo y No hacer Montañas, tres grandes y potentes antidepresivos eficaces y naturales (Cantos VI y VII).

c) **Correo del 16 de junio de 2014,** enviado durante la fiesta del *Bloomsday* de 2014, en Dublín. Los protagonistas leen las partes de todo este correo en sitios algo similares a los de la ruta que el *Ulises* de Joyce (su personaje Mr. Bloom) hizo en esta novela, narrando en mil páginas lo que le ocurrió e hizo este personaje en solo un día. Este correo es extenso y narra tres acontecimientos:

1. La primera vuelta al mundo de la pareja por el hemisferio sur, su preparación para el vuelo en el Hotel NH de Sevilla, y el posterior viaje en la nave durante un confinamiento de seis meses en dicha nave a finales de 2008. Tuvieron ocasión, en esa epopeya de vuelo, de aprender el idioma del planeta del comandante y profundizar en los ladrillos, en las subpartículas comunes con las que la Sabiduría construyó el Universo (Cantos X y XI).

2. La estancia en el planeta de los hermanos humanos (Canto XII) de DEEI 98. Planeta éste donde se han resuelto los grandes problemas de nuestra sociedad: problema del hambre, con el desarrollo y la elaboración artificial de alimentos y principios inmediatos; fisión controlada, resolviendo el problema de la energía; cultivo y cuidado del medioambiente; unificación de todas las naciones y hermanos con una profunda fe monoteísta; así como una educación humana, científica e integral para todos los jóvenes. Esta sección del correo, correspondiente a este Canto XII, se lee también, cada parte de dicho Canto, en la fiesta de *Bloomsday* del 16 de junio de 2014 en Dublín. Asimismo, se piensa leer ese día también cuando se pueda en distintos lugares de Sevilla, tal y como se indica en dicho Canto XII, y en los años siguientes que se pueda...

3. El mismo extenso correo del 16 de junio 2014 cuenta también el viaje de vuelta durante varios meses y la llegada a la Tierra, el mismo sitio desde donde partieron, en el término municipal del fabuloso pueblo de Paradas, en las tierras denominadas "Las Moreras", cerca de la finca El Donadio (Sevilla). Llegando a la Tierra el 13 de noviembre de 2013, acompañados esta vez por uno de los jefes supremos de Planeta Humano, el extraordinario y cultísimo OAIO 343, que ha dejado numerosísimos escritos recogidos en el libro de Gema Lozano *El último mensaje*. Desde Paradas recorrieron de nuevo la provincia de Sevilla, otras bellísimas tierras españolas y muchos países del mundo, del hemisferio norte y del ecuador. Y terminaron su luna de miel en Ítaca, donde se identificaron Luises y Luis (y sus fantasías) en la misma persona. Tras Ítaca, asisten un tiempo después a la fiesta citada del 16 de junio de 2014 en Dublín, donde dan por terminada definitivamente su luna de miel (Canto XII).

Estimado lector, nos ha recomendado un amigo, Antonio Carapeto, que sería aconsejable tomar una caja de lápices de colores Alpine, un lápiz, una pluma o bolígrafo y un sacapuntas de colorines grande para disfrutar de sus frases con todo lujo de detalle, para disfrutar de esta aventura intelectual grandiosa y completa, ya que algunos pueden pensar que estamos ante uno de los grandes escritos, poemas épicos contemporáneos. Un libro que, como el *Savitri* de Aurobindo, es una fuente continua de grandes, profundos y esperanzadores pensamientos para caminar hacia un mundo mejor, como el descrito en este libro.

Luises y Alicia encuentran que, realmente, dicho planeta al que viajan, es real, posible y muchísimo más feliz. Además, en esas tierras se han solucionado, como acabamos de decir, los grandes problemas que aún tenemos pendientes: hambre, desarrollo, energía, unificación religiosa y política, democracia y estado del bienestar para toda la población, eliminación del sufrimiento animal y justicia y reparto de riquezas. La pareja, en esta larga y enviable luna continua de miel, ha conocido un camino aproximado para ir lográndolo, y nos lo muestra y demuestra en este libro. Aventuras grandiosas y esperanzadoras, como no podía ser menos, viéndole de este inmoral aventurero ULI-SES... Perdón, Luises. Aventuras físicas, amorosas, mentales e intelectuales, teológicas, ufológicas, etc., que no tienen nada que envidiar a las de ninguna época.

INTRODUCCIÓN. Por José Márquez Maya.

Al iniciar la lectura de este libro, o mejor de estos Cantos, difícilmente puedes prever el camino, o los caminos por los que se van a bifurcar los acontecimientos. Es sumamente aventurado partir de luna de miel para recorrer el mundo, el Universo, los planetas y seguir percibiendo que continúas en la luna de miel conforme se van sucediendo los hechos y se van desarrollando los Cantos. Tal vez habría que tener un espíritu sumamente inquieto, intrigante para, como Ulises, “idear un caballo” donde galopar las mil peripecias de una luna de miel atemporal.

Si difícil es exponer que “saltando la tapia”, al lector que lo haya conocido o vivido, lo lleve a recordar tiempos ya lejanos que dejaron unos resultados extraordinarios, difícil se nos ofrece también la idea de no sólo preparar un viaje a otro planeta, sino el llegar a éste y encontrar, en un punto perdido del Universo, el lugar soñado y añorado en la Tierra por el autor.

Quizás por esto, y por muchas más cosas que se van desarrollando a lo largo de los Cantos, como coronamiento de todo, y tras una profunda reflexión EL-YO-UNIDO Luises nos quiere hacer comprender que el YO NUESTRO “*es siempre el mismo, pero no es lo mismo*”. Que pretende despertar a la Humanidad para que busque una visión genial y divina, porque estamos unidos a todo el Universo.

Probablemente por eso, Luis-es estima que en las palabras de San Pablo “*examinadlo todo y abrazad lo bueno*”, puedes encontrar lo que buscas. Una fórmula milagrosamente humana de lograr la unidad política y religiosa en nuestro planeta; la captación del verdadero sentido de la comprensión y, en todo momento, ir viviendo y asimilando, adecuando, lo realmente bueno, abrazándolo.

Una búsqueda permanente del Creador y Hacedor de Todo, de la Sabiduría, de sus geniales y divinas obras y que, sin embargo, se desarrolla a través de algo que puede resultar, por un lado, peculiar y, por otro, episódico. Mas, en definitiva, nos muestra a una persona que es una fuente inagotable de grandes pensamientos, que trata de vivir de una manera entregada; con la esperanza continua y permanente de buscar el bienestar de los demás, de tener el profundo convencimiento de que hay que vivir el amor con pasión, la sexualidad plena y sana y vivir “a sus semejantes” con fraternal cariño. Vivir en una indagación y un deseo intenso de paz en el mundo, de desaparición de todas las enfermedades, hambres e injusticias que desgraciadamente siempre, o casi siempre, se cometan por parte de una muy pequeña minoría que todo lo controla.

Tal vez por ello, y aunque parezca algo singular, aunque sea retrotraerse en el tiempo, los Cantos pueden llevar al lector a la Distracción, al Optimismo y al No hacer montañas (el Método DON), que sería una magnífica excusa, cuando no un complemento, para desarrollar todo lo que acontece en estos Cantos.

¿Y por qué lo estimamos de esta manera? Pues porque en todos y cada uno de sus Cantos se pasa de un espacio y tiempo real a un espacio y tiempo indefinido y, en algún momento. incomprendible, donde se abordan muchos puntos de vista que, si en un principio parecen estar desgobernados (como si la nave fuese al pairo), al final todo encaja, todo tiene su lógica (distracción y optimismo).

En definitiva, tendríamos que viajar a otro planeta para, como Luis, o mejor Luises, seamos capaces de entender y de ver que su apacible extravagancia, su amorosa psicopatía, puede ser una realidad; que la ¿“aparente paranoia”? de viajar en el espacio hasta un determinado punto del Universo, se puede creer o no creer, pero que sí nos tiene que valer para llegar a la conclusión final.

Y esa conclusión última no deja de ser que la grandeza del hombre como Hijo del Eterno, puede ser, es, la misma Eternidad; porque podrá la Humanidad llegar a corregir todas las injusticias, podrá el hombre llegar a la destrucción de todas las armas nucleares, podremos unificar todos los credos o, al menos, ser sumamente respetuosos con el credo de otros pero, desgraciadamente y en tiempo real, se nos antojan tan sumamente inasequibles todas y cada una de las cuestiones que plantea Luises que, al final, lo único que podremos decir, con cierta caución, es que tanto para unos como para otros “al menos nos quedará la Eternidad”. Allí sí estaremos hermanadamente juntos.

José Márquez Maya.

RESUMEN A MODO DE PRÓLOGO. Por Manuel Alcántara Rojas.

Si bien en la contraportada de este libro se ofrece un buen resumen de este escrito, desearíamos añadir algunas reflexiones más.

Luises es otro Ulises, en este caso creado por Luis Fernando Pérez Torres, autor de esta obra que contempla algunos aspectos biográficos, así como nobles ideales próximos a una utopía quizás realizable. Cada uno de nosotros somos un Luises navegando a nuestra particular Ítaca e identificándonos con él en cuanto a compartir los elevados sueños que subyacen en el fantástico viaje de luna de miel del personaje creado por él.

Luises es un canto a la Unidad, entendida como la conexión perenne con la Fuente de todas las cosas; un canto al anhelo y búsqueda de una Humanidad más justa, con un planeta Tierra capaz de dar sustento a cada ser humano; un canto al amor como la energía sublime subyacente en la epidermis de nuestros sentimientos y capaz de corregir nuestros erráticos comportamientos sociales y políticos, y un canto a la unidad en lugar de la dispersión. Pero, sobre todo, Luises es un himno a la empatía y a la hermandad con nuestros semejantes, incluido el mundo animal, al que no respetamos (por ejemplo: sufrimiento en los mataderos), y en general, al medioambiente y a todo el Universo unido, del que somos una parte más.

Las virtudes del personaje Luises resuenan con las inquietudes de esta época que nos ha tocado vivir, en este presente culmen del cartesianismo científico que comienza a ser relevado por los nuevos postulados de la física cuántica, abriendose un horizonte esperanzador en el conocimiento y dominio de las partículas subatómicas que dará respuesta a las necesidades energéticas y nos permitirá ser cocreadores de un mundo nuevo.

Luis F. Pérez Torres es doctor en medicina y psiquiatra, apasionado de la ciencia, y también de la lectura, en la que ha bebido de grandes autores (Shakespeare, Homero, Teilhard de Chardin, Aurobindo, Gadamer, entre otros muchos). La medicina le ha permitido conocer los males del cuerpo y de la psique humana y, como tantos otros galenos, incursionar en la escritura para aportar la “mirada médica”, que decía Flaubert aludiendo a que el escritor debe estar tan cerca del personaje como el médico de su paciente. No es una mirada superficial sino tocando la Humanidad del protagonista, Luises, que es portador de un sueño comprensible por todas las personas porque concuerda con los anhelos de llegar a una sociedad mejor.

A pesar de la complejidad de algunos temas tratados en esta obra, el autor, buen comunicador, expone, con un lenguaje claro y sencillo, sus pensamientos y argumentos, que nos van a ir permitiendo descubrir que existe un horizonte esperanzador para el género humano.

Manuel Alcántara Rojas.

LUISES

(El yo y el todo, unidos)

Los escenarios, los marcos de estos cantos, son los universos materiales (con más astros que granos de arena en todas las playas) y los universos espirituales, Ideados, Creados, Generados y Gobernados por las leyes más que científicas, geniales, divinas, de la Infinita Sabiduría que existe en el Universo...

IMAGEN. Luis Fernando Pérez Torres, el autor y protagonista, en su luna de miel (1976), visitando en Stratford la posible casa de Shakespeare. Este autor ha bebido de muchas fuentes. Desde el punto de vista literario destacaríamos a Homero y sobre todo a Cervantes y a Shakespeare. Éste último ha sido precisamente uno de los escritores más admirado y profundamente estudiado por Luis F. Pérez Torres. Este psiquiatra, doctor en Medicina, que destila un estilo propio y muy personal, es apasionado de la ciencia, la lectura, la meditación, la reflexión, la ciencia ficción, la ufología seria y el estudio de grandes autores como Teilhard de Chardin, Aurobindo, Gadamer, etc. Estos autores y otros muchos le han proporcionado al Luises una fuente inagotable e inspiradora de grandes, profundos, sabios, científicos, novedosos y sorprendentes pensamientos, pero expresados con una sencillez (a pesar de la complejidad de algunos temas tratados) que pueden llenar y divertir apasionadamente y con facilidad a sus lectores.



CANTO I

EN ESTE CANTO LUIS-ES SALE EN BUSCA DEL MAYOR BIEN Y AVENTURA QUE PUEDE TENER EL HOMBRE: SU ALMA O LA INMORTALIDAD DE SU YO

Introducción

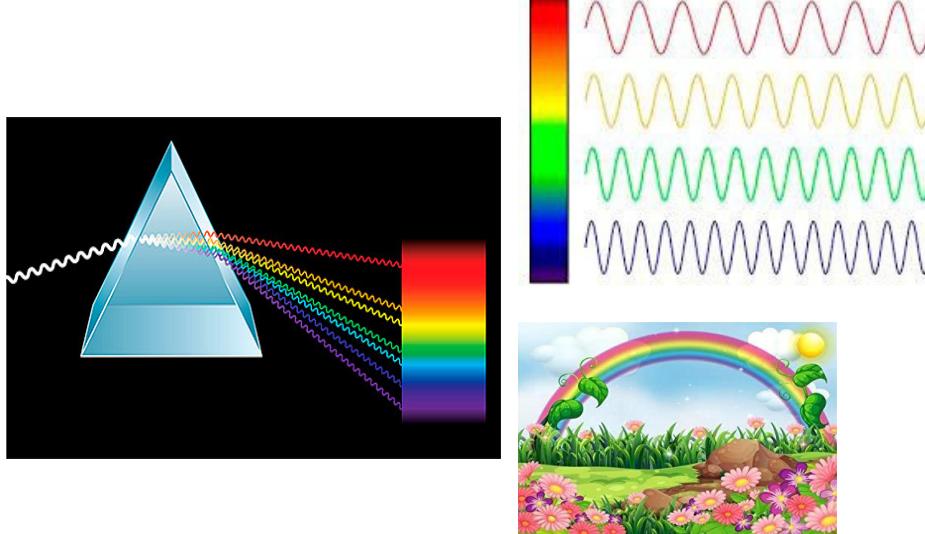
"Examinadlo todo y abrazad lo bueno" (San Pablo).

*"Permita Dios que todo lo veamos como es, divino.
Que todos los seres que en los universos
estamos que divinos, unidos y hermanos los veamos".
(Luis Pérez Torres)*

(Letra adaptable para canto flamenco, digamos aquí del tipo A:
tangos flamencos, bulerías, tientos, soleares, seguirillas, etc.).

"Todo lo que se puede pensar o escribir se puede filmar", dijo Stanley Kubrick ... Y representar, como este libro, y cantar... Y, muchas veces, HACER. Así, por ejemplo, toda poesía, toda literatura, todo pensamiento se pueden adaptar y cantar por el flamenco andaluz, dado su arte, plasticidad y elasticidad.

La luz está formada por subpartículas electromagnéticas, que son ondas. Cada uno de los 7 colores (arcoíris de la luz) está formado por ondas. ¿Son subpartículas? Al fin y al cabo, las ondas, como las de un estanque, como la luz, los fotones, como las olas, como el color, como las ondas en el estanque, como el color de las letras, como las otras ondas electromagnéticas (radio, móvil, Rx...), como las notas, tienen masa fija (son corpúsculos, paquetes definidos, cuantos), tienen energía y son ondas. Además, tienen carácter de ángulo (su ecuación suele ser de un ángulo, angular, senoidal), etc. Son pues, subpartículas elementales electromagnéticas de carácter ondulatorio, corpuscular, cuantificado y angular.



Ejemplos de músicas sugeridas durante la lectura: Por un puñado de dólares (Ennio Morricone. Orquesta de Milán: https://youtu.be/_3IGa6nsdIQ; El Padrino (<https://youtu.be/nmlQHf60Rrs>).

CANTO I-1

lises, esa/e alma o ese ESPÍRITU aventurero, por aparecer en todas las épocas en muchas personas, puede por ello ser atemporal, inmortal (como casi todo lo a-n-i-m-i-c-o), espiritual y religioso.

IMAGEN 4. TuckDB Post-cards. Libre derechos.

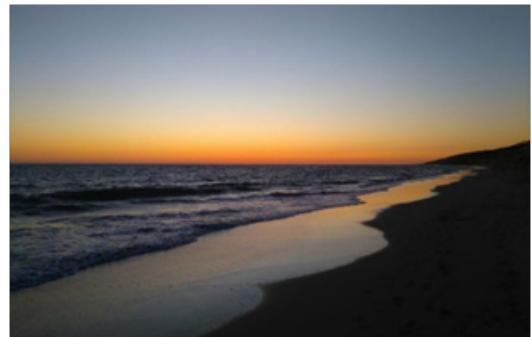
¿Inmortal como nuestra conciencia y/o conciencia, como nuestro yo, como nuestro yo continuo a lo largo de la vida, que es siempre el mismo y aparece, está y estará presente, en todas las épocas presentes, pasadas y futuras de nuestras vidas?

Así, por ejemplo, el mítico Ulises después de su Odisea Homérica también anduvo, andaba (escribiendo TODO lo que pensaba), según dice James Joyce, al final de su gran libro *Ulises*, por las zonas de Ronda, Algeciras o Gibraltar.

Zonas que pertenecen a una de las joyas, a uno de los paraísos más geniales, artísticos y divinos que posiblemente existan en el Universo: Andalucía.

Andalucía, geográficamente, pertenece a la grandiosa y queridísima España y Portugal y a toda Europa (que pronto deseamos la mayoría que esté unida políticamente) y pertenece a los fabulosos continentes de América, Asia y la paradisíaca Oceanía.

Andalucía pertenece a la Tierra, tierra que debe ser uno de los luceros más bellos que tal vez existan en el Universo, ya que tanta belleza es difícil de superar.



Andalucía es, sencillamente, de-la-Tierra-y-del-Universo. Quiere, queremos; desea, deseamos ser también de la Tierra política, religiosa, solidaria y fraternalmente unida en un futuro. Es decir, unida en todos los sentidos a Europa y a la Tierra y al Universo.

Entre otras cosas, la unidad política de la Tierra en un futuro permitirá compartir, entre todos los países, la riqueza y el desarrollo.

Para mí, Andalucía es la sal, y seguro, por su insuperable belleza y arte, una de las mejores y bellas joyas engarzadas del Cosmos. Este mítico autor irlandés piropea también a Andalucía en la página final de su *Ulises*.

CANTO I-2



IMÁGENES. El hombre está hecho a ínfima imagen y semejanza de Dios. El hombre idea, piensa por ejemplo en hacer la luz, la electricidad, para alumbrar, iluminar... Planifica con precisión para transportar la energía, etc. El hombre, evidentemente, por tanto, tiene (a diferencia de una materia inerte) ideas, pensamientos, planes, estrategias, creaciones... (facultades elevadas: chispa de Luz Divina). Facultades a imagen y semejanza ínfima de las Ideas, Planes, Creaciones, de la Divina Persona Espiritual de la Sabiduría Infinita, que también Idea, Piensa, Hace leyes sabias para generar un sol, para dar luz, vida, calor, etc. Leyes geniales, divinas, para hacer un Universo o un Pluricosmos. (Fotos del autor).



Empieza, decíamos, a presentarse de nuevo el espíritu aventurero justamente cuando dijo Ulises: "... y sí yo dije quiero SÍ", al final de esta creación literaria (*Ulises*) de Joyce.

Aunque sea una obviedad y una evidencia decirlo, vemos, entendemos, que existe la creación, las ideas creativas, lógicamente. Esta citada obra de Joyce (*Ulises*) es un proyecto, un plan, una idea atrevida, una aventura literaria. Creación literaria que supone una escritura grandiosa, hiperpólemica, rompedora y que cambiará la escritura, al igual que las ideas del genial ANDALUZ Picasso, cambiaron la pintura.

En su última página de *Ulises*, se dice textualmente: "...en cuanto a esos que dicen que no hay Dios yo no daría un pito por toda su sabiduría porque no van y crean algo... los ateos o como se llamen...". A continuación, hace una gran Alabanza a la Sabiduría y su grandiosa, sabia y unida creación.

En estos capítulos finales, Joyce no emplea ni puntos ni comas, como no las emplea el pensamiento, la conciencia, o el habla. Aunque sea otra obviedad, vemos que, en el hombre, y por tanto en el Universo, existen las ideas, existe la creatividad, los planes, los proyectos, el arte. A imagen y semejanza del Principio de Infinita Sabiduría.

El espíritu aventurero de Ulises, en esta época de principios del siglo XXI, puede ser, es, interpretado, encarnado, "re-encarnado", "imitado", vivido, por cualquiera de cada uno de nosotros, si lo deseamos fervientemente. Como puede ser el caso de algunos de mis amigos de tertulia habitual, que siempre están pensando en las sirenetas*.



Lógicamente también tú, estimado y hermano lector, si lo deseas, puedes despertar, pensar, trabajar en tus fantasías, sueños, ilusiones, imaginaciones. Incluso si lo quieres y te hace ilusión, te animaría desde aquí para que escribieras tus bellos sueños, que al fin al cabo es lo que intentamos hacer aquí con los míos. "Bastará una sola palabra" tuya, para hacerlos realidad.

Si bien es cierto que sólo a veces los sueños, las utopías, se hacen realidad, también es cierto que, a veces, vivir los sueños puede ser tan bello como los mismos sueños ya cumplidos. Los sueños, las ilusiones, los proyectos, nos distraen y muchas veces nos abren las puertas de la esperanza, la creatividad...

Así, por ejemplo, también yo, en esta especie de "autobiografía literaria e intelectual" parto, salgo, en busca del mayor bien que puede tener un hombre: el yo continuo o alma, que dicen puede ser inmortal y por tanto eterna... No puede haber mayor bien y aventura espiritual que ésta: la Eternidad.

En esta aventura también se intenta cambiar la percepción, la visión gris, tediosa, de la realidad del Universo (algunos hablan de Pluricosmos), la visión del ser y de-todos-los-seres (ya que todo está genialmente unido), para verlos como geniales, increíbles. Es decir, como son en realidad: más que geniales, divinos. Como genial y divino es TODO el increíble y mágico Universo unido.

Como genial y divino es el Plan, el Sentido, la Senda, el Camino, la Marcha, del Universo, de las galaxias y de los universos ideados por el Principio Divino Generador. Principio de Infinita Sabiduría que creemos existe, como existe y es una realidad innegable el increíble y fabuloso principio de unidad del Cosmos... Y como también es innegable y evidente que existe el hombre y sus cualidades con sus planes, sus sentidos, sus sendas, sus caminos, su marcha.

Como Genial es la Idea, el Proyecto la realidad de la Creación, la formación de estos universos físicos y espirituales en un tiempo y espacio casi infinito.

Como genial es también el Pensamiento Divino, ya que el Espíritu Superior, el Espíritu de Sabiduría tiene, genera Ideas como las tiene el yo continuo o alma o espíritu del hombre. Hombre hecho, creado evolutivamente, a imagen y semejanza, ínfima de Dios, pero con la grandeza de ser hijo del Creador, y por ello es posible que sea inmortal...

Como genial es el sistema, el sentido evolutivo, milagroso, mágico y místico de la formación de una flor, un pájaro, un atardecer o la sonrisa de un niño... Y de todo-unido. Cuántos millones de años y en qué espacio tan grandioso han precisado para formarse siguiendo un plan genial, asombroso, en ese espacio y ese tiempo.

D entre ello, y unido a este todo, también la formación, el plan, la idea genial y divina, de hacer un ser con una chispa divina por la cual el s-e-r h-u-m-a-n-o puede, tiene, ese don divino de pensar, reflexionar, crear, amar, cambiar para mejor... Y puede que de ser inmortal.

Es decir, el hombre es un ser cósmico hecho a imagen y semejanza del Hacedor, aunque sólo sea una chispa que puede evolucionar hacia cotas de más luz y más divinas. Qué grandeza más genial y divina estas ideas, estos planes de unir todo el Cosmos y todos los seres, qué grandeza de estas leyes y principios tan científicos y sabios que gobernan los universos unidos, en evolución creadora y progresiva.

Qué sabiduría mas divina ha hecho todo, y qué sabiduría, qué leyes más geniales, grandiosas, fantásticas, divinas las que gobiernan todo, unido, incluidos nosotros, por supuesto. El Principio de Sabiduría es una realidad, como lo es el Principio de Unidad de todo y, como evidentes son, otros reales e increíbles principios (Cooperatividad, Homeostasis, Equilibrio, etc.).

También nos gustaría decir que, en este escrito, vamos a la búsqueda de la partícula COMÚN, última de la materia. Los ladrillos del Universo. Pensamos que, al igual que todos entendemos que el átomo es la partícula COMÚN a todos los átomos, también debe existir un subátomo COMÚN.

Reconocemos con toda humildad que este trabajo sobre las subpartículas lo hacemos en los hombros de gigantes del conocimiento, aunque para algunos provincianos mal informados dichos gigantes puedan ser motivo de broma. Sin recurrir a la falsa modestia, queremos decir que le hemos dedicado muchas horas a este estudio, aunque seamos solo aficionados, amantes de este saber.

Aunque el color de las letras de un escrito sea distinto, pues todos los colores son ondas de distinta frecuencia, sin embargo todos tienen en común ser ondas. El escrito en varios colores, como hicimos en algunos borradores de este trabajo con los siete colores del arcoíris, nos puede aportar algunas intuiciones interesantes sobre las ondas, las subpartículas, como iremos viendo. Un nuevo e interesante capítulo para reflexionar. Las letras formando palabras se unen. Unas letras al unirse a otras forman todas las palabras, emergen todas las palabras, como ocurre con los átomos y las subpartículas. Palabras con sentido, unidas con el pensamiento y la sabiduría humana, para formar un escrito coherente como la realidad misma, que está toda ella conectada por los Principios de Unidad, Sabiduría...

Al igual que todos los átomos son distintos (pero tienen en común una serie de propiedades y son átomos todos), con las subpartículas, las ondas, los colores, otras ondas, las subpartículas, etc., repetimos, puede pasar igual: todas pueden tener en común una serie de propiedades, ser ondas, especie de subátomos. Y, al igual que cuando mezclamos dos colores aparece uno nuevo, algo similar puede ocurrir con las subpartículas. Al fin y al cabo, los colores son subpartículas y, al mezclarse, aparecen otras subpartículas.

Por todo ello, estimado lector, pido disculpas, si fuese preciso, si intentamos detenernos en repasar algunos conceptos básicos relativos a las ondas y el espacio de los vectores, vectorial, donde están y se pueden estudiar y situar todas las fuerzas (que son vectores) de las subpartículas, como veremos.

Merece la pena esta gran aventura intelectual que, procuraremos, sea lo más amena, intuitiva y atractiva posible (no todo va a ser telebasura). Dicha aventura nos hará intuir, acercarnos a conocer los ladrillos más pequeños, las subpartículas comunes con las que está construido todo el universo material (e incluso inmaterial) y, en cierto modo, el espacio y el tiempo.

CANTO I-3

Con todo respeto planteamos la hipótesis (que para miles de millones ha sido y es una creencia) de que el Ente Espiritual es una Persona Espiritual (“Tres Personas distintas en la Santísima Trinidad”, según se ha creído, creen, creemos millones de cristianos). Por tanto, es posible que la Persona Espiritual, Padre de Todo, con sus divinas características, tenga Ideas, CREATIVIDAD, Planes, Amor, Conciencia, Sabiduría Infinita y... Eternidad.

Una representación, de las muchas que hay en todos los templos y en el arte, por ejemplo, puede verse en el cuadro de El Greco *El Bautismo de Cristo*. (Museo del Prado de Madrid, España).

La Mezquita Catedral de Córdoba nos pone fácil la unidad de todas las religiones del mundo. Prácticamente todas las religiones mayoritarias creemos en un solo Dios, un solo Padre y, por tanto, todos somos hermanos. Podemos unirnos como hermanos y que cada uno crea y rece según sus creencias, pero unidos. Será una Dicha muy Grande para nuestro Padre o Principio Generador de Infinita Sabiduría el hecho de ver a sus Hijos unidos. Quién mejor que la fantástica y fabulosa ciudad andaluza de Córdoba para ser nombrada sede mundial que inicie y logre la unidad de todas las religiones, si hace muchos siglos ya lo logró de hecho (“*El que no está contra mí, está conmigo*”).

IMAGEN. El autor en una visita a la increíble y divina Mezquita Catedral de la fantástica ciudad andaluza de Córdoba durante un viaje con los compañeros médicos de su promoción (1973) de Sevilla. Aquí, ante el altar mayor musulmán, el mihrab.



“Todos los hermanos creyentes del judaísmo, el islamismo o el cristianismo tenemos el mismo pilar fundamental: LOS TRES SOMOS MONOTEISTAS, creemos en un solo Dios. Otro mismo pilar básico común de los tres es la Biblia, sobre todo el Antiguo Testamento. La idea distinta que tenemos de Jesús, con respecto a su naturaleza divina o humana, creemos que es una discusión con poco fundamento. Como aceptamos casi todos los creyentes y los textos religiosos (Biblia, Génesis, Corán, Sura de La Arrodillada 22, etc.), todo ser, incluido el hombre, está hecho, creado por Dios; es decir, todos somos hijos de Dios y por supuesto Jesús también. En resumen, que estamos separados por un problema que no existe básicamente.”

Si por otro lado el hinduismo es también monoteista (Braman) y el budismo es sobre todo una moral, una ética y una filosofía humanista, creemos que es posible la unidad religiosa de todos los hermanos, cada cual con sus creencias y oraciones, al mismo Padre celestial”.

(Párrafo de la Introducción del libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*, del autor).*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO I-3. En lo sucesivo, cuando pongamos un asterisco *o (B*) o más asteriscos, nos estamos remitiendo a las *Bases del Luises*, que son unos libros o suplementos o complementos o notas aclaratorias de este libro que, en su momento, queremos escribir o publicar. Asimismo, insertaremos notas diversas que nombradas como NOTA 1, NOTA 2... Y para situarlas y localizarlas, miraremos el canto y subcanto y el número de nota. Del mismo modo haremos con las distintas imágenes que, para situarlas, miraremos también el canto y el subcanto, clasificándolas por orden correlativo. Para localizar los asteriscos en las bases usaremos el mismo criterio.

NOTA O ESCOLIO 2 DEL AUTOR AL CANTO I-3. Hoy, día 14 de mayo de 2020 en que hago correcciones de libro, estamos en plena cuarentena por la virasis del Covid 19, aunque pudiendo salir más. Me gustaría sacar por ahora esta lección que acabamos de escribir: LA UNIDAD DE TODAS LAS RELIGIONES, la unidad de Europa, así como ir tendiendo hacia la unidad de todas las naciones de la Tierra en un futuro, para que la solidaridad entre todas ayude a desarrollar el planeta y eliminar el hambre y todas las armas de destrucción masiva (incluidas las bacteriológicas, las atómicas, las químicas, etc.).

Las fantasías de nuestro yo, querido lector, podemos, por representarlas de algún modo, escribiendo nuestro nombre en plural. En mi caso, Luis-es sería, en parte, las fantasías, el espíritu aventurero atemporal que, de algún modo, forma parte de mi-mismo-yo-continuo-que-se-va-enriqueciendo-a-lo-largo-de-mi-vida, de Luis, yo, autor, partícipe y narrador de esta odisea.

Odisea literaria que, repetimos, es, en cierto modo, y en cierta parte, una “autobiografía” de algunos mis aspectos vivenciales, “intelectuales”, profesionales, políticos y literarios, entre otros. Odisea donde se intentará quede destilado todo o, en una gran medida, el conocimiento principal adquirido a lo largo de mi vida.



IMAGEN. El autor con Pepa en el Generalife.

Digamos pues, que convenimos aquí que el nombre escrito en plural simboliza para nosotros los diversos, los varios aspectos (sobre todo imaginativos, de nuestra personalidad) que, también de algún modo, son nuestro yo, ya que despiertan estos aspectos de la fantasía, de nuestra fe y de nuestra esperanza para crear y vivir un futuro mejor para nosotros y nuestros queridos descendientes. Al fin y al cabo, “*la vida es sueño y los sueños, sueños son*”, como diría Calderón de la Barca.

Cleonor Roosevelt decía que “*el futuro pertenece a los que creen en la belleza de sus sueños*”; Anatole de France nos recordaba que “*para lograr grandes cosas no solo debemos actuar, sino también soñar y no solo planear, también creer*”; y, por último, el fabuloso Walt Disney nos decía que “*todos nuestros sueños pueden volverse realidad si tenemos el valor de perseguirlos*”.

En 1976, yo-el-que-escribe-esta-narración (el mismo yo que ahora en 2018-19, pero no lo mismo, como diría Zubiri, en que hago una revisión de este escrito que comenzó en 2006), había dicho “sí” a mi mujer, Pepa. Una mirada de belleza y bondad suya ayudó a unir mi destino con ella en la Parroquia de Santa Marta (Los Molares, Sevilla). En estas mismas tierras andaluzas de María Santísima, de la Mejor y Más Bella Rosa, de todas las Rosas Místicas, Madre terrenal y celestial de Jesús, de los apóstoles, santos y miles de millones de cristianos a lo largo de toda la historia de la cristiandad.

Tierras andaluzas, españolas, portuguesas, europeas (que deben también unirse pronto, ya políticamente, en la Unión de Naciones Europeas), hermana de toda la Tierra y de todo el Universo y hermana del Todo, material y espiritual, como hemos dicho.

Tierras Divinas y divinas. Obra de Arte del Hacedor del Todo cuyo marco es el Universo. Tierras unidas a una infinidad de astros, mágica, mística y sabia e increíblemente unida. Infinitud, ya que se calcula que son más astros, que hay más que granos de arena en todas las playas del mundo. Playas de nuestro lucero que son besadas por el océano único y por todo el firmamento.

Andalucía es una gran joya divina engarzada del Cosmos. Y si no se lo creen, “*que le pregunten al Gran Poder por qué vive en Sevilla*”, como reza la sevillana del grupo flamenco Los de Río y creo que también la cantó Rafael del Estad, titulada “*Sevilla es la Gloria de los Cielos*”. Título de la sevillana que hace justicia a Sevilla, capital andaluza. Solo hace falta venir a Sevilla, vivir la Semana Santa, vivir la feria en las casetas privadas o públicas de los distritos, partidos, sindicatos o conocer El Rocío que prepara Sevilla, toda Andalucía y toda España para decir, como dijo una extranjera al VIVIR la Semana Santa, que no comprendía cómo Sevilla no era la capital de España. Un derroche de alegría, fiesta, monumentos grandiosos (religiosos y civiles) y mística en todo el pueblo. Como todo el pueblo andaluz, español, portugués, europeo y de nuestra Tierra.

Do, aunque pueda pecar de provinciano, digo que Sevilla se podría ir proponiendo ya como candidata futura a capital hermana del mundo y de todas las ciudades del mundo para cuando el mundo se pueda unir algún día. Hay quien dice que esa unión es imparable. Las personas de España, Portugal, de toda nuestra Europa y la Tierra, sobre todo de Sevilla y Andalucía, rebosan fe, simpatía, arte, alegría, universalidad y muchas más cosas que no digo para no sonrojar a mi Sevilla.

Sevilla es “la Gloria de los Cielos”.

Rafael del Estad Vargas era pariente del que fuera mi gran amigo Moreno Vargas y fue a éste, a Moreno, al que se le ocurrió la idea de poner los farolillos blancos y verdes, como la bandera andaluza, en mi boda. Los dos eran parientes de mi compañero psiquiatra Jesús Vargas Romero y su hermana Loli, y parientes también de la cantante María del Monte. Andaluces todos de la grandiosa etnia gitana andaluza; todos ellos de arte, de ese “que pone el vellito de punta”, como decía mi querido amigo Alfonso Pino, marido de Rosa, una entrañable mujer.

CANTO I-4

HAli gran amor por Pepa me unió a ella para siempre. Sus andares, a cada paso, movían todo su bellísimo, atractivo y “atractivo” cuerpo y alma con un inocente ritmo sensual tan intensamente insuperable y armador que me hicieron pensar que era la mujer más bella y coqueta que había visto jamás. Un tarrito de perfume de embriagadora feminidad. Un cuerpo y alma divinos.



“Un poema único, donde todas sus partes estaban, cual estrofas esculpidas de un poema, artesanal y divinamente engarzadas y engalanadas en una unidad...”, como diría Aurobindo (A) en su increíble y más grandioso poema épico jamás escrito, según se ha dicho, *Savitri* (que en lo sucesivo designaremos con (A), de Aurobindo, cuando lo citemos). El *Savitri* ahora por fin ha sido traducido al español por la Fundación Aurobindo de Barcelona (España). Sí, traducido al grandioso español, que es el segundo idioma más hablado (no business) en el mundo.

Da se acabó la leyenda negra de la grandiosa España que ha sido la envidia histórica de muchos mediocres y rapiñeros países. España vuelve a renacer, uniendo a Europa y a toda la Tierra. Ya lo hizo una vez, y en sus dominios “no se ponía el sol”, solo que ahora pensamos que contribuirá a unir la TIERRA SOLIDARIA Y FRATERNALMENTE en el futuro.

Todo mi amor y todo ello la convirtió para siempre en mi mujer, siempre bellísima e irresistible para mí. Como he dicho, yo me casé en 1976 con Pepa, la mujer más bella que jamás había visto; ANDALUZA tenía que ser. El mismo yo, siempre el mismo yo, pero no lo mismo.

El convite de boda lo celebramos en el patio del cortijo andaluz Valdeinfantilla de Los Molares, Cortijo de los tíos de Pepa (Juan Carlos y su mujer, Mari Carmen Vélez, y de los hermanos de ésta). Convite rodeado con nuestras queridas familias y amigos y servido por ellos, lleno de farolillos blancos y verdes, como la Universal bandera andaluza. Estuvo presidido por mi queridísima abuela Eugenia Torres Ortiz (B*).

Siempre el mismo yo nuestro y mi mismo yo “que aparece en distintas épocas. ¿Como casi todo lo espiritual y, por tanto, atemporal e inmortal?”. El mismo yo continuo (¿o alma?) siempre, aunque no lo mismo, el mismo e-s-p-i-r-i-t-u, espíritu o “espíritu” o un ESPÍRITU. “Epseidad”, le llamaba Sartre, y que podría equivaler al *Púrusha* o alma o yo divino de los orientales, el *Ka* de la histórica y grandiosa civilización de Egipto; el *nephesh*, el espíritu vida del Antiguo Testamento. En definitiva, el alma de todos nosotros, que se cree que no muere nunca y puede vivir, tal vez, eternamente. Si Dios quiere.

Dicho día de la boda me ayudaron a vestirme un amigo del Partido Comunista, Paco García, y otro amigo del Opus Dei, Félix. Paco, de regalo de bodas, con todo proselitismo y cariño, me obsequió con un carnet de Comisiones Obreras aunque, como creí y entendí que era de regalo, nunca pagué las mensualidades y me borrarían.

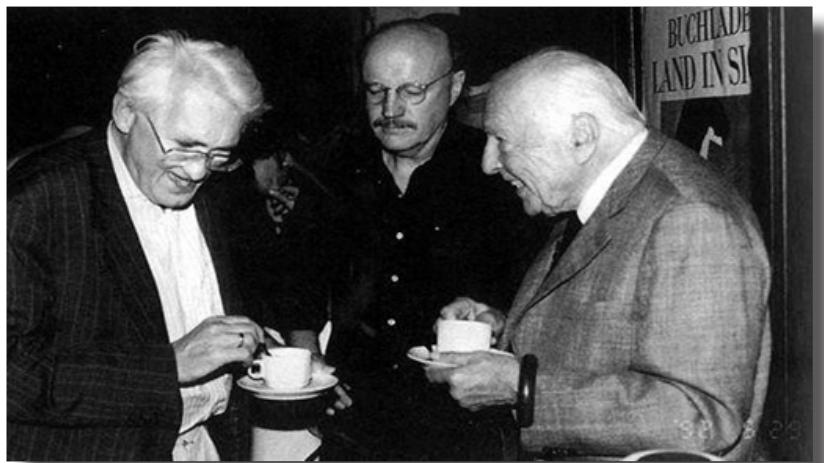


IMAGEN 5. Foto antigua publicada en el blog del periódico El País, “Tormenta de Ideas”, en un artículo de 2012, de Isidoro Reguera, Catedrático de Filosofía de la Universidad de Extremadura, que estudió con H. Gadamer en Heidelberg (Alemania). A la derecha en la foto, el gran filósofo alemán Gadamer, creador de la Neohermenéutica, tomando café con el prestigioso filósofo Habermas, estudioso de la comunicación, entre otras investigaciones.

CANTO I-5

“Los europeos nos encontramos ante la tarea de lograr un entendimiento intercultural entre el mundo del Islam y el Occidente marcado por la tradición judeocristiana” (Habermas).

Hablando de comunicación, con todo respeto, humildad, pero en justicia, confesamos que nuestra vida profesional ha estado marcada por la comunicación, tanto en la práctica (recomendándola como psiquiatra), como en la teoría, con nuestra tesis doctoral, donde se demostró, con metodología científica, la ley según la cual, *“a mayor, a mejor comunicación suele corresponder mayor, mejor salud mental y viceversa”*. En su tiempo (agosto 1992), la prensa calificó tal demostración como el descubrimiento de una vacuna en salud mental, hecho que creemos se ha subestimado mucho, cuando que realmente puede ser un pilar para la prevención primaria en salud mental. (Ver nota al final de este capítulo, Canto I-5).

Do, Luis, me defino como NEOHERMENÉUTICO, que puede coloquialmente resumirse con la frase de San Pablo: *“Examinadlo todo y abrazad lo bueno”*. Es una corriente filosófica poco conocida aún iniciada por uno de los grandes filósofos del siglo XX, Gadamer, “discípulo” de Heidegger.

En síntesis, en resumen, dicha escuela intenta clarificar todo lo posible (para que todo el mundo pueda entenderlo) lo que dice cada postura, cada corriente, cada escuela, en cualquier campo: religión, política, psiquiatría, filosofía, etc. Una nueva hermenéutica, Neohermenéutica, aplicada a todas las ramas del saber.

Entendemos que la comunicación Neohermenéutica (abierta a todas las religiones, políticas, ramas del saber) es la comunicación del futuro. Debemos de dejar de vivir cada uno en nuestro “Reino de Taifa”. Clarificar para que todo el mundo pueda entender exactamente lo que se quiere decir. Y una vez visto lo que dice cada postura clarificada, el paso siguiente es ir escogiendo lo mejor de cada corriente (y si está probado científicamente, mejor). Algo así como lo que decía San Pablo, que examináramos atentamente primero el mercado y luego escogíramos las mejores frutas y artículos de dicho mercado. Pues igual en cada corriente.

Gadamer, en su extensa obra *Verdad y Método*, no descarta, además del conocimiento científico, ninguna de las otras fuentes de conocimiento, como debe ser. Fuentes del conocimiento que también provienen de la poesía, la música, flamenco, otras artes, experiencias, literatura, etc., que puedan ayudarnos. Qué sería de nosotros sin el Arte, sin la experiencia de la vida, sin la familia, amigos...

Además, Gadamer recomienda que toda publicación científica se acompañe de un anexo filosófico donde se detalle por qué se hace dicho trabajo, para qué, las fuentes de financiación, etc. Cosa que creemos muy necesaria pues muchos trabajos científicos se descalifican solos por no especificar estos datos. Datos que marcan el rumbo de la investigación muchas veces (financiación sospechosa y tendenciosa, etc.).

Aunque emplear unos métodos científicos a veces es casi imposible por tratarse de realidades que no pueden medirse, pesarse, por ser adimensionales, deberíamos al menos ser muy rigurosos, y, si podemos, plantear hipótesis, construir teorías y, eso sí: e-v-i-d-e-n-c-i-a-r las evidencias, etc.*

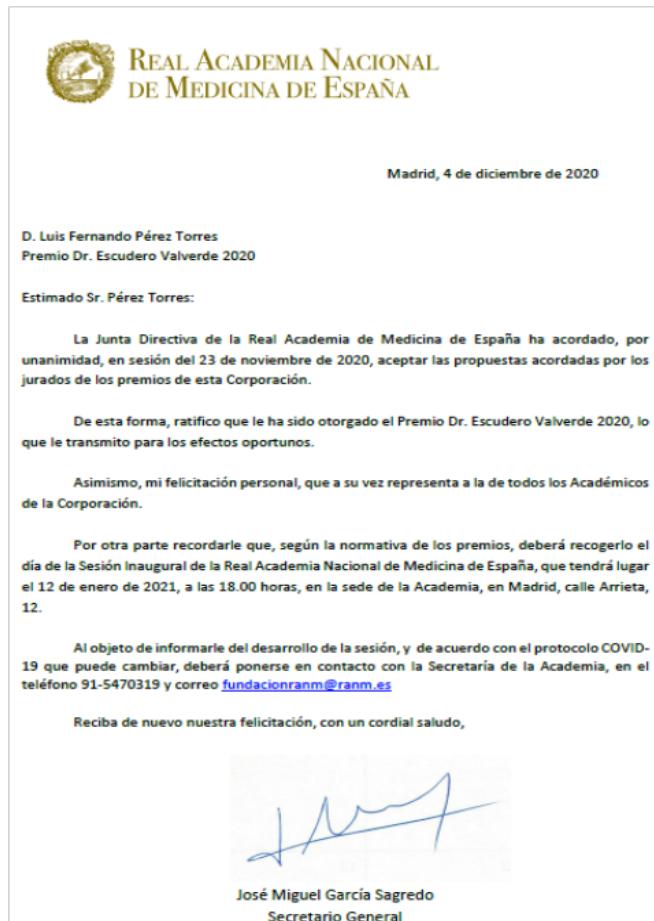


IMAGEN. Fotografía del autor.

* NOTA O ESCOLIO DEL AUTOR DEL CANTO 1-5. Hoy es día 9 de diciembre de 2020. Continuamos en la segunda ola de la COVID-19 aún asustados, pero al menos podemos ir saliendo con limitaciones y afrontando el miedo al virus o psicovirus e intentando hacer las medidas higiénicas etc. Hemos recibido una noticia muy agradable: nos han concedido el Premio de Psiquiatría Dr. Escudero Valverde 2020 de La Real Academia de Medicina de España por nuestro trabajo *A mayor comunicación suele corresponder mayor salud mental y viceversa*, resumen de nuestra tesis doctoral.

Esperemos, en la difusión de esta idea a toda la sociedad, para que algún día sea la comunicación una prevención primaria en salud mental, es decir, que la ponga en práctica toda la sociedad. Ni qué decir tiene, con toda humildad, que estimamos que la comunicación, distracción, juego, optimismo, no hacer montañas son una auténtica vacuna para ir alejando el miedo al virus o psicovirus y, en general, para la soledad en todas las épocas. Dejamos constancia del escrito donde se nos ha comunicado el premio.



IMAGEN. Las flores, esta flor es una Escultura Divina. Se necesita un espacio, un tiempo casi infinitos y una Sabiduría infinita para lograr esta bellísima escultura, que además está viva y unida a todo el Cosmos. A esto le llamo yo "Crear"... (Foto del autor).

CANTO I-6



IMÁGENES 6A Y 6B.

Con razón dicen que la inhibición, el silencio, el no hacer nada, son el mayor error y problema que tenemos. El no hacer nada para solucionar los problemas del hombre y de toda la Humanidad. Siempre algo es mejor que nada, y nunca se sabe...

Por supuesto Gandhi instaura, convence a toda la sociedad con su ejemplo de que la no violencia es el único, el genuino, el mejor modo real de lograr un mundo mejor. En otras palabras, en una frase nuestra, que veremos a continuación, lo ideal es: "Diálogo, Diálogo y después de mil intentos, más y siempre, siempre Diálogo. Si uno no quiere... nunca más, jamás la violencia, ni la guerra. Ya está bien históricamente, ya han causado millones y millones de víctimas".



Reemos con toda humildad que la siguiente reflexión puede servir, al menos, para ver alguna lucecita en esta sociedad casi perdida en el bosque. Dicho escrito es un resumen de un extenso artículo que queremos incluir entero en las Bases de este libro (B*).

Dicha reflexión podría resumirse en una apuesta por un desarrollo en todo el mundo, una democracia avanzada en TODOS los países, un diálogo entre la izquierda (o lo que quede) y la derecha (o lo que quede), apostando siempre por el término medio, como en toda buena negociación. Es decir, "la aldea de en medio".

Asimismo, en este escrito se realiza una condena radical de todo tipo de guerra y de terrorismo, considerando a éste, además de un crimen, un macarrismo intelectual, pues ningún intelectual serio ni de la derecha ni de la izquierda ha defendido en sus escritos, jamás, nunca, el crimen, y más de civiles. Además de condenarlo toda la Humanidad, todos los códigos penales y todas las religiones.

En dicho escrito tratamos también de las posturas antisistema, recordando, en el aspecto más positivo, que los movimientos libertarios (cuando no son utilizados, manipulados o pagados, como está ocurriendo vil y criminalmente hoy en día) han dejado una defensa grande de la libertad y unas profundas ansias de auténtica democracia. Sin embargo, no tienen cabida, no tienen lógica algunas de las principales premisas, al menos como se concibieron al principio. Por ejemplo, no podemos volver a los Reinos de Taifas, es decir, a decenas de gobiernos totalmente autónomos y dispersos. Respetamos y aceptamos su valor, aunque sea testimonial, de libertad, siempre que no sean violentos y, por supuesto, no pagados y manipulados, haciéndonos creer que son auténticos...



Los fundadores del movimiento libertario (como por ejemplo Bakunin) nunca justificaron en sus escritos el asesinar civiles, y más en tiempo de paz. Dado que es inviable pensar por el momento en unos Reinos de Taifas, apostamos por una democracia avanzada, que respete la libertad en todo lo posible y no solo formalmente. Tal vez el reto del hombre de hoy en día sea la lucha por la democracia y la libertad en un mundo que quiere ser controlado por algunas élites minoritarias que solo tienen dinero, pero no solidaridad, ni ética, ni amor a la Humanidad, ni valores, ni nada más que dinero. Deberían cambiar ya esas élites despreciables y dejarse aconsejar por sus asesores más eminentes con valores para apostar abiertamente por la DEMOCRACIA.

Sobre todo, en una Tierra que camina hacia un mundo unido políticamente, los movimientos libertarios nos dejan la tendencia a que los gobiernos (o el gobierno potencialmente unido del futuro) sean lo más auténtica y profundamente democráticos posible.

En la idílica y ejemplar transición española, todas las fuerzas políticas aceptaron la democracia constitucional, respetando al máximo posible la libertad del hombre, aunque en un sistema de libre mercado sea aún formal. Debería ser el modelo, el paradigma, para cambiar pacíficamente de la dictadura a la democracia a nivel mundial, incluida nuestra hermana China, todo lo gradualmente que se quiera y pueda.

Algunos políticos de hoy en día parecen haber olvidado aquel espíritu de la transición de pasar página a nuestro pasado, reconciliando a todos los españoles y con una Constitución democrática votada en referéndum nacional. Por supuesto, es tan grandiosa que se puede cambiar para mejorarlala.

En definitiva, apostamos por una democracia avanzada en todas las naciones como la de los países europeos y demás estados democráticos, como por ejemplo Alemania y los países nórdicos, entre ellos, sobre todo. El Norte político está en el Norte geográfico, en las democracias avanzadas de todo el Norte de Europa, en toda Europa unida y en todas las democracias.

Apostamos por un desarrollo y democracia en todas las naciones con una tendencia a la unidad de todos, buscando la “aldea del medio”, como decía un musulmán de Melilla, amigo de cristianos, judíos y agnósticos, con su “diálogo, diálogo y diálogo”. En las fiestas civiles o religiosas de cada confesión en Melilla, todos estaban invitados, y en la peña se reunían todos disfrutando de la amistad, el respeto y la paz... Tomemos nota de una vez. Por supuesto rechazamos todo tipo de violencia y, sobre todo, condenamos radicalmente la muerte, el asesinato de personas civiles, y más en tiempo de paz. Ningún intelectual y político serio de la “izquierda” ni de la “derecha”, ni siquiera los exponentes máximos del movimiento libertario, como Bakunin o Kropotkin (que escribió sobre el apoyo mutuo) aceptaban la muerte o el asesinato de personas (y más si eran civiles) sino que condenaban estos asesinatos.

Por lo tanto, desde un punto de vista serio, ideológico y político, toda matanza, todo terrorismo, son, simplemente, un macarrismo intelectual, cuando no una vulgar criminalidad movida por oscuros y mafiosos intereses, como casi todos sabemos. Y si alguno, sea el que sea, ha defendido y practicado la muerte de personas, no deja de ser, además de un asesino, un macarra intelectualmente. Por no decir un criminal esquizopolítico macarra, como los casos de los genocidas, criminales, criminales de guerra y responsables en gran medida de una guerra mundial que provocó 50 millones de víctimas y la destrucción familiar de toda una generación. Como lo fueron, por citar a los principales, Hitler y Stalin, sin mencionar aquí a otros criminales carníceros genocidas.

Si qué decir tiene que mantenemos una postura pacifista y condenamos todo crimen de Estado y guerra y condenamos TODAS las guerras, que suelen ser una prolongación del negocio de las armas. Guerras que matan a muchísimas personas, quitando la vida de ellas y destrozando las de sus familias durante una generación.

A largo plazo nos conformaríamos con una sociedad que tuviera algún parecido al menos con el modelo de sociedad que veremos a lo largo del escrito. Yo apostaría a que es la que por las b-u-e-n-a-s la que vamos a tener, neutralizando si es preciso a las “fuerzas egoístas” que están impidiendo que tengamos un mundo desarrollado, sin hambre ni miseria, democrático. Mundo con nuevos avances en la erradicación de enfermedades y descubrimientos para tener energía y alimentación suficiente. Un mundo más unido y feliz.

Al menos en la lucha por estos objetivos he predicado con el ejemplo, creo, y he puesto mi granito de arena. Durante gran parte de mi vida he estado escribiendo a muchas personas y autoridades políticas, religiosas, etc. para tratar de lograr un mundo mejor en muchos sentidos. Todos estos escritos (que solía fotocopiar) o la mayoría, los he dejado escritos y recogidos en un libro que trataba, que apuntaba *Hacia el desarrollo y el desarme atómico completo, con Obama*, (en 2014, época del gran Obama). Creo que aporta una línea de lucha y trabajo pacífico y demuestra que cualquiera que se lo proponga puede ponerse en contacto con cualquier persona o autoridad en todo el mundo.

Si algún hermano lector estuviera interesado en más información del citado libro, puede verla en Internet (Editorial Bubok). Son sorprendentes y no dejan de ser de gran interés algunos pasajes como la carta a Gorbachov poco antes de la caída del muro de Berlín. Lo mismo diríamos de la carta a Helmut Kohl enviada días antes de la retirada de los cohetes Pershing II, retirada que facilitó los acuerdos de USA y la URSS sobre el desarme nuclear, que estuvo a punto de lograrse.

Incluso estoy pensando, contando con la benevolencia del estimado lector, poner al menos la portada también al final de este Canto I, dada la importancia pacifista que creo que tiene. Dicha portada resume en cierto modo las ideas básicas, el contenido de todo el prolongado, y mantenido en el tiempo, trabajo del libro.

No olvidemos que muchas veces la labor nuestra puede ser increíblemente beneficiosa. No se precisa mucha levadura ni fermentos, y viéndolo así, nuestra fe y esperanza en las luchas y en las victorias, puede ser invencible. Al menos “*lo intentaremos con la misma fe que el Sol hace su recorrido*”. Cuántas veces un solo hombre ha logrado hazañas increíbles por su fe, preparación, dedicación y motivación. El Evangelio en este sentido es también alentador.

Deseamos terminar este canto con dos mensajes: uno que nos ha dejado a todas las personas, a miles de millones de personas, uno de los grandes santos CRISTIANOS de la Iglesia, San Francisco de Asís; el otro mensaje son las frases de la portada y la portada del libro citado.

Dice el canto de San Francisco de Asís:

“Hijos míos, salid al mundo con las antorchas en las manos.

Colgad lámparas

en los muros de la noche. Donde haya hogueras, poned manantiales.

Donde se forjen espadas plantad rosales.

Transformad en jardines los campos de batalla,

abrid surcos y sembrad amor. Plantad banderas de libertad en la tierra de la pobreza.

Y anunciad que llega pronto la era del Amor”.

Como hemos dicho, terminamos este Canto I con las frases de la portada y la laboriosa foto de la portada del libro citado *Hacia el desarrollo y el desarme atómico completo, con Obama*, de 2014, dado el carácter pacífico que tienen y que presentamos en su tiempo en el Ateneo de Sevilla. Creemos que no están de más estas citas, y más en un mundo donde parece que a muchos les interesa la guerra más que la paz y la pobreza más que el desarrollo, ya que crean más inestabilidad y por tanto más venta de armas; es decir, por ser repugnanteamente más rentable... La más grande de las miserias, la miseria moral y personal de algunos superricos, de algunas multinacionales, es la que está ocasionando en parte el hambre y la otra miseria material, el bajo desarrollo, el gran deterioro del medioambiente y arruinando hasta otras multinacionales.

Da es hora de que algunos brillantes consejeros de la Trilateral, o como se llame ahora, animen a algunos de estos trimillonarios a salir de esta cloaca moral y a apostar por la democracia y el Estado de derecho y bienestar para la Tierra entera. Nos consta o nos gustaría pensar que muchos superricos se apuntarían en este sentido (propio de personas ricas), no solo materialmente... Esos ricos egoístas son hombres unidimensionales, como diría Marcuse.

Pasemos ya a las frases escritas en la misma portada y a la imagen completa de la portada con el texto de este libro nuestro. Libro que presentamos, como hemos dicho, en 2014 en el Ateneo de Sevilla estando José Luis Villalta (su saber era tan grande que yo le llamaba "el Espasa"), mi primo el gran escritor Javier Salvago, el gran psicólogo y periodista Manuel Alcántara Rojas y Carlos Gálvez. Figuraba de presidente del Ateneo mi compañero el doctor Alberto Máximo Pérez Calero, que parece que va a dejar pasar, en la presidencia, a otros, pues, por ejemplo, se ha rodeado de personas con muy escasa "intelectualidad" y poco espíritu de renovación, como, por ejemplo, el encargado de la sección de literatura, que se ha quedado en la época y nivel de Sancho Panza, además de en un caciquismo cortijero*.

Frases de la portada del libro

Hacia el desarrollo y el desarme atómico completo, con Obama (2014, Sevilla)

"Diálogo, diálogo y, después de mil intentos, más y siempre, siempre diálogo. Si uno no quiere, nunca más, jamás la violencia, ni la guerra. Ya está bien históricamente, ya han causado millones y millones de víctimas".

"Dar de comer al hambriento, dar de beber..."; "...no solo de pan vive el hombre"; "Hacia un nuevo sistema MULTICOLOR, donde a la solidaridad, al desarrollo, al desarme, al cambio climático, etc., se les dé la misma importancia que se le da hoy (solo) al dinero".

Muy importante es que "la mayoría de las naciones con armas atómicas (USA, Rusia, China, etc.) se han comprometido a realizar negociaciones para eliminar y/o renunciar a todas las armas atómicas (como lo han hecho más de 170 países), pues es el único modo de prevenir, de asegurar, que nunca más se emplearán (Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares, TPN, Art. 6)".

"La teoría de la DISUACIÓN nuclear es un gran error, por ser contraria al TNP y porque nadie puede asegurar que, si existen armas nucleares, en 5, 10 ó 15 años un político genocida vuelva a provocar otro Holocausto... o peor".

"Bastará una sola palabra", un 'sí' de las Naciones Unidas para lograr el DESARME atómico".

"Pongamos de 'moda' intelectual aportar cada uno (incluidos por supuesto los políticos y las multinacionales) nuestro granito de sal, nuestro granito de arena y, entre todos, una montaña, el primer poder. Envía tu escrito... todos... miles de palomas de la paz vuelen pidiendo un mundo mejor... y de apoyo a Obama para el desarme completo" (Manuel Alcántara Rojas).

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO I-6. Enero de 2020. La extraordinaria profesora Raquel Venegas está haciendo la corrección profesional del libro. En estas fechas se presenta como vocal de una de las candidaturas del Ateneo el Sr. Borja, el compañero médico del Dr. Pepe Pérez Bernal, que ha sido jefe de transplantes. Desde aquí hacemos un llamamiento a todos para que ayudemos a difundir la idea de lo valioso y útil que es la donación de órganos, que puede salvar muchas vidas.

PORADA DEL LIBRO *Hacia el desarrollo y el desarme atómico completo, con Obama* (2014).

Texto y diseño del autor con colaboración de Fernando Núñez.



CANTO II

En este canto, Luises y Alicia salen durante su viaje de novios en busca de un mundo unido, desarrollado, sin hambre, de gran respeto a los animales y a nuestro medioambiente.

Introducción

-“*Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios*”.
 (Evangelios. Mateo 8).

-“*No se causará a los animales agitación, dolor, sufrimiento evitable durante las operaciones de traslado, conducción, estabulación, sujeción, aturdimiento, sacrificio y matanza*”.
 (Real Decreto 45, 1995, 20 de enero. Artículo 1, capítulo 3).

-“*Todos nuestros sueños pueden volverse realidad, si tenemos el valor de perseguirlos*”.
 (Walt Disney).

- “*Buscar quién o qué nos creó, buscar toda la realidad, no es otra cosa que buscar nuestro Creador y su infinita, paradisíaca, y divina Obra.*

Para crear, generar, mantener tan increíble y maravillosa Obra, tan sabiamente unida, se precisan unas leyes y principios tan geniales, grandiosos y divinos que solo un Dios lo pudo hacer.

“Algo”, “Alguien espiritual”, un Ser, una Causa Primera, un principio de Sabiduría muy Grande y Poderoso debe ser. Un Ente, un Ser mucho más Grandioso que, por ejemplo, los fabulosos principios de Unidad y Sabiduría que todo el Universo regir, ya que estos principios, que existen, también son leyes más que geniales, divinas, hechas por ÉL.

Solo un Dios, un Ser Espiritual Omnipotente, UN PRINCIPIO DE SABIDURIA INFINITA lo pudo hacer.

A ese Ser, Principio Tan Grandioso capaz de estas maravillas, el diccionario le llama Dios”.

(Letra del autor para rumba flamenca, como por ejemplo “Adoro”, de Bambino de Utrera: https://youtu.be/LbBy6TY_9T8 “https://youtu.be/LbBy6TY_9T8.be/LbBy6TY_9T8”).

Según el estado de nuestra conciencia o conciencia (¿nuestra alma?) y nuestra percepción, así veremos la realidad. Por ejemplo, las siete ondas del arcoíris y las ondas caloríficas del Sol (fotones) las percibimos como colores y calor. Todo una bella ilusión.

Música sugerida: sinfonías del compositor sueco Eduardo Griep.



IMAGEN 7.

CANTO II-1

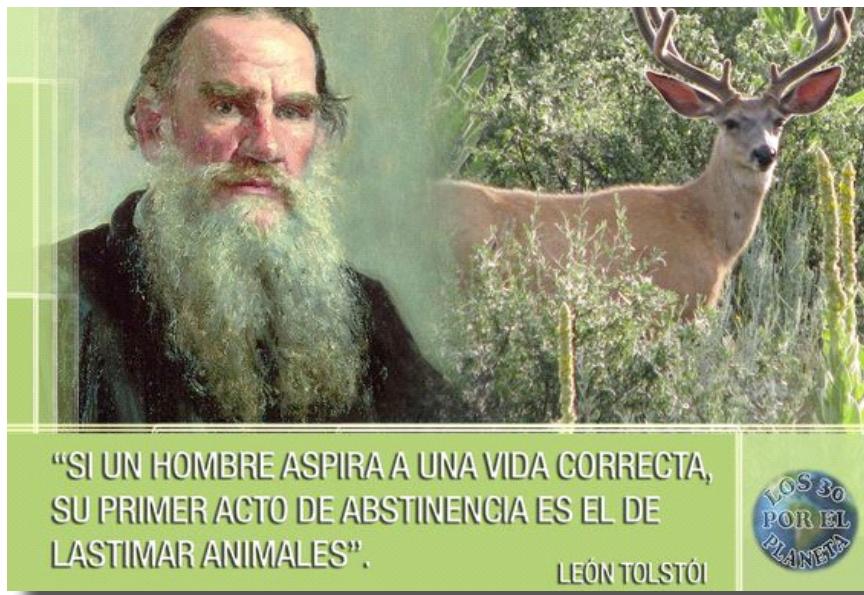


IMAGEN 8. "La verdad os hará libres".

En un negocio en un bar, en un gran centro comercial, en cualquier empresa, etc., se hace lo que el dueño dice y manda, esa sería la ideología que más domina, la llamada "ideología dominante". En la sociedad pasa algo similar: los trimillonarios organizados, dueños de los medios de comunicación y producción, imponen el modo de pensar, la mentalidad de la época.

Por eso es tan importante la LIBERTAD DE EXPRESIÓN, la libertad al escribir, y más importante cuando es con argumentos, documentada, seria, humilde, fraternal y tiene por objetivo, por meta, el desenmascarar ese modo de pensar interesado que hace que el mundo no avance como debería. Eso es aplicable a todo: al medioambiente, al desarrollo, al Holocausto animal, a las industrias armamentistas, al desarme atómico, al hambre en el mundo... A todo. Hay que intentar convencerlos de que pueden salir de su pobreza y miseria moral ayudando a desarrollar el mundo, y no a saquearlo.



La humanidad tiene una moral doble: una que predica y no practica, y otra que practica y no predica

(Bertrand Russell)

IMAGEN 9.



Como se sabe, el escritor James Joyce describe en las casi mil páginas de su libro *Ulises* lo que pasó en un solo día, ese 16 de junio de 1904, utilizando entre otras la técnica “diarreica” de escribir, más o menos todos los pensamientos que se pasan por su cabeza en 24 horas.

Algo así como ponerles una grabadora a todos y cada uno de los pensamientos que van apareciendo en su cabeza. Tardó cerca de, al menos, ocho años en escribir lo que pasa por la mente en un día o, mejor dicho, en hacer una novela de lo que pasó en un solo día.

Una técnica buena para ver los pensamientos que tenemos durante un rato o el tiempo que deseemos podría ser repetir dos o tres veces el pensamiento que se nos viene, incluso grabarlo, escribirlo, meditarlo, etc. Todo con el fin de hacernos más conscientes de dichos pensamientos.

Si consideramos que nuestra mente no deja de pensar, que siempre suele tener algún pensamiento entre manos, al cabo de un día y noche serán varios miles de pensamientos los que hemos tenido. El irnos dando cuenta de dichos pensamientos nos puede ayudar a ser más conscientes y a sacarle un poco más de emoción a la vida.

Esto que puede parecer solo un juego literario o mental, se puede relacionar con ciertos tipos de meditación y de yoga, que vienen a decirnos que contemplemos los pensamientos que nos vienen a la mente. Y solo hablar, comentar, admitir los pensamientos positivos y los que creemos son justos y ecuánimes, DEJANDO QUE SE PASEN LOS NEGATIVOS o, simplemente, rechazarlos.

Siempre cultivando la calma, la serenidad, el silencio, la tranquilidad y la ecuanimidad en nuestra mente y en los pensamientos que expresamos. Algo así nos viene a decir Aurobindo en su libro *Guía Integral del Yoga*. ¿Cambiaría la Humanidad hacia mejor si lo hicieramos? Aunque, como en la meditación occidental, el conectar, orar y entregarse a la Sabiduría Infinita, sea fundamental también para él.

(En estos años 2018-19-20 en los que hago corrección del escrito, sigo de nuevo siendo yo: “soy-el-mismo–yo-de-siempre–pero-no-lo–mismo”).

CANTO II-2

"En tiempos de engaño universal decir la verdad se convierte en un acto revolucionario" George Orwell



IMÁGENES 10A, 10B y 10C. "Faltan hombres de buena voluntad para ayudar a la gente en África". Esta frase marcó el destino, el rumbo, de este gran hombre del siglo XX. Gran músico, médico, filósofo, teólogo, sacerdote que dedicó su vida a Dios ayudando a sus hijos, nuestros hermanos, al prójimo en África. Premio Nobel de la Paz, hizo el hospital de Lambarené en Gabón. (Archives Centrales Albert Schweitzer Gunsbach).



"No me importa saber si un animal puede razonar. Sólo sé que es capaz de sufrir y por ello lo considero mi prójimo."

Albert Schweitzer



Libertad, dignidad y desarrollo para el gran continente de África y para todos los hermanos países más pobres. Necesitamos muchas personas como Mandela, como Gandhi, como Tolstoi, como el padre Vicente Ferrer, como Camilo Torres, como el Che Guevara (pero pacífico, sin violencia), como los santos misioneros, como tantos millones de personas solidarias, como las valientes ONGs de verdad... Gentes sencillas, como tú y como yo.

Si el desarrollo local de cooperativas en aldeas, pueblos, con todos los servicios posibles se extendiera a todo el país y países, como hacen muchas organizaciones como la del padre Vicente Ferrer, las que puso en práctica Gandhi, la de los santos misioneros que dan su vida a los hermanos (como miles de personas que lo hacen), como muchas iniciativas políticas lo intentan y como toda la humanidad esta deseando...

Si las multinacionales se comprometieran en el desarrollo haciendo carreteras, redes eléctricas, hospitales, comunicaciones a todo el país y todas las estructuras elementales...

Si se dejara de saquear, y en vez de eso, hubiera colaboración entre países con toda dignidad y beneficio mutuo, como suele hacer nuestra querida España con nuestros queridos hermanos de América del Sur (con quienes deberíamos ir pensando en unirnos políticamente también), y no como hacen muchas naciones y empresas con muchos de nuestros países hermanos de África, ENTONCES EL MUNDO PODRÍA DESARROLLARSE Y ELIMINARSE EL HAMBRE.

Si se dejara de consumir tanto animal, sobre todo mamífero, no se precisarían tantos millones de cereales y agua, que podrían ayudar a eliminar el hambre en el mundo.

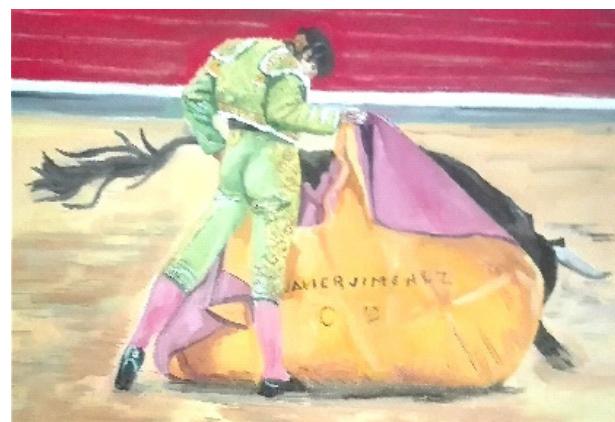
Si el mundo tendiese a la unidad y nuestra tierra fuera una sola nación, es evidente que se desarrollaría en cierta medida la solidaridad entre todos y se distribuirían mejor las riquezas. Además, el riesgo de guerras con armas de destrucción masiva y otra, se reduciría, ya que una sola nación, unas naciones unidas de verdad no se atacarían a sí mismas, no iban a destruirse a sí mismas. Empecemos uniéndonos Europa políticamente y luego hagámoslo con los hermanos de América del Sur y del Norte y con los hermanos de África y del mundo entero. ¿Por qué no?

Alicia es una gran lectora, amante de la Humanidad, de todos los hombres, los hermanos, ejemplo de lucha por el medioambiente y de amor a los animales. Amor a los animales hasta tal punto que se había propuesto con esta obra acabar con el dantesco sufrimiento animal, sobre todo en muchos mataderos.

Alicia para mí es divina, con minúscula (todo es divino). Y, además de ser una guapa y lindísima flamenca (mucho mejor es Pepa), es amante, como decimos, de toda la Humanidad (todos los hombres somos hermanos), de los hermanos animales, de las hermanas las plantas y del hermano Todo, tal y como lo diría San Francisco de Asís, al que Alicia y Luises seguían como hermanos seglares.



IMAGEN 11. A San Francisco de Asís, en vida, el sabio pueblo italiano lo llamaba "il santo di Dio", al oírlo hablar, llorando, de la Santa Paciencia de Dios (Foto: Licencia Creative Commons de Pixabay).



IMÁGENES 12A, 12B, 12C y 12D. Mi sobrino, el torero Javier Jiménez tomó la alternativa en la mítica Plaza de Toros de la Maestranza de Sevilla. El maestro Javier tiene todo el arte de la escuela clásica sevillana del toreo (incluida la de Espartaco) y lo demostró saliendo por la Puerta Grande de la Plaza de los Toros de Las Ventas de Madrid. La lámina, donada a mí por él, es del eminente compañero, persona y pintor Dr. Paco Torres.



IMAGEN 15. El maestro Borja Jiménez, mi sobrino, es hermano de Javier. Otra de las grandes figuras que derrocha cuando torea todas las esencias del arte y de la vida. Junto a su hermano, es el paradigma, el ejemplo de la escuela sevillana fina y clásica del toreo, que incluye a la de Espartaco y su padre Antonio, a los que desde aquí les enviamos nuestro homenaje de reconocimiento y agradecimiento por su gran labor con estas dos figuras del toreo. En la foto de la derecha tomando la alternativa de manos de Espartaco en la plaza con más salero del mundo: La Maestranza de Sevilla. Nosotros, además de lo expuesto en este escrito, pensamos que por supuesto el reglamento debería proteger más el traje obligatorio del torero recurriendo al teflón, similar a antibalas, etc.. Valentía sí, pero no temeridad.

La pareja había logrado tres o cuatro fórmulas magistrales para cultivar y hacer perdurar su amor y pasión: amarse y respetarse siempre, no reñir nunca (cuando uno de los dos reñía, el otro callaba. Ahí lo dejamos sin clave de humor). El otro principio, además del perdón, era no tener celos, aplicando la sabia frase que dice “celos con celos se quitan”. Por cierto, todos estos principios, todos los aplicaban..., los dos, con una maestría contundente y resolutiva. Ello nos va a explicar muchas cosas de sus vidas íntimas...



licia, como hemos repetido, dominaba el cante y el baile flamenco, y era gran aficionada a los toros en corridas sin sufrimiento y sin sacrificio posterior.

IMAGEN. Pin de Manualidades Monasterio Alcoy.

Estamos un poco cansados ya de las posturas extremas de querer prohibir los toros y las posturas extremas de que no se puede cambiar la corrida “clásica”, es decir, cambiar el reglamento. Estamos hablando de un arte, de espectáculo con grandes implicaciones económicas y puestos de trabajo, y nos parecen las dos posturas muy exageradas por muchas razones, y aquí solo podemos exponer los argumentos principales.

A los que dicen que la fiesta no se debe cambiar, les diremos solo que es una fiesta, un arte y que, como todo arte, se puede cambiar por personas que sepan. Para nosotros es como decir que el flamenco solo se puede acompañar con guitarra, cuando realmente sabemos lo bien que suena con piano o con cualquier instrumento tocado a compás. Exactamente lo mismo decimos de la Fiesta Nacional, que se puede modificar a una corrida sin sufrimiento y que, de hecho, ya se hace teóricamente en Portugal.

A los que dicen que habría que suprimir la fiesta, les diríamos que lo que habría que luchar es por modificar el reglamento y pedir que se hicieran las corridas sin sufrimiento e incluso sin sacrificio posterior, si se quiere, como dice Alicia. Esa sería una petición justa, pero es muchas veces un oportunismo político hablar solo de toros cuando hay una lucha mucho más seria, que es evitar el sufrimiento de los miles y miles y millones de animales que se sacrifican todos los días en los mataderos con sufrimientos increíbles, de pena de llorar, y que están contra y violan la normativa que prohíbe dicho sufrimiento salvaje.

Pero podemos admitir como supuesta necesidad, como vamos a ver, que durante un periodo se podrían alternar las corridas “export” y las “clásicas”, para ir dejando atrás estas posturas extremas que perjudican a todos, incluidos los toros... Toros que dejarían de existir y vivir libremente en el campo, para envidia de muchos animales que viven toda su vida en cautividad y condiciones “salvajes” y sin respeto por la paternidad, ni por nada... Un Holocausto animal de pena. Hay que RESPETAR A LOS ANIMALES, YA ESTÁ BIEN. Le rogamos a San Francisco de Asís para que un día se logre.

Corridas de toros “a la portuguesa”, sin sufrimiento y, de ser posible, enviando al toro de nuevo al campo tras la corrida. De este modo tan fácil puede extenderse la fiesta a todos los países del mundo, y de paso enriquecer más a España y a los países hermanos de América del sur.

Por tanto, proponemos corridas sin sufrimiento “a la portuguesa”, corridas que podrían ser exportables. Por eso las llamamos corridas “a la portuguesa export”, que podrían mejorar en gran medida el paro nuestro y aliviar el de la gran América del Sur. Si en la hermana Alemania, la grandiosa industria del automóvil ha dado mucha mano de obra, en España las corridas sin sufrimiento podrían contribuir a paliar el abundante paro. De este modo, señores empresarios, las corridas sin sufrimiento se pueden extender a todo el mundo mundial. Todos salen ganando y todos contentos.

Por supuesto, el reglamento debería proteger más el traje obligatorio del torero (teflón, similar a antibalas, etc.). Valentía sí, pero no temeridad. Las posturas extremas con respecto a la corrida “clásica” y “a la portuguesa export” deben y pueden llegar a un acuerdo. Hablamos de un arte y el arte puede cambiar a mejor y extenderse a todo el mundo. ¿Quién dice que una rumba o unas soleares tienen que acompañarse siempre con guitarra y nunca con violín? Es falso y cateto. Se pueden llegar a todos los acuerdos que se quieran. Hablando y cediendo (todas las partes), se entiende la gente.

A los que mandan más en este mundillo del toreo hay que recordarles lo dicho: el espectáculo taurino se puede abrir a todos los países en el momento que se haga sin sufrimiento... Menudo negocio. Y para las mentes “cerradas”, recordarles que durante un periodo pueden coexistir las dos: la corrida “clásica” y la “corrida export” sin sufrimiento, que se puede exportar a todo el mundo.

Una vez acabada la corrida, el toro debería (o podría), ser sacrificado (o no) sin dolor alguno, con anestesia, etc. SACRIFICIO SIN SUFRIMIENTO, como se debería hacer con todos los miles de millones de animales que se sacrifican todos los días en los mataderos, muchísimas veces sin cumplir la ley, en un terrible Holocausto propio de salvajes. La ley exige que no exista dolor en el transporte, en la estabulación ni en el sacrificio. Ley esta que, muchas veces, se incumple: una ilegalidad que habría que denunciar poniendo cámaras obligatorias en los mataderos, como han hecho en Francia.

No hay argumentos para no poder cambiar el reglamento actual. Por ejemplo, cualquier veterinario sabe "calmar" a un toro para que pueda torearse con la capa, solo poniéndole una simple inyección a través de las banderillas.

Nos parece, repetimos, una hipocresía solo pensar, protestar por los toros, cuando a nivel mundial son miles de millones de animales sacrificados, MÁS DE 60 MIL MILLONES DE ANIMALES SACRIFICADOS AL AÑO en este tiempo sin cumplir la normativa muchas veces y criados en condiciones de esclavitud y sufrimiento sin respeto por las crías, la maternidad ni nada... Un Holocausto en toda regla.

Cómo será el incumplimiento de la ley, que hace unos años en Austria se denunciaron todos los mataderos apoyándose en la prueba de vídeos grabados en el interior de todos ellos. Seguiremos siendo unos animales mientras sigamos así.

No tiene ningún fundamento que las proteínas tengan que ser de carne animal. Una dieta de leche, huevo, frutos secos, cereales integrales, etc., es suficiente. Además, la crianza animal precisa de muchísima agua y muchísimo cereal en un mundo con bolsas de hambre humanas increíbles.

Alicia se ha propuesto eliminar el sufrimiento animal en este libro y NO PODEMOS DEFRAUDARLA. Se puede. El voto es cada cuatro años, pero el carrito de la compra es casi diario. Al menos, compremos menos carne y menos pescado, más dieta mediterránea. Pongámolo de moda. Ya es hora de amar, defender y luchar por los animales de verdad. La misma ONU lo recomienda y sería de un gran beneficio para evitar el calentamiento del planeta, en parte.

Hay muchas páginas webs muy buenas que nos pueden servir para cambiar la "ideología dominante" que solemos tener casi todos con respecto a la salvajada y al Holocausto que se está haciendo con los animales, sin respetar maternidad, libertad, sufrimiento, parentesco, dolor, matanza, sacrificio de hijos pequeños, nada de nada, de los animales. Los animales también aman, sienten, se alegran, sufren y tienen un sistema nervioso que siente el dolor de modo análogo al animal salvaje humano, que maltrata y mata con dolor a los otros animales.

Son salvajadas repugnantes lo que se hacen en muchos mataderos. Si tenemos valor, miremos cualquier página en Internet y es para indignarse y llorar. Sí, llorar. Basta poner "matanza cruel de animales en los mataderos" en el buscador y ver qué lejos estamos de cumplir la normativa. No tiene calificativos. Se debe poner ya OBLIGATORIO EL USO DE CÁMARA DE VIDEO EN LOS MATADEROS, como se ha hecho en Francia. Si más de 200 000 personas votan a los partidos animalistas en España y muchos miles en otras partes, ya es hora de empezar a denunciar a aquellos que incumplen la ley. Hay centenares de páginas en Internet que muestran la brutalidad y el Holocausto animal. Basta ya.

No queremos parecer que adoptamos un punto de vista tercamente "animalista". Solo pretendemos ser seres humanos y no comportarnos como animales salvajes con los otros animales. Pero necesitamos una gran fe y trabajo de fermento para combatir la ideología que domina en la sociedad de tratar a los animales con un trato de auténtico Holocausto, bochornoso para un hombre civilizado.



IMAGEN 16. El principal problema de la Humanidad es la miseria tan espantosa y moral de algunos trimillonarios, ya que esa miseria está provocando la otra. Ya es hora de irla superando, ya está bien.

Hay que reflexionar para cambiar de mentalidad y ver que es un cuento chino que son necesarias las proteínas animales, ya que con la de los huevos, leches y frutos secos están cubiertas las necesidades proteicas, como acabamos de decir.

Incluso estamos dispuestos a admitir que se puedan consumir proteínas animales, pero siempre que estos animales vivan, que sean “animales felices”. Un ejemplo de todo esto sería que las corridas fueran incruentas y el toro bravo siguiera criándose en una libertad y cuidado envidiable, como lo hace ahora.

Esta lucha, que debe ser sincera y no populista, repetimos, ya que los toros suponen una ínfima cifra y son más de 60 mil millones de animales sacrificados cada año más una cantidad superior de peces. Pero, para ser rigurosos, deberíamos plantearnos estar dispuestos a convencer a todos los mataderos para que se cumpla la normativa y, si no nos hacen caso, denunciarlos, como hicieron en Austria denunciando a todos los mataderos con la presentación de vídeos como prueba, como hemos dicho y repetido.

Ánimo, no podemos defraudar a Alicia. Algún día todos los animales serán felices, como por ejemplo lo serían actualmente los toros si se hiciera una corrida sin sufrimiento. De ser preciso, podemos entender (aunque Alicia no lo comparte) que, una vez que la corrida sea incruenta, después de dicha corrida se pueda sacrificar el toro sin dolor alguno, previa anestesia, etc. Aunque es posible que pueda haber otras opciones y no necesariamente tenga que ser sacrificado en ese momento posterior.

Hay, repetimos, una cosa que ya podemos hacer y es tan fácil como comprar menos carne en nuestro carrito de la compra y nuestro voto de color... verde también.

No pretendemos perjudicar a nadie, pero también es hora de reconvertir ciertos negocios como se deberían reconvertir los negocios de las armas. Pues da la impresión de que a ciertos grupos minoritarios que manejan en gran medida el mundo (aunque el poder esté, aparentemente, muy repartido, como decía el político español Alfonso

Guerra), parece que más que la paz, les interesa a estos grupos la pobreza. Pobreza para que se cree más inestabilidad y con ella más conflictos y, con los conflictos, más venta de armas, aparte de producir el endeudamiento de los países pobres con el fin de tenerlos bien maniatados. Una auténtica vergüenza en el siglo XXI.

Es hora de que la “derecha”, de que las personas más honorables de la Trilateral, etc., convenzan a estas personas tan egoístas y rapiñeras; es hora de que esta “derecha” empiece a tener una ideología que sea respetada por los votantes. Lo mismo diríamos de ciertas vergonzantes “izquierdas”, alineadas con algunos de la misma minoría poderosa.

Los más ricos del mundo no pueden olvidar que el desarrollo es bueno para todos, ya que no solo eliminará el hambre, sino que (incluso egoístamente para ellos) las personas tendrán más dinero y podrán consumir más. Con lo cual NO DEBEN TENER MIEDO, ya que los ricos ganarán más al vender más productos, al haber más dinero.

Sobre todo, dichos ricos serán más ricos, pues ahora muchos de ellos son los más pobres como personas moral, personal, social y espiritualmente. Y esta pobreza tan espantosa de algunos trimillónarios es la que tenemos que superar y desenmascarar primero, ya que como hemos dicho, esta pobreza está causando la falta de desarrollo, explotación y muerte de hambre de millones de personas. Ellos cuentan con todos los medios de comunicación, producción, centenares de psicólogos, etc., para imponer su ideología dominante en todos los campos. Por eso es tan importante la libertad y el conocimiento al escribir, ya que “*la verdad os hará libres*”.

Alenudo infierno le espera a su yo inmortal, aquí en la Tierra y en el más allá, ya lo dijo Jesús. Repetimos, la miseria de algunos que controlan el mundo es, en cierto modo, peor que la otra ya que esa miseria personal y moral de algunos trimillónarios es la que está motivando el hambre en el mundo en gran medida y arruinando hasta muchos superricos. Hambre que también puede estar motivada por el consumo de animales, sobre todo de los mamíferos, aparte del saqueo medioambiental que esto supone por la ingente cantidad de cereales y agua que precisan para su alimentación y demás.*

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR DEL CANTO II-2. En estos momentos, en estos tiempos, enero 2020, en que estoy terminando y corrigiendo el libro, han aparecido hace poco dos noticias muy esperanzadoras. Por un lado, entre otras, la empresa chilena Solubag ha descubierto y está comercializando un producto no contaminante que sustituye al plástico y puede disolverse en agua, incluso beberse (recordemos las cápsulas de medicamentos). PODRÁ SER EL FIN DE LOS PLÁSTICOS CONTAMINANTES. Por otro lado, la NASA ha descubierto (y una empresa sueca está comercializando) un alimento rico en proteínas que sustituye a la carne animal, obtenida del nitrógeno y demás compuestos del aire atmosférico. GRANDIOSO PASO EN LA SÍNTESIS DE PROTEÍNAS ARTIFICIALES QUE PODRÍA SUSTITUIR EN UN PRÓXIMO FUTURO LA CARNE ANIMAL, SOBRE TODO LA DE MAMÍFEROS. Las investigaciones e inventos crecen de modo increíblemente exponencial. Hay CIENTOS DE UNIVERSIDADES, de científicos e investigadores.

NOTA DEL AUTOR O ESCOLIO 2 DEL CANTO II-2. Hablando de pandemias, hoy es ya 14 de abril de 2020. Las últimas correcciones del libro coinciden con el pleno confinamiento de medio mundo, de todos encerrados en nuestras casas por la pandemia. Disfrutemos de toda esta aventura que narramos aquí y saquemos todas las enseñanzas posibles. El abrir esta ventana a este periodo, esta ventana a este tiempo, nos hará valorar más todo nuestro pasado y futuro cuando pase toda esta pesadilla, así como plantearnos el mundo de otra manera.

Mi primera lectura es que Europa se debe unir ya políticamente, y la segunda es que los planes secretos de las investigaciones de todos los estados deberían ser públicas para desterrar tanta perversión sobre algunos inventos de ciertas naciones. Como por ejemplo este virus, que todo hace pensar que es de laboratorio. Queremos ser todo lo respetuosos que podamos con el gigante chino pero él debe recordar que tiene que ir pensando en hacer una TRANSICIÓN A LA ESPAÑOLA y ser un poco más humilde no olvidando que aún es un gigante con los pies de barro, pues no tiene democracia plena todavía.

Estados Unidos también tiene mucho que barrer en sus investigaciones secretas y manipulación de la prensa, de la formación y de la creación del modo de pensar del mundo, de la ideología dominante. Incluso la mismísima Europa, sobre todo con las relaciones Norte/ Sur, donde la ideología dominante es la propia para el saqueo de África y el resto de mundo en vías de desarrollo, y no la cooperación justa y solidaria. Poco a poco. Unas preguntas a los consejeros ilustrados de la Trilateral (ya que algunos de los dueños tienen, por si fuera poco, una pobreza intelectual y cultural de pena): ¿Cuándo era más grande USA, antes de la unión de los Estados Unidos de América o ahora? ¿Cuándo será Europa más fuerte, después de la Unión total política o ahora, presa de los grandotes estados, con o sin pies de barro? Todo ello para decir que la unidad gradual policía de la Tierra nos beneficiará a todos. Hecho que dicen es inevitable.

Grandes extensiones de terreno se están dedicando a sembrar cereales y muchísima soja y se están talando enormes extensiones de bosques, con lo que se provocan inundaciones, etc. Hay que cambiar los hábitos de consumo. El planeta se está calentando por este salvaje capitalismo y consumismo irracional. Una dieta mediterránea puede aliviar este estado caótico.

Hay autores que aconsejan, como hemos dicho, criar al menos “animales felices” y no lo que hacemos ahora, que los tratamos como cosas. El sistema nervioso de los animales siente el dolor como el del nuestro. Intentaremos en los Suplementos o *Bases del Luis-es* exponer un alegato contra el sufrimiento animal que redactamos hace algún tiempo y que procuraremos actualizarlo. El original puede verse en Internet al final del librito *Método DON* (DON son las iniciales de Distracción, Optimismo y No hacer montañas), método del que hablaremos en el Canto VII. En dicho trabajo incluimos una forma para dejar de fumar añadiendo también el uso del cigarrillo electrónico (a mí me ha ido muy bien) sin ninguno de los compuestos grasos existentes en algunos de los recambios. No sé por qué no se prohíbe ya el tabaco, al menos el tabaco con tantos aditivos perjudiciales. Seguro que LA PROHIBICIÓN DE LOS ADITIVOS Y DEJAR EL TABACO SOLO SERÍA UN GRAN PASO EN LA LUCHA CONTRA ESTA PANDEMIA.

Por supuesto, admitamos que el desarrollo de los países, es decir, la eliminación del hambre, es lo prioritario. En resumen, hay quien piensa con toda razón que el dejar de sacrificar, matar, consumir, o al menos reducir, el consumo de carne animal, sobre todo de los mamíferos, sería una gran medida complementaria para la solución del hambre en el mundo. Los millones de toneladas de cereales y agua podrían servir para alimentar a las personas. Nos remitimos de nuevo a dichas páginas webs.*

*

NOTA 3 O ESCOLIO DEL CANTO II-2. Hoy es 10 de noviembre del dichoso 2020, una nueva ola, con los hospitales saturados, está sacudiendo fuerte. No nos encierran por el momento pero existen muchas restricciones, como no salir de nuestra ciudad, toque de queda (no salir) de noche o los bares cerrados a las seis de la tarde. Aunque no se está haciendo tan duro como la primera vez, hay muchas víctimas y muchos que pasan la enfermedad de forma leve o asintomática.

CANTO II-3

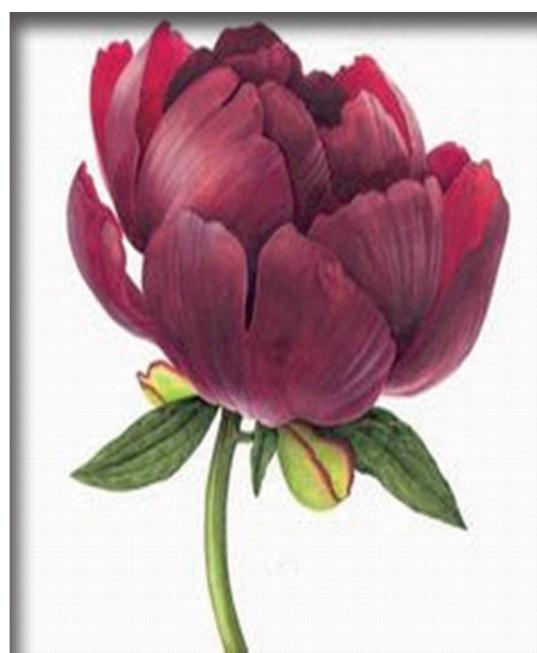


IMAGEN 19. pngtree.com

Alicia es también, como Luis-es, piloto de vuelo (ambos con experiencia en la Estación Espacial Internacional). El hecho de ser pilotos y de que el padre de Alicia es adinerado y les ha dado una gran suma de dinero para su viaje de novios, además de una parte de su herencia, va a permitir que puedan recorrer el mundo sin problema alguno durante varios años. Como decimos, ella y Luis-es son grandes aficionados al flamenco: ella sabe cantar y bailar casi todos los palos y él toca de ensueño la guitarra flamenca y se defiende también en el baile.

Además, como toda mujer, Alicia, al igual que todo, que toda flor, que todo ser, es de una belleza escultural, viva e increíble que solo una Sabiduría, más que Genial, Divina, pudo Imaginar y Realizar, “un prodigo de la hechura del Divino Artista” (A), (y solo un poco comparable a la de mi Pepa). ¡Qué más prueba que estas para demostrar la existencia de Algo, de una Sabiduría infinita, de un Ser Divino capaz de estas obras más que geniales, esculturas vivas de una belleza divina y que se le ha llamado a esta Sabiduría de mil modos en las distintas épocas y culturas!

Como dice el Evangelio, “por sus obras los conocereis”. Y las obras cósmicas son más que fabulosas, geniales, divinas. Su Hacedor es Divino, tiene que ser un Dios. El hombre solo hace esculturas sin vida.

El hombre hace esculturas sin los millones de células, sin los complejísimos sistemas, sin el fabuloso mapa metabólico, sin sus sabios principios de Unidad, de Homeostasis (equilibrio), de Cooperatividad y Coordinación (entre todos los distintos órganos y componentes bioquímicos, etc.), de Teleología (cada órgano, cada parte, tiene un fin, como el hematíe que transporta oxígeno a todas las células, etc.). Y, sobre todo, es una escultura donde reina el principio de Sabiduría, según el cual todo está regido por leyes científicas con mayúscula, geniales y, más que geniales, divinas.

Además del fantástico cuerpo tienen grandiosa belleza en su cuerpo y alma, bellezas de arte divino que precisaron miles de millones de años de evolución y Sabiduría de Artista, Infinita. Y, por si fuera poco, un cerebro, un sistema nervioso periférico y, sobre todo, central con unos cien mil millones de neuronas que dotan a la persona de creatividad, amor, reflexión, saber, inteligencia, un yo a imagen y semejanza (una chispa divina) del Amor, el Creador, el Principio de la Sabiduría Infinita. Decimos “chispa divina” porque pensar, amar, crear, sentir, reflexionar, etc., son cosas, facultades muy elevadas: chispas divinas que no poseen la sabia materia inerte.

Las facultades del hombre, escritas con minúsculas, al hacerlas mayúsculas e infinitamente superiores, nos pueden ayudar a intuir teológicamente la DIVINIDAD.

Es decir, sabemos lo que es el amor, la creatividad, un plan, la conciencia, la inteligencia, el saber, etc., del hombre. Pues bien, decimos que, si las escribimos con mayúsculas (Amor, Creación, Plan, Conciencia, Sabiduría Infinita), podemos intuir algo de cómo debe ser la DIVINIDAD. Sería el método teológico de conocimiento por la imagen y semejanza. No tiene nada de particular, ya que todo es creado por UN SOLO DIOS. Se precisa ser Dios para hacer tanta maravilla.

También todos los principios (Unidad, Sabiduría) que rigen el Universo, elevados al infinito, tal vez nos acerquen a ver a Dios. Por ejemplo, la vida vegetal, animal del hombre, nos puede llevar por este método de la imagen y semejanza a la existencia de un SER, de un PRINCIPIO ESPIRITUAL VIVO INFINTAMENTE SABIO Y DIVINO. Hacer una estrella es algo increíble y más una galaxia y la vida. La vida es también una realidad innegable.

Qué Sabiduría más grande se necesita para hacer un universo (o pluricosmos) como éste y además con vida. Qué Ideas, qué Plan, qué Principio, qué Sabiduría... Un DIOS.

La verdad es que la palabra “Dios” nos hace pensar que Dios existe. Aplicando el método de la imagen y semejanza, cuando decimos coloquialmente “esa persona es un dios del malabarismo” (o de cualquier oficio o saber) queremos expresar que es grandioso, genial, único, capaz de hacer cualquier cosa en su terreno. Pues bien, si vemos una obra genial, fantástica, increíble como es el Universo (o Pluricosmos) tiene que ser un Principio Creativo, un Dios, alguien Grandioso y Todopoderoso. Tiene que ser un Dios. Teológicamente podemos discutir cómo ES, pero lo que sí es evidente es que tiene que ser un Dios para hacer esa obra grandiosa.

Por otro lado, no debemos caer en el antropocentrismo: el hombre no es el centro del Cosmos, es un ser más, unido al (y del) Cosmos. Y por supuesto el hombre no es Dios ya que Dios es un Ser adimensional, espiritual, infinitamente poderoso, bueno, sabio, Principio y Fin de todas las cosas, según ha sido y es la creencia de miles de millones de personas, aunque teológicamente deba seguir estudiándose con todo el rigor y humildad posibles.

CANTO II-4

I coche, el cohete, la nave, el ordenador funcionan mecánicamente, pero el plan, la idea, el propósito, el sentido, la intención, el proyecto, la construcción las hace el hombre. La causa "primera", es decir, el causante, el inventor, el creador, el generador de la nave, del cohete, del ordenador, etc., es lógicamente el hombre.

Profundicemos y maticemos en el estudio de las causas tomando por ejemplo una escultura de bronce (o mármol), siguiendo a Aristóteles. Él distingue cuatro tipos de causas:

-El bronce mismo sería la **causa material**; la materia es el bronce (o mármol), pues en él se encuentra la capacidad, la potencia de ser convertido en estatua. Veámoslo con el ejemplo de *La Piedad* de Miguel Ángel, del Vaticano.

-La **causa formal** de la estatua sería la forma que el escultor le da a dicha escultura.

-El cincel o martillo serían la **causa eficiente**; ya que son eficientes, permiten al escultor moldear la figura, pues tienen la capacidad de ser eficaces. Eficientes para hacer, para lograr, el resultado de realizar con eficacia dicha obra de arte.

-La **causa final** sería la causa, la FINALIDAD con la que se ha hecho dicha escultura, por la que se ha hecho dicho trabajo.

Pero, con todo respeto, yo añadiría que la causa "primera" de dicha escultura es el hombre, su creador. Una matización de todos estos términos sería conveniente, ya que empezaríamos a considerar una teología más seria.

Empezaríamos a matizar y poner las cosas en su sitio. Comenzaríamos a ver claro que la nave no es el hombre, que las averías de la nave no son atribuibles al hombre directamente y que muchas cuestiones elementales las tenemos muy poco claras y enmarañadas. Naturalmente, la Causa Primera es el Principio de Sabiduría, Dios. El Alfa y el Omega.

Las leyes cósmicas no son Dios, son leyes divinas creadas por Él, por la Sabiduría Infinita.

La filosofía y la teología deberían ya empezar a ser consideradas y estudiadas también como carreras más rigurosas, pues al fin al cabo son, o deben ser, ciencias y materias básicas y principales, ya que tocan las fibras más sensibles y fundamentales del ser humano y de todos los seres. En este sentido clarificar todas las corrientes, tendencias, posturas y autores es prioritario (Neohermenéutica vista en el Canto I), para empezar a aclararnos.

Al igual que las leyes que hacen el cohete o el ordenador no son el hombre, algo similar diríamos que ocurriría con las leyes del Cosmos, de los universos. Dios hace las leyes del Universo, leyes Divinas, por cierto, pero el Universo o el Pluricosmos, no son Dios (aunque sea su Dueño y Señor) y, como tal, puede (sin contradecir sus leyes) hacer que su Santa Voluntad y Poder se haga.

Aquí de nuevo el método teológico de la "imagen y semejanza" nos puede ayudar a intuir muchas cosas de la Divinidad, aunque debemos ser humildes y pensar que son posibilidades o hipótesis, aunque a veces son evidencias.



IMAGEN 21. Foto de autor desconocido bajo licencia CC BY-SA-NC.

Este método de la “imagen y semejanza” tiene dos direcciones:

1. Conocer el Ser Superior a través del hombre.
2. Conocer al hombre a través de ese Ser que ha hecho un Universo tan grandioso y sabio, con unos principios increíbles como el de la Unidad de todo, que solo puede ser, que sólo lo puede hacer solo UN DIOS.

Pero conviene aclarar, repetir, extendernos más, en los dos conceptos citados para contribuir a una teología más desarrollada y tomada en serio por todos. Mencionamos aquí solo dos cuestiones:

-La primera es que hay que evitar pensar que el hombre es el centro de toda la infinita realidad (como dijimos, el antropocentrismo). El hombre es un ser más en el Cosmos con su chispa de luz (puede pensar, reflexionar, crear, etc.), pero no es el centro de Universo, por muy importante que él se crea.

-Y, en segundo lugar, la necesidad de evitar, como dijimos, el antropomorfismo, que es la atribución de cualidades humanas a la Divinidad, a animales o a cosas. Es decir, Dios es un ser Espiritual, un Principio Divino, adimensional e infinito, y el hombre es un ser limitado material y espiritualmente, y no podemos sin más proyectar nuestros pensamientos en ÉL.

Una flor, una bella planta, no puede ser nunca una mujer, salvo si las comparamos poéticamente, pero sí podemos pensar que estos dos seres hermanos, hechos los dos por el mismo Hacedor (mujer -o una persona- y planta), tienen muchas cosas en común A DISTINTO NIVEL. Por ejemplo, las dos son organismos con similares principios básicos, un metabolismo, unos átomos iguales, una misma estrella, un mismo Padre Celestial. Por tanto, el método de conocimiento de estar hecho a “imagen y semejanza”, puede ser muy interesante teológicamente. Naturalmente lo mismo podríamos decir del árbol, el hombre y demás animales. Incluso podríamos hablar de minerales, pues todos tienen átomos, moléculas y partículas iguales.

Tampoco podemos atribuir cualidades humanas sin más a animales o cosas, aunque poética y literariamente podamos permitirnos expresiones que nos sirvan para intuir y comprender mejor. Un ejemplo, pongamos que creamos un coche o una nave espacial, ficticia clara, tan desarrollada que pudiera llegar a pensar algo y a crear algo, y digamos que tuviera una chispa de luz del hombre, y dicha nave o coche pregunta: ¿Por qué el hombre permite que se rompa un neumático? ¿Por qué permite el hombre que se estropee el sistema de propulsión de la nave? ¿Por qué el hombre permite que llueva cuando nos viene muy mal?

De acuerdo, muchos males del coche o la nave, con su CHISPITA DE INTELIGENCIA, DE LUZ DEL HOMBRE, le echarán la culpa al hombre, su hacedor o generador. Incluso llegarían a negar la existencia del hombre por sus proyecciones dolorosas. Pero en realidad, lo que está haciendo este fantástico y ficticio coche, o nave espacial, es sencillamente proyectarse (“*Cree el ladrón que todos son de su condición*”). Pues bien, hay autores (H) que dicen que lo que el hombre hace muchas veces es proyectar sus temas en Dios (con preguntas muy mal formuladas) cuando en realidad es la evolución o el mismo hombre muchas veces el responsable, como veremos muy claramente más adelante.

Naturalmente es de suponer que si el pensamiento (ficticio) que tienen ese coche o esa nave espacial lo elevamos mucho, es posible que podamos INTUIR CÓMO PIENSA, CREA, etc., el hombre. Pero la nave no es, ni mucho menos, el hombre.*

El Universo no es Dios, aunque sea su creador, su generador, su hacedor a través de las leyes y principios de increíble y divina Sabiduría hechas por él. Algo similar a lo que pasa con la nave o el coche, y que no son el hombre.

* NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR DEL CANTO II-4. En Francia han hecho recientemente (enero de 2020) obligatorias las cámaras de vídeo en todos los mataderos. Estimado lector, se precisa tal vez de algunas personas, aunque seamos pocos, que sirvamos de fermento para acabar con esta brutalidad y racionalizar el tema y lograr algún día que, si consumimos carne, que sea de animales felices y sin esclavitud ni sufrimiento.

¶ues bien, la hipótesis es análoga, salvando las distancias. La naturaleza, el Universo, el hombre son obras de Dios, y nuestro pensamiento elevado al infinito nos puede hacer intuir cómo es el Pensamiento de Dios. Aunque siempre con mucha humildad y atendiendo a la ciencia, es decir, trabajando con hipótesis."Bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán a Dios".

La Infinidad del Ser, del Principio de Sabiduría que ha hecho la increíble realidad debe ser tan Grandiosa, que solo podremos ir formulando hipótesis para verlo o intuirlo cada día un poco más... Si Dios quiere.*

*

NOTA O ESCOLIO 2 DEL AUTOR DEL CANTO II-4. Hoy es 17 de mayo de 2020, creo. Estoy haciendo nuevas correcciones del libro, que me están costando. Aún estamos en la llamada Fase 1 del confinamiento por esta virasis del coronavirus. Solo quiero comentar que es el momento de sacar las enseñanzas de esta terrible epidemia y de pedir estas cuestiones sobre el respeto al mundo animal, y la eliminación de todas las armas de destrucción masiva (como son las atómicas, las químicas y las bacteriológicas) y, de camino, pensar en irnos uniendo a Europa y poco a poco toda la Tierra para acabar de una vez con la falta de desarrollo y el hambre. Esperemos que las grandes compañías como Facebook y otras multinacionales apoyen estas causas o, por lo menos, se callen. Cuánto bien podrían hacer si quisieran. Tener ideales es mucho más elevado que tener dinero y una mente amoral y perversa. La Humanidad entera apoyando a muchas multinacionales podría cambiar el mundo hacia mejor y no como algunas que solo piensan en enriquecerse a costa de tener la mayor miseria moral del mundo. Pobre gente que no puede disfrutar del mayor bien que existe: la felicidad de los hombres. Nunca se podrá comparar un trimillonario que no ayuda con una persona que dedica su vida a servir a los demás. Y no lo digo yo solo, lo dicen (o piensan) todos, todos los hombres.

Recordemos que es posible que una nota que está escrita en el libro con fecha anterior o posterior a otra se debe sencillamente a que esa corrección, esa nota se hizo en esa fecha y nada más. Es decir, yo pude realizar una corrección en enero de este año 2020 y estar en un canto posterior; y puedo hoy, por ejemplo, hacer esta corrección en este canto II y tener la fecha actual. Es decir, una fecha solo indica el tiempo, la ventana del tiempo en que se hace la corrección y nada más. Ya que en las correcciones saltamos de un capítulo a otro muchas veces sin un orden determinado.

NOTA 3 DEL AUTOR DEL CANTO II-4. Hoy es 14 de noviembre 2021 y, aunque me sonroja decirlo, sigo haciendo correcciones, que son interminables... Hoy le ha ganado también España a Suecia aquí en Sevilla, en el Estadio Olímpico, que estaba muy lleno de un público muy entusiasta de España. Gran partido.

CANTO II-5

Luises y Alicia
habían convenido, acordado, "con esa
desenvoltura que hacen gala las personas que trabajan por ser
libres" (A),
que durante su luna de miel
y
a lo largo de la vida
era mejor
hacerlo en 2-3-4 ó -...- veces
(lo que vulgarmente se llama "el tres por uno"). *

Es decir, empezar la primera vez,
luego descansar un poco,
una "siestecita",
a continuación hacerlo otra vez...
y así consideran el acto como si fuera,
como si tuviera 2 ó 3,
o cuatro partes
o,
con descansitos oportunos,
el tiempo que sea necesario,
para estar preparado y desearlo. †

*

Dado que tres por uno son tres, de aquí en lo sucesivo lo llamaremos Canto III y sobre todo porque en este próximo Canto III se verá el método en la práctica...

†

No escandalizar a niños que pudieran leer el escrito es prioritario en este trabajo, por lo que intentaremos solo insinuar o dar unas pinceladas mínimas suficientes para que sean entendidas solo por adultos. De cualquier modo, autorizamos el libro a mayores de 18 años.

En el siguiente canto nos describe Luis-es los detalles del método, que nada tiene que ver con el capítulo del *Ulises* de Homero, con las sirenas, sino más bien con la noche que tuvieron Ulises y su mujer, Penélope, al final de la Odisea cuando por fin se encuentran, con el MÁXIMO AMOR Y PLACER, como vamos a ver con todo detalle en el próximo Canto III (seguirá...).

Desearíamos terminar el Canto II con un poema que hemos titulado "Mi sueño es el sueño de la Humanidad" y con una especie de aplicación de la filosofía Neohermenéutica (Canto I-8), por ejemplo, aplicada a la religión. Como cristianos TENDREMOS EN CUENTA SIEMPRE las frases de Jesús ("El que no está contra mí, está conmigo") y la de San Pablo ("Examinadlo todo y abrazad lo bueno"), y de este modo creo que el cristiano con humildad se hace universal y dialogante con todas las enseñanzas religiosas, científicas y de todo tipo. SOLO HAY UN PADRE DE TODOS.

Si bien la literatura mística occidental (y también la oriental) tiene una fuente inagotable del modo correcto de expresión ("Todo lo que dijerais", etc.), deseamos citar aquí unas palabras de Buda. Creemos que el recto modo de expresión es muy importante, entre otras cosas porque nos puede ayudar mucho a dar a los hermanos la mejor dádiva de todas, que es la palabra o, como nos dice Benjamin Disraeli, "*El mejor regalo que le podemos hacer a otro no es solo compartir nuestra riqueza, sino revelarle las suyas propias*".

La persona de recto modo de expresión ha sido explicada por Buda de la siguiente manera en el genial libro de Saddhatissa *Introducción al budismo*, que es uno de los libros donde más clara y sencillamente se exponen los principios del budismo.

Por cierto, el budismo es solo una especie de moral, por lo que no presentará dificultad alguna el día que se puedan unir todas las religiones aunque, como dicen unos cantos que veremos luego "cada uno rece según su manera de ser y creer, pero unidos todos fraternalmente". Al fin y al cabo, es una realidad que todos tenemos un mismo Hacedor, un mismo Padre, Dios y Celestial. Por tanto, todos somos hermanos.

Hermanos que DEBEMOS TRABAJAR por la unidad religiosa y política y por una nueva y mejor ONU de verdad, tal y como significa literalmente (Organización de las Naciones Unidas), ya que esta unidad de toda la Tierra (que dicen es IMPARABLE) puede traer nueva solidaridad y con ella se piensa que eliminará el hambre y el bajo desarrollo que la causa, empecemos también por unir políticamente a Europa. Los ESTADOS UNIDOS DE EUROPA o NACIONES UNIDAS DE EUROPA, etc. Llamémosle como mejor creamos.

No teman las demás naciones, pues hay analistas que dicen que todos nos uniremos y saldremos ganando, por mucho que una equivocada "ideología dominante" no lo entienda aún. Grandes pensadores y la gran mayoría de la población no encuentran ningún obstáculo entre las religiones y la socialdemocracia, ni en la unidad, fraternidad y respeto de todas las religiones; aunque cada "cual crea y rece según su fe". Prácticamente todas las religiones creen en un solo Dios, que es como decir que todos somos hermanos. El mundo está preparado para la unidad.

A continuación, el escrito citado de Buda, y el poema épico que hemos compuesto y titulado "Mi sueño es el sueño de la Humanidad".

El recto modo de expresión (Buda)

Evita la mentira, habla la verdad.

Donde quiera que se halle nunca mienta a sabiendas, ni para su propio provecho,
ni para el de otra persona, ni para conseguir cualquier ventaja.

Evita contar historias imaginarias.

Lo que ha oído aquí no lo repite allí, evitando causar discordia allí lo que ha oido allí no lo repite aquí,
evitando causar discordia aquí.

Así une a los que estaban divididos y a los que están unidos los estimula a seguir.

La concordia le produce alegría, goza y se recrea en la concordia, y es concordia lo que propaga sus palabras.

Evita las expresiones groseras.

Sus palabras son amables, agradables al oído, cariñosas, palabras que van al corazón,

corteses y afectuosas y que agradan a muchos.

Evita la mala palabrería.

Habla en el momento preciso, ciñéndose a los hechos, habla lo que es de utilidad, de la norma y la disciplina;

su conversación es como un tesoro, expresada en el instante preciso, acompañada de argumentos,

moderada y llena de significado.

Su modo de expresión es inofensivo, agradable al oído, amable, que llega al corazón,

cortés, grato y agradable a muchos.

A éste se le llama “el que tiene lengua de miel”.

(Poema del libro *Introducción al budismo*. Sabatista. Anguttaranikaya, Volumen 1, Ed. R. Morris, 2^a edición, 1961, pág. 264 y siguientes).

Mi sueño es el sueño de la Humanidad

(Luis Pérez Torres)

(Música: *Tal y como suena el poema o adaptación libre de la Sinfonía número 9 de Griep, sin el principio. Dado que el texto es largo debería ser adaptado, cantado o recitado sin muchas pausas*).

1

Mi sueño es el sueño de la Humanidad.

Donde todos los países se van desarrollando y uniendo, eliminándose el hambre y la pobreza cada vez más.

En la bandera del mundo en desarrollo debe ondear ya la justicia, la libertad con gran respeto, la democracia, el desarme atómico y la paz cada vez más.

En la bandera del mundo tendiendo a la unidad debe ondear ya la solidaridad y la fraternidad, y no solo ganar más y más.

(Música: Del mismo modo, pero con la Sinfonía número 3 de Griep.
Algunos compases previos de la 1, "La mañana" de Griep).

Tras una larga noche, una fina lluvia comienza a caer en el maravilloso,

grandioso y rico continente de África, que empieza a amanecer

y necesitamos muchas personas para terminar de despertarlo del todo de una vez.

En mi sueño veo a una joven muy bella llorar por un camino de grandes árboles, Timber (Timbá).

Es tanta su gracia y belleza al andar que el bosque se vuelve encantado

cuando sus finos y descalzos pies lo parecen acariciar y besar.

Ella me recuerda a Bridget, que del Delta State (steit) de Nigeria es.

Y en el sueño en un bosque cerca de su aldea está.

su cara es de color moreno, como moreno es el color del rostro

del Cristo de los Gitanos de nuestra Sevilla Universal,

que también camina descalzo, solloza y da esperanza de un futuro

de solidadidad y hermandad a la creyente Bridget

que ahora vive aquí en Sevilla en la realidad.

(Música: Del mismo modo, pero con compases de la Sinfonía número 8 de Griep).

En el sueño, por el mismo camino y al encuentro de Bridget viene una adorable anciana,

cuyo mirar de bondad, manos y halo son casi divinos

y al rostro de la venerable Madre de Calcuta me hace recordar.

Al pasar la anciana por el lado de la joven y ver que sus lágrimas se confunden con la fina lluvia,

se detuvo y abrazándola le dijo que, si dejaba de llorar,

tocaría el corazón duro de los gobernantes y de los hombres y un deseo, un sueño le concederá.

(Música: Compases de la Sinfonía número 7 de Griep).

La joven abrazada a la anciana, que era el rostro de toda la solidaridad y fraternidad universal,

nos hizo a todos a coro así cantar:

(SE CANTA A CORO EL PRINCIPIO).

CANTO III

(EL CANTO DE LAS MIL Y UNA NOCHES)

Este es el canto del amor donde la pareja nos muestra una sexualidad sana y completa, uno de los mayores placeres amorosos que nos ha dado la Divinidad.

Introducción

"A Dios rogando y con el mazo dando y no parando".

Nos viene a decir San Cipriano que, hasta donde llegue nuestra mente y nuestra Fe en Dios (ya que Él es Omnipotente) y la fe en nosotros, hasta ahí podremos llegar.

Cuando vemos un lucero pensamos: qué maravilla; cuando vemos la sonrisa de un niño pensamos: qué maravilla; cuando vemos una bellísima f-l-o-r pensamos: qué maravilla; cuando vemos tan sabiamente unidos tantos astros como granos de arena hay en las playas pensamos: qué maravilla; cuando contemplamos y meditamos, por ejemplo, en los principios de Unidad, de Cooperación, y de increíble Sabiduría que gobiernan el Universo, pensamos: qué misterio y maravilla.

Pero no nos p-a-r-a-m-o-s a pensar que “Algo”, un Ser, un Principio muy superior, tiene que haber. Tiene que ser un Dios, una Divinidad, una PRIMERA CAUSA, un PRINCIPIO DIVINO CREATIVO (que existe al igual que existe el Principio de Unidad) para poder hacer tantas geniales maravillas.

Por ser ese “Algo”, ese Principio de Divinidad, un Ser Espiritual tan grandioso, hacedor, creador, generador, es un Padre y amigo que, por ser un solo Dios, un Principio de Infinita Sabiduría, todo lo puede hacer con sus principios, leyes y divinas ideas. Todo, genial y divinamente unido.



IMAGENES 22A y 22B.

Todos los colores son, incluso cada tono de un mismo color, ondas distintas (¿subpartículas distintas?). Las ondas se diferencian, como se sabe, entre otras cosas, por la anchura o longitud de la onda (medidas en metros o sus múltiplos, nanómetros, etc.) o por su frecuencia que es, como se sabe, el número de ondas, vueltas o ciclos en un segundo, medida en hertz (1 hertz es igual a 1 onda en 1 segundo; 12 hertz: 12 ondas o 12 vueltas en un segundo o ciclo).

Música sugerida: Non credere. Mina (<https://youtu.be/kSEf86-t5v0>).

CANTO III-1

¶Canto III, DONDE la rosa se vuelve mujer y la mujer, rosa. Recibo el siguiente correo de Luises con fecha de finales de julio de 2006.

«Pasamos la primera noche de boda en el Hotel Alfonso XIII de Sevilla y habíamos decidido dar una vuelta al mundo por el hemisferio Sur, siguiendo solo de algún modo la ruta Magallanes-Elcano, pero a nuestro aire, lógicamente. Visitamos en Sevilla detenidamente el fabuloso Parque de María Luisa con su palacio Mozárabe, el Arqueológico y la grandiosa Plaza de España.

Estuvimos en el increíble Alcázar, también disfrutando todo el arte y espiritualidad de la gigantesca Catedral, y admirando las mundialmente famosas torres de la Giralda y la Torre del Oro. Ésta última en la orilla del Río Grande, el Guadalquivir, y justamente enfrente, en la otra orilla, en el actual barrio de Los Remedios, donde está ahora el elegantísimo Club de Labradores, desde donde salieron las naves para la increíble aventura de recorrer, de dar una vuelta al mundo en aquella época.

Antes de partir nos pasamos por Triana y visitamos la Parroquia catedral de Santa Ana, donde pedimos a Nuestra Señora del Carmen, patrona de los marineros, que bendijera nuestro viaje, igual que lo hicieron Magallanes y su tripulación justamente antes de salir.

Decidimos visitar en este viaje, en primer lugar, gran parte de España, teniendo como base Madrid y una vez visitada parte de la península habíamos pensado detenernos en Tenerife, antes de emprender el viaje alrededor del mundo.

Durante el comienzo de viaje de novios desde Sevilla a Madrid en el AVE, Alicia me dijo que repasáramos un poco las ondas electromagnéticas, dada la importancia que tenían para ambos en nuestra profesión de piloto, y para no tener que detenernos en repasarlas en otro momento, ya que nos podrían ser de mucha utilidad.

También me dijo Alicia que redactara distintas notas sobre las nociones fundamentales de la estructura del espacio vectorial, lo que nos iba a permitir comprender y manejar científicamente el espacio; notas para comprender claramente el concepto de dimensión y para elaborar una sólida teoría de la unificación de toda la materia. Algo similar a cuando toda la materia la reducimos a átomos (que, aunque distintos, tienen propiedades comunes), tan solo con la diferencia de que aquí hablamos de todas las subpartículas unificadas en una sola, y que serían las unidades básicas del espacio. Te iré enviando distintas notas amenas por si deseas irlas incluyendo. La primera nota te la mando pronto, por si quieres incluirla al final del canto que escribas inspirado en este correo».

Luis-es, como se dijo, es, solo en parte (mi Pepa es la que yo solo quiero y me tiene encantado), mi amigo del alma, mi yo de la fantasía, mi yo de mis sueños, utopía, imaginación e irrealidades (si no fuera por las irrealidades y fantasías no habría literatura... Y muy pocas enfermedades mentales). Él escribía un diario sobre su luna de miel en su portátil y habíamos quedado, como dijimos, en enviarle correos de dicho diario. Yo, Luis, también le dije que le iría mandando el borrador de los cantos que fuese escribiendo. Él no sabía si la narración que me enviaba en los correos era una obra de teatro, ensayo o novela, pues en el relato mezclaba todo.

En resumen, quedamos en que él me enviase los correos de su luna de miel, y yo le mandara el borrador de los cantos del libro que fuese escribiendo, y así estar informados los dos de las cosas que hacíamos.

«Por fin llegamos a la estación de trenes de Atocha de Madrid. Serían las nueve y media o diez de la noche cuando subímos a la habitación en el ascensor del Hotel Amanecer, junto a dicha estación, y la belleza y amor ardiente de Alicia me ‘derritió’ por primera vez».

Luego describe el correo la segunda vez, ya en la habitación del Hotel Amanecer, que está junto a la estación.

«Alicia se acostó nada más llegar al hotel y, aunque hacía algo de frío, no se tapó.

—Ven mi amor —me dijo.

Damé su alma y su cuerpo y, acariciando sus partes, terminó ELLA también. Yo, después de la primera vez en el ascensor, logré, casi al terminar ella (sobre todo al oírla), ereccionar de nuevo, pero no había prisas, ni leyes... Por sus labios de rubí se deslizaba una sonora sonrisa que era una sinfonía de tranquilidad, sus ojos eran dos luceros de luz, despiertos en la noche prolongada de miel (A).

Nos quedamos abrazados y, unidos, dormidos sin movernos, las dos medias naranjas unidas. El Edén en el Amanecer. Descansando del viaje, dormiríamos así una hora y media y yo me desperté Así: abrazado, erecionado y unido sin moverme con ganas nuevas, es decir, de continuar la segunda vez... Pero es mejor considerar todo como un único acto con varias fases, desde el principio en el ascensor hasta levantarnos a mediodía del día siguiente. Así es un modo de hacer el amor de verdad.

Aunque el estar abrazados, dormirse abrazados y UNIDOS no tiene calificativo, pero en fin, para entendernos, yo quería ‘terminar’, hacerlo por segunda vez después de la primera vez en el ascensor...

Alicia se habría comprado un lubricante y unos encantadores perfumes y la cuestión se ponía más fácil de este modo. No quería despertarla, y tal cual, como un ladrón que entra en una casa, con mucho cuidado, comencé a moverme un poco. Ella fingía dormir y me acordé de las lecciones de tantra yoga que a veces recomienda penetrar sin moverse.

Así estuvimos DE NUEVO casi una hora

y al cabo de los 60 minutos

estallé de placer y terminé.

Ella me pidió que la acariciase de nuevo y

así lo hice con mis manos y labios por todo su cuerpo

y su clítoris,

para asegurarme de que terminaba ella también.

Ella “terminó” otra vez

y así nos quedamos dormidos y abrazados

hasta las 4 de la madrugada.

À las seis de la mañana nos despertamos y contemplamos la luna plateada de miel y le leí unos versos de Juan Ramón Jiménez (*Pastorales*) y de Aurobindo (*de su libro Savitri*) que dicen así:

(*Savitri*, *Aurobindo*).

El verso de Juan Ramón Jiménez de su obra *Pastoral* que le leí, dice así:

Doraba la luna el río
- ¡fresco de la madrugada! -
por el mar venían las olas
teñidas de la luz de alba.

El campo débil y triste
se iba alumbrando. Quedaba
el canto roto de un grillo,
la queja oscura de un agua.

Huía el viento a su gruta,
el horror a su cabaña,
en el verde de los pinos
se iban abriendo las alas.

Las estrellas se morían,
se rosaba la montaña;
allá en el pozo del huerto
la golondrina cantaba.

También le leí otro poema de Juan Ramón Jiménez que dice:

Yo no soy yo

Soy éste
que va a mi lado sin yo verlo;
que, a veces, voy a ver,
y que, a veces, olvido.
que calla, sereno, cuando hablo,
que perdona, dulce, cuando odio,
el que pasea por donde no estoy,
que quedará en pie cuando yo muera.

Me dijo Alicia tras leerle el poema:

—Continuemos amándonos, amor mío.

Me acarició mi cuerpo entero comenzando por la espalda con sus senos erguidos, suaves y hermosos como un manto de rosas.

Al poco tiempo de besarlos y acariciarme
también mis genitales yo estaba preparado
sosegadamente para el culmen del amor...

Eso era hacer el amor... que empezó
en el ascensor a las 10 de la noche.

Ella acariciándolo y besándolo lo introdujo en su vagina.

Estuvimos unos diez minutos abrazados, sin movernos
con nuestros cuerpos unidos como lo describen los poetas y las canciones.

Luego empezamos a movernos una y otra vez, el placer suave, intenso, era indescriptible...

Yo no me paraba, o ella no se paraba,
sino para descansar.

Después de los 2 ó 3 orgasmos yo ya no tenía necesidad de terminar.

Ella sentía lo mismo, yo a veces acariciaba
todo su cuerpo y su clítoris;
cada movimiento traía un placer más intenso
y cada vez estábamos más unidos...,
relajados y cansados. Las puertas del paraíso.

Estuvimos más de cuarenta y cinco minutos, casi una hora,
hasta las siete de la mañana
y con todo el placer del mundo,
acariciando más su clítoris cuando
yo iba a terminar, hasta lograr tener el orgasmo (el tercero) los dos juntos.

Esto es el hacer el amor, desde el ascensor hasta las siete, bueno, mejor dicho,
hasta las doce de la mañana en que despertamos abrazados y lleno de felicidad...

Eso... fuimos "dos arcos de amor de un mismo puente", como dice la canción de Enrique Montoya,
o dice el poeta: ¡cima de delicia!».

Deseo, como contrapunto humorístico, terminar este Canto III con un chiste de agradecimiento y homenaje a uno de los mejores humoristas que han existido: Chiquito de la Calzada, Don Gregorio Esteban Sánchez Fernández, de la calle Calzada, del barrio de La Trinidad de Málaga. Andaluz tenía que ser.

El chiste, adaptado a este escrito, es el siguiente: <https://youtu.be/CbED5Xa0Y-g>. Pero por si no podéis abrir el enlace os lo cuento lo más textualmente posible, aunque lo suyo es escucharlo o verlo.

“Esa pareja de recién casados que se mete en ese pedazo de hotel de nueve estrellas y entran los dos para hacer una tontería española, para hacerle la caída de Roma, a ella, (la película) los diez mandamientos, la entrada al túnel. Ciudadán, quieto.

Se meten en el hotel y se tiran quince días diplomáticamente metidos en esa habitación y a los quince días esa puerta hace así:

Y sale ella así (cantando) ‘La vieron del brazo platicando por la calle Real...’. Y el marido sale así con unos hematomas muy grandes (‘No corras, ¿te das cuenta?’), agotado física y moralmente. Se va ella directamente para el restaurante, ¿te da cuenta?, se mete en el restaurante ella y luego, a la media hora, llega con todos los pómulos así... Se sienta en ese pedazo de mesa, se acerca el camarero, le da la carta a ella y la carta a él, (‘Cobarde’). Y hace ella así con la carta: ‘uyfffffffy’ (tirándola) y se la da al camarero, la mujer al camarero y le dice:

—Mi marido sabe lo que mí me gusta.

Y dice el marido llorando:

—¡Pero tendremos que comer!"

Como hemos dicho, recibí a finales de julio de 2006 esta primera nota en un correo de Luis-es, tal y como me comentó en su momento. Él me dijo que iría enviando diferentes notas cortas que servirían para, el que lo desease, repasar los interesantísimos conceptos elementales de los vectores.

Conceptos sencillos e imprescindibles que nos permitirán comprender y tratar todo el espacio (el espacio vectorial) donde están ubicados, mejor dicho, donde se pueden representar, localizar todos los átomos, subpartículas y todo el espacio físico de un modo científico, por lo que es una base sólida para construir la teoría de la unificación de las subpartículas.

De camino, entender bien el concepto de “dimensión en el espacio”, y llegar a poder intuir una nueva teoría que por fin unifique todas las subpartículas. Algo parecido a la teoría del átomo que unificó todos los átomos. Es decir, que, aunque son distintos todos, tienen propiedades comunes.



IMAGEN 23.

Sin el recuerdo, repaso o estudio de este espacio, que no nos llevará más de dos o tres folios en diferentes notas, será difícil entender (para los no profesionales), o al menos percibir bien, esta maravillosa aventura mental. Aventura intelectual que nos acercará a intuir cómo se puede llegar a unificar la materia en simples valores vectoriales (léase fuerzas eléctricas, magnéticas, de gravedad, fuerzas de atracción nucleares fuertes -gluones- y nucleares débiles, etc.). Energías, en suma, unificadas. Fuerzas unificadas (léase vectores) que serían los ladrillos elementales, cuánticos, con los que se construirían todas las subpartículas, átomos, con los que estaría construido el Universo físico. Recordemos que un vector es un valor con una dirección, como la fuerza o la velocidad.

Después bien, la nota recibida en el citado correo decía así:

«Luis, recordemos que un vector, un valor vectorial, como sabes, es simplemente un segmento orientado, a diferencia de un valor escalar que solo es un valor concreto. Así, si decimos que el Estadio Maracaná de Río de Janeiro tiene unos 100 metros, la temperatura de un cuerpo es de 36 grados, la masa de un cuerpo es 20 gramos... Estos serían escalares.

Pero si decimos que la fuerza que efectuamos al empujar un coche es de 20 newton o que la velocidad de un coche es 100 km/h, para definir bien estos valores necesitaríamos indicar la dirección, hacia dónde van y hacia dónde empujan.

Después bien, estos valores serían valores vectoriales o simplemente vectores. Como diría Sazánov en su libro *El Universo tetradimensional de Minkowsky*, “el vector es la unidad elemental del espacio”; y dice que con los vectores “se puede representar la estructura del espacio”. El vector es mejor que el punto para comprender, estudiar matemáticamente el espacio.

Nociiones que podemos recordar en cualquier manual elemental, mirar en Internet o bien intentamos resumirlas aquí. Te las iré enviando en unas notas aparte y, si lo crees conveniente, esta primera la incluyes al final del canto que redactes, con este correo.

Cualquier teoría científica de las subpartículas tiene que contar con los vectores, con el álgebra vectorial para situar dichas subpartículas en el espacio vectorial. Si, por un lado pensamos que todas las fuerzas de las ondas, de las partículas (eléctricas, magnéticas, etc.) se pueden representar como vectores, ya que al fin y al cabo un vector solo es un valor con una dirección (como la fuerza o la velocidad); si, por otro lado, como veremos, todas las fuerzas, todos los vectores se pueden sumar, UNIR en un solo vector componente; y si consideramos también la hipótesis de que es posible la unificación de todas las fuerzas o energías de las subpartículas del mismo modo que, por ejemplo, las fuerzas magnéticas y eléctricas de las ondas, de las subpartículas se pueden unificar (al igual que la energía) como se sabe, en una sola, en un solo vector, con la Formula de Lorentz. Si consideramos todo ello, estaremos ante una fabulosa aventura intelectual que puede ayudarnos a intuir una teoría, con bases científicas, de la tan buscada teoría de unificación de la materia y de todas las subpartículas.

Del mismo modo que entendemos que todo se reduce a átomos, del mismo modo podemos entender que podemos plantear que todo se puede reducir a ‘subátomos’ o subpartículas comunes, a fuerzas unidas vectoriales, a vectores ubicados en un espacio vectorial.

En este sentido las famosas “cuerdas” de las que hablan algunos físicos como unidades elementales, más que “cuerdas” serían segmentos orientados, es decir, vectores. Yo me conformaría, con cierto sentido del humor, con llamarles aquí subátomos o subpartículas comunes o bosones de Luises, dado que sólo podemos apuntar nuestras nociiones elementales, aunque puedan ser hipótesis muy interesantes.

Intentaremos pues repasar, exponer estos conceptos elementales lo más amena y gráficamente posible, como lo estamos intentando con todas las ondas, ya sean olas del mar, sonidos u ondas electromagnéticas (radio, luz visible, colores, móviles, rayos x, etc.).

Conceptos que no perderemos nada por repasarlos pues, cuanto menos, son imprescindibles hoy en día en un mundo bañado, por no decir contaminado, de todo tipo de ondas de todos los colores, nunca mejor dicho.

PD. Muy frívolamente usamos los móviles, microondas, wifi, tv, tablets, ordenadores, videojuegos, códigos, y un sinfín de aparatos que emiten radiaciones etc., sabiendo que son ondas electromagnéticas y aún no se sabe (o mejor dicho no desean publicar) el grado de peligrosidad que tienen. La postura prudente es mantenerles el máximo respeto que se sepa.

Naturalmente, con respecto a la subpartícula común, no intentamos ser pretenciosos y solo planteamos una hipótesis para poder acercarnos a empezar a intuir la unificación de las subpartículas en una sola, al igual que el átomo.

Tras estas notas enviadas en el correo de Luises, pasamos ya al capítulo siguiente, donde vamos a ver e intuir que nuestro yo es una estructura única, unida, y que es “el mismo, pero no lo mismo” a lo largo del pasado, presente y futuro.*

*

NOTA O ESCOLIO 2 DEL AUTOR AL CANTO III. Hoy, día 17 de abril de 2020, estamos haciendo las últimas correcciones al libro y seguimos en pleno encierro por la cuarentena del virus. Tal vez este canto sea uno de los actos a programar en cualquier confinamiento, que, junto a la creatividad, enriquecimiento, actividad, comunicación, programación en cosas que nos gusten, etc., sean unos buenos antídotos a esta especie de prisión, que esperemos acabe pronto. Deseamos sacar buenas lecciones. Me conformo, en principio, con lo dicho: QUE SALGA PRONTO UNA VACUNA Y QUE EUROPA SE UNA POLITICAMENTE. Una oración a Nuestro Padre Celestial por todos los que han fallecido.

NOTA O ESCOLIO 3 DEL AL CANTO III. Estamos preparando el libro. Hoy es día 10 de octubre de 2020 y estamos entrando en lo que parece a una segunda ola de esta brutal virasis. Muchos ingresos y varias personas en la UCI y por supuesto muchos nuevos casos. Pero si antes no se hacían apenas test, ¿qué es lo que quieren? La prensa y los políticos se están comportando de un modo que deja mucho que desear. No se escuchan a los científicos que dirijan el asunto y así les va... Como correrán ríos de tinta, no hacemos más comentarios, solo diremos que se han ocultado grandes verdades y todo parece que está súper manipulado. El miedo al virus creado por la prensa amarilla está haciendo muchísimos estragos a todos los niveles, aunque se silencien en gran medida.

CANTO IV

Este canto nos muestra que nuestro yo “es siempre el mismo, pero no lo mismo”. Nuestro yo es una estructura única que no depende del tiempo. Buscamos semejanza con los mundiales de fútbol para ver que todo influye, incluido el azar, para ser como somos.

Introducción

Rocío (a)
 cuando tú sales, Rocío (A)
 el lunes de madrugá, (B)
 la marisma es un templo (A)
 con más astros unidos en su bóveda (B)
 que arena hay en todas las playas de la mar. (A)

(Letra del autor y rima (aABBAB) adaptable a fandangos de Huelva o verdiales).

“La suerte del genio es un 1% de inspiración y un 99% de transpiración”.
 (Edison)

“Nada ha cambiado. Solo yo he cambiado, por lo tanto, todo ha cambiado”.
 (Marcel Proust)

“De todos los medios que conducen a la suerte los más seguros son la perseverancia y el trabajo”.
 (Marie R. Reybaud)

“Pueden hacerlo porque creen que pueden hacerlo”.
 (Virgilio)

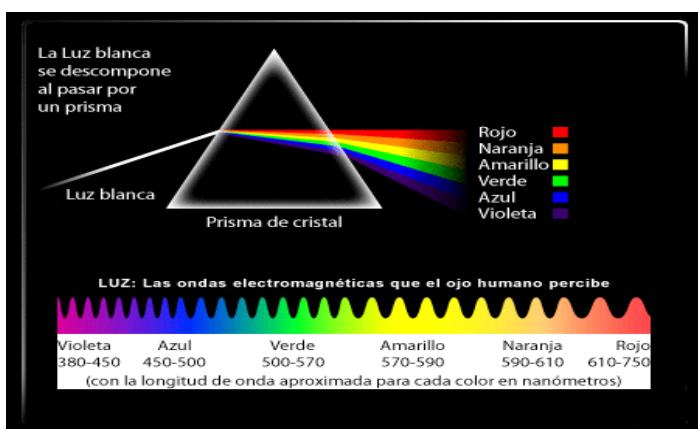


IMAGEN 24. Imagen de autor desconocido bajo licencia CC BY-SA-NC.
 Obtenida de Word, imágenes en línea.

Si nos fijamos, por ejemplo, en el color azul de la ilustración, vemos que la longitud de onda está entre 450 y 500 nanómetros. Representarían el conjunto de los distintos tonos de azul. Si a cada número entero, a cada longitud de onda (450, 451, 452... 500), LE ATRIBUIMOS un tono distinto de azul y lo situamos en una recta dividida en 50 partes; una vez enrollada dicha recta, formando una circunferencia, tendremos representados todos los tonos de FRECUENCIA ENTERA del azul en dicha circunferencia.

Música sugerida durante la lectura: “Tiempo, detente” (sevillana de Los Romeros de la Puebla): <https://youtu.be/I0bDQNyBqHA>; “Algo se muere en el alma” (Sevillanas del Adiós, Amigos de Gines), título del que fuera autor nuestro amigo Manuel Garrido y que conocimos gracias a un querido y extraordinario amigo, Juan Barragán, que se nos fue también. Allí nos esperan.

CANTO IV-1



IMAGEN. A la derecha, el autor en 2019, celebrando su cumpleaños sorpresa, organizado por su maravillosa hija Sara, con una parte de su gran familia en el Restaurante Doña Clara, en el barrio de Heliópolis (Sevilla), junto al veterano Bar Avelino. Acompañado en la foto de su sobrino Beltrán Pérez (centro), que puede ser presidente del gobierno de España, y del gran psicólogo y amigo Manuel Alcántara Rojas.



IMAGEN. En el cumpleaños, Luis con Pepa, de la que sigue más enamorado que el primer día. Así se deberían amar los dos contrarios...



IMÁGENES (arriba). En el cumpleaños (de derecha a izquierda): Pepa, Luis, el fabuloso (mejorándolo todos los sobrinos) sobrino ingeniero Yago (de pie), los queridísimos hermanos (mejorándolos los otros hermanos) Jacobo y Beltrán, el patriarca, y (de pie) el grandioso sobrino Fernando, comandante de vuelo, que ha viajado a muchísimos países.



IMÁGENES. Fotos de mi gran familia, que puede haber una igual, pero no mejor y más unida, con sus cositas, como todos. Fue la mejor herencia de nuestros adorados padres. "Hay que estar con el más débil", repetía mucho nuestro padre. Algunos de mis competentísimos y queridísimos sobrinos no pudieron venir, como fue el caso de Carmen y la guapísima Sarita.

Comienza este canto con la sevillana citada. “Tiempo, detente” (<https://youtu.be/l0bDQNyBqHA>).

Si pensamos que en cada minuto podemos tener, por decir algo, entre 30 o 60 pensamientos, en las dos o tres horas que duró este cumpleaños habría para escribir centenares de odiseas. Creo que este ha sido uno de los legados indirectos que nos ha dejado Joyce, ya que en su extensa obra de *Ulises*, se narra lo que pasó en un solo día.



Con este comentario queremos justificar ante nuestro estimado lector, el hecho de incluir fotos personales o no personales, ya que cualquier foto puede ser una fuente continua de inspiración. Al fin y al cabo, todo ser, incluida una foto aislada “no existe”. Ya que todo ser está unido a todo el Universo, es parte del Universo, como el árbol no existe sin tierra, sin Sol, sin agua. Escribir de cualquier ser es poder escribir de todo. Esa es la genialidad y divinidad del ser, que es también parte del organismo universal y espiritual. El árbol, el hombre sin sol no existen. Hablar del árbol es hablar del sol... Y de todo.

En estos “momentos” en que escribo esto (segunda quincena de junio del 2018), estoy con mi familia de nuevo en la playa de La Antilla (Lepe, Huelva); se da la coincidencia de que se juega el Campeonato Mundial de Fútbol de 2018.

En el “instante” en que escribo esto, este campeonato está en octavos de final. España y Portugal están clasificados. Recordemos que el Campeonato Mundial de Fútbol en 2006 lo ganó Italia. (En 2010 lo ganaría España).

Questro “yo”, el mismo yo continuo, aparece en cada época. ¿Será algo similar, o similar en algo, al espíritu aventurero de Ulises que aparece, ese mismo espíritu, en épocas distintas? Si yo hablo de que mi “yo” aparece en todas las épocas de mi vida, presentes, pasadas y futuras mientras viva, será a lo mejor porque mi espíritu aventurero es, al fin y al cabo, espíritu, espiritual.

Aunque estoy pensando que, en mi “yo continuo”, la pregunta que más importa es si ese yo continuo es el alma; y en busca de ello vamos en este escrito, en esta aventura literaria. “Epseidad” le llamaba Sartre al yo a lo largo de la vida.

Se me viene a la mente que si el espíritu deportivo o aventurero, como el de Ulises, puede aparecer en todas las épocas, es evidente que el espíritu o alma aventurera “existe”, está lógicamente en el hombre... Digámoslo de otro modo: en el hombre puede existir ese aventurero espíritu. Esa alma aventurera puede ser atemporal, inmortal, ya que en todas las épocas puede aparecer. Es una reflexión para discutir, meditar, estudiar despacio y matizar mejor.

Deberíamos plantearnos muchas preguntas e interrogantes hasta empezar a intuir el porqué el yo es una estructura única, continua, “siempre el mismo, pero no lo mismo”. El exponer épocas distintas, saltar de una a otra, puede ayudarnos a ello, para ver que somos siempre el mismo.

Intentaré de todos modos, querido y respetado lector, que esos saltos de tiempo, escribiendo en distintas épocas, sean lo más agradables posible, con el fin de que se pueda seguir cómodamente el relato, aclarando todo lo que se pueda el tiempo y el lugar en que se escribe.

Pero si alguna vez resulta un poco árido saltar de una época a otra, pensemos que así funciona nuestra mente, la evolución de nuestro yo continuo o “epseidad”, repetimos, como decía Sartre.

Cosas pasadas dejan de tener importancia o adquieren otro punto de vista, la experiencia nos hace cambiar de perspectiva, pero seguimos siendo, teniendo el mismo yo, aunque no seamos lo mismo. Sería algo parecido al “guardar como” del ordenador. Guardamos muchas versiones, según la época, los nuevos conocimientos, las nuevas ideas, los errores del pasado, etc. Al final nos vamos quedando con lo que creemos que es mejor. En cierto modo, nuestro yo, a pesar de la posible atemporalidad, tiene una dimensión “temporal”, se va enriqueciendo, modificando con el tiempo. En definitiva: “*es el mismo, pero no lo mismo*”.

CANTO IV-2

Sigamos con el relato. Recordemos que Luis-es y Alicia estuvieron desde el 16 de junio de 2006, algo más de quince días, en Madrid, hospedados en el Hotel Amanecer y, alguna vez, en el Hotel Mediodía, cercanos ambos a la Estación de trenes de Madrid-Atocha. Hoteles que les sirvieron de base para visitar muchos lugares de España. Despues de la visita a Madrid y a otros muchos lugares de España y la hermana Portugal, continuaron su viaje de novios marchándose en avión a Tenerife.

A finales de julio de 2006 recibí el siguiente correo de Luis-es:

«Madrid nos sirvió como base para visitar gran parte de España. En Madrid fuimos, en visita obligada, a ver los fabulosos Museos del Prado, Reina Sofía, Thyssen, Museo Botánico, etc. Te contaré en otro momento todo el bellísimo y grandioso territorio español que recorrimos con base en esta capital de España.

Solo te voy a mencionar aquí que en Madrid visitamos a tu amigo el Dr. Juan Miguel Aguirre Ceberio, eminente psiquiatra y uno de los ufólogos de más prestigio a nivel español y mundial. Cenamos con él y quedamos para vernos en la isla de La Palma (Canarias) para la segunda quincena de agosto de 2006.

Juan Aguirre nos regaló los tres tomos que recogen decenas y decenas de informes, de cartas del “Caso Umbo” (como la palabra “humo”, se puede escribir con la “h”, muda, y además su símbolo, su “escudo” recuerda también una “h”). De aquí en adelante nombraremos nosotros respetuosamente los “hermanos humanos” o, simplemente, HH o H). Para mí estos escritos son uno de los mejores relatos existentes de “ciencia ficción” y, tal vez, de los mejores escritos que existen sobre divulgación en general, no solo ufológicos. Relatos que, como bien sabes, pueden bajarse de la increíble página www.ummo-ciencias.org o pedirse en la Reprografía Santos de Madrid.

Juan nos dijo que tuviéramos a mano, en el ordenador o móvil, estos fascinantes tomos, estos escritos, para poder seguir con todo detalle la odisea que nos esperaba, reservándonos una sorpresa que ni siquiera se nos podía pasar ni por un momento por la imaginación y que sería la envidia de todos los viajantes y aventureros. Solo nos dijo Juan que lo acompañaría a la isla de La Palma (Canarias) uno de los personajes que cuenta con unas aventuras tan increíbles que muchos no podrán creerlas. Toda una sorpresa, reservada para la visita a La Palma.

Un nuevo ULISES, este amigo de Juan, que independientemente de que sean verdad o no las aventuras que narraremos (como la *Odisea* o casi todas las novelas), serán “la envidia aventurera” de todos. Las aventuras y fantasías que hemos tenido, por ejemplo, los de mi tertulia habitual de estos tiempos (B*) eran un juego de niños comparadas con las de este personaje apodado “Comandante @DEEI 98” (en lo sucesivo le llamaré también el comandante HH, iniciales de Hermano Humano o, simplemente, “el comandante”).

Eran un juego de niños, por ejemplo, las aventuras de los amigos de mi tertulia habitual como las del gran Chiky o Manuel Rodríguez Durán “Remache”, el más grande y servicial de España, que habla (con respeto) con todas, todas las personas; o el ingeniero de caminos, José María Martín, el gran “Caballero de Estepa”, que te hace, te proyecta dormido un puente desde Algeciras a Ceuta, por ejemplo; o el grandioso Damián Gascón, “Gastón-es”, gran cirujano cardiovascular que preguntaba, antes de dar una conferencia, si preferían que fuera en español, inglés, francés o italiano; o bien el divino Miguel “Miguelete”; o mi gran amigo y gran persona Javier Montero, que tiene el mejor talante militar que existe. O yo, Luis-es.

Eran un juego de niños incluso las aventuras del mismísimo *Ulises* de Homero, el de Joyce o el de la *Odisea* de Nikos Kazantzakis, comparadas con las aventuras del comandante HH».



CANTO IV-3

À las nueve de la noche cogimos el avión rumbo a Santa Cruz de Tenerife. Había muy pocas personas en aquel vuelo nocturno. Cenamos y las dos horas restantes las pasamos intentando dormir con una mantita que tapaba a los dos y, tocándonos amorosamente los genitales, con suma "impávido". Llegamos sobre la una de la madrugada al Aeropuerto de Tenerife Los Rodeos.

Durante el vuelo, Luis-es pensaba en el estilo literario y lo dejó escrito, anotó en sus portátiles dichos pensamientos. En el correo que me envió puede leerse:

«En la novela todo, o casi todo, es inventando; pero igual ocurre en las películas, en el arte, incluso en los periódicos, donde la mayoría de la información es negocio de la ideología dominante, es media verdad.

Dichas minorías muy poderosas, unas "élites", son las que tienen más dinero, las multinacionales con más dinero, y se agrupan, entre otras, en la organización llamada Trilateral, que sería, por decirlo de algún modo, el brazo derecho de las multinacionales. Desde aquí le pedimos a los numerosos consejeros que tiene la Trilateral con toda humildad y fraternidad que aconsejen a los que más fuerza tienen en dicha organización para que las multinacionales inviertan en los países más pobres y no permitan que se saqueen, endeuden, exploten, compren, etc. a dichos países. SOLO SE PIDE UN TRATO DE RESPETO, IGUALDAD Y SOLIDARIDAD. Poquita cosa se pide para que algunos de los trimillonarios salgan de esta miseria moral de saqueo y, de camino, se desarrolle los países con sus empresas.

Invertir para desarrollar, aunque ganen dinero. La Trilateral es la que puede permitir que se invierta en África con dignidad, igualdad, solidaridad y el continente se desarrolle. Los gobiernos de Europa, USA, China, etc., también deben hacerlo. No se puede permitir que empresas, y algunas naciones, saqueen a África y a los países más pobres poniendo y quitando gobiernos títeres y CONTROLANDO LA DEUDA EXTERIOR, con lo cual CONTROLAN A LOS GOBIERNOS.

Además, los gobiernos pobres deben irse haciendo democráticos. De la Trilateral (o como se llamen), es decir de Europa, China, USA, de las GRANDES POTENCIAS, etc., depende también en gran medida el desarrollo y la eliminación del hambre de una vez.

Da está bien de SAQUEO. Puesto que, de no actuar, la situación se hará más insostenible si cabe, y humanamente pasarán a la historia como los responsables del saqueo en gran medida, la pobreza y un deterioro del medioambiente que está poniendo en peligro todo el planeta, según muchos expertos».

Diyo Jesús: "Es más difícil que un rico...". Pero hay que intentar CONVENCERLOS PACÍFICAMENTE, pues si ellos quieren, pueden desarrollar (y no saquear) África y los países más pobres. No olvidemos que para convencer a los más egoístas, lo dicho en el Canto I: "*El desarrollo eliminará el hambre y no teman los trimillonarios, ya que de camino las multinacionales ganarán más, ya que habrá más dinero para comprar y consumir todo tipo de productos*".

Además, la tendencia de todas las naciones hacia la unidad, permitirá políticamente compartir las riquezas y evitar guerras que pueden ser catastróficas.

Es, por tanto, una miopía de este tipo de capitalismo el saquear estos países, pues no solo están dejando morir a millones de personas sino que, incluso egoístamente, también están impidiendo que otras muchísimas empresas pierdan o al menos no ganen dinero, ya que no hay recursos para consumir en un país empobrecido.

No entramos aquí, en el ya citado preocupante deterioro salvaje del medioambiente. Solo un ejemplo anecdótico: se ha inventado un sustituto del plástico (empresa chilena Solubag) que se disuelve totalmente, incluso se puede beber. Pues bien, no se hace nada por INHIBICIÓN, que es uno de los peores defectos que tenemos, o porque va en contra de los intereses de estos trimillonarios, o por las dos cosas. Y ESTE RAZONAMIENTO LO PODIAMOS APLICAR A CASI TODO. El polímero sustituto del plástico se puede disolver, beber incluso. Es similar en algo al "plástico" de los envases de las cápsulas de los medicamentos. (Pueden ampliarse detalles en la página web de Solubag).

Sea, en resumen y repitiendo, que en el momento que la Trilateral y similares quieran, se podría atenuar o acabar con la pobreza. Además, se alegrarán, será beneficioso para ellos, porque OTROS ricos ganarán más también.

Hay que tener más riqueza personal, moral y espiritual. Es una pena para la Humanidad que algunos superricos sean la basura más grande humana, moral y social que existe, ya que están permitiendo y siendo responsables de MILLONES DE MUERTES y el deterioro sin precedentes de todo el planeta. Además, están arruinando también a muchos ricos. Es un capitalismo salvaje y miope, por no decir criminal. Ya es hora de que escuchen a sus mismos consejeros y tengan como objetivo un estado democrático y un estado de bienestar para toda la Tierra unida.

Es una pena que, siendo estos hermanos tan ricos, sean los más pobres y despreciables del mundo. La erótica del dinero es una falacia. Ya es hora de cambiar y disfrutar de los bienes morales y espirituales y no solo de "las cagarrutas del demonio", como decía Papini del dinero».

En dicho correo de finales de julio 2006 que me envió Luis-es puede leerse también:

«Mientras me dormía pensaba también cómo recoger, escribir en primera persona todas las situaciones de la vida en el diario. Por ejemplo, para contar lo que pasa en otra casa en primera persona, pondríamos a uno de la casa como personaje del relato. Este personaje diría así: 'Yo estoy aquí en casa y ocurre que...'. O bien se pone en primera persona lo que hablan en cualquier lugar. Se pondría como personaje a la persona que queremos que esté en primera persona, por ejemplo, hablando por el móvil. Ejemplo: 'Soy Antonio, yo te llamo para decirte...'.

También cómo contar en presente lo que pasó en el pasado. Ejemplo: viendo en la tele, cine, guión, película, novela, canción, etc., una historia pasada y los personajes hablan en primera persona. Asimismo podemos hacer el futuro, presente o pasado, contando como si estuviésemos en 2030.

En fin, podemos hacer todas las combinaciones posibles. Es solo cuestión de pensar un poco. El objetivo final es un juego literario. Todo para intentar distraernos con el arte combatiendo el tedio de las sociedades modernas y ayudando a luchar contra el aburrimiento, una epidemia ¿moderna?

Igualmente podríamos hacerlo en segunda o tercera persona, etc., o en pasado o en presente o en futuro, o combinándolos todos ellos, combinando todos los tiempos verbales. Es interesante que personajes reales, o de la FANTASÍA del pasado, presente o futuro, hablen en otro tiempo distinto del que viven o vivieron o vivirán.

También he estado reflexionando (continúa el correo recibido) sobre el concepto de “dimensión” en la literatura. Si durante toda una narración yo voy disponiendo, escribiendo poesía, estaremos con una “dimensión poética” en mi relato. Si yo me sitúo en la intriga, en todo el relato estaremos ante la “dimensión intriga”, y lo mismo diríamos si pongo música a lo largo del relato, o amor o espiritualidad o reflexiones o humor de cualquier tipo.

En definitiva, escribir con una o varias dimensiones es hacerlo a lo largo de toda la obra (música, poesía, humor, amor). Solemos decir “tal obra es una novela o película de amor”, por ejemplo. Pues bien, si hablamos de varias dimensiones en una historia, diríamos que es una obra de poesía, amor, aventura, fantasía, etc. Por ejemplo, en la obra *Lo que el viento se llevó*, se trata, se mezcla, A LO LARGO DE TODA LA OBRA, el amor y una guerra. La cuestión es hacerlo con arte».

CANTO IV-4

Continúa así el correo que me envió Luis-es a finales de julio de 2006.

«Tras llegar a Tenerife desde Madrid cogimos un taxi y nos fuimos a dormir al Gran Hotel Bahía del Duque, en Costa Adeje. Serían sobre las cuatro y media de la madrugada cuando nos acostamos y nos despertamos sobre las doce de la mañana. Dormimos (puede leerse en dicho diario) desde las cinco de la mañana a-b-r-a-z-a-d-o-s hasta las doce. Hicimos el acto en tres partes. Es decir, yo terminé una vez en el avión, otra vez nada más acostarnos y la tercera (buenísimo, de treinta minutos) sobre las diez de la mañana. Ella terminó unas tres veces ayudada con las caricias del clítoris. El de la mañana fue a palo seco durante casi la media hora que duró.

¡Cuánto tapajo, cuánto jugar, cuánto utilizar, cuánta maniobra, cuánto fingimiento, cuánto tedium, cuánto dolor de cabeza! ¡Cuánta culpa sobre el Pepe que eyacula rápido en la primera, y ya no le dan más oportunidades beatiles y culpabilizantes! ¡Cuánto “castigo”!

La mentalidad femenina en muchas ocasiones equipara como “no femenino” el tomar la iniciativa en empezar ella a la hora de hacer el amor y amar. El manipular la sexualidad como un auténtico látigo contra el hombre o la mujer, no haciéndolo, intentándolo doblegar, todo un adulterio del amor, del acto más noble, bello y hermoso, el más placentero, el más natural que la Divinidad nos ha dado.

Eric Fromm, en su libro *El arte de amar* hablaba de la desestructuración del amor en las sociedades contemporáneas y culpaba al sistema, al capitalismo y a la mentalidad dominante impuesta por ellos, de gran parte de la culpa. En este cortijo solo interesa cultivar el consumo, vender más. Educar, elevar espiritual, fraternal y solidariamente no solo no interesa, ni importa, si no que puede ser peligroso.

En un mundo hambriento, no interesa despertar más la solidaridad. Solidaridad que es ¡el auténtico remedio del hambre y del sistema! Y el auténtico remedio para sacar a los más ricos de la miseria personal, moral y espiritual que algunos tienen. En cierto modo, ellos son responsables en gran medida de la muerte de millones de personas por el escaso desarrollo de los países, ya que está en sus manos eliminar ambas miserias; sobre todo la del EGOÍSMO de algunos de ellos, que es la causa del desastre del mundo actual.

Vemos que la ideología dominante, el modo de pensar impuesto, se infiltra en todas las capas del ser humano. Me comentaban que, en una de las instituciones políticas más importantes de América, había centenares de psicólogos programando el modo de pensar del mundo.

No solo hacen lo que quieren ellos, si no que logran que millones de personas los apoyen; aparte de los numerosos caporales que tienen. Afortunadamente, en la primera y segunda mitad del siglo XX muchos pensadores han desenmascarado los dos juegos macabros que hacen, el ECONÓMICO y el SOCIOLOGICO».

Puede leerse también en el diario que me mandó a través de dicho correo:

«Cambiemos un poco de tema. Comencemos haciendo las semejanzas, los parecidos de los mundiales de fútbol con nuestro yo».

CANTO IV-5

En el año 2006, año en que iniciamos esta escritura, Italia ganó el Mundial de Fútbol. Fabulosa alegría en toda Italia (nos remitimos a la red). Así deberíamos celebrarlo cuando logremos victorias solidarias “pequeñas” y grandes, como eliminar el hambre, eliminar los plásticos, contaminantes, etc., y la unidad política y fraternal de todo el mundo. Para situarnos en el tiempo recordemos la expulsión de Zidane, tras agredir al ser insultado.

Como hemos repetido, en dicho verano de 2006, yo, Luis, COMENCIÉ ESTE ESCRITO y estaba con mi familia en la paradisíaca playa de La Antilla, en Lepe (Huelva). Luis-ses había quedado en enviarme por correo electrónico su diario de la luna de miel, como dijimos. Al mismo tiempo yo le escribía un borrador de todo lo que iba redactando. Pues bien, en mis borradores, en mis escritos de 2006, tengo yo, Luis, recogido lo siguiente: “Hoy, 2 julio de 2006, Yago, mi sobrino (de Luis), hijo de mi hermana Maru, hace su primera comunión en su Galicia, en su Coruña, lugar ideal para ver que el ser, la realidad, es un paraíso; el Universo y el ser (todo) es genial, divino”.

En este borrador, escrito en julio de 2006, cuando se celebraba la final del Campeonato Mundial de Fútbol en dicho año, tengo recogido también:

«Segunda parte de la prórroga Italia-Francia. Aún 1-1. Apuesto por Italia. Echan a Zidane en estos momentos. Ronda de penaltis.

Tira Pirro... ¡¡¡GOOL!!!
 Tira Francia... ¡!!GOOL!!!
 Tira Italia... ¡!!GOOL!!!
 Tira Francia... ¡!!FALLÓ!!!
 Tira Italia... ¡!!GOL por la escuadra derecha!!!
 Tira ¿? ... ¡!!GOOL!!!
 Tira Italia... ¡!!GOOL (Se tira el portero a la izquierda).
 Tira Francia... ¡!!GOOL!!!
 Tira Italia... ¡!!GOOL!!! GANÓ ITALIA EL MUNDIAL DE 2006».

(El siguiente campeonato Mundial de Fútbol en 2010 lo ganaría España en Sudáfrica). (IMAGEN 25).



IMAGEN 25. En 2010 España gana el Mundial de Fútbol en Sudáfrica. Casi toda España está de fiesta. Así deberíamos celebrarlo cuando Europa se una políticamente del todo. Falta poco ya, solo necesita algo de voluntad, de querer, voluntad política. (Esta foto de autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA-NC. Pueden verse fotos también en <https://www.timetoast.com/timelines/cronologia-de-los-mundiales-de-los-mundiales-de-futbol>).



IMÁGENES 26A y 26B. Nelson Mandela, con 91 años, paradigma, ejemplo, de la liberación pacífica de todos los países de bajo desarrollo, asistió a la inauguración del Campeonato Mundial de Fútbol en Sudáfrica en el año 2010. (Estas fotos de autor desconocido están bajo licencia CC BY-SA-NC).



IMAGEN 26C. Tras la victoria de España en 2010, esta era el ambiente festivo en toda España. Nosotros estábamos en la playa de La Antilla (Huelva) y vimos parte del partido desde el chiringuito Leyva. Así debería ser también el ambiente con las victorias en el campo de los derechos humanos.

«Nos vamos a extender ahora un poco en algunos detalles del Mundial de Fútbol de 2018, sobre todo para ayudarnos a intuir lo que es nuestro yo a lo largo de la vida. Veamos lo que escribí:*

«Partido España-Marruecos, 25-6-2018. A los 20 minutos ha marcado Marruecos, a los pocos minutos marca España. Marca Marruecos: 21,40 h. Marca España y final: 21,55 h. Empate a 2. Irán marca, de penalti al final, con Marruecos. Se clasifican España y Portugal para octavos».

«26-6-18. Acaba de marcar Argentina 21,45 h. 2 a 1 a su favor contra Nigeria. Se clasifica para octavos. Toda Argentina en su momento feliz».

«Hoy, 30 de junio 2018. Son las 21, 23 h y acaba de marcar Uruguay a Portugal y va ganando Uruguay (2 a 1). Por cierto, Argentina no pasa. (OFF) En este mundial los “asusta niños” son Messi (de Argentina) y Ronaldo (de Portugal)».

«1 julio de 18. 16,31 h, España ha metido un gol a Rusia hace unos 20 minutos. Veremos cómo acaba. Rusia ha metido un gol. Estoy en un bar de La Antilla llamado Trafalgar. Faltan minutos para el final, o prórroga, o penaltis. Acaba. 17,52 h. Prórroga».

«2 de julio de 18. Ganó Rusia. Ayer recogí los penaltis. Casi toda España está pendiente por la tele.

Tira Hiniesta... GOL

Tira Rusia... GOL

Tira Piqué... GOL

Tira Rusia... GOL

Tira España... FALLA

Tira Rusia... GOL

Tira España... GOL

Tira Rusia... GOL

Tira España... FALLA (alto, por encima).

Gana Rusia. Gran desconsuelo en toda España».

Igual que en estos octavos del final, cuenta el pasado, quién ha sido eliminado y quién se ha clasificado. Lo mismo le ocurre a NUESTRO YO CONTINUO; es decir, no solo cuenta el gol que ha marcado ahora Uruguay, cuenta todo el pasado y todo el futuro (eliminatorias, azar...).

De todos modos, España jugó mucho mejor que Rusia, y su juego se impondrá de nuevo, combinando balones todo el partido y atacando muchas, muchísimas más veces que Rusia. La final la jugaría Croacia contra Francia. Francia ganó el Mundial de Fútbol de 2018. Entusiasmo de los hermanos franceses con jugadores de procedencia de distintos países. Ese mismo entusiasmo es el que deberíamos tener todos: Francia, Alemania y todos los países europeos para impulsar la unidad política de Europa... Y del mundo.

Vemos, una vez más que, al igual que el yo continuo, no solo cuenta el momento. Cuenta en este campeonato de 2018 (igual que en los otros campeonatos), todo, desde que empezó. Incluso antes en los partidos previos para ver quién pasaba. Incluso cuenta una cosa más importante todavía: si un equipo juega bien, tarde o temprano suele triunfar.

*

NOTA 1 DEL AUTOR DEL CANTO IV-5. 21 de abril de 2020. Seguimos en pleno confinamiento. Nuestro compañero Esteban Pérez Rodríguez, gran neumólogo, ha trabajado sobre cómo hacer los test del coronavirus a la población en general.

¶ Pero, es más, al igual que el yo continuo está en cierto modo, determinado, condicionado en el FUTURO por estos resultados previos y por el grado de conocimiento y destreza que con nuestro esfuerzo tengamos adquiridos, es muy importante nuestro cultivo, nuestra preparación, estudio, etc., pues estas preparaciones nos pueden conducir al éxito de nuestros sueños más tarde o más temprano. Recordemos, hermano lector, las frases del comienzo de este Canto IV para animarnos en nuestra lucha diaria, que es la que nos puede llevar a lograr nuestros objetivos.

Continuemos. Si volvemos a comparar ambas cosas (el “yo continuo” y el fútbol) podemos decir que el Campeonato Mundial de Fútbol de 2018 han sido todos los partidos jugados. Para nada es solo lo que ha pasado en cada momento igual que nuestro YO.*

¶ Nuestro yo continuo está formado por todo el pasado, el presente y el futuro. “Siempre el mismo yo, aunque no lo mismo”. El mismo yo que “aparece en todas las épocas” y por tanto, ¿atemporal?

Si llegamos a intuir que nuestro yo es una estructura con un componente espiritual, habremos dado un gran paso. Desde luego, nuestra conciencia/ conciencia, nuestro yo, nuestra creatividad, nuestro pensamiento, etc., son chispitas de luz a imagen y semejanza de la Sabiduría Divina, ya que esas facultades trascienden a la materia.

¶ Cuando la materia toma conciencia de sí misma, piensa, crea y se eleva a un grado superior; son facultades superiores, chispitas de luz de la Divinidad Eterna. Sabiduría Paternal que es El Hacedor de principios divinos (Unidad, etc.) que rigen en todos los universos formando un gigantesco organismo cósmico. Por tanto, con Ideas Grandiosas y Geniales, como es hacer un Universo, y un ser humano, con esa pequeña participación de Dios, como es la de pensar, crear, etc., a imagen y semejanza.

¶ Igual que en el campeonato, en nuestro yo todo influye y forma una unidad. Influyen mis estudios, mis lecturas de tantos autores, mis creencias, mi familia y familiares, mis amigos, la suerte o leyes estadísticas de probabilidad, todo. Todo influye en mi yo continuo, en nuestro yo continuo.

¶ Los mundiales nos han servido para ver que todo influye, nuestros aciertos y nuestros errores en “nuestro yo continuo a lo largo de la vida”. Nuestro yo es una estructura, unida, en evolución; agarro, tomo en mi presente, cosas del pasado, las reinterpreto de nuevo, las modifico... Un yo en evolución, pero una estructura única.

¶ Igual que en nuestro pensamiento diario cogemos cosas del pasado, las juzgamos y valoramos de nuevo, saltamos a una época de hace varios años, otras veces de hechos de esta mañana; otras veces nos acordamos de las reflexiones que hicimos en un libro, acto seguido nos trasladamos a reflexiones de otra época para, a continuación, saltar a otro pensamiento, a otra vivencia.

¶ En cierto modo, en cada instante, decidimos narrar lo que creemos que mejor exprese lo que queremos decir. Escogemos los que, opinamos, son los mejores pensamientos que pasan por nuestra mente, saltando de un pensamiento a otro.

*

NOTA 2 DEL AUTOR DEL CANTO IV-5. Como se sabe, la materia está hecha de átomos que tienen cargas positivas (protones) y cargas negativas (electrones). Por eso, al haber un equilibrio entre cargas positivas y negativas la materia es neutra. Pues bien, se dice que, además del Universo que conocemos, existe el “Universo de la antimateria”, que parece que tiene las cargas al revés: los electrones, positivos y los neutrones del núcleo, negativos.

Se dice que no es solo por tener las cargas contrarias a las de la materia existe un equilibrio, sino más bien porque la materia y la antimateria están separadas por densidades de tiempo distintas, por eso se formaría una gran explosión al unirse y por ese mecanismo se formó también el Universo. Sería algo similar a cuando explotamos un globo por un pinchazo: las presiones tan distintas en el interior del globo y las presiones más bajas fuera hacen que explote. Al parecer, por un mecanismo de este tipo, en parte, se produjo la explosión del Big Bang, además de por una gran concentración de masa: “todo el océano en un puño”. Pensemos, para intuir algo, en unos pocos kilos de uranio, la explosión tan grande, atómica, que provoca.

Del mismo modo, si nosotros mezclamos lo que está pasando ahora mismo con este confinamiento y lo mezclamos también con el tiempo en que escribimos este canto de plena exaltación con los mundiales (otra ventana del tiempo), se puede producir una explosión de tristeza o de esperanza... Pensando que llegarán tiempos como aquellos en que podíamos reír, abrazarnos y demás. Creemos que es una gran técnica literaria el mezclar varias ventanas del tiempo, aunque preferimos ser muy cautos por el momento. Ya intentaremos verlo con detalle. Dios quiera que todo esto acabe pronto.

NOTA O ESCOLIO 3 DEL AUTOR DEL CANTO IV-5. Estamos ya en octubre de 2020, preparando el libro. Parece que viene una nueva ola y Madrid está confinada. Mi amigo y compañero Esteban dice que les teme más a los políticos que al Covid-19, y yo le temo más a los lobbies que pudieran estar detrás de esto, y OJALÁ me equivoque.

Como comentamos, hacemos de algún modo lo que decíamos que podía hacer el escritor Joyce en su libro *Ulises*, que era escribir todo lo que se le pasaba por la mente en un diálogo, así como ponerles una grabadora a todos los pensamientos y escribirlos. Aunque nosotros sólo escribimos, seleccionamos los pensamientos que estimamos mejores para exponer lo que queremos decir del modo más comprensible posible.

Aunque esto de recoger todos los pensamientos es solo una teoría, ya que el libro *Ulises* que se dice recoge lo que pasó en un solo día, se escribió en muchos años. Pero bueno, nosotros libremente saltamos de una época a otra sin más problema, siempre procurando situar bien cada momento, por delicadeza con nuestro hermano lector.

La lectura del *Ulises* de Joyce es insufrible para la gran mayoría de lectores. Actualmente le han puesto un sistema de comas y demás y parece se puede leer por muchos. A pesar de todo, como hemos dicho, creo que marca un antes y después en la literatura, como lo marcó Picasso en la pintura.

Realmente estos cambios a distintas épocas no suelen hacerse por capricho, todo lo contrario, los saltos en este escrito y en nuestro cerebro nos permiten aprovechar todos nuestros recursos y bagajes. Por ejemplo, si Luis-es desea expresar cómo se puede tratar o superar una depresión, recurre a un escrito o escritos de hace tiempo para, de modo adecuado, exponerla ahora. En definitiva, escribimos de modo algo similar a como lo hace nuestra mente.

Questa mente, en cierto modo, funcionaría como cuando en el ordenador utilizamos el “Guardar como”. Vamos guardando todas las versiones que queramos y al final optamos por la que mejor creemos y nos conviene; pero podemos recurrir a cualquiera de las versiones de las que tenemos archivadas como “Guardar como”.

A continuación, dejo un canto en blanco a la memoria de mi queridísima hermana Maru, que en Gloria está desde 2017. En el escrito de 2006 había dejado en el escrito borrador un canto en blanco al enterarme de su enfermedad. Ahora, en la edición de 2018, dejo otro canto en blanco en su memoria. Dicho Canto, en el borrador, era el VIII y está adornado con lágrimas de consuelo por su eterno descanso en la Gloria. Un auténtico espíritu aventurero que pervive en el maravilloso universo espiritual que es LA GLORIA, EL CIELO. Ruego, estimado lector, si lo desea, una oración por su eterno descanso y reciba mis emotivas gracias por ello.

CANTO V

PADRE NUESTRO QUE ESTÁS EN EL CIELO,
SANTIFICADO SEA TU NOMBRE;
VENGA A NOSOTROS TU REINO;
HÁGASE TU VOLUNTAD
EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO.
DANOS HOY
NUESTRO PAN DE CADA DÍA;
PERDONA NUESTRAS OFENSAS,
COMO TAMBIÉN NOSOTROS PERDONAMOS
A LOS QUE NOS OFENDEN;
NO NOS DEJES CAER EN LA TENTACIÓN,
Y LÍBRANOS DEL MAL. AMÉN.

CANTO VI

En este canto Luis-es, como si estuvera COMO ULISES, EN LA TIERRA DE LOS LOTÓFAGOS (que comen flor de loto), nos enseña cómo se puede llegar a lograr leer el pensamiento realmente de otras personas, como vamos a ver.

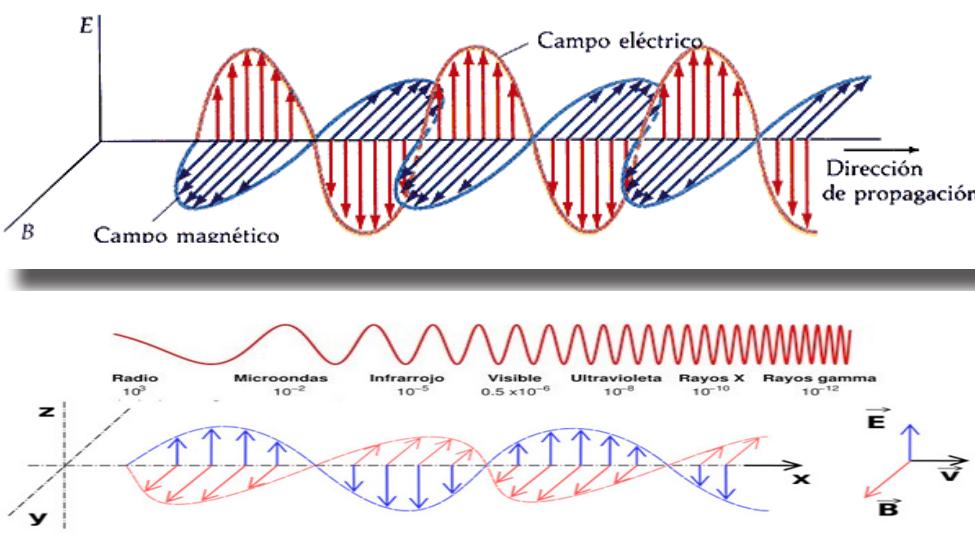
Introducción

Si el Divino Padre Hacedor
de cielos y universos es el Creador,
Francisco de Asís
el Santo di Dio,
como en vida el pueblo lo llamó,
llevaba razón
cuando decía que somos hermanos de todo lo creado
y todos somos hermanos, hijos de Dios.

(Letra del autor para zamba gitana. En este enlace Manuel Cuevas canta la zamba de Manolo Caracol. <https://youtu.be/qXxAkgasqpk>).

Si enrollamos un hilo de cobre a un clavo o hierro y hacemos pasar la corriente por dicho hilo de cobre, el clavo atrae los cuerpos metálicos. Es decir, una corriente eléctrica, o SUBPARTÍCULA eléctrica en movimiento, crea un campo magnético; y un campo magnético en movimiento crea un campo eléctrico.

Las ondas electro-magnéticas, como su nombre indica, están formadas por un componente eléctrico y otro magnético que, como se sabe, pueden unificarse en un solo valor, por la fórmula de Lorentz. Ese valor unificado, al ser dos fuerzas unificadas, al tener una dirección, se le denomina valor vectorial o simplemente vector. Hacia una teoría de la unificación de las fuerzas de las subpartículas en un solo valor o vector.



IMÁGENES 27A Y 27B.
Autor desconocido bajo licencia CC BY-SA. El vector E sería el campo eléctrico y B sería el campo magnético. Vemos que el campo eléctrico es de naturaleza ondulatoria y angular, pues las ondas tienen la fórmula del seno de un ángulo. Se dice que es campo porque su valor vemos que va variando a medida que se desplaza la onda.

CANTO VI-1

Como dijimos, Luis-es y Alicia estaban en las Islas Canarias, en el Gran Hotel del Duque Adeje, en Tenerife. A finales de julio del 2006 me llamaron y me pidieron que les mandase, en varios correos, como adjuntos, algunos libros escritos por mí, pero sobre todo los escritos que tenía sin publicar y, entre ellos, unos poemas escritos entre mis veinte y mis treinta años.

Dichos poemas estaban incluidos en un relato, en un libro también inédito que escribí cuando estaba haciendo la especialidad de psiquiatría en 1982. Un texto sobre unas fiestas (“El salto a la tapia”) que se celebraban en el asilar psiquiátrico de Miraflores de Sevilla. Dichos escritos los encuaderné artesanalmente bajo el título: *La amistad como vacuna contra depresiones y psicosis*.

Quisiera incluir también en ese trabajo sobre la fiesta de “El Salto a la Tapia”, una aventura que tuve en Tánger cuando era estudiante de Medicina, sobre 1972, en la que aprendí cómo se podía leer el pensamiento de los demás, y que incluiremos también en este Canto VI.



IMAGEN. Una de las fotos (del atardecer en Matalascañas, Andalucía, Huelva) donada por la psiquiatra y artista Ana Recasens Sánchez Mejías.

También les envíe a Alicia y Luis-es el librito de *El método DON*. El método explicado en este libro es el que solía utilizar en la consulta en forma de consejos médicos para prevenir y superar las depresiones. DON son las iniciales de los tres antidepresivos naturales mejores y más potentes que existen: Distracción-comunicación, Optimismo y No hacer montañas de granos de arena.

Asimismo, les envíe el borrador de un libro que publicaría luego como *Canto a la sabiduría que rige el Universo*. En dicho libro, a través de versos en prosa poética, se vislumbra la más que genialidad, la divina esencia de todo ser y su unidad al Cosmos, ya que el ser aislado no existiría si no estuviese unido a todo el fabuloso y grandioso Universo.

El árbol, el pájaro, el hombre no existirían sin la tierra, sin el aire, sin el Sol, sin el Sistema Solar, sin la Galaxia, sin el genial Universo. Es decir, el árbol, el hombre y todo (como diría el filósofo Heidegger) son unos-seres-en-el-cosmos, cuya unión es de una complejidad, más que increíble, fabulosa, grandiosa, genial, mística, divina...

El árbol, el hombre sin tierra, Sol, Universo... NO EXISTEN. En resumen, un Principio de Sabiduría Infinita, con sus leyes y principios divinos, RIGE EL UNIVERSO.

Antes de empezar a exponer el principio del trabajo inédito sobre dicha fiesta de "El salto a la tapia" con los poemas citados, incluidos en dicho libro, deseamos recordar de nuevo, hermano lector, que YO, Luis, el autor, en 2018 estaba con mi familia de nuevo en la playa de La Antilla.

Allí, en la Antilla de Lepe (Huelva, Andalucía, España), hacia una corrección, una edición nueva, del relato de 2006 del libro Luis-es, describiendo lo que pasaba en el Mundial de Fútbol de 2018, para intentar vislumbrar e intuir las interesantísimas analogías que pueden existir de nuestro yo continuo con dicho evento mundial. Regularmente yo le enviaba también correos a Luises con lo que iba escribiendo.

También desearíamos mencionar que una parte de lo que hemos escrito en el pasado, nos puede ser tan válido o mucho más que el fútbol para entender la evolución del yo.

Yemos cómo cosas del pasado siguen vigentes, otras se modifican, otras se suprimen, etc. Además, desearíamos exponer ideas esenciales y necesarias en este escrito para este fin, y dado que ya en el pasado algunas de ellas quedaron redactadas con todo mimo y tiempo, sería casi una pérdida de tiempo redactarlas de nuevo, y más cuando podemos opinar en el presente sobre aquellas ideas.

Discúlpennme de todos modos por esta "reiteración", pero creo que es una ayuda que me ofrece ahora el pasado, y no debo prescindir de ella en esta especie de autobiografía "literaria".

CANTO VI-2

IMAGEN 28. Tres de los más grandes filósofos españoles y universales, catedráticos de la Universidad de Madrid. A la izquierda, Zubiri, el autor de la frase: "El yo es el mismo, pero no lo mismo", a lo largo del tiempo; a la derecha, Morante que, siendo ateo, se convirtió al catolicismo y se hizo sacerdote, como Zubiri, para entregar su vida enteramente a la Divinidad y a sus hijos, los hermanos, y así participar de Dicha Divinidad; y en el centro, el gran Ortega y Gasset. Su frase "Yo soy yo y mis circunstancias" se hizo universalmente famosa. (Foto antigua obtenida de Word, Imágenes en línea, de autor desconocido con Licencia Creative Commons CCBYNCND).



Sigamos, terminemos de comentar el Mundial de fútbol 2018. Hágamos un brevísimo resumen de la semifinal y final de este campeonato en las fechas indicadas y luego veamos el principio del relato que envíe a Luis-es y a Alicia en 2006 sobre las fiestas de El salto a la tapia.

(11-7-2018)

Empieza a las 20,00 h el partido Inglaterra-Croacia. Semifinales. El que gane, jugará con Francia la final. Van 1 a 1. El futuro no está determinado, depende de quién gane. Quedan tres minutos.

Cada vez veo más paralelismos entre el mundial y nuestro yo, salvando las distancias. Nuestro futuro depende también de nuestra libertad y acciones, y todo el pasado cuenta, teniendo en cuenta el azar también, como ley de la naturaleza.

Prórroga posible: queda un minuto para terminar la primera parte. Prórroga: siguen 1 a 1. El futuro está por decidir, aunque todo el pasado ha condicionado esta situación. Algo similar a nuestro yo. Queda la libertad y nuestras acciones y el AZAR.

Todo influye a su manera. Son las 22 horas y 15 minutos. Pronto sabremos quién ganará al final, aunque puede ser que se decida por los penaltis. 22,22 h. Marca Croacia: 2 a 1. En el Chiringuito Leiva de La Antilla veo los últimos minutos... Ganó Croacia.

CANTO VI-3



IMÁGENES 29 A y 29 B.



Desde el Gran Hotel del Duque (Costa Adeje) LUIS-ES y Alicia me mandaron el siguiente correo la primera semana de agosto de 2006:

«Hola Luis, sentado al lado de una de las piscinas del hotel te estoy escribiendo este correo. Te voy a destacar algunas partes del escrito para que las incluyas, si te parece, en tu libro *Luis-es* sobre las fiestas que se celebraban en los años de la década de 1980 en el “manicomio”, en el hospital psiquiátrico, por no llamarle asilo psiquiátrico. De todos modos, redáctalo como creas que es mejor.

Nos gustaría a Alicia y a mí que incluyeses, si te parece, en este canto del *Luis-es* prácticamente todo el principio del escrito sobre la fiesta, ya que nos ha llamado la atención el estilo tan peculiar de escribir que tenías en aquella época, con entrecomillas, guiones, separando las palabras, etc. Además, creemos que en cada frase se intenta decir “algo”; en cierto modo se podría decir que con esta técnica se despierta el lenguaje y adquiere, cada palabra y cada frase, un sentido nuevo.

Después puedes escribir la aventura de Tánger, donde aprendiste a leer el pensamiento, y ya en otro canto escribes sobre el tratamiento de la depresión con el “método DON” (Distracción, Optimismo y No hacer montañas), y otros aspectos del escrito inédito de El Salto a la Tapia».

A continuación, expondremos el principio del libro del trabajo, del escrito que hicimos sobre la fiesta de El Salto a la Tapia hasta incluir dicha experiencia en Tánger, según la petición que me hizo Luises en el citado correo de agosto de 2006.

Dicho escrito, inédito hasta ahora, estaba y está dedicado a Nuestra Señora del Rocío, patrona de Almonte y venerada en toda España y parte del extranjero. Las fiestas en su honor, "La romería del Rocío" es, sin duda, una de las fiestas más grandiosas y festivas de todo el mundo. Se cuentan por miles las personas que van.

Tras la dedicatoria, comienza dicho libro inédito (inédito también hasta ahora, 2019-20) con este principio, con el siguiente verso o párrafo en prosa poética (modificado en la actualidad). Tenemos el deseo de incluirlo entero en las Bases del Luises o como libro independiente con este título: *La amistad, vacuna contra depresiones y psicosis*.

*"Otros granos cayeron en buena tierra y
dieron fruto, donde ciento por ciento,
donde sesenta, donde treinta."*

Mi semilla

Sea mi semilla al escribir como son las semillas del mundo.

Mundo que deseo inicie una nueva era
donde se elimine el hambre, se desarrolle todo el planeta
y se eliminen todas las armas de destrucción masiva,
como exige el Tratado de No Proliferación Nuclear (TNP).

Este tratado ha sido firmado y cumplido por casi todas las naciones, unas 170, menos las que todos sabemos que todavía las tienen (EE UU, Francia, Rusia, Inglaterra, etc.) y que también se han comprometido a eliminarlas firmando dicho acuerdo. Concretamente, el artículo 6 del TNP, del Tratado de No Proliferación Nuclear, dice textualmente:

"Cada Parte en el Tratado se compromete a celebrar negociaciones de buena fe sobre medidas eficaces relativas a la cesación de la carrera de armamentos nucleares en fecha cercana y al desarme nuclear, y sobre un tratado de desarme general y completo bajo estricto y eficaz control internacional".

Como este tratado lo han firmado también EE UU, China, Rusia, Inglaterra, Francia, etc., debemos por tanto animar y exigir a estas naciones para que lo cumplan y eliminén todas las armas atómicas, igual que la han eliminado más de 170 países soberanos.

Además de que estos países han firmado y se han comprometido a eliminar sus armas atómicas, hay otro argumento principal: la única manera segura que hay de evitar otro Holocausto como el de Hiroshima y Nagasaki es no existiendo armas atómicas, pues no se sabe nunca quién pueda gobernar, y llegue un monstruoso genocida y las utilice de nuevo. Por ello, eliminar todas armas atómicas en todos los países es la garantía de la paz. Nos jugamos en un futuro la supervivencia del planeta.

En resumen: en un primer capítulo incluiremos la introducción del citado libro inédito sobre la fiesta El Salto a la Tapia (Canto VI-4) y la aventura de Tán-ger, donde aprendí a leer el pensamiento de los demás (Canto VI-5). Ya en el siguiente Canto VI-6 recogeremos un capítulo segundo de dicha fiesta donde se escenifica una consulta sobre la depresión y numerosos poemas acordes.

En estos escritos sobre las fiestas, los poemas, etc., se van sentando las bases “evolutivas” para el tratamiento de las depresiones y avanzar en la prevención de las depresiones y psicosis. Bases que años más tarde culminarían en los resultados principales de la tesis doctoral que demostraban, con metodología científica, la siguiente ley, que nos viene a decir que “a mayor comunicación, menos depresión” que es como la hemos publicado en Internet. Expresada de otro modo: “la comunicación suele ser directamente proporcional a la salud mental y viceversa” (Ley Leo de la comunicación, del libro del autor *A más comunicación, menos depresión*).

En resumen,

CANTO VI-4: Introducción de un primer capítulo del libro inédito hasta este momento sobre la fiesta de *El Salto a la Tapia*.

CANTO VI-5: Aventura de Tánger.

CANTO VI-6: Un capítulo segundo del libro inédito sobre la fiesta de *El Salto a la Tapia*, donde se escenifica una consulta sobre la depresión y recoge numerosos poemas para desterrar la soledad, la depresión y aspirar a un mundo mejor.*

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR DEL CANTO VI-3. Esta nota está realizada el 20 de mayo de 2020. Seguimos en el confinamiento por la pandemia del Coronavirus. Virasis que, como la peste, se hará histórica. Más que la producida por el Virus de Inmunodeficiencia Adquirida VIH. Han sido muchas las personas fallecidas, sobre todo mayores. El confinamiento me ha llevado a pensar en el asilo psiquiátrico. Qué tristeza y pena de estas situaciones. Ojalá me equivoque, pero todo esto puede estar orquestado en parte por la gobernanza. Todo el mundo a trabajar en casa y vender “líneas rápidas”, destruir la economía y comprar luego barato, vender vacunas y, no puedo pensar, eliminar mayores para pagar menos. “Algo hay que hacer” (con respecto a los mayores), dijo una encargada del Fondo Monetario Internacional, y Bill Gates dijo que la próxima guerra sería una virasis. Ojalá me equivoque.

No hablo aquí de domesticar a la población, ni controlar más aún todo lo de las personas, como si fuera poco la ilegalidad del control grandioso que nos tienen con el móvil, etc. Lo dicho.

CANTO VI-4

(CAPÍTULO PRIMERO DE NUESTRO ESCRITO INÉDITO HASTA EL MOMENTO
SOBRE LA FIESTA DE EL SALTO A LA TAPIA. INTRODUCCIÓN)

IMAGEN. Silvio, el genial cantante sevillano, ferviente amante de la grandiosa Semana Santa de Sevilla, en una actuación en la fiesta de El Salto a la Tapia, en el Asilar Psiquiátrico de Miraflores de Sevilla (imagen de la década de los 80).



Todos-los-años, no eternamente (pues la Eternidad no es, ni tiene tiempo físico, está en otro plano adimensional, dentro del universo espiritual), en el mes colorido de la Romería de Nuestra Señora del Rocío se celebran las fiestas de *El Salto a la Tapia* del psiquiátrico de Sevilla, de nuestra ciudad.

Realmente, para algún adolescente sensible y en crisis, las melodías que “surcaban” los patios asfixiados de pena y que acompañaban a los “espíritus” alucinatorios (alucinaciones visuales, auditivas, olfativas, táctiles...) y delirantes que allí se producían (apareciéndose subjetivamente, “sin duda” alguna) podían constituir la sinfonía moderna más increíble, “aterradora” y “apasionante” que ningún genio de la música, de la ópera, jamás intuyó, ni siquiera en los momentos de las más “sublimes” inspiraciones.

Representar artísticamente esas subjetividades sería un genial reto. El arte, en cada una de sus infinitas ramas, tendría allí unas “alucinantes” fuentes de rejuvenecimiento (esas fuentes inagotables tan buscadas) para toda persona que quisiera, pudiese o supiese ver. El lema de esta fiesta de *El Salto a la Tapia* es: “Entrada libre, salida también”.

Para mí (Luis, realizando la especialidad de psiquiatra en los 80 y en dicho centro), por ser un “antiguo HEROINO-mano político” y por mi participación especial en uno de los actos en el escenario, me resultaba “fascinador”, casi hipnótico, el acto que David (invitado para esta fiesta como director psiquiatra de este centro del “manicomio de Miraflores”), dirigía y a-n-i-m-a-b-a. El Dr. Pablo Gotor le cedió amablemente el puesto de director del psiquiátrico para la representación de dichas fiestas.

Este año tal vez presentábamos algunos una especial tonalidad LIBREMENTE “histeriforme”, por retransmitirse en directo vía satélite a algunos países de nuestro planeta, dado el éxito de los pasados años, llegando a asistir incluso unas 3 000 personas. Definir dicho acto resultaría ahora algo prematuro. Tal vez al final podremos cada-uno-hacernos-una-idea, subjetivamente global, del mundo, de LA DICHA representación.

Solo (para realizar una aproximación de síntesis) quiero decir que “las intenciones” del Dr. David y de todos los colaboradores son muy claras: unir todas las “posibles artes” (novela, teatro, poesía, etc.) y todas las “tendencias” de la psicoterapia actual en una sola función. Es este mismo espíritu, lógicamente, uno de los dominantes en mi narración.

Esta idea es tan espectacular e “imantada” que todos los años atrae la colaboración y asistencia de las vanguardias de las ciencias, artes, políticas, etc., de nuestro (?) mundo y de Andalucía. Por ejemplo, Silvio, Kiko Veneno, Imán, Lole, Alameda, etc. (Se pueden ver algunas actuaciones en YouTube tecleando solo “salto a la tapia”).

Era vanagloriante para muchos, en un grado sumo, poder alternar con grandes poetas, conocidos o sin conocer. Poder dialogar con “grandes” estrellas de los distintos mundos; comenzar una amistad con un “enfermo”, cuya historia, simplemente grabada, constituía una apasionante obra de maestría ARTÍSTICA; sentarse-al-lado de geniales novelistas, humanistas, médicos mundialmente conocidos... Como el doctor David Cooper, director del espectáculo en esta obra.

Las barreras molestas que, fatuamente, por hábitos complejos o por cadenas, separan “normal”-mente a muchos seres humanos (y más en circunstancias “parecidas” (?)) de masificación, se derretían; derrumbándose al entrar en resonancia con el clima de blanca hermandad y libertad que bañaba con tono festivo no solo este acto, sino casi todos los de estas fiestas de primavera ya tiernamente madura.

El viento purificador de este añorado clima procede en gran parte de la eminencia humana, “científica y apolítica” del Dr. David y del “entusiasmo” cristalino de todos los que colaborábamos en la obra espectacular. Durante seis inolvidables meses, nuestros ratos libres se habían (gustosamente) “consumido” y transformado en-este-día. Más de cuarenta y cinco personas, repartidas en unos diez equipos (sonido, vestuario, tele-cinematografía, organizaciones especiales, etc.) habíamos trabajado “profesionalmente”.

“Alguien” había comentado, con razón, que nuestro esfuerzo equivalía al que se precisaba para realizar una buena obra cinematográfica. El espectáculo estaba dirigido y organizado por Jerónimo Pachón y la idea de las fiestas nació del eminentе psicólogo Juan Luis Piñero.

Es habitual en estas “fiestas de armonía” carnavalesca que la mayoría de los asistentes, especialmente los jóvenes de espíritu, luzcamos (al menos lo intentamos) simbólicamente atrevidos disfraces de vistosidad alucinante... Este material, con cuidadoso y hábil tratamiento escénico, ha supuesto un condimento exquisito e imprescindible para “nuestro” acto.

En este soñado y esperado atardecer “me encuentro” dispuesto a narrar todo lo preciso de tal forma que quede inmortalizada dicha representación, pues este es el RETO que, profunda y psicoterápicamente, el doctor David ha sabido DON-arme. Ojalá así sea... Pues a los escritores (además de no estar en el sistema del paro) la inmortalidad nos gusta mucho, como a cualquier criatura de Dios.

Puedo pedir disculpas si, en algunas ocasiones, omito algo revitalizador, pues estoy recogiendo “microscópicamente” en cinta magnética (grabadora) y, “ahora” al copiarlo, al escucharlo para hacerlo novela, el pasado (cuando lo grabé) al hacerlo “ahora” presente se transformará, se transforma en un nuevo y perenne futuro.

Para mí la auténtica novedad de “este año” es poder ver y contemplar las-estrellas-y-demás-astros- durante “la función” ya que esta vez la celebramos a cielo abierto. Además, como se podrá ir comprobando, se ha intentado hacer una llamada de atención a la conciencia o conciencia colectiva de todos para que, de nuevo, nuestra mirada y corazón miren las estrellas. Ojalá después de esta obra la Humanidad vuelva a contemplar ya siempre el firmamento.

Se sabe que el Universo (o los universos, pues dicen que además de nuestro universo existe uno gemelo formado por antimateria, electrones positivos y protones negativos, además de otros universos y sus gemelos: Pluricosmos), incluidas todas las criaturas, es una obra, más que maravillosa, GENIAL, divina.

Por tanto, desde el punto de vista “artístico” nos encontrábamos con una tranquilidad humilde ante el ángulo-de-la-crítica. Bastaba recordar que el que no viese valores geniales era porque había estado tan emocionado con la creación y desarrollo de nuestra “obrita” que no había podido “mirar” LA GRAN OBRA. Por lo tanto, al menos globalMENTE, su percepción no estaba-consciente de la información total de la Creación (ese plan, esa idea de Dios que incluye Todo). Serían, como somos todos, unos críticos muy parciales.

De cualquier forma, las críticas, incluso a la “globalidad” de nuestro trabajo artístico, estrictamente humano, nos ayudaban dolorosamente, pues esa era la base más sólida de la evolución de tan rápida subida en calidad de la representación.

Se me está acercando Miguel, estudiante de Medicina y artista “completo” de flamenco. Lleva en sus manos varios folletos encuadrados que contienen casi todas las letras de la música que sonará hoy. Se ha tenido una gran gentileza hacia mi persona, Luis, pues dichos textos poéticos los escribí hace tiempo y aún no había podido (o sabido) prácticamente publicar nada. Miguel será uno de los que suban al escenario durante todo el espectáculo como cantaor flamenco y miembro del equipo artístico-terapéutico del doctor David.

—¿Qué estás leyendo, Miguel, en este momento antes de que comience la obra? —le pregunto.

—Es uno de tus poemas sobre el firmamento como parte de la función y la aventura que tú, Luis, tuviste en Tánger cuando estudiante, donde aprendiste a leer el pensamiento de forma clarividente —me dice Miguel.

—Déjame el escrito de la aventura de Tánger que me lo repase, pues, como sabes, tendré que narrarla en el escenario —le digo yo, Luis, a Miguel.

—Léemela tú, Luis, en voz alta por favor, para ensayar y si te parece la incluyes en el libro que tu escribirás sobre esta fiesta —me dice Miguel.

—También creo que podrías incluir algunos de tus poemas de donde se han sacado todas las letras de flamenco que cantaré en el escenario durante la representación —me dice Miguel.

—Te leeré yo a ti, Miguel, la narración de Tánger primero y luego vemos los poemas; como sabes se trata de una aventura real en Tánger que tuve yo siendo estudiante de Medicina.

CANTO VI-5**(LA AVENTURA DE TÁNGER, LEYENDO EL PENSAMIENTO)**

IMAGEN 30. Sería 1972. Paseando por la Medina de Tánger entré en un bar desde cuyo primer piso se veía el muelle. Allí había atracado un buque de guerra de la URSS, con la hoz y el martillo en su chimenea. Un joven me ofreció... (Esta foto, de autor desconocido está bajo licencia SA, Obtenida de Word, Imágenes en línea).

Carta escrita por Luis al compañero médico y cineasta Antonio Figueredo sobre 2017

Hola Antonio,

¿Qué tal? Aquí seguimos en el hospital con mi hijo Samuel, hoy hay cierta esperanza pues le estamos intentando dar dieta oral.

Antonio, este borrador de guión literario, como nosotros lo llamábamos, es prácticamente un capítulo de una novela que llevo tiempo intentando escribir y que le quiero llamar *Luis-es*, autobiográfica en cierto modo y que hace un poco referencia al *Ulises* de siempre. Entonces diríamos que Luis es el autor real y Luis-es es un poco la fantasía, los sueños de Luis; Luis sería el personaje real y Luis-es sería el Luis de la fantasía, los sueños, el imaginario, el novelístico, etc.

Te lo digo porque el personaje de la novela Luis-es en este escrito está en contacto a través de los medios modernos (ordenador, WhatsApp, Skype, etc.) con Luis. Entonces Luis-es se pone en contacto con Luis para que le cuente a ellos a Luis-es y a su novia Alicia (en viaje de luna de miel) la aventura de Tánger. Lee dos veces esto, Antonio, please, para que encaje todo... Teuento, Antonio:

Luis-es y Alicia estaban en el Hotel Gran Duque de Adeje de Tenerife cuando Luis-es le dijo a Alicia:

—Vamos a llamar a Luis para que nos cuente una aventura que le pasó siendo estudiante de Medicina. Es muy interesante porque en ella se puede entender cómo se puede leer el pensamiento de los demás —dijo Luis-es.

Luis-es llama a Luis y le dice que les cuente su aventura en Tánger por Skype.

—Teuento y te leo el escrito que le hice al compañero y cineasta Antonio Figueredo —le dije yo, Luis.

Cuando estudiaba cuarto o quinto curso de Medicina decidí hacer un viaje a Tánger desde Sevilla, sería sobre 1972. Mi padre, Eduardo Pérez Avecilla, me dio unas 1 000 pesetas y un billete de lotería premiado con 200 pesetas.

Cogí el barco —continué yo, Luis, por Skype—en Algeciras y llegué a Ceuta y desde allí en autobús me fui a Tánger. Osuento lo principal para entender la lectura del pensamiento.

Recuerdo, dando un paseo por Tánger y su Medina, a unos niños pidiéndome una limosna y ofreciéndome llevarme a donde quisiera. Mis pensamientos eran sobre las sabias frases del Evangelio, que nos vienen a decir: *“Como quieras que te quieran, quiere”*; *“Trata a los demás del mismo modo que quisieras que te trataran a ti”*; *“Como juzgas, serás juzgado”*; *“Como midas serás medido”*.

Paseando con mis pelos y mi barba largos por Tánger, entré en un bar, creo recordar que era en la Medina. Estaba en el primer piso de ese bar y desde allí se veía el muelle de Tánger. No sé por qué, ni cómo entré allí. Me llamó la atención ver en el muelle un barco de guerra de la URSS con el símbolo de la hoz y el martillo en su chimenea.

En ese bar —continué yo, Luis, por Skype— de cuyo nombre no quiero acordarme por ahora, había un joven llamado Bachi, que me dijo:

—Prueba esta pipa, ¿quieres probar esta pipa? —me dijo Bachi.

Yo, por complacencia, le dije que bueno. Fumé aquel psicodisléptico, que me imagino sería algún derivado del cannabis (tal vez una mezcla de semillas, hojas o flores de la planta) y al poco tiempo me sentí mal, subjetivamente muy mal. Me puse un poco nervioso y me dije: “me voy a pasar la noche al psiquiátrico (de Tánger), que me encuentro mal”. Cuando me levanté del bar para irme al psiquiátrico, Bachi (el joven marroquí que me acompañaba) me dijo algo así como:

—Préstame el dinero que tienes.

—¿Para qué lo quieres? —le dije.

—Luego te lo doy —me dijo.

Yo, con tal de salir del bar por el agobio, pensé que me engañaba pero, para quitármelo de encima le di el dinero que tenía, unas 300 pesetas (era lo que me quedaba después de pagar el barco y demás). Me quedé solo con el billete de lotería premiado de 200 pesetas que me dejó mi padre. Ya en la calle, preguntando por el hospital psiquiátrico, creo que tuve una “iluminación” no natural, más bien ayudada o provocada por los psicodislépticos que había fumado en el bar.

Aunque la “iluminación” ocurrió sin saberlo, yo había estudiado y leído que en el Zen había una frase que venía a decir: “Todo principio iluminado tiene un correspondiente estado iluminado de iluminación”, que puede ser por una vía natural de meditación o por sustancia psicoactivas”.

Como se sabe, un principio iluminado es equivalente al principio espiritual. Digamos que casi todas las frases del Evangelio (y de otros libros religiosos) son principios espirituales o iluminados. En este sentido, mi meditación, previa a ingerir o inhalar el derivado del cannabis (creo que sería kifi, con semillas), era sobre los principios espirituales del Evangelio que hemos citado, que venían a decir, repitiendo para entender bien la frase del Zen citada: del mismo modo que midas serás medido; del mismo modo que juzgues, serás juzgado; trata como quieras que te traten, etc.

No tiene nada de particular que, pensando sobre estos principios, meditando sobre ellos, se me ocurriera que cuando veía a un hombre por detrás (por ejemplo) pudiera pensar: “esos pantalones vaqueros los podría llevar yo”, “esa blusa azul que lleva puesta la podría llevar puesta yo “ese pelado (por detrás) podía ser el mío, lo podría tener yo, etc.”.

Y llegó el momento de ver con claridad que aquel hombre podía ser yo perfectamente. De este modo veía que era yo, igual que yo, que ese hombre podía ser yo. Me vía como en un espejo; naturalmente yo sabía que ese hombre no era yo pero, al verlo por detrás, veía que podía ser yo, era exactamente como yo. Igual que sabes, cuando te miras al espejo, que no eres tú, pero te estás viendo tal y como eres. Nada de psicosis.

Así, al ver que caminaba, era yo el que caminaba y comprendía las intenciones de ese caminar, etc. Este "ejercicio" lo hice con varios hombres por detrás y en todos veía que era yo el que caminaba. Me identificaba totalmente con el que caminaba. Me veía a mí mismo. Como hemos dicho, era como si me mirase en un espejo y tenía claro que la imagen del espejo no era yo. Sabía que los demás eran distintos a mí, pero veía lo similares, POR NO DECIR "IGUALES" O SEMEJANTES, que somos. Como dos frutas, dos pájaros muy parecidos, entendemos que son distintos, pero intuimos que son muy semejantes; con el tiempo, le llamé el "Método de Identificación".

Sigamos. Lo mismo que hice por detrás (de ver que tenían un pantalón, una blusa, un pelado, etc.) comencé a intentarlo por delante, al verlos de frente. La verdad es que no me costó mucho. Por ejemplo, al ver a los hombres por delante, el pantalón (o la chilaba) que vestían lo podía llevar yo. De ese color o una chilaba como esa la podía llevar yo puesta.

Con la parte del tórax, del pecho, algo similar; con la camisa, algo parecido, la podía llevar yo puesta. Una vez visto que el pantalón, la chilaba, la camisa los podía llevar yo perfectamente, llegamos a lo más difícil de ver como la mía: la cara.

La verdad es que no me resultó difícil con lo que había fumado. Pensaba algo así como: "Un pelado (por delante) como ese lo podía llevar yo", "Una frente como esa la podía tener yo", "Unos ojos, unas cejas, una nariz, unas orejas, una boca... como esas podían ser como las mías".

Al final llegué a pensar: "esa cara es mi cara". Veía mi cara, como en un espejo me la veo. A partir de ahí, yo veía a los demás como si fuesen yo, como si me mirara en un espejo, y naturalmente cuando me veo a mí en un espejo o en los demás, sé lo que está pensando (lo que estoy pensando) como lo sé en el momento en que me miro en un espejo.

Ya logrado identificarme entero con los demás, al esforzarme un poco lograba identificarme también con cualquiera que me lo propusiera y, además, fácilmente. Era fascinante ver que los demás son "iguales", semejantes como dos plátanos "iguales". Me veía, en resumen, a mí y por tanto sabía lo que pensaban, leía su pensamiento, ya que era a mí al que veía.

Todos, todos somos, hacemos lo mismo, los mismos gestos, posturas, miradas... Las miradas eran como las mías, exactamente igual que las mías. Al verme a mí, veía mis pensamientos, sabía lo que pensaba. Todos somos, hacemos básica y exactamente lo mismo. Sin embargo, creemos normalmente que somos muy, muy diferentes, es un error de percepción. Naturalmente somos semejantes y no el mismo. Parafraseando a Zubiri, con cierto humor podríamos decir que "*no somos el mismo que los demás, pero hacemos lo mismo básicamente*".

Me veía, en resumen, a mí y por tanto sabía lo que pensaban, leía su pensamiento, ya que era a mí al que veía. Seguía caminando, preguntando por el hospital psiquiátrico (de Tánger) en este "estado iluminado" (no por vía natural, que sería lo ideal) y por fin llegué a la puerta de dicho centro. Era ya de noche.

Y aquí comienza otra odisea: me recibió un hombre con una bata blanca sentado en la puerta del centro psiquiátrico y me preguntó qué quería, qué era lo que pasaba. Yo le expliqué la historia que me había pasado y le dije que desearía pasar la noche en ese hospital, pues no me encontraba bien. De pronto se me ocurrió decirle:

—Le voy a decir lo que usted está pensando en ese momento.

Le dije lo que pensaba, pues me veía a mí mismo. El hombre, un tanto sorprendido, me dijo:

—Es mejor que se vaya al hospital español.

Yo pensé: "La cosa debe estar muy regular, cuando no me dejan entrar en el psiquiátrico". Pero me fui buscando el hospital español de Tánger y me acordé que Bachí me había cogido el dinero "prestado" y era el único que tenía (unas 300 pesetas).

Creo recordar que regresé al bar primero donde estuve y desde donde se veía el muelle, el puerto de Tánger y el barco ruso allí atracado. Me fui camino del puerto, pero previamente le dije al camarero

que si Bachí no me devolvía el dinero lo denunciaría a la Policía. Lo dije por varios sitios cercanos al bar y creo que puse en marcha a la “mafia tangerina”, pues allí pasa como en algunas regiones de Italia, que se corre la voz rápidamente. Y veréis por qué.

Me sentí al poco tiempo perseguido sutilmente con ese “boca a boca”. Yo, por ejemplo, al ver que se complicaba la cosa, me acerqué a un taxi y le dije: “Por favor, me lleva a Ceuta, solo tengo un billete de lotería premiado”. Y, al momento, se acercó un tío y le dijo algo. Y resulta que, cuando tenía al taxista persuadido de llevarme a Ceuta, al acercarse el hombre y hablarle al taxista, me decía que no podía llevarme.

Mal que me encontraba y con la mafia dando “polarma”, decidí pedir asilo político en el barco ruso. Otra aventurita. Sin pensarlo dos veces, me acerqué al buque de guerra ruso que acompañaba a un transatlántico de turismo ruso y le dije al soldado que estaba haciendo guardia que quería hablar con el capitán. Tuve suerte y vino el capitán vestido de un blanco flamante hablando también español.

Estuvimos hablando, le conté que me sentía perseguido por la mafia y quería pedir asilo político en la URSS. Para mí, que en ese tiempo ya me lo había leído todo en política, eso era “pan comido”. Sin embargo, tuve un fallo en medio de la conversación, pues le dije al capitán del barco de guerra ruso (hoz y martillo en la chimenea del barco):

—El comunismo es la revolución.

—¿Qué el comunismo es la revolución? Fuera del barco.

Y me echó (en aquella época la URSS ya estaba en una época “revisionista”). El capitán tuvo la gentileza de poner toda la noche dos soldados de marina, de guardia, pues yo me senté en un banco del muelle, justo donde estaba atracado el barco de guerra, para sentirme seguro.

Al barco de guerra acompañaba un transatlántico de turismo de la URSS. Al salir del buque de guerra, me dirigi a dicho transatlántico ruso, que estaba atracado detrás del barco de guerra y allí había un comisario marroquí que fue el que me salvó.

Mientras yo hablaba con el comisario se acercaban varios marroquíes para ver mis movimientos y el comisario le enseñaba las esposas y se iban. Lógicamente el comisario y yo hablábamos desde arriba del barco y los marroquíes que se acercaban estaban abajo en el muelle. El comisario me dijo algo así que cómo se me ocurría irme a ver a los comunistas que matan. Total, nada. Aunque me protegió de la pandillita que venía a buscarme.

Decidí irme al banco del muelle junto al buque de guerra y allí pasé la noche. Otra “prueba” fue que se me acercó algún policía marroquí o “algo parecido” y me dijo que me fuera con él para tranquilizarme. Pero yo no podía fiamse y sabía que no podía obligarme, pues los soldados marinos del buque de guerra ruso que hicieron guardia toda la noche estaban a muy pocos metros del barco donde yo estaba sentando. Pruebas y más pruebas de la “mafia”.

Por la mañana, después de toda la noche sin dormir, me levanté del banco y me fui a ver si salía algún barco para Algeciras. Preguntando llegué a un barco que hacía la línea regular de Tánger a Algeciras. Pedí hablar con el capitán y le dije que quería ir a Algeciras, pero que tenía solo un billete premiado con 200 pesetas y que con él le pagaría cuando llegase a Algeciras. El capitán del barco regular de la línea Tánger-Algeciras se negaba, pero yo le dije que si no me dejaba, iba a pedir asilo político en el Consulado Español. Un poco más y la lio.

El hombre me dejó entrar en el barco que iba a Algeciras. Cuando llegué a mi destino cobré el billete premiado y me fui al barco y le di el dinero del pasaje al capitán. Cogí el autobús y me fui a Sevilla por la mañana. Con mis pelos, mis barbas, mi chilaba... cuando llegué a Sevilla, me fui a clase de Medicina. Lo recuerdo subiendo yo al aula cuando empezada la clase. Los compañeros me miraban de reojo.

Ya en casa, se lo comenté a mi padre, un genio (Eugenio se llamaba mi querida santa madre), Eduardo Pérez Avecilla, y me dijo: “Los rezos de tu madre te han salvado”.

Pasta aquí la versión, narrada por Skype a Luises y a Alicia, de la aventura de Tánger fechada sobre 1972 y que yo redacté a mi amigo Antonio Figueredo a finales de 2017 y principios de 2018. Vemos que se trata del mismo yo que ahora, “*el mismo yo, pero no lo mismo*”; el mismo yo continuo pero cambiado.

Da la impresión de que nuestro yo es atemporal; nuestro yo pasado, nuestro yo presente; incluso nuestro yo futuro, siempre es el mismo. Nos da igual de niños que de adultos. No depende del tiempo, pese a que se vaya enriqueciendo. Vemos que nos sentimos el mismo cuando estábamos en Tánger (en el momento en que hacíamos la especialidad y escribimos *El Salto a la Tapia*, el mismo yo trabajando, el mismo ahora en 2018 en que hago correcciones... Y seguiremos así en el futuro: siendo el mismo, en los términos que hemos repetido ya, “*el mismo, pero no lo mismo*”, como diría Zubiri.

Ahora, domingo 4 de agosto de 2019 (continuando con la corrección), que estoy repasando y deseando terminar el libro, sigo siendo lógicamente el mismo.

El yo continuo viene a ser, vendría a ser, como un documento que hacemos en Word y a lo largo del tiempo lo vamos corrigiendo, añadiendo y quitando cosas, pero siempre es el mismo documento, y más si vamos guardando todas las modificaciones (“Guardar como”) y siempre las tenemos disponibles. Por tanto, Luis-es podría ser, en cierto modo, un ejemplo del yo continuo, el yo unido, como reza el título del libro.*

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL CANTO VI-5. Estoy corrigiendo el libro, dándole los últimos repasos y estamos a 23 de abril de 2020, en pleno confinamiento por la epidemia del coronavirus. Como dijimos, el amigo y compañero Estéban Pérez Rodríguez ha realizado un magnífico trabajo sobre cómo salir de este encierro medieval (al estilo de como se hacía con las epidemias de peste) y realizar una reentrada racional y científica a base de las medidas higiénicas y la realización masiva de test. Le estoy ayudando y estamos redactando una nota para ver cómo hacer dicho tránsito. Tengo gran ilusión porque el lunes ya podrán salir a la calle los niños y mis nietos. Este confinamiento nos está haciendo muy sensibles, muy humanos diría yo a este capítulo del encierro de los pacientes psiquiátricos, antes asilados toda la vida; sensibles a los reclusos en las cárceles, para los que pedimos dar trabajos alternativos para pagar el daño que han hecho; a los drogodependientes encarcelados, para los que pedimos cumplir programas de rehabilitación y trabajo con el objetivo de pagar el daño a la sociedad; a los ancianos asilados cuyos familiares van poco a verlos; a los pacientes en el hospital; a los que viven solos; a nuestros hermanos de África que pasan penas, explotación y bajo desarrollo. En definitiva, este encierro nos ha hecho más sensibles hacia ellos. Humanidad, humanidad es lo que se nos pide y comprensión... Y amor y ayuda a todos nuestros semejantes. La Parábola del buen samaritano es la que necesitamos poner en práctica toda la Humanidad. Sencillamente h-u-m-a-n-i-d-a-d. Dejaremos constancia más adelante del resumen de la nota que estamos preparando.

NOTA 2 DEL CANTO VI-5. Una noticia maravillosamente esperanzadora. Abrimos una ventana al tiempo del 25 de septiembre de 2021. Todo el mundo casi vacunado. Vamos con respetillo, pero la población, haciendo las medidas, con mascarilla y demás, está empezando a normalizarse y se va considerando una enfermedad más. Estamos a punto de subir la obra a Bubok, Amazon, Lulú, etc., en Internet. Corrigiendo las últimas erratas, que es un trabajo agotador... Siempre se queda una coma, un punto... U otra errata. Pedimos disculpas, de nuevo, si quedan algunas.

CANTO VII

(LUIS-ES EN ESTE CANTO NOS MUESTRA CON “EL MÉTODO DON” (DISTRACCION, OPTIMISMO Y NO HACER MONTAÑAS) LAS CLAVES PARA, MUCHAS VECES, AYUDAR A SUPERAR LAS DEPRESIONES Y PREVENIR LAS PSICOSIS)

Introducción



IMAGEN. Foto del autor delante de la Giralda el Viernes Santo de 2019. Las luces del fondo son de la procesión del Cristo de los Gitanos a punto de salir por la Puerta de Palos de la Catedral de Sevilla. Con Manuel Rodríguez Durán, Remache, grabamos un vídeo de su divina salida: <https://www.youtube.com/watch?v=nFSjIZH3GCOHYPERLINK>

Supongamos que, tomando todas las precauciones, desde el campanario de una de las torres más bellas y grandiosas del mundo, la Giralda de Sevilla, tiramos una gran pelota de goma que pese, por ejemplo, unos 10 kilogramos.

Cuando la pelota está en el borde del campanario, en reposo, tiene una energía por el movimiento que lleva energía cinética cero ($E_c = 0$), ya que está sin movimiento, quieta, y tiene una gran energía potencial, energía por la posición (E_p). Imaginemos que tiene una energía potencial de 1 000 J ($E_p = 1\,000$). Si sumamos ambas energías tendremos pues $E_p + E_c = \text{Energía Total ET} = 1\,000$. Es decir, $1\,000 + 0 = 1\,000$.

Al poco de comenzar su caída empieza a subir la energía cinética, supongamos $E_c = 100$, y como ya tiene menos altura, la energía potencial baja un poco, supongamos $E_p = 900$. Al sumar ambas $E_c + E_p = 100 + 900 = \text{Energía total} = 1\,000$. VEMOS QUE LA ENERGIA TOTAL TAMBIÉN ES IGUAL A 1 000, $100 + 900 = 1\,000$.

Si continuamos midiendo ambas energías, al pasar un poco de tiempo aumenta la energía cinética, pongamos 400 y la energía potencial sería de 600; vemos que la suma de ambas sigue siendo constante e igual a 1 000, $400 + 600 = 1\,000$. Y así sucesivamente hasta llegar al suelo, donde ya la energía potencial es 0 y la energía cinética máxima de 1 000. Vemos que de nuevo LA ENERGÍA TOTAL SIGUE CONSTANTE $E_c + E_p = 1\,000$. $0 + 1\,000 = 1\,000$. En resumen, la energía cinética y la energía potencial se pueden unir en una sola energía total, siempre igual y constante.

Música sugerida:

-Silvio, Rezaré: <https://youtu.be/kB0qDuchbe>.

-Pájaro, Santa Leone: <https://youtu.be/JVNOWDZt9do?list=RDJVNOWDZt9do>.

-Jean Michel Jarre. Oxígeno (Recuerdo que con esta música de fondo redacté, en los años de la década de los 80, parte de la fiesta de *El Salto a la Tapia*).

CANTO VII-1

(CAPÍTULO SEGUNDO DEL ESCRITO INÉDITO, HASTA EL MOMENTO,
SOBRE LA FIESTA DE EL “SALTO A LA TAPIA”)

IMAGEN 31. El psiquiatra David Cooper es el de la barba blanca. El de la izquierda es Deleuze, autor del libro *Antiedipo*. Dos de los iconos que cambiaron la cultura. Nos hubiera encantado que hubiesen venido a Sevilla a presentar las fiestas de *El Salto a la Tapia*. Como consuelo, en honor a él, David es el nombre del personaje principal de esta novela, basada en estas fiestas reales que se celebraban en el psiquiátrico asilar de Miraflores de Sevilla, antes de ser cerrado.



Luis-es y Alicia estaban en el Gran Hotel del Duque en Adeje (Tenerife). En el canto anterior vimos una primera parte que incluía una introducción del libro inédito sobre *El Salto a la Tapia*, y que como dijimos titulé *La amistad, vacuna contra depresiones y psicosis*. Dicho libro queremos incluirlo en parte íntegro en las Bases del Luises* o publicarlo entero por separado.*

Pues bien, en este Canto VII vamos a continuar con otro fragmento, un capítulo 2 de dicho libro, de dicho escrito (inédito hasta ahora, como hemos repetido, con idea de publicarlo como Base o como libro independiente), donde se nos muestra cómo se puede muchas veces ayudar y lograr vencer las depresiones.

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL CANTO VII-1. Hoy es 21 de mayo del 2020 y continúo haciendo las últimas correcciones del libro. Seguimos en confinamiento. Ayer miércoles se ha prorrogado 15 días más el estado de alarma, por fin los últimos, al menos por ahora. El virus ha hecho mucho daño y el psicovirus también; es decir, el miedo al virus y el confinamiento (que ha podido ser necesario al principio, aunque no todos los países lo han hecho). Como se dice en el terreno judicial, “hay unos indicios muy claros” de que ciertos lobbies, ciertos núcleos de poder, pueden estar detrás de todo esto para lograr imponer sus intereses, como puede ser la imposición del teletrabajo en casa y todos comprar desde la casa; poner la conducción rápida G5 (que por cierto no puede ponerse, escribirse el nombre, pues te marcan); vender la vacuna a todo el mundo mundial (vacuna que ya está, parece, en puerta); y sobre todo crear una crisis económica para comprar barato y luego subir las acciones, etc. Es muy sintomático de que cuando hablas de estas cosas en el móvil, en el ordenador, te controlan, te quitan la página, te bloquean en la red etc.

Ojalá estuviera equivocado, pero si alguien lo ha hecho a drede es un delito muy grave. Creo que habría que volver en cierto modo a la época en que se narra este Canto VII, en el sentido de que habría que volver a la lectura del “*Antiedipo*” de Deleuze y Guattari, de Marcuse, de Erich Fromm, de Chomsky, de Castilla del Pino y de otros muchos autores críticos con el imperialismo capitalista y el imperialismo comunista. Todo ello para desenmascarar a estos personajes trimillonarios que algunos apuntan a los lobbies conocidos por casi todos, incluidos algunos chinos, que tanto daño han podido hacer, y repito, ojalá estuviera equivocado... Ojalá se crease una corriente dentro de sus asesores para que se hiciera democrática esta minoría de trimillonarios... Porque hay muchos ricos que lo quieren, quieren la democracia, y el mundo entero quiere DEMOCRACIA Y DESARROLLO.

Las teorías conspiratorias pueden tener mucho de verdad, como la han tenido siempre, aunque siempre conviene plantearlas como investigación seria e hipotética, mientras no se demuestren, pero hay que plantearlas. Ni las teorías “inocentarias”, según las cuales nada está movido por ningún hilo de marionetas, ni las teorías conspiratorias radicales, según las cuales todo está manipulado. Creo que son totalmente verdaderas y que ambas pueden tener algo de razón y por tanto debemos ponerlas en cuarentena, hasta demostrarse con indicios evidente. Acusar de haber matado a miles de personas, genocidio, por una guerra bacteriológica es muy fuerte sin haberse demostrado. De todos modos, lo que sí conviene, y sería de agradecer, es que los partidos empiecen a poner en sus programas la eliminación de todas las armas de destrucción masiva, desde las atómicas, a las químicas, y a las bacteriológicas genocidas. Hay que recobrar toda la intelectualidad perdida y desacreditada por los genocidas, como Hitler y Stalin, y construir un mundo mejor.

Recordemos que en la fiesta del *El Salto a la Tapia*, Miguel, el estudiante de Medicina que además era el cantaor de flamenco de dicha fiesta, hablaba conmigo, Luis, justo antes de empezar una consulta escenificada con actores sobre una depresión psiquiátrica. Recordemos que le pedí unos folletos donde venían los poemas que servirían para obtener, para conseguir, las letras que cantaría Miguel durante la fiesta.

Pues bien sigamos, tal y como lo dejamos en el anterior Canto VI.

Tras dejarle Miguel uno de los folletos que contiene, como hemos dicho, algunos de mis poemas de donde provienen las letras de flamenco que cantará, se dirige al vestuario, pues faltan escasos minutos para que comience la representación. Los pasados años el Dr. David y su equipo, en el escena-rio, había visitado “enfermos” que “presentaban” la problemática que exponían. Sin embargo, este año son actores.

Da quizás solo me dé tiempo, antes de la iniciación, a deciros que de lo que se trata psicoartísticamente es de “pasar” una consulta ENCANTADA, modelo de la realidad, en un RATO divino. No se pretende destacar los defectos, que se pueden mejorar, del fabuloso Sistema de la Seguridad Social (¿qué sería de los más pobres cuando cayesen enfermos y precisasen un alto coste sanitario?); ni se pretende ver los defectos de los “discriminatorios” seguros privados (por no poder entrar en ellos por falta de dinero los más pobres). Todos los políticos deberían ponerse de acuerdo en una gran sanidad pública que sea compatible con una buena sanidad privada, pero nunca a costa de la pública.

Se pretende realizar una buena “obra” tanto desde el punto de vista humano, como artístico, con todas las honradas y sinceras consecuencias. Os deseo comunicar en estos emocionantes instantes previos al espectáculo que, a medida que se desarrolle este, os iré comentando cuando me-“sea”- posible, distintas facetas aclaratorias de la programación y de los distintos equipos.

Ha sido en el exacto segundo en que Nicolás Álvarez (director de la orquesta) pisó el escenario, cuando ha comenzado la retransmisión en directo por televisión. Se acaba de inundar de júbilo y de imperceptibles lágrimas una parte de la ciudad mítica de Sevilla, prácticamente REPRESENTADA y concentrada en sus dos (paradisiacos en ciertos momentos para mí) parques.

Numerosas pantallas gigantes de TV ofrecen el espectáculo en “dos parques” a la entusiasta multitud, que contagia a todo aquel que lo sigue en su casa, en nuestra ciudad, y, gracias a la vía satélite, a muchos lugares del mundo. Es más, corre el rumor por los fans de los extraterrestres, de los ET, que dicho espectáculo lo están codificando para otros planetas.

No crean que toda esta propaganda “gratuita” me gusta sin más, pues me estoy preguntando qué es lo que nos quedará a los escritores si a través de cintas magnéticas, TV, etc., se registra la realidad (aunque ya sé qué es una ínfima parte). Estos medios parecería que podrían devorar al libro... En vez de éste, una cinta o una videocinta o... Por eso, si mi escritura se parece más a una pintura de las palabras por sus innumerables rayas, entre comillas, puntos, puntos suspensivos y, ojalá, mil “trucos” más, creo que el escribir, el registrar con las manos estará históricamente salvado.

Sería muy difícil para la voz que graba o para el oído que escucha reproducir un cuadro, reflejar los mil aspectos de una escritura tal como se escribe con la mano, entonar o interpretar... En fin, abandonemos esta discusión y acordemos que todos los medios pueden ser fantásticos para la expresión, incluido el escribir a mano.

Ha sido el SOL, esa maravillosa bola de fuego de 1 392 millones de kilómetros la que, al terminar de besar el horizonte, ha puesto en movimiento musical toda la orquesta a través de la inspirada varita mágica de Nicolás Álvarez. Toda Sevilla naciendo en purificado carnaval se ha “puesto” a bailar, cantar, inundando y contagiando de alegría y fiesta al mundo entero.

Empieza a sentirse la agonía del sufrimiento pasado, al tiempo que se abren como flores nuevas los caminos del júbilo en éxtasis. La más bella samba que Río y todo el Brasil tenía guardada para Sevilla es la Madrina emocionada que de una u otra manera está invitando con su imantado y liberador ritmo a todo el que quiera olvidar definitivamente sus penas en esta v-e-l-a-d-a y Dios quisiera que fuese para siempre.

Como en "estas horas" todas las "academias" están cerradas, todas las personas bailan, cantan y..., y..., y "perfectamente", ya que gracias a la tolerancia y libertad del arte contemporáneo, cualquier gesto, paso, cante (salga como salga) puede cotizarse psicológica-social-o- artísticamente- de forma maestra.

Este año la orquesta está formada por más de treinta músicos profesionales e innumerables colaboradores aficionados. Aunque existen muchos instrumentos clásicos de todo el mundo, se puede decir que, gracias al criterio de libertad antes anunciado, cualquier objeto que pueda emitir ondas acústicas forma magistralmente parte de la orquesta. De esta forma y gracias (también) al virtuosismo con que el pueblo ejecuta su música folclórica, predominante en esta noche, casi todas las personas asistentes-de-una-u-otra-forma, se dejan transportar por la mágica varita que danza en las manos de Nicolás.

El sincronismo con el equipo de luminotecnia en particular y con el que manipula e "interpreta" la música por cintas magnéticas previamente grabadas, electrónicas, por ordenadores, completan desde el punto de vista "sonoro" la genial orquesta de este año.

Mientras todas las personas de la Tierra comienzan su peregrinación hacia el Paraíso, en el mundo real de la Imaginación, en un Paseo Alucinantemente Triunfal, INICIEMOS la Humanidad de carne y espíritu a través de la Fe y la Poesía y..., y..., y... La Iluminación y la Mística y la Libertad. Hermandad y Justicia y la Divinidad, nuestra Entrada en un Mundo, un Paraíso Iluminado.

A continuación, y a fin de que imaginación y realidad marchen las dos unidas, paso a reproduciros las letras de las sambas que están sonando:

...Y renace, renace

Pero

a pesar de todo, la vida sigue y las yemas de mis

jazmines

brotan con...

Y los becerros pequeños empiezan a vivir,

pero a pesar de todo renace, renace

la ilusión, la esperanza de la vida.

Gaviotas y pájaros libres

Gaviotas y pájaros libres,

así es la libertad.

Libertad, equilibrio, bien, así es mi deseo para el mundo

y para mí.

Aire, amor, hojas y vida

Aire

y

amor

hojas y vida

mar y vida y amor

vida y vida.

Están terminando las sambas y el director de orquesta, Nicolás Álvarez, sin interrumpir el movimiento musical, crea una fraternal fusión entre estas y las sevillanas rocieras que acaban de transformar entusiastamente el éxtasis festivo del pueblo.

Esta vez los timbres “orquestales” recuerdan en cierta forma a los usuales y no tan usuales rocieros: docenas de cañas, tambores, palillos, flautas, guitarras, arpas, violines, acordeones, etc., a los que se le unen miles de ondas acústicas de cientos de objetos guardando emocionalmente el ritmo y el compás. Realmente y, como homenaje de los rocieros a su, a nuestra Señora del Rocío, la música suena celestialmente en nuestra terrenal noche.

Ha sido la encantada y escalofriante citada melodía y el aplauso luz-activo por sevillanas de Sevilla, de Huelva, de Andalucía, los que han decidido definitivamente que se propague el contagio de jubilosa simpatía, televisiva y telepáticamente, por muchos sitios.

En el instante en que miles de rocieros (vistiendo con fin purificante los atuendos) hemos gritado: “Viva Nuestra Señora del Rocío”, el Dr. David, Sara Raquel, estudiante y gran bailarina (y bailaora), Fedra, genial enfermera, y Miguel, al que ya conocemos, han salido del vestuario y por un pasillo central inician su “paseíllo” hacia el escenario, situado a unos cien metros en frente de dicho vestuario.

Ahora es cuando el pórtico del espectáculo se eleva góticamente hacia el cielo y todo el mundo, vibrando por sevillanas, hace con sus palmas-aplausos la invitación a los espíritus celestiales y, aunque parezca imposible, los faltos de sal extranjeros y nacionales, todo el mundo, baila con una Gracia y con una compañía ambiental angelicales.

Abro el folleto de textos poéticos que me dejó Miguel y compruebo los poemas matrices que acompañan al Dr. David y su equipo en su desfile hasta el escenario. Ambos poemas, escritos para una mujer (fabulosa profesora de filología inglesa y la más bella que jamás he visto y veré), mi mujer, Pepa, dicen así:

Campos iluminados

Y cada vez que sembramos un principio espiritual, iluminado (1)

en nuestras vidas, nace una rosa.

Campos de rosas, iluminados es lo que quiero.

Y cada vez que nos entregamos, crece una canción de felicidad

del corazón.

Felicidad es lo

que buscamos.

(1) “Principio iluminado” es, en la terminología mística oriental, el equivalente en Occidente de “principio espiritual”. Es decir, aquellos principios, acciones que, al llevarlos a cabo, nos dan paz, felicidad, amor, virtuosidad.

Cielo

...amar, sobre todo amar...

Ángel mío,

derrama amor e

inúndame de él.

Ángel mío,

derrama vida interior

e inúndame de ella.

Corazón mío,

derrocha belleza, pureza

y verdad

y sosiega mi alma

para toda la vida.

Amor mío,

llénate de luz, silencio

perdón, compresión... Vida

para que crezcamos y caminemos

en la paz de la vida y la verdad.

El equipo de sonido está funcionando este año fabulosamente. Íntimamente compenetrado con la orquesta ha logrado, con la ayuda de los micros inalámbricos, una gran libertad “relativa” de los movimientos de los músicos profesionales. Los problemas de intensidad y audición del sonido se han resuelto tan maravillosamente que parecen estos como si proviniesen de una banda producida en un estudio de grabación.

El ingeniero responsable de la “dirección” de dicho equipo es un gran amigo mío. Se trata del Dr. Jesús González Ramírez. Por cierto, me hubiese gustado que hubiera creado una sección de Acústica en el Departamento de Electrónica con fines de investigación. Seguro que en su día se hará en memoria de este maravilloso compañero.

Por fin “los componentes” de la consulta médica están subiendo al escenario y, de nuevo, una “cerrada” ovación los acompaña a situarse-cada-uno-en-su-sitio.

Dicho escenario, como es lógico, reproduce una consulta médica, con su mesa, sus sillas y algún que otro material: camilla de reconocimiento, vitrinas, muebles de archivo, etc. En la parte posterior de dicho escenario, constituyendo la pared de fondo, hay una gigantesca pantalla de TV donde el equipo de video-tele-cinematografía, ayudado por otros, deberá con cierta improvisación realizar su obra de arte con la imagen.

Esta gigantesca pantalla de TV blanca tiene insinuado, tenue pero perfectamente visible, el cuadro *Guernica* de Pablo Picasso. A nosotros los “españoles” no nos entusiasmaba la idea por eso de que teníamos al *Guernica* hasta en la sopa. Sin embargo, para los colaboradores “extranjeros”, dicho argumento no le parecía muy consistente y pensaban que era algo así como que durante la Feria de Abril no se utilizara el traje de flamenca por haberse convertido en tópico.

En fin, que se tuvo por “cortesía razonada” exponerlo una vez más. Esperemos que al menos nos nazcan de él miles de inspiraciones y enseñanzas.

CANTO VII-2

El Doctor David y los demás están ya acomodados en sus asientos, en el escenario, que representa una consulta médica psiquiátrica, donde atenderán a una paciente, acompañada por su madre. Un respetuoso y ritual silencio sinfónico de todo el mundo marca los primeros compases de la representación propiamente dicha.

Fedra, la amable enfermera, toca el “timbre” con ritmo de BULERÍAS (tin, tin, tin-tin, tin, tin...) y en el ambiente se recoge la primera crítica al sistema asistencial, ya que el apresurado movimiento dibuja en el espacio y en las mentes un cuadro auditivo “apresurado”, símbolo de la realidad actual en las consultas de nuestro “trozo” de planeta.

“Pase, por favor, el primero”, dice Fedra abriendo las puertas a cinco guitarras, dos pianos, un tambor y cinco palmeros del coro, que inician la interpretación de unas SOLEARES.

Sara Raquel, gran artista bailadora, con disfraz en este momento de gitana canastera, inicia el baile. Dos mujeres de entre el “público”, cerca del vestuario, se dirigen por el pasillo central al escenario, donde se ha situado la consulta, con idéntico disfraz y baile...

El amigo Miguel inicia, igualmente, el cante por soleares. He aquí los poemas matrices de Luis que sirven de letra a estas composiciones dirigidas por Nicolás:

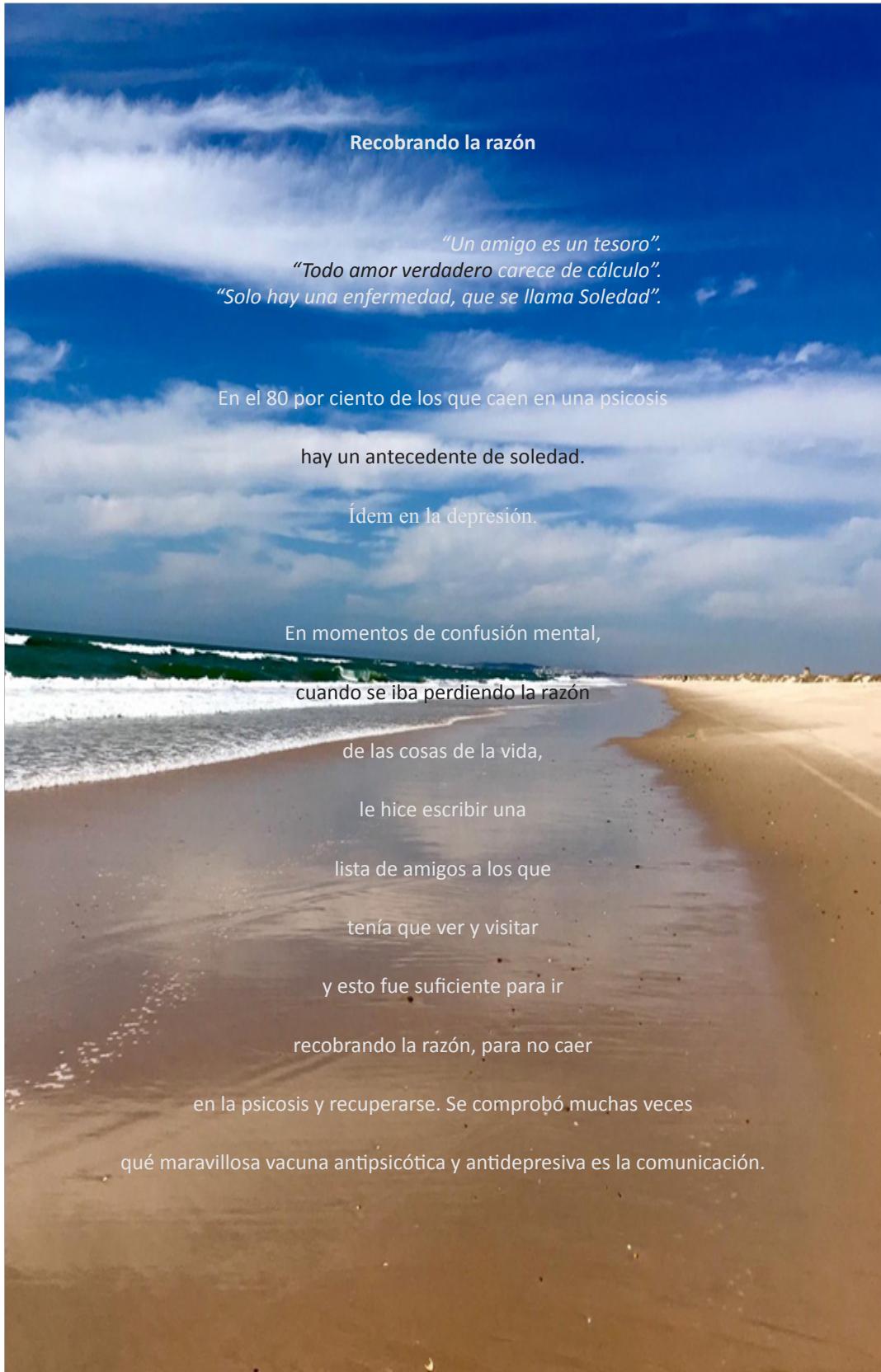


IMAGEN. Las siguientes tres fotos han sido donadas al autor. Los poemas son del autor, de su libro, inédito hasta el momento, sobre la fiesta El salto a la tapia y que se editará completo, como un suplemento del Luises, con el título y texto original siguiente: La amistad, vacuna contra depresiones y psicosis.

Recobrando la razón

“Un amigo es un tesoro”.

“Todo amor verdadero carece de cálculo”.

“Solo hay una enfermedad, que se llama Soledad”.

En el 80 por ciento de los que caen en una psicosis

hay un antecedente de soledad.

Ídem en la depresión.

En momentos de confusión mental,

cuando se iba perdiendo la razón

de las cosas de la vida,

le hice escribir una

lista de amigos a los que

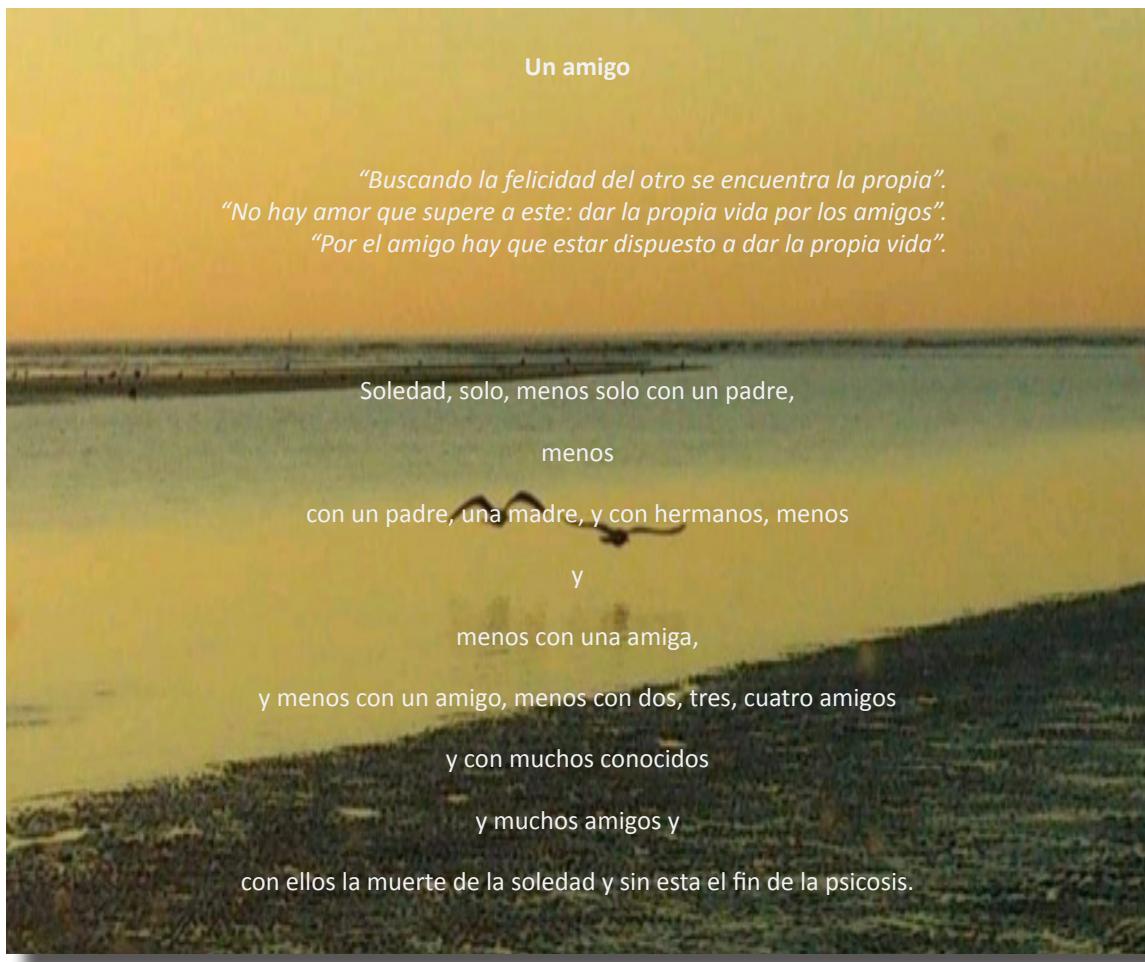
tenía que ver y visitar

y esto fue suficiente para ir

recobrando la razón, para no caer

en la psicosis y recuperarse. Se comprobó muchas veces

qué maravillosa vacuna antipsicótica y antidepresiva es la comunicación.



*"Buscando la felicidad del otro se encuentra la propia".
"No hay amor que supere a este: dar la propia vida por los amigos".
"Por el amigo hay que estar dispuesto a dar la propia vida".*

Soledad, solo, menos solo con un padre,
menos
con un padre, una madre, y con hermanos, menos
y
menos con una amiga,
y menos con un amigo, menos con dos, tres, cuatro amigos
y con muchos conocidos
y muchos amigos y
con ellos la muerte de la soledad y sin esta el fin de la psicosis.

Un amigo

*"Buscando la felicidad del otro se encuentra la propia".
"No hay amor que supere a este: dar la propia vida por los amigos".
"Por el amigo hay que estar dispuesto a dar la propia vida".*

Soledad, solo, menos solo con un padre,
menos
con un padre, una madre, y con hermanos, menos
y
menos con una amiga,
y menos con un amigo, menos con dos, tres, cuatro amigos
y con muchos conocidos
y muchos amigos y
con ellos la muerte de la soledad y sin esta el fin de la psicosis.

La agonía de la psicosis

"La amistad es una de las realidades más hermosas de la Tierra y de"...

"Es necesario un olvido de sí mismo para decir al amigo: `quiero ayudarte'".

Si

existen amistades, comunicación

y

no se abusa

del alcohol y

demás drogas,

con

lupa,

con lupa tendremos que

buscar la locura.

Con comunicación

no

hay, no se cae en la

locura...

Ni en la depresión.

Y

con la fe... de

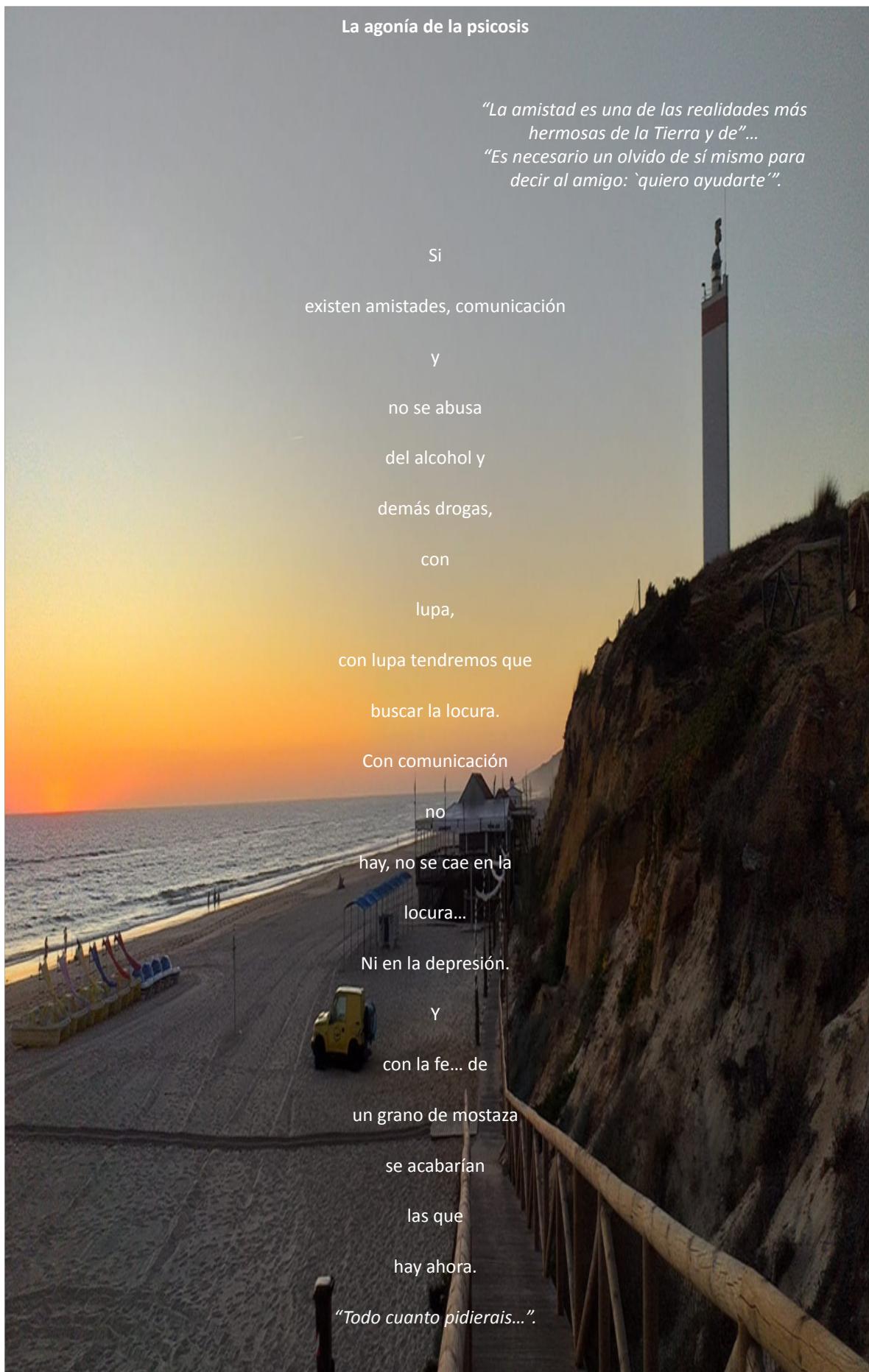
un grano de mostaza

se acabarían

las que

hay ahora.

"Todo cuanto pidieraís..."



La agonía de la psicosis

"La amistad es una de las realidades más hermosas de la Tierra y de"...
"Es necesario un olvido de sí mismo para decir al amigo: 'quiero ayudarte'".

Si
existen amistades, comunicación
y
no se abusa
del alcohol y
demás drogas,
con
lupa,
con lupa tendremos que
buscar la psicosis.

Con comunicación
no
hay, no se cae en la
psicosis...
Ni en la depresión.

Y
con la fe... de
un grano de mostaza
se acabarían
las que
hay ahora.

"Todo cuanto pidierais...".

Lo que hace a los hombres omnipotentes es la fe en su amor

“Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo, etc., etc.”.

Es decir, Puedo, creo que puedo hacer

cualquier cosa que me proponga (1).

cerca de la omnipotencia humana.

Tal vez un principio iluminado de la fe

que conduzca al milagro.

Simplemente

si Dios quiere,

ya que Él es Omnipotente.

Lo que hace a los hombres omnipotentes es la fe en su amor

“Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo, etc., etc.”.

Es decir, Puedo, creo que puedo hacer

cualquier cosa que me proponga (1).

cerca de la omnipotencia humana.

Tal vez un principio iluminado de la fe

que conduzca al milagro.

Simplemente

si Dios quiere,

ya que Él es Omnipotente.

(1) Cada “puedo” es un intento, un camino para conseguir nuestro objetivo fijado, nuestra meta. Lo intentaremos una, cinco, diez, cien o mil veces, por los caminos que sean precisos, hasta creer que podemos. Y con esta fe y con la Fe se hacen los milagros.

Fuera agobio

Tenemos miles de

gentes con quien

estar

en un

momento dado.

Yo conozco, como cualquier paisano

a más de mil familias

donde

se puede

estar en

un momento dado

un rato

agradable.

Una hora con un amigo

*“Cómo ves la paja en el ojo de hermano y
no ves la viga en el tuyo...”.*

Unos minutos de psicoterapia, varios miles de pesetas.

Una hora con un amigo...

Ánimo, mujeres, y la depresión habrá muerto con la comunicación

Y

veinte o cuarenta

hombres

todas las noches

charlando juntos

en

la

puerta

de la peña

del pueblo

y

otros al azar hablando.

¡Qué

utopía

comunicativa,

hecha realidad!

¡Ánimo, mujeres, y la

psicosis y depresión habrán muerto, con la comunicación!

Las dos mujeres llegan al escenario, donde se representa la consulta de psiquiatría en la que se tratará la depresión de una de ellas. La música por soleares se hace de fondo, el cante “de” Miguel acaba de terminar en estos momentos, con las letras de estos poemas. Sara continuará bailando hasta que estos “asegurados” terminen “su” consulta.

El director de orquesta, subido en una especie de púlpito en el escenario, está fantaseando con la intensidad, tono y timbre de los sonidos de forma tan cuidada que toda la CHARLA terapéutica SE CONVIERTA EN UN RECITAL PSICOARTÍSTICO. La conversación que se mantenga será una voz más dentro de la composición musical. La palabra hablada de esta forma se hace sonido. Independientemente de que los numerosos ensayos demostraron que esto se conseguiría, estábamos seguros del éxito desde un principio del éxito, que Nicolás, el director y compositor andaluz, ha dirigido las mejores orquestas de esta nave planetaria. Lo más espontáneo este año son las “melodías” olfativas que el azahar de cientos de naranjos nos han ofrecido sin tener que trabajar en ello.

Dispensadme si solo os describo estrictamente la “conversación-recitación”, pero estoy pendiente porque cuando finalice este “caso” entro yo en escena. Solo os voy a citar que gracias a los distintos equipos se están consiguiendo efectos que tienen entusiasmado al público. Así, el ritmo y compás de soleares están marcados metrónomicamente con distintos y sorprendentes colores, según la situación psicológica y ambiental.

Por otro lado, los primeros planos de los personajes y de los espectadores que aparecen en la pantalla gigante, así como los detalles de numerosos disfraces, gestos congelados, acelerados o distorsionados hábilmente captados en la pantalla están rescatando el auténtico sentido de la realidad de la soledad, las soleares y la caída en un proceso depresivo. Todo ello ayudado por el baile de Sara.

Realmente siento no poder entrar en detalle porque han sido diez minutos de “clímax” artístico asombrosamente explícito y expresivo... Se ha comenzado a ver el desfile de sufrimiento de unas personas bombardeadas... Pero dejemos, por ahora, esto y pasemos a reproducir la charla de la consulta (*está la teoría de que el cuadro *Guernica* estaba dedicado en realidad al torero Ignacio Sánchez Mejías para la Exposición de París de 1937):

— ¿Se puede? —pregunta una de las mujeres que vienen a la consulta a la que hoy más bien podría llamarse “oráculo actual”.

En este momento, el silencio y el movimiento de quietud son abismales. La varita mágica queriendo llenar de calor efectivo estos espacios y tiempo pone con su danza a “cantar” las cinco guitarras, los dos pianos, el tambor y a los cinco palmeros. Su caricia auditiva es tan tierna y dulce como la sonrisa de un niño y crece tan delicadamente como las infinitas florecillas del universo. Fedra, emocionada, inconscientemente de forma ritual, pronuncia:

—Pase y síntese.

En el escenario, y el recinto que se quedó apagado “en tinieblas” cuando pisaron la consulta las dos mujeres, empieza ahora a nacer también la luz al compás de la intensidad de la música por soleares. Solo existen puntitos de luz que parecen presagiar la “venida” consciente de la luz de los astros.

—Buenas noches —dice el Dr. David.

—Buenas noches —contestan ambas mujeres.

La música, haciendo visible el compás con los colores simbólicos, se hace arte en cada gesto del baile de Sara Raquel, que explica y hace aún más transparente la charla, convertida en melódica recitación, adornándose con los tonos y timbres de los instrumentos... En un espacio acariciado por todas las personas presentes de mil formas distintas y básicamente “igual”.

—¿Cuál de las dos “viene” como “paciente”? —preguntó cordialmente David.

—Soy yo, la que acompaña es mi madre.

—¿Cuál es su nombre de pila?

—Me llamo y me llaman Sole.

—¿Qué edad tiene?

—45 años. Aunque eso de la edad para los que tengamos, si Dios quiere, vida... Para siempre, eterna no tiene demasiada importancia...

—¿Casada?

—Sí, aunque, por desgracia de los colegios de este arcaico sistema social, tengo suspenso en sexualidad además de por el abandono formativo, personal...

—Hijos.

—Seis, a pesar de las caretas, modas de dicho sistema.

—¿Trabaja fuera de casa?

—No, pero dentro soy una enferma currante, sin apenas reconocimiento.

—¿Ha poseído alguna enfermedad?

—Las propias de la niñez —interrumpió la madre.

—Está bien, ¿en la familia hay alguno que no padezca de nervios?

—Una tía mía estuvo internada en el maricoño (con perdón) y esto me preocupa porque pienso que a lo mejor “sereda”.

—No se ocupe de ello su mente. “Seredan” los cortijos por el pueblo ya mismo, pero no los nervios. Eso sí, a veces, si no se está vacunado, se pegan —dijo el Dr. David sonriendo y con ánimo de desdramatizar el “caso”.

—Dígame, ¿qué le ocurre, Sole?

—Aunque siempre he padecido algo de los nervios, desde hace unos meses tengo unas ganas muy grandes de llorar... Por to... Apenas puedo descansar y dormir, no tengo ni ganas de comer. Estoy muy decaída... Me encuentro mu mala y he perdido la ilusión y...

—¿Ha tenido últimamente algún disgusto o problema de particular? —preguntó pragmática y etiológicamente el Dr. David.

—No señor. —contestó tranquila la sabiduría popular de la madre—. Ellos no poseen lo que se llama corrientemente ningún problema. Su marido tiene hasta trabajo y es muy bueno pa ella y sus hijos. Ellos viven, gracias a Dios, sanos... Si no fuera por los nervios podían vivir encantados de la vida...

—¿Qué más cositas? —preguntó el médico como si diese a entender “que oía llover”, al fin de desmitificar la tragedia subjetiva.

—Pues... ná má... —dijo la mujer intrigada pensativamente— ¿Le parece a usted poco?

—¿Tienes pesadillas? —preguntó Fedra mientras Sara seguía bailando magistralmente.

—Cuando m’acuesto, y después de mucho trabajo y con pastillas, logro dormí, me vienen algunos sueños mu raros, con muchas tonterías. Pero no sé si mi realia es más pesadilla que mis sueños, dormía. —contestó Sole tocando el fondo del vacío existencial.

En ese momento un primer plano de sus ojos y su cara sustituía intermitentemente, por soleares marcadas en rojo y negro, al *Guernica* de la pantalla mientras todos los seres de este astro formaban parte de una fabulosa sinfonía.

—¿Recuerda alguna de estas pesadillas? Preguntó Miguel en calidad de colaborador del equipo terapéutico del Dr. David.

—Zí, la última que m’acuerdo era en mi pueblo —dijo Sole—. Había muchos hombres y mujeres en la puerta del ayuntamiento. A tó esto, unos hombres de paja l’estaban dando de comé con pala. En de pronto un grupo de los reuníos empezaron a insultarlos gravemente. Entonces los vestíos de paja empezaron a pegarle con las palas. Inmediatamente desde un balcón del ayuntamiento le tiraban to los utensilios del campo: biergos, picos, muchas oces... Allí se formó una batalla campal... Menos má que el cura desde un púlpito los frenó, que si no me da algo a mí... En el sueño...

—Está bien, parece que la política no se conforma, en algunos lugares, con estar no solo “hasta en la sopa” — comentó el psiquiatra humorísticamente “espantando” tragedias.

—Usted está en posesión de lo que algunos colegas clásico-pragmáticos llaman una “depresión nerviosa”. Si Dios quiere, en unas semanas estará curada. Cualquier profesional de la “especialidad” suele curar estos problemas en muchos casos —dijo David con una segura tranquilidad.

—¿Por cierto, sale usted mucho? —intervino de nuevo David tras haber sembrado un breve silencio de profundo optimismo y esperanza.

—Mire usted —contestó firmemente la madre—, sale muy poco y eso que nosotros estamos todo el día detrás de ella para que salga y se distraiga.

—En la mayoría de los casos que se presentan hoy de depresión —hablaba el andaluz Dr. David —decimos que estas, cuando no existe causa “orgánica”, se originan por los grandes disgustos o por las grandes soledades. Parece que sois las mujeres las que más la padecéis actualmente porque vivís más encerradas que los hombres. Aunque el problema es “complejo” porque el alcoholismo, considerado como proceso depresivo, azota actualmente a los varones. Pero, de todas formas, lo que parece claro es que hay que ponerle una cruz a la soledad: tener mucha y buena comunicación, compañía amistosa, pensar mucho en la distracción... En resumen, que si usted toma las escasas medicinas que le he mandado podrá descansar por las noches, tranquilizarse, combatir en cierta forma el peso que le origina el decaimiento, comer más y levantarse su ánimo. Pero, sobre todo, son tres palabras las que desterrará para siempre su depresión: distracción, distracción y distracción con buenas y agradables compañías.

La Esperanza y La Fe en la curación ha inundado el espíritu de la mujer al tiempo que los “expertos” en realizar terapias vemos en sus ojos parturientes que está, si Dios quiere, (este caso que leéis) en el camino de su salvación anímica.

Este momento ha sido captado por los más avisados del equipo de luminotecnia y por la sensibilidad atenta de Nicolás. Con lo cual una bella y suave melodía blanca y verde de todos los instrumentos despiden triunfalmente esta consulta.

—A ponerse buena. Vayan con Dios. Ahora —dice David agarrándose amable y fuertemente a su fe— el estudiante Miguel os va a dejar un cuadernillo, *El método DON*, que deberéis leer despacio y con mucha atención en casa y, sobre todo, hacerlo tal y como está escrito para superar las depresiones e ideas raras y también para prevenir que no vuelvan a producirse. Se llama “método DON” por ser las iniciales de Distracción-Comunicación, Optimismo y No hacer montañas; que son LOS TRES ANTIDEPRESIVOS NATURALES MÁS POTENTES.

—Muchas Gracias, Doctor. Adiós a todos ustedes.

Un nuevo aplauso-ovación acompaña a las dos mujeres hasta su sitio. Dicho sonido ha servido para encender todas las luces (danzando con todos sus colores) del recinto. Y han servido por su intensidad tono y timbre, de forma improvisada, como los últimos compases de esta polisinfonía triunfal.

Al igual, a continuación, ruega a los músicos que descansen durante quince minutos y me dice a mí, Luis, que me vaya preparando, ya que me ha llegado la hora de actuar contando unos chistes que espero os gusten.

Do Luis, “subo” al escenario, hago mis emocionadas y nerviosas palabras de presentación y doy comienzo a mi actuación con este chiste:

“Era una gachí mu cursi que tenía un pedazo de diarrea mu grande, qué diarrea no tendría que se llevó tres meses escocía. Se fue para el ambulatorio, que aquel día estaba rebosando de gente, le dieron el número ciento quince. Total, que a los cinco minutos había echado fuera con el aromita a más de cien personas. Más rápida todavía, le contó el problemita al médico, pero este estaba tan asfixiado que no sabía ni lo que escribía. Y pa echarla pronto le recetó lo primero que pudo. Y tuvo tan mala suerte la gachí que le recetó una de esas pastillas de Etumina con las que se tiran durmiendo los elefantes cuatro meses y un día.”

Estaba allí una muchacha muy servicial ella y le dijo a la gachí que iría a la farmacia pa traerle la medicina. La gachí tenía todo el consultorio encantaíto.

—*Pa una pobre gachí que está muy malita —responde la muchacha.*

Total, que un poco mosca el mancebo le dio la pastilla. A los veinte días la gachí, tirada en el parque, se encontró a una amiga suya y esta le preguntó:

—*Oye, Encarnita, ¿cómo estás de aquella famosa diarrea por la que se tuvo que evacuar a todo el barrio nuestro?*

—*Pues mira, Florilinda, dijo Encarni, estoy más tranquila que la mar, muy tranquila, ya no hay problema ninguno, de maravilla. Eso sí —dijo señalándose la cabeza—, de mierda, lo que es de mierda, hasta aquí, pero yo tranquila, a gusto, ¿sabes?.*

Total, que a los cuatro meses Encarni estaba ya muy mejoráita de su “colerita” y, paseando por el parque, se encontró a una de las vecinas. Por cierto, que todavía estaba en casa de una nuera suya, pues al parecer había cogido trauma con aquellas cagaleritas y no se atrevía a irse a su casa.

Así que, hablando de las novedades del barrio, Encarni le dijo que la Florencia, la pobre Florencia, con su marido en paro desde hacía 35 años, había tenido trillizos, después de los 8 que ya tenía, y hablando y hablando le preguntó la vecina exiliá que qué nombrecitos le había puesto la Florencia a sus tres chiquillos.

—*Mira, a uno le ha puesto Juan Carlos, a otro Adolfo y a otro Felipe. Porque el padre decía que con esos nombres seguro que lo enchufarían en algú trabajo.*

—*Bueno, ¿y cómo son esos nenes? —dijo la emigrá.*

—*Mira, el Juan Carlos lo mejor del mundo entero, la criatura todo el día durmiendo; el Adolfo todo el día mamando de la teta; ahora, lo que es una pena es el pobrecito de la criatura de Felipe.*

—*¿Por qué? —preguntó la Engracia, la vecina del golpe psicológico.*

—*Por qué va sé, porque la criatura está todo el día llorando.*

—*¿Y eso por qué, mujer? —dijo la Engracia.*

—*¿Por qué? Porque el Adolfo no le deja mamar, ¿te parece poco?*

Total, que la Encarni y la Florencia se acercaron a un grupito de muchachos que tenía unas posturitas muy vacilonas. Uno de ellos hacía el pino en el agua de los patitos; el otro, vestido de hacienda de obispo del Palmar, etc. En fin, que eran unas posturitas muy sospechosas pero, como hoy día en la capitá se lleva el estilo pueblo de hablar con todo el mundo, se acercaron y estaban contando unos chistes muy graciosos. Os voy a contar uno de los que contaban:

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO VII-2. El “método DON” lo redactamos cuando ejercía la psiquiatría junto al gran psicólogo y amigo Manuel Alcántara Rojas. Lo solíamos recomendar a los pacientes al final de la consulta y muchas veces era muy efectivo. Puede verse entero en la editorial Bubok, en Internet, y en el caso de no ser posible, próximamente intentaremos publicar en uno de los libros de las Bases o los Suplementos del Luis-es la primera y segunda parte, que son las que contienen las ideas básicas esenciales y complementarias para superar muchas depresiones: Distracción-Comunicación, Optimismo y No hacer montañas de granos de arena (DON), tres potentes antidepresivos naturales.

El fundamento científico de esta terapia se desarrolló en nuestra tesis doctoral (premiada con *cum laude*), donde se demostró, con metodología científica, la “ley Leo de la comunicación”, según la cual la salud mental es directamente proporcional a la comunicación y viceversa y así lo recogió la prensa de agosto de 1992, anunciando que se había descubierto una vacuna para las depresiones. Está publicada actualmente dicha tesis en Internet con el nombre, con el título de *A más comunicación menos depresión*.

Aquí solo dejaremos, con el permiso del estimado lector, la portada de dicho método DON. El vasito medio lleno de líquido viene a significar que todos tenemos, o solemos tener, algún desequilibrio psíquico, traumas de la infancia, manías, depresiones, neurosis o patologías psíquicas diversas. Pues bien, la Distracción, el Optimismo y No hacer montañas serían como vasitos pequeños que utilizamos para que no rebose el vaso grande, que supondría un gran desequilibrio.

NOTA 2 DEL CANTO VII-2. Estoy redactando esta nota en una madrugada de mayo (no sé ni el día) de 2020, todavía en estado de alarma. Esperemos sacar como lección de toda esta dura experiencia que el control de estas epidemias debe llevarlo una comisión de técnicos que sean los que más sepan, y no solo los políticos. Muchos años trabajando sobre la importancia de la comunicación, y nos da la impresión de que se valora más el aislamiento medieval (muy necesario esta vez, tal vez, aunque no en Japón, ni Suecia) que las medidas de higiene y hacer los test a la población. Un desastre.

'Era un japonés que, vacilando del progreso de su país, decía que ellos habían conseguido poner unas piernas ortopédicas a un chico que salió sin ellas y hoy es el mejor futbolista del mundo entero y cobra más que todos los paraos juntos del mundo (...uníos) entero; el ruso decía que ellos habían hecho lo mismo con uno que había sin brazos y hoy roba más que un magnate.

Bueno eso no es ná, en España —dijo el español—, en España nació uno sin cabeza y lo hicieron Ministro de Hacienda, y le habían puesto un adoquín”.

NOTA 3 DEL CANTO VII-2. Hoy es 22 de mayo de 2020, seguimos en confinamiento, pero a punto de pasar a la fase 2 el próximo lunes. Ufff, he leído un mensaje con una entrevista del profesor Daniel Estulin que nos viene a decir que todo esto está orquestado, la OMS está subvencionada en el 80 % por dinero de los lobbies de siempre. Este profesor ya no nos puede sorprender, pues lo sabemos desde hace muchos años (y, en una parte, lo desarrollamos en nuestra tesis doctoral que trata sobre la comunicación).

Desde aquí volvemos a pedirle a estos trimillonarios que ayuden a la Humanidad, que dinero no les faltará... Para ellos también; pero que es una pena que muchos dueños de multinacionales podrían evitar, podrían superar la miseria moral y espiritual tan grande que tienen trabajando por unir el mundo, por eliminar el hambre, por lograr el desarme atómico, químico y bacteriológico (serían personas felices ayudando a sus hermanos y a toda la Humanidad) y por aislar a los pocos que tienen instintos tan agresivos, por no decir genocidas.

METODO DON ANTIDEPRESIVO

(CONSEJOS MÉDICOS PRÁCTICOS PARA AYUDAR A PREVENIR Y TRATAR LAS DEPRESIONES)



CANTO VIII

(EN ESTE CANTO LA PAREJA NOS ENSEÑA QUE LA REALIDAD UNIVERSAL SE PUEDE LLEGAR A VER, SENTIR Y VIVIR COMO LO QUE ES: GENIAL Y DIVINA...)

Introducción

"El amor es paciente, es servicial; el amor no tiene envidia, no hace alarde, no es arrogante, no obra con dureza, no busca su propio interés, no se irrita, no lleva cuentas del mal, no se alegra de la injusticia, sino que goza con la verdad. Todo lo disculpa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta".

(1 Co 13, 4-7. Del Himno de la Caridad de San Pablo explicado por el Papa Francisco: almudi.org, <https://www.almudi.org/...y.../10762-el-himno-de-la-caridad-explicado-por-el-Papa>).

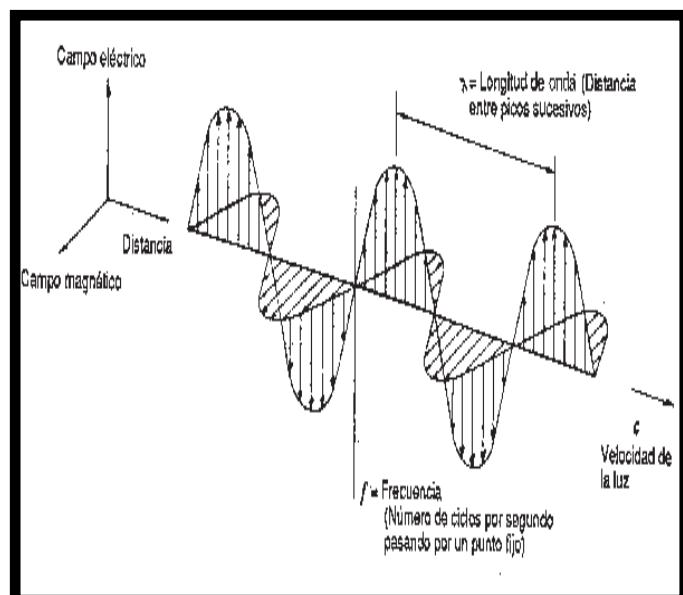


IMAGEN 32. Esta foto de autor desconocido está bajo licencia CC BY-NC-ND.

Las ondas electromagnéticas (¿todas son subpartículas?) se diferencian por su longitud de onda (más estrechas o más anchas) y por su frecuencia (número de ondas por unidad de tiempo), por la energía que transportan, etc. Como las olas del mar o de un estanque, tienen masa, son ondas y son curvas senoidales (naturaleza corpuscular, ondulatoria y angular), poseen una energía eléctrica y magnética; una energía cinética y potencial (por el movimiento y por la posición), una dirección, una velocidad, etc. Asimismo, hay otras fuerzas: de atracción nuclear fuerte en los núcleos de los átomos, y otras de atracción nuclear débil, además de las de gravedad. Todos estos valores, estas fuerzas, PARECE que se pueden unir en un solo valor que al tener dirección, se pueden representar por un solo vector. Vector único que podría ser el vector común a todas ellas.

Las subpartículas, tal vez con un gran campo electromagnético artificial, pueden invertirse, cambiarse a otras subpartículas.

CANTO VIII-1

Recordemos que una de las aficiones de Alicia era el cante y baile flamenco, y la náutica; ella tenía el título de Patrona de Yate. Luis-es se llevó también, para este viaje en barco, su guitarra y el ordenador. Recordemos también que habíamos dicho que ambos eran pilotos de una línea que realizaba vuelos intercontinentales. Habían decidido para el viaje, como lectura y meditación, un borrador de poemas que me habían pedido y que yo escribía en esos años.

Recibo de Luises el 15 de agosto de 2006 desde Tenerife el siguiente correo:

¡Hola Luis, ¿cómo estáis, ¿qué tal todo? Hemos recorrido toda la costa de Tenerife y estamos anclados en la playa de El Médano, cerca de la Montaña Roja, contemplándola, y desde donde te escribo con el ordenador. Como sabes, la Montaña Roja tiene fama de supuestos avistamientos OVNI. Mañana recogeremos las cosas del hotel para irnos en el mismo barco, alquilado, a La Palma, pues el 20 de agosto (de 2006) hemos quedado con el Dr. Juan Aguirre y UN AMIGO suyo, allí en la paradisíaca Palma.

¡Os ha dicho Juan que a partir de ahí nos vendrán unas sorpresas y aventuras tan increíbles que solo algunos podrán creérselas.

Desde el Gran Hotel Bahía del Duque, en el sur de la isla, nos fuimos (continúa el correo) después de la siesta costeando hasta el Oeste hacia el acantilado de Los Gigantes.

Alicia y yo decidimos buscar el método para ver toda la realidad como genial y divina.



IMAGEN 33.

Anclamos el barco a unos 300 metros del acantilado de Los Gigantes y durante toda la tarde estuvimos contemplando aquel paraíso mientras entonábamos el Canto III.

¡Os propusimos, a lo largo de todo el viaje en barco, no partir hacia la siguiente parada hasta no completar dicho Canto III y hasta que no viésemos y sintiésemos que la realidad que veíamos era genial, fabulosa y divina. Luis, dado que buscábamos un método para ello, te voy a “e-numerar” los puntos que creemos esenciales, aunque, como te imaginarás, no hacía falta nada con Alicia para verlo todo maravilloso. Salimos del hotel con el barco rumbo al Oeste de la isla, como te he dicho. Atracamos algo retirados del Poblado Marinero y del Puerto de Santiago, aunque divisábamos el Hotel Sensimar y el Puerto Deportivo Marina Los Gigantes.



IMAGEN 34.

Así, el acantilado está rodeado y u-n-i-d-o a un celeste, a un océano único y a un cielo azul, que contiene una infinidad de astros, todos unidos por leyes y principios más que grandiosos y geniales. Solo con este punto del canto podemos intuir que el acantilado con-su-marco-del universo es algo sobrehumano, fantástico y más que genial. Solo hay una palabra que lo define como es: divino. El acantilado está unido a toda la isla, al océano único, nubes, adornado por la vista del volcán Teide, unido a todo y al TODO y a los Planes Divinos, a la Divinidad. Pero además está unido al pasado, con sus estratos, etc., al pasado y, en cierto modo, al futuro por Planes divinos. Todo un museo divino.

El grandioso filósofo, sacerdote y catedrático Morente nos viene a decir que, queramos o no, pensemos en ello o no, estamos religados a La realidad, que es Dios y su obra. Somos religiosos, religados al TODO.

Contemplamos el atardecer desde el barco, procurando ponerle siempre el marco a esas esculturas divinas, como son el Sol, las pinturas gaseosas de nubes de colores (genialmente mezclados) del atardecer, la inmensa marina azul llena de vida, besada como amante fiel por el Sol, y acariciada tiernamente por los vientos, como lo hace una madre con su hijo pequeño. No decimos nada del amante océano, único, grandioso, genial, escultura divina, que besa sin parar a estas tierras que emergieron hace unos 40 millones de años.

«Cuando ya nos acompañó un tiempo considerable, desde unos 40 millones de kilómetros, un astro con el nombre de la diosa del amor, Venus, decidimos pasar la noche en el Puerto de la Marina de Los Gigantes, aunque nos acompañó toda la noche el lucero y mi lucero.

A media mañana del día siguiente pusimos rumbo a la siguiente etapa. Mientras íbamos dejando atrás el acantilado, Alicia me leyó dos poemas, contenidos en el borrador que me enviaste. El segundo poema tiene una nota muy interesante, aunque puede parecer algo técnica. Lo importante es que nos va a permitir intuir, ver que, en el Universo, en la vida, en el organismo, aparte del de Unidad, Cooperatividad, Sabiduría, Homeostasia (equilibrio), existe el Principio de Teleología, según el cual cada parte, cada órgano, cada cosa, tiene un fin en el organismo y en la vida. También existe el principio de Ciencia, con mayúscula, de Sabiduría, según el cual Todo se comporta sabiamente. El Principio de Sabiduría, según el cual todo está hecho con una gran ciencia, unas grandiosas y sabias leyes, etc., es tan evidente como el Principio de Unidad, según el cual todo está unido.



IMAGEN 35. <https://capturetheatlas.com/es/mapa-de-tenerife/>.

En esa nota verás, como sabes como médico, por ejemplo, cómo los glóbulos rojos tienen por finalidad (teleología), entre otras muchas finalidades, transportar oxígeno a las células, además de otras funciones más. Dada la importancia que tiene para intuir este principio de finalidad o teleología, creo, Luis, que deberías reproducirlo en unas notas al final del canto. Destacamos la sabiduría, la ciencia que hay en este proceso a nivel atómico, a nivel molecular, bioquímico del organismo, etc.

Todo funciona sabia y científicamente a todos los niveles como un sistema unido, como un organismo, y todas las ciencias del hombre, copiadas de la naturaleza, nos demuestran que es así.

El segundo punto para admirar la maravilla de lo creado, de la fabulosa realidad, sería considerar la Ley de los Múltiples Principios, según la cual el Universo, los organismos, la vida tienen una serie de principios evidentes como son, por ejemplo, la Unidad de los Astros (basta contemplarlos), la Unidad de los Organismos, la UNIDAD DE TODO. En otro momento veremos esto con más detalle.

Resumiendo, tendríamos hasta el momento dos puntos del método para verlo todo genial: el primero sería la “Ley del Marco”, llamémosle así, que rodea a todo el ser contemplado, que sería todo el Universo; el segundo punto a considerar sería la Ley de los Múltiples Principios (Unidad, Cooperatividad), Teleología (Finalidad), Homeostasia (Equilibrio), Sabiduría, etc. Estos principios son la certeza evidencia que no precisan demostrar, pero sí considerar, tenerlas en cuenta a la hora de abrir nuestra visión, percepción de la realidad, aparentemente aislada, dada la genialidad, grandeza y sabiduría de dichos principios.

¿O cómo podemos llamar a la unidad de todo el Universo y de todo? Genial se queda corto, lo suyo, el nombre exacto, es decir que son principios tan fabulosos, grandiosos, geniales, imposibles de hacerlos el hombre que son divinos. Leyes y ciencias de la Divinidad PROPIAS DE UN SOLO DIOS.

Qué infinito Saber, qué infinita Sabiduría se necesita para hacer que estos principios gobiernen en todo el Universo y en todos los seres. Solo un Dios puede hacer esto, el hombre solo tiene una chispa (sabiduría, pensamiento, creación) de esta Divinidad. Es más, estos principios grandiosos, inimaginables, mágicos, místicos y un sinnúmero más de calificativos divinos, en definitiva, nos llevan tal vez a intuir un Principio de Divinidad, el Principio de Sabiduría, que sería el Creador o Generador o Hacedor de todo... Padre Nuestro.

Los agnósticos (el término ateo no es correcto, ya que no se ha demostrado la no existencia de la Sabiduría, que es evidente) tendrán que admitir esa evidencia, esa realidad, que es que existe el sabio Principio de Unidad, de Cooperatividad, etc. Y “ALGO” DIVINO, GRANDIOSO HAY, DEBE HABER DETRÁS DE TODO ELLA. El nombre puede ser lo de menos, aunque el ente, el ser que sea, tiene que ser una fuerza poderosa que el diccionario lo llama “Dios”.

Por supuesto que las teologías tienen que abrirse fraternalmente, dialogar abiertamente y adoptar una postura neohermenéutica. San Pablo, con su fórmula milagrosa, nos abrió el camino del diálogo: “Examinadlo todo y abrazad lo bueno”.

“Algo” espiritual, un principio muy divino, una fuerza debe y tiene que haber para explicarlo todo. Tiene que ser Dios para hacer tanta maravilla unida y sabia. Y eso es una realidad innegable, el Pluricosmos está ahí.

Desde luego, es de toda lógica que tiene que ser un principio tan grandioso, que solo puede ser un Dios para hacer la maravilla del Universo. UN DIOS EXISTE, aunque con nuestra chispita de las facultades Divinas adquiridas debamos ser humildes y abiertos a una teología seria y lo más científica posible. Al menos, rigurosa.

Si existe un excepcional, increíble, grandioso, genial Principio de Unidad en todo el Pluricosmos, no nos puede extrañar que exista un PRINCIPIO CREADOR DIVINO CON UNA SABIDURIA INFINITA capaz de hacer estos principios y leyes fabulosos y reales, al igual que real es el Universo unido, como hemos dicho anteriormente. Tal vez elevando al infinito las capacidades humanas (que existen en nosotros y por tanto en el Universo) podremos intuir ese ALGO DIVINO.

Repetimos. Igual que existen, y es una evidencia, muchos principios Geniales, como por ejemplo un Principio de Unidad en el Universo y en los organismos, ¿por qué no puede existir un PRINCIPIO CREADOR DIVINO que lo explicase todo? Entendemos que todo el Universo es genial, grandioso, divino y nos cuesta entender que exista (con mayúscula) LO DIVINO. Pero si Dios quiere, en tal caso, una nueva teología nos hará comprender algo más.

A los dos puntos que hemos dicho habría que añadirle este tercer punto, según el cual cualquier objeto además de estar en un marco divino, grandioso, relacionado con el Todo, está también unido a un Principio de Sabiduría.

Por tanto, en resumen, el marco donde está emplazado cualquier ser o seres es divino-y-Divino. Esa es la Realidad divina-y-Divina: Dios y-sus-grandiosas-Obras.

Te dejo, Luis, los dos poemas que he seleccionado del borrador que me enviaste y que me leyó Alicia. Los mismos que refuerzan los argumentos para ver la genialidad de todo ser» .

Canto a la Sabiduría (Alfa y Omega)

*“Sabiduría en la inmensidad de la iluminación de una estrella,
en la luz de todo el Universo, en la unidad de una galaxia,
en la unidad del firmamento, en el átomo, en la subpartícula, en todo...”.*

(1^a ley genial, adimensional, divina, a reflexionar: la sabiduría)

Con razón se dice que la Naturaleza es sabia.

Se podría decir también que las leyes del Universo, de la Naturaleza, son más que geniales. Es genial la ley que hace que una estrella ilumine miles de millones de kilómetros cuadrados, o cúbicos.

Que ese Sol, a una distancia de unos 150 millones de Km dé energía a la planta través de un genial sistema bioquímico.

Con razón se dice que es increíble que todo esté relacionado: Que Universo, Galaxia, Sol, Tierra, Planeta, Luna, Océano, Nube, Agua, Oxígeno, Planta, todo forme una misma estructura (con cientos de procesos y reacciones bioquímicas coordinados en los organismos y fuera de ellos). Todo, desde los átomos o subpartículas, está relacionado (galaxias, árboles, organismos) de un modo más que increíble, extraordinario, con leyes más que fabulosas, inverosímiles; leyes divinas, sobrenaturales (imposibles de hacer por el hombre), por eso hay Sabiduría.

Las Leyes de la Sabiduría están en todo y en todos los seres materiales o espirituales.

El Universo es una celestial y maravillosa obra de arte de la Sabiduría Infinita.

Por ello es sabia la Naturaleza (Universo). Por estar hecha y funcionando con ciencias y leyes llenas de Sabiduría. Disposiciones grandiosas. Donde todo es sublime, único, épico y regido por leyes geniales, divinas, como las que hacen que esté unida una Galaxia como la nuestra, con un diámetro de más de 100 000 años luz, y unido esté el Cosmos entero.

(Poema perteneciente al *Canto a la Sabiduría*, Luis Pérez Torres).

Fragmento del poema Canto a la ley de la Unidad en todo el Universo: Principio de Sabiduría

Al igual que un organismo humano, animal o vegetal funciona como una unidad, como un sistema unido y lo comprendemos sin más, todo el planeta, todo el sistema: Cosmos, Sol, Tierra, Luna y todo el Sistema Solar, los aproximados trescientos mil millones de billones (trillones) de astros, que se calcula hoy que pueden existir, todo presenta una genial magnitud unida.

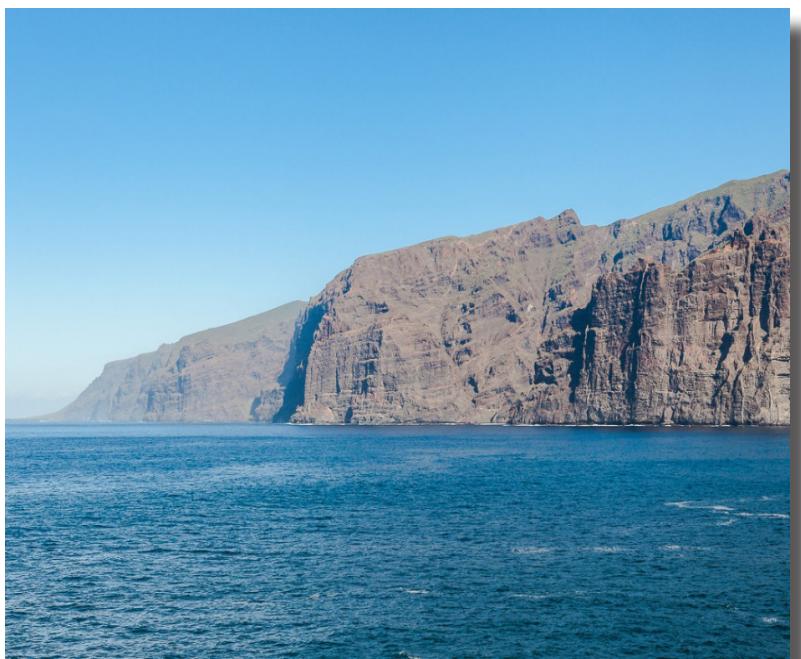
Unidad más que excelente. Unidad debida a las leyes de una grandiosa, increíble Sabiduría fuera de todo alcance, imposible de hacer con las facultades de los humanos (sabiduría, inteligencia, experiencia, conocimiento técnico y científico).

Por poner solo otros ejemplos de unidad y comunicación, mencionemos aquí, en primer lugar, el oxígeno de las plantas. Lo respiramos a través de los pulmones, llega a los alveolos pulmonares y ahí los capilares sanguíneos lo captan; pasa a la sangre y por los glóbulos rojos, de un modo maravilloso, lleva oxígeno y energía a todo el cuerpo. Estos mismos glóbulos se facultan para eliminar los productos sobrantes, gases, etc., y alimentar a todas las células del organismo. Una maravilla.

(Del *Canto a la Sabiduría*, Luis Pérez Torres).^{*}

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR DEL CANTO VIII-1. Más tarde, en 2016, dichos poemas los recopilaría en un libro que titulé y ofrecí, con el título *Canto a la sabiduría que rige el Universo* que está publicado en Bubok y se puede descargar gratis en Internet. A este librito de poemas le tengo mucho cariño, ya que supone una auténtica revolución perceptiva y se empieza a ver la realidad, lo genial, fabulosa, científica y divina que es. Un modo de salir del aburrido tópico y prejuicioso modo de ver y sentir la realidad.



IMÁGENES 35A. Acantilado de los Gigantes. Bajo licencia CC BY-NC-ND.

CANTO VIII-2

«



e continúo resumiendo, Luis, en este correo, la vuelta en barco a toda la isla de Tenerife. Tras bordear la parte más occidental, la Punta de Teno, y navegar costeando el paradísíaco Atlántico, dejando atrás los edenes de Buenavista del Norte, Garachico y San Juan de la Rambla, llegamos al atardecer a la altura del Puerto de la Cruz.

En-t-o-n-a-m-o-s de nuevo el canto III y sentimos, vivimos y percibimos la gloria en este paradísíaco universo divino, hecho con leyes increíbles, cerca del Puerto de la Cruz de Tenerife.

Alas tres de la mañana nos refugiamos en el puerto pesquero para pasar la noche. A mediodía nos levantamos y fuimos a ver a un amigo, Juan Pérez Rodríguez, que tú conociste cuando estuviste en Tenerife de médico unos meses, en la Residencia de La Candelaria. Juan, como tú sabes, Luis es hermano de tu compañero Esteban, uno de los doctores mejores del mundo en su especialidad de neumología. Juan, durante la tarde y noche, nos acompañó y nos enseñó toda la fabulosa ciudad, y preferimos pasar la noche en el Hotel Puerto de la Cruz, al lado del océano único y de los Lagos Martíánez.

Por la mañana nos recogió y nos fuimos directamente a subir el Teide (recuerda que tú lo subiste una vez cuando trabajabas aquí). Fue un día apasionante y adivinamos mil sensaciones en la subida. A mediodía lo invitamos a almorzar en el Parador. Ya por la tarde hicimos una excursión; estábamos admirados, maravillados por la viva vegetación que se nos presentaba como geniales esculturas vivas de una divina inspiración del Hacedor del Todo.

Tenemos también un grato recuerdo de la visita a la Ermita de las Nieves. En sus paredes estaban escritas frases del cántico a la Caridad de San Pablo en tres idiomas (maravilla: pueden verse las fotos como las de casi todo el viaje, en Internet). La noche la pasamos en dicho Parador de Cañadas del Teide; estábamos tan agotados que solo tuvimos fuerzas para dormir ceñidos toda la noche.

Por la mañana nos recogió de nuevo NUESTRO ENTRAÑABLE JUAN y, con su acostumbrada amabilidad, nos enseñó, en coche, durante todo el tiempo, gran parte de la encantadora y fabulosa Tenerife interior.

Al día siguiente por la mañana, nos dirigimos al barco para poner rumbo a una nueva etapa. Por cierto, dicho sea de paso “nos las vimos y nos las deseamos” para atracar el barco; aunque al parecer existe el proyecto de hacer un gran puerto como se merece esta paradisiaca ciudad del Puerto de la Cruz.

Teníamos mucha ilusión en conocer la parte norte de Tenerife, sobre todo su salvaje y embrujado litoral y el Parque Natural de Anaga; pero, en realidad deseábamos animadamente sentar las bases (al menos un borrador que enumerara los puntos) para lograr el método para poder verlo todo genial y divino.



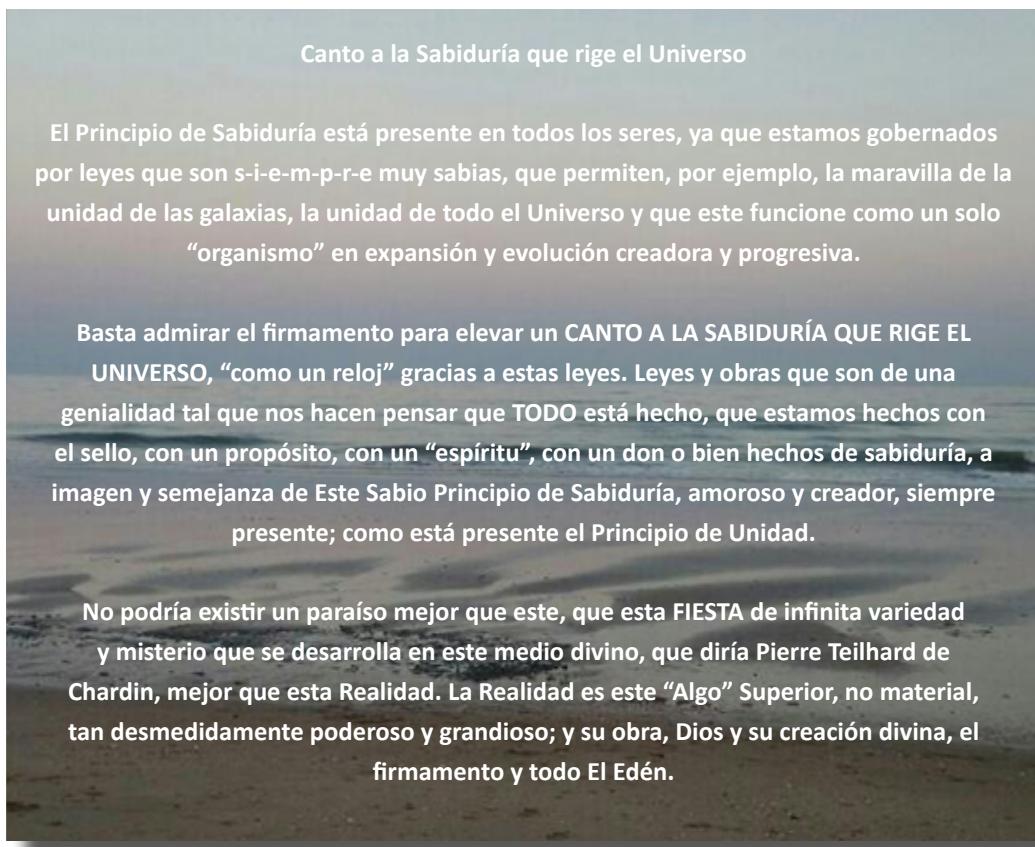
Deberíamos considerar tratar uno a uno, en el punto 2, las leyes divinas y geniales y de los principios tan sabios, tan grandiosos que se aplican a todo el Universo de un modo tan espectacular e increíble. Pero preferimos dar solo unas pinceladas para no extendernos mucho y solo enumerar, citar, algunos de estos divinos principios (es el calificativo más adecuado, dada su grandiosidad y reinado universal): 1. U-n-i-d-a-d; 2. Cooperatividad; 3. Teleología (cada parte con una finalidad); 4. Homeostasia (tendencia a mantener las constantes: temperatura, presión, pH, etc.); 5. Otras grandiosas y numerosísimas leyes cósmicas; 6. Sabiduría ¡¡¡Y SABIDURIA!!!

Las ciencias humanas, sacadas de las leyes del Universo, son una ínfima parte de las leyes que lo rigen, ya que las leyes que gobiernan el Universo son geniales, científicas; más que geniales, son leyes de Dios... Leyes geniales y divinas. El Universo es divino, la realidad es divina. ¿O cómo se puede llamar, por ejemplo, al Principio de Unidad que gobierna y une a todo o el Pluricosmos como si fuera un organismo unido, que lo es? Pero las ciencias humanas son las que nos llevarán a ver la exquisita Sabiduría que existe en todo. Cuando estudias medicina ves la Sabiduría del organismo humano a todos los niveles, y lo MISMO PASA CON TODAS LAS CIENCIAS HUMANAS. Todo ser está hecho sabia y científicamente y además unido al Todo.



IMÁGENES. Estas tres últimas fotos son de origen desconocido. La tercera está bajo licencia CC BY-SA-NC).

A continuación, a modo de ejemplo, te voy a citar dos poemas: una primera composición que nos habla del fabuloso Principio de Sabiduría (¿Espíritu de Sabiduría en todo?) y, seguidamente, un segundo verso en prosa poética según el cual el Universo se comporta como un organismo (con leyes y principios análogos al de un organismo). Pasamos a la lectura de estos dos poemas. El primero dice así:



Canto a la Sabiduría que rige el Universo

El Principio de Sabiduría está presente en todos los seres, ya que estamos gobernados por leyes que son s-i-e-m-p-r-e muy sabias, que permiten, por ejemplo, la maravilla de la unidad de las galaxias, la unidad de todo el Universo y que este funcione como un solo "organismo" en expansión y evolución creadora y progresiva.

Basta admirar el firmamento para elevar un CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO, "como un reloj" gracias a estas leyes. Leyes y obras que son de una genialidad tal que nos hacen pensar que TODO está hecho, que estamos hechos con el sello, con un propósito, con un "espíritu", con un don o bien hechos de sabiduría, a imagen y semejanza de Este Sabio Principio de Sabiduría, amoroso y creador, siempre presente; como está presente el Principio de Unidad.

No podría existir un paraíso mejor que este, que esta FIESTA de infinita variedad y misterio que se desarrolla en este medio divino, que diría Pierre Teilhard de Chardin, mejor que esta Realidad. La Realidad es este "Algo" Superior, no material, tan desmedidamente poderoso y grandioso; y su obra, Dios y su creación divina, el firmamento y todo El Edén. (1)

(1) Aclaración del autor. Con el tiempo, este poema pasaría a ser la portada del libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*, portada que anexaremos o incluiremos en los suplementos. Esta composición es un fragmento del Himno al Edén, que está incluido en dicho libro. Foto y texto del autor.

**Todo el Cosmos es y funciona como un grandioso e
increíble sistema unido, como “un organismo”.**

Si viéramos, si pudiéramos ver de una sola vez todo funcionando en la Naturaleza, veríamos que todo se comporta como un genial sistema. Por ejemplo: el Sol no está aislado del aire. El hombre, al respirar, capta el oxígeno (mucho del cual viene del fabuloso metabolismo de las plantas).

El oxígeno, como se ha visto, pasa por los pulmones a la sangre y de aquí a todas las células, con unos mecanismos fantásticos y maravillosos, como acabamos de ver; igual o parecido diríamos de los alimentos. Igual del ciclo: Sol, océano, agua, seres vivos, etc. Veríamos que en realidad no hay nada aislado, sino que la Naturaleza se comporta como una genial máquina, como un sistema sabio, armónicamente funcionando, como si fuera un organismo que siempre trabaja sincronizado y unido, con unas leyes grandiosas, por no decir de Infinita Sabiduría en todo ello.

Pensemos de nuevo en el cerebro, la máquina más maravillosa fruto de las sabias leyes cósmicas y divinas, todo interrelacionado funcionando al unísono y con el resto del organismo y del exterior.

Se podría decir que la realidad es un sistema maravilloso, genial con miles de extraordinarios subsistemas.

Al igual que un atlas de Geografía es bueno para apreciar la grandeza y complejidad de la Tierra, un atlas, un mapa del cerebro, proyectando en pantallas gigantes los centenares de reacciones bioquímicas del ser vivo, de los centenares de ciclos sincronizados que trabajan para un solo propósito, sería excepcional.

¿Quién dice que no hay una dirección o sentido en la vida? Todos ellos actuando y coordinados entre sí.

Todo el mapa metabólico del metabolismo.

La palabra mapa está magistralmente puesta ya que al igual que un mapa en Geografía nos dice con exactitud todas las carreteras y conexiones existentes en un lugar, el mapa metabólico nos dice, nos explica, cada ruta metabólica de los alimentos, de los principios inmediatos y la interrelación entre todos ellos, formando una formidable unidad y compenetración, todo un ejemplo de sistema.

Como forman un sistema todas las carreteras de un país con un término muy concreto, teleológico; es decir, trabajando en Unidad, Cooperatividad y Homeostasis. Como ya vimos, qué maravilla de ciencia ingeniosamente aguda emplea la Sabiduría, la Divinidad. Hay más que inteligencia propia del hombre; hay Leyes Geniales». (1)

(1) Este poema sería el Canto V del libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*.

CANTO VIII-3

«



esde el Puerto de La Cruz nos dirigimos a la siguiente escala, a la Dársena de Santa Cruz. Pusimos el piloto automático y nos dedicamos a disfrutar del paraíso. El cuarto punto para ir viendo la magnificencia del ser-unido-al-Todo, sería una consecuencia de lo visto y consistiría en valorar y meditar la sabiduría que tiene todo, SI PENSAMOS QUE LO TUVIESE QUE HACER EL HOMBRE, CON ESA CHISPA QUE LA DIVINIDAD NOS HA DADO.

Si pensamos, meditamos, que el hombre tuviera que hacer un árbol, un ser humano o dar vida a un pájaro, tal y como está en la Naturaleza, tendríamos que hacer un astro como el nuestro, un océano igual, una evolución igual, un Big Bang igual, un Universo igual. Entendemos que eso es imposible y SOLO UNA FUERZA DE INFINITA SABIDURÍA PUEDE HACERLO; de este modo APRECIARÍAMOS, VALORARÍAMOS LA GRANDIOSIDAD DE LA CREACIÓN también. Además de los otros dos extensos puntos hablados.

Después de este paseo paradisíaco, bordeando la costa del Tenerife septentrional, llegamos a la Dársena de Santa Cruz (Puerto Chico). Durante dos días visitamos esta capital. Quiero resaltarte la visita a la Iglesia de San Francisco de Asís. Hacía poco tiempo que habíamos leído su biografía, la de San Francisco de Asís, genialmente escrita por Larrañaga, y nos hizo mucha ilusión ver a este humilde, y por tanto grandioso santo, en los altares. Hasta el punto de que Alicia y yo estamos considerando hacernos hermanos trovadores seglares franciscanos y seguirle. Ya te contaré nuestra estancia en Santa Cruz.

Terminada la visita a esta ciudad, y después de visitar todos los alrededores, sobre todo el bosque de Anaga, decidimos recorrer la última etapa hasta llegar de nuevo al hotel, de donde partiríamos en barco hacia La Palma pues habíamos quedado allí con uno de los serios, duros y puros ufólogos: el Dr. Juan Miguel Aguirre Ceberio, junto a su amigo, el enigmático, valiente comandante y auténtico *Ulises* de nuestra época, como veremos.



IMÁGENES 36A y 36B.

Como te decía, visitamos la grandiosa ciudad de Santa Cruz y fuimos a la Residencia de La Candelaria, de la fabulosa Seguridad Social, que me imagino te traerá muchos recuerdos de cuando trabajaste un tiempo aquí».

CANTO VIII-4

«Por fin, después de estar dos días en esta ciudad, decidimos cubrir la siguiente etapa con nuestro barco.

Fuimos en la fiesta de La Candelaria, en la noche del 14 al 15 de agosto, a visitar a la Patrona de las Islas Canarias, a la Rosa Mística de todos los cristianos, a la Reina de todos los santos, a la Madre de Nuestro Señor Jesúz, a nuestra abogada en la Tierra y en toda la eternidad. En definitiva, a Nuestra Señora de la Candelaria, la Morenita. Qué mayor y mejor Amistad espiritual que se puede tener aquí y en la Eternidad, que Santa María...

Esta visita a Nuestra Madre Celestial nos recordó que las Islas Canarias, con su increíble y fabuloso marco del Universo Físico y del Universo Espiritual, no solo era divina por estar hecha con Leyes y Principios Fabulosos y Divinos, sino que también era Divina por la sencilla razón de que está hecha, creada y generada por Dios. Es Divina porque las Canarias y El el Universo es el templo, la casa donde habita la Divinidad, donde habita también Nuestra Señora de La Candelaria, reina no solo de la Tierra y del Universo, sino también del fabuloso e increíble Universo Espiritual.



IMAGEN 37

Por tanto, LAS CANARIAS SON divinas-y-Divinas, COMO NUESTRA joya del Universo, ANDALUCÍA, COMO NUESTRA EXTREMADURA O CATALUÑA Y LAS DEMÁS COMUNIDADES AUTÓNOMAS, REGIONES DE NUESTRA ESPAÑA, ASÍ COMO NUESTRA HERMANA PORTUGAL, COMO TODA NUESTRA EUROPA UNIDA, POLÍTICA Y FRATERNALMENTE, Y COMO NUESTRA MARAVILLOSA Y BELLÍSIMA TIERRA. Tierra que también debe unirse política y fraternalmente y acabar con la escandalosa pobreza (que podría solucionarse si los países y magnates ricos quisieran).

Después de la visita a la Patrona de Canarias continuamos nuestro viaje para terminar nuestra vuelta a toda la isla. Salimos del puertecito de Pocito Santo de la Candelaria, rumbo a Puerto de Colón, haciendo una parada de descanso muy cerquita de la Montaña Roja, lugar desde donde te escribo ahora, como te dije al principio de este canto, en el barco. Ya te contaré detalles.

Por fin llegamos de nuevo al Gran Hotel Bahía del Duque, en Costa Adeje. Pasamos una encantadora noche y al día siguiente embarcamos ilusionados de nuevo rumbo a La Palma, pues sabíamos que nos esperaban unas sorpresas y aventuras inimaginables, que supondrán todo un reto a nuestra mente y planetocéntrica mentalidad».

Quisiéramos terminar este canto con una reflexión y un bellísimo canto por sevillanas, al que le puso música nuestro estimado amigo Juan Zabala y compusimos nosotros. La reflexión, que complementa a unas reflexiones previas, es la siguiente:

Imaginemos que, pasados unos siglos, se lanza una nave no tripulada (con todos los adelantos del mundo) al espacio y se deja, se abandona en un planeta no habitado. Nave ficticia. Tan perfeccionada que tiene alguna chispa propia del hombre: como un poco de amor, un poco de sentimiento, un poco de creatividad.

Siguiendo con la ficción resulta que unos supuestos ET (EXTRATERRESTRES) llegan a ese lugar y comienzan a estudiar dicha nave, y van estudiando cada uno de los principios y leyes de esta nave. Comprueban que funciona como un reloj.

Ellas concluyen que su funcionamiento es determinista, mecanicista y que no necesita explicar para nada que los hizo un ser humano con la chispa divina de su pensamiento, creatividad, ciencia, proyecto, etc. Pues bien, vemos que están en un craso y elemental error, ya que esa nave sin el hombre no se puede explicar completamente. El hombre es la causa primera y fundamental y sin él no habría nave.

Resumiendo, algo parecido nos pasa con la comprensión del Universo (o de los universos). Si no llegamos a comprender que un Ser, "Algo", UN PRINCIPIO tiene que ser un Dios, un ALGO PORTENTOSO para hacer tan inconcebible maravilla, nunca entenderemos la Causa Primera y estaremos ante un conocimiento mecanicista y determinista. Por supuesto opino que la Teología debe basarse todo lo posible en una metodología científica y basarse también en todos los demás conocimientos, incluido el arte por supuesto, como diría el gran filósofo del siglo XX, Gadamer, creador de la Neohermenéutica, corriente de la que ya dimos unas pinceladas en el Canto I-VIII.

Antes de pasar al próximo (hipnótico y enigmático) canto siguiente, en La Palma, nos gustaría escribir la letra de la sevillana que cantó Alicia, acompañada a la guitarra por Luis-es, a la salida del puerto de Pocito Santo de La Candelaria. Recordemos que La Candelaria se celebra en febrero también en El Rocío de Huelva, y es cuando va al Rocío una hermandad con todo el arte del mundo (las demás hermandades la mejoran o al menos la igualan en arte), como es la Hermandad de Triana. Menuda buena vibración tenía el canto por sevillanas de Alicia entre las paradisíacas y hermanas Islas Canarias y Andalucía.



MAGEN 38. El cuadro es del gran compañero Rafael Llamas y, a pesar de ello, medio amigo. Es broma. Este es el ambiente salvaje, bello, natural, Genial y divino del Coto de Doñana de mi Andalucía. Muchas hermandades lo transitan con todo el arte y religiosidad del mundo para ir a ver la Reina de Las Marismas: Nuestra Señora del Rocío, nuestra madre amiga, celestial y eterna.

Saca de los caballos de hinojos.2
(acrílico sobre tabla, 30x40 cm),
3/2017.

La letra de la sevillana que escribiste hace tiempo y para la que hizo la música el amigo y gran compositor Juan Zabala, dice así:

ROCÍO, FLOR DE LAS FLORES

(Recitado antes de cantar, sonando los primeros compases).

"Homenaje rociero a Juan Pablo II, a la madre Teresa de Calcuta, a la trianera Ana Doblas, que a sus 90 años se había perdido muy pocos Rocíos, a la poesía de Enrique Díez Canedo y a todas esas maravillosas personas que dedican una gran parte de sus vidas a servir a los demás y nos están invitando con su ejemplo a seguir los auténticos caminos rocieros de amor, solidaridad, paz y hermandad; caminos que conducen a un mundo nuevo, desarrollado, justo y pacífico".

(PRIMERA)

ROCÍO, MADRE DIVINA, FLOR DE ROMERO.

1

ROCÍO, FLOR DE ROMERO

QUE PERFUMAS LA MARISMA,

FLOR DE ROMERO,

PERFUMANDO LA MARISMA Y LOS SENDEROS.

2

ROCÍO, FLOR DE ROMERO,

QUE ILUMINAS LA MARISMA,

FLOR DE ROMERO,

CUANDO VAS EN SIMPECAO POR LOS SENDEROS.

3

(ESTRIBILLO) ROCÍO, DIVINIDAD, FLOR DE LAS FLORES, DEL NARDO, JARA Y EL LIRIO,

CUANDO ESTÁS EN LAS ARENAS, LA MARISMA ES PARAÍSO.

(SEGUNDA)

ROCÍO, MADRE ESPERANZA, FLOR DE AZUCENA.

1

ROCÍO, FLOR DE AZUCENA,

ASÍ ES TU INMENSA HERMOSURA QUE MI ALMA LLENA

2

ROCÍO, FLOR DE AZUCENA,

ENTRE MAR, CIELO Y LOS PINOS,

FLOR DE AZUCENA,

TE BAÑA LA LUNA NUEVA, MI ALMA LLENAS.

3

(ESTRIBILLO)

(TERCERA)

ROCÍO, CONSUELO MÍO, FLOR DE AZAHAR.

1

ROCÍO, FLOR DE AZAHAR, LOS ALMONTEÑOS TE MECEN,

FLOR DE AZAHAR,

EN EL CIELO,

ESTRELLA Y LUCERO, DE MADRUGÁ.

2

ROCÍO, FLOR DE AZAHAR, PUEBLO FLAMENCO Y DIVINO,

FLOR DE AZAHAR,

CUANDO VISITAS EL LUNES TUS HERMANDADES.

3

(ESTRIBILLO)

(CUARTA)

ROCÍO, ETERNA PASTORA, FLOR DE CLAVEL.

1

ROCÍO, FLOR DE CLAVEL, CARITA DORADA DE SOL, FLOR DE CLAVEL,

ES TU CARITA UN LUCERO CUANDO AMANECE.

2

ROCÍO, FLOR DE CLAVEL, CARITA DORADA DE MIEL,

FLOR DE CLAVEL,

CUANDO BRILLAS ERES LUCERO DE MI AMANECER.

3

(ESTRIBILLO)

Estimado lector, antes de pasar al increíble capítulo siguiente, creo que es necesario incluir las dos breves notas que me envió Luis-es para que las incluyera, si lo creía conveniente, en este canto. Son un ejemplo de cómo la sabiduría, las ciencias, las leyes de la física, la química, bioquímica, matemáticas, todas las ciencias y letras están presentes en las divinas leyes y principios de la Naturaleza. Con estas notas podremos intuir que el principio de sabiduría es tan evidente como el de la unidad del universo lo es al contemplar todos los astros y realidad unidos, como un solo organismo. Creo que dichas notas nos permitirán, nos ayudarán, a intuir mejor la auténtica genialidad de dichas leyes y principios grandiosos, místicos y sobrehumanos.

Notas que complementarán todo lo dicho de la genialidad y divinidad de todo ser, y nos harán ver claramente cómo es de sabia la Naturaleza, como no podía ser menos, al estar realizada por el Principio de Sabiduría Infinita. Las notas que me envió Luis-es a través de un correo son las siguientes.

Bueno, Luis, termino estas notas y este correo con una reflexión. Mi hipótesis es que todo está regulado de un modo similar por sabias leyes que todo lo gobiernan y todo lo unen; por eso el Universo funciona unitaria y sabiamente. Cuando estudias el organismo mineral, vegetal o animal o humano, vemos que todo funciona así: unitaria y sabiamente.

Pero ocurre que, cuando estudias bioquímica o biología o meteorología o física cuántica o cualquier ciencia, pasa exactamente igual: todo está relacionado, formando un organismo unido sabiamente, porque sus pilares están hechos con una sabiduría maravillosa. No podía ser menos, viendo todo de la sabiduría infinita, un ser, un principio, una persona espiritual infinitamente poderosa, sabia, padre y amigo. Un dios. Razonamiento algo análogo a lo que decíamos del coche: funciona unitariamente como un sistema porque están hechas TODAS sus piezas, conectadas, de un modo ADECUADO Y CON LA INTELIGENCIA DEL HOMBRE, AUNQUE EL COCHE NO ES EL HOMBRE.

Si los creyentes cuando rezamos nos dirigimos a un ser, a una persona espiritual, no veo por qué no podemos hablar teológicamente de Dios como Persona Espiritual Infinitamente... La ciencia nos irá mostrando que todo funciona así. Es un milagro cómo la luz llega desde el Sol a la hoja y vemos que se realiza la conocida función clorofílica de una manera tan sabia.

Con razón se dice, repetimos, que la Naturaleza es sabia, como no podía ser menos, procediendo del Principio de la Sabiduría Infinita. La naturaleza, incluido, como no, el hombre, está hecha sabiamente a su Imagen y Semejanza... de La Sabiduría. Cuando la sabia materia inerte empieza a pensar, reflexionar, crear, decimos que adquiere facultades superiores ínfimas, a imagen y semejanza de la Sabiduría.

Bueno, Luis, pasamos ya al interesantísimo encuentro con el comandante Humano en La Palma, ese personaje sí que merece todos los calificativos de Ulises. Sus enseñanzas y aventuras nos harán romper el cordón umbilical mental que tenemos con el grandioso Universo o Pluricosmos y ver con toda claridad que podemos construir un mundo mejor».*

NOTA 1 DEL CANTO VIII MUY IMPORTANTE. (Esta nota es muy similar a la NOTA 1 del poema IX de tu libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*). Luis, vamos a intentar poner un ejemplo claro para poder intuir la grandiosa sabiduría que hay en la Naturaleza e intentar intuir cómo se da la unidad, la conexión, entre todo lo que hay en el Cosmos. Tal vez una aproximación sea, como veremos, que todo está unido y se comporta como un gigantesco sistema, todo en conexión, con muchos subsistemas.

Veamos ejemplos (continúa la nota) para intuir esta grandiosidad de la unión. Empecemos viendo cómo los glóbulos rojos transportan el oxígeno a todo el cuerpo a través de una proteína que, como se sabe, se llama hemoglobina. Veámoslo de modo muy resumido y coloquial para no utilizar un lenguaje propio de los bioquímicos que muchos no entenderíamos bien. La hemoglobina es una proteína grande que lleva un grupo principal que contiene hierro. Este hierro (ferroso) se puede unir con sus seis enlaces, a seis sustancias; pues bien, una de ella es el oxígeno del aire.

A nivel pulmonar, la fuerza de unión del oxígeno al grupo hemo, donde está el hierro, debe ser máxima para captar todo el aire. Puesto que el oxígeno es transportado a todas las células por el eritrocito, a través del sistema circulatorio, las células lo consumen y liberan CO₂, anhídrido carbónico, y H⁺, hidrógeno.

Seguimos con la nota. La Naturaleza eligió entre otras al oxígeno, el anhídrido carbónico (CO₂) y el hidrógeno (H⁺) como señales que modifican la actividad del centro principal de la hemoglobina. Resulta que el CO₂ y el H⁺, al tener una concentración elevada de éstos, se unen a las proteínas y, en este caso, a la hemoglobina. Esta unión del CO₂ a la hemoglobina produce cambios lógicamente en toda la molécula de la hemoglobina (Hb). Al modificar la molécula el centro activo donde estaba el hierro siente, tiene menos avidez por captar oxígeno, haciendo que disminuya la captación de oxígeno y facilita, a nivel pulmonar, la concentración del CO₂ y el H⁺, que es mucho menor, y la acumulación de oxígeno mucho mayor, por lo cual no se produce el fenómeno anterior y existe una mayor atracción del hierro por el oxígeno.

Esto es sólo un ejemplo y muy sintetizado. Lo importante, lo mejor, es que todo el organismo y todos los sistemas del Universo funcionan de este modo tan sabio. Este sería el principio de Sabiduría, según el cual la Naturaleza es sabia. Si entendemos esto lo demás se explica mejor.

NOTA 2 DEL CANTO VIII. (Corresponde a la nota adaptada de la NOTA 1 del poema 5 del mismo libro citado, *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*). Veamos, Luis, otro ejemplo para intuir de un modo más claro cómo todo se comunica perfectamente con el Todo. En la situación de ayuno se produce un descenso en los niveles de azúcar, de glucosa. Este descenso es detectado por el páncreas, el cual responde con un aumento en la producción de glucagón y una disminución de la producción de insulina, que es la que ayuda a metabolizar a la glucosa.

Pues bien, estas dos hormonas actúan como los primeros mensajeros que se unen a las proteínas específicas (receptores hormonales) de la membrana de la célula hepática. Esta unión del mensajero, de las hormonas y de la célula, produce cambios en la concentración de un segundo emisario que modifica a su vez las enzimas quinasas y fosfatases y, tras esa cascada, se llega a la degradación del glucógeno para producir más glucosa y compensar la escasez que provocó el ayuno. Si se da el fenómeno contrario, ingesta de comida, se produce un aumento de los niveles de glucosa, lo que provoca una secreción pancreática de insulina y descenso del glucagón, con lo cual una vez transmitido a la célula hepática se da el fenómeno contrario y se produce una mayor síntesis de glucógeno que servirá de reserva. Vemos (termina la nota) cómo estos mecanismos de control enzimático logran mantener los niveles sanguíneos de glucosa dentro de la normalidad. Este sería un claro ejemplo de la homeostasis, de cómo todo en la naturaleza tiende a mantener el equilibrio en el organismo y en todo el organismo cósmico.

CANTO IX

(EN ESTE CANTO LA PAREJA NOS SIGUE ABRIENDO EL VELO PARA PODER IR VIENDO Y CONSTRUYENDO UN EDÉN EN ESTAS PARADISÍACAS Y DOLORIDAS TIERRAS. ENCUENTRO EN LA FASE PERSONA A PERSONA, EN LA ISLA DE LA PALMA)

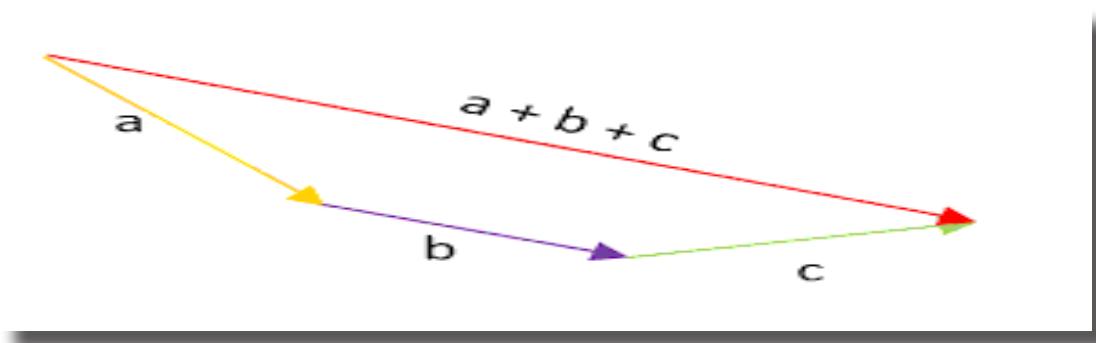
Introducción

*"La suave táctica de la pacífica persuasión,
la paciente espera en el tiempo,
el respeto de las ideas, aún en el error,
y el brillo de los argumentos
son las armas del gran vencedor".*

(Letra del autor adaptable a unas soleares flamencas y dedicada al Santo Padre de Roma Francisco, nunca mejor dicho. Inspirada en un versículo del santo Ummowoa).

Imaginemos que tenemos que bajar un gran bloque de hierro por un plano inclinado. Unos hombres (con guantes adecuados) lo empujan por detrás (fuerzas sumadas a). Otros, por los lados y otra tira del bloque con una cuerda por delante (fuerzas sumadas b). Incluso se enrolla con unos cables, se hace pasar la corriente por dichos cables (con lo cual se convierte en un electroimán) y ponemos un imán delante del bloque para que lo impulse hacia adelante, por las fuerzas electromagnéticas y también por las fuerzas de gravedad, al estar el plano inclinado (fuerzas sumadas c).

Todas esas fuerzas que empujan el bloque se pueden resumir en una sola fuerza, se reducen en un único vector resultante, en un solo vector suma ($a+b+c$), que es el que hace bajar el bloque. Pues bien, NUESTRA HIPÓTESIS ES QUE EN LAS SUBPARTÍCULAS TODAS LAS FUERZAS SE PUEDEN RESUMIR EN UN SOLO VECTOR, de modo análogo. Todas las energías de las subpartículas se pueden resumir, unificar, en un solo VECTOR RESULTANTE, como iremos viendo.



Música sugerida: *El barbero de Sevilla*, de Rossini

CANTO IX-1



IMÁGENES 39A y 39B. Foto de autor desconocido. Licencia Creative Commons. Nuestro homenaje a los autores desconocidos.

Questa galaxia, la Vía Láctea, se estima que tiene más de 100 mil millones de estrellas y más de 100 mil años luz de longitud, de diámetro. El marco de Tenerife, como el de la Palma como el del todo, es más que genial, es una obra de UN SER GRANDIOSO QUE, POR SER CAPAZ DE HACER ESTAS SABIAS MARAVILLAS SE LE LLAMA en el mismo diccionario DIOS.

Tal vez podríamos escuchar una OBRA, o no, como la de Rossini (por ejemplo, *El barbero de Sevilla*) e imaginar uno a uno o de mil en mil los distintos sistemas Solares. O galaxias, para admirar de una vez la grandiosidad de la obra divina: el Universo o mejor el Pluricosmos.

Se dice que La Palma es la isla más bella de Canarias y por tanto, una de las más bonitas del mundo. Lugar ideal para empezar a cambiar nuestra aburrida percepción de la realidad y aplicar lo aprendido en el canto anterior y empezar a ver lo genial y divino que es cualquier ser al contemplarlo unido a todo el Universo.

CUALQUIER SER INCLUIDO EL HOMBRE: el pájaro, el árbol, la estrella, los seres aislados, sin tierra, ni Sol, ni agua, ni planetas etc. no existen, no existirían. Todo-SER-del-todo es uno, somos uno. El yo y el TODO, unidos.

«Tras visitar El Médano (comienza el correo del 29 de agosto de 2006) y contemplar la Montaña Roja en el sur de Tenerife, famosa por los posibles avistamientos de ovnis, decidimos que era hora de recoger nuestras cosas del Gran Hotel Bahía del Duque (Adeje) y marcharnos en el barco alquilado a la isla canaria de La Palma.

En unos días, allí en La Palma, habíamos concertado y concretado la cita con tu amigo el Doctor en Psiquiatría Juan Miguel Aguirre Ceberio, tal y como acordamos cuando lo visitamos en Madrid. Juan Miguel es, además y sobre todo, de una gran persona, uno de los más grandes aficionados e investigadores de la ufología seria, como ya dijimos. Sin ego, sin personalismo ninguno, Juan piensa que todos los numerosísimos informes, cartas, textos EXISTENTES deben ser para toda la Humanidad, al igual que muchos investigadores.

Durante tres días, esperando la cita visitamos toda la paradisíaca costa de la isla en el barco. Para desplazarnos en su interior alquilábamos un coche. Quedamos sorprendidos por la Caldera Taburiente y por toda la isla. Con razón nos decían que era donde mejor se podían ABRIR LAS PUERTAS DE LA PERCEPCIÓN PARA PERCIBIR EL EDÉN, que es todo el Universo.

El día 17 de agosto de 2006 nos fuimos al Parador de La Palma, ya que el día 20 habíamos quedado con Juan Miguel Aguirre y un fascinante e increíble amigo suyo, que sería toda una sorpresa sin precedentes.

Continúa el correo recibido el 29 de agosto de 2006

Tanto en el barco como en el parador, en la
ducha, solemos
estar (hay que saber-estar...)
casi media hora (se aburre el que quiere)
antes de irnos a la cama.
Aquí en La Palma es todo
muy bonito y verde.
Acostumbramos
terminar en el baño
la primera vez.
Luego a las 3 ó 4 de la madrugada
procuramos hacerlo otra vez,
tras dormir un buen rato.
Sobre las 10 de la mañana
nos despertamos y completamos
el amor.
“Han sido
unos días increíbles.
Seguimos meditando sobre el paraíso que es el Universo y todo lo
creado; “pero en la Tierra habrá que arreglar mucho”.

Luis, antes de continuar buscando los puntos para apreciar lo genial y fascinante que es toda la vida (prosigue el correo), te narro nuestra primera entrevista con Juan y su amigo. Ya tendremos ocasión de contarte las interesantes conversaciones que tuvimos los cuatro en el paseo en barco que dimos costeando La Palma, los días siguientes al encuentro en el Parador.

Antes de entrar en detalle del primer encuentro, te desearía hacer una reflexión importante: En el ejemplo (totalmente ficticio que ya escribimos en el pasado canto) de que unos ET llegaran a un planeta y vieran y estudiases una nave espacial (en un futuro de varios siglos) abandonada por nosotros en dicho planeta lejano, dicha nave tendría no solo todos los adelantos, sino también alguna chispa del hombre (chispa humana, como que fuera capaz de pensar un poco, reflexionar algo o tener algún sentimiento).

Como es lógico, una nave, un satélite artificial o algún ser hecho por el hombre, es imposible que lleguen a ser igual, igual exactamente igual, al hombre; ya que, para que fuera exactamente igual, habría que hacer un Universo como este, la evolución, etc., y eso solo lo puede hacer un Ser, un Principio, que sea infinitamente un Dios. Pues bien, al reconocer dicha nave estos supuestos humanos ET se extrañarían que toda la nave funcionase unitariamente en algo similar al funcionamiento del Universo, que lo hace unitariamente como un organismo.

Se extrañarían de que la nave formase un sistema cooperativo para su funcionamiento como el del Universo, se sorprenderían de que hubiese un Principio de Equilibrio (homeostasia) y de Sabiduría (en toda la nave) como el del Universo. Se sorprenderían de que toda pieza tuviese una finalidad y un fundamento, un mecanismo científico, se sorprenderían de que tuviese cada pieza un Principio de Sabiduría como ocurre en el Pluriuniverso.

Por ejemplo, hablando de este Principio de Finalidad (teleología) y de Sabiduría, hay autores (H) que sostienen que en el átomo las cargas negativas de los electrones se neutralizan con las positivas del núcleo, y que incluso en el Universo de la Materia y el Universo de la Antimateria están formados por las mismas partículas, pero con signo opuesto, y por tanto existiría también un equilibrio. Aunque el tema es más profundo.

Del mismo modo, si esa nave “pensadora”, que se mueve según sus decisiones, se preguntase por qué su creador, el hombre, permite que se averíe, por qué permite que llueva y se le estropee el sistema de propulsión; es decir, le echa la culpa al hombre de todo lo malo que le pasara, veríamos que LO QUE HACE ESA FICTICIA NAVE ES PROYECTARSE y hacer preguntas muy mal formuladas cuando, en realidad, GRAN PARTE DE SUS MALES SE DEBEN A SU COMPORTAMIENTO EQUIVOCADO. Ya vimos esto, con más detalle en un anterior canto. Por ejemplo, **su errático comportamiento de acelerarse mucho (supongamos) es la causa de sus frecuentes averías, y no el hombre.**

Pero naturalmente, hasta que no se diesen cuenta de que esa nave la ha hecho la inteligencia, la sabiduría, los conocimientos, el plan, la técnica, las ideas del hombre, no se podrán explicar completamente cómo es esa nave de ciencia ficción. Es decir, NO ENTENDERÍAN COMPLETAMENTE LA NAVE HASTA QUE COMPRENDIERAN QUE LA CAUSA PRIMERA DE ESA NAVE ES EL HOMBRE, QUE LA HA CREADO, que la ha hecho, construido. El hombre es la causa primera de la nave, como del Pluricosmos lo es el Hacedor, que es un solo Dios Padre, Creador que nos ama con amor paternal, de padre celestial. Por eso es tan importante el amor a él y a los hermanos, ya que el bien que le hagamos a ellos, a los demás, nuestro principio paternal lo agradece infinitamente con toda seguridad.

Ahora bien, del mismo modo algo similar ocurre con la creación del Universo o Pluricosmos, que es una obra, no es obra de un hombre que tiene una chispa de Sabiduría, sino que se precisa de “Algo” de un Principio Superior, de un Dios, para hacer tan fabulosa maravilla como es Todo lo creado. Principio Divino que se le ha llamado de muchos modos a lo largo del tiempo y en distintos lugares o espacios.

Nos referimos aquí al concepto similar al que coloquialmente empleamos cuando una persona hace algo grandioso y decimos: “Es un genio, es un dios del baloncesto, o del ajedrez, o del fútbol, como Messi, Ronaldo, Maradona o Pelé”. Es decir, el Ser capaz de hacer el Universo, los universos materiales y espirituales, debe ser UN PRINCIPIO TAN GRANDIOSO QUE EL DICCIONARIO LO LLAMA DIOS, pues nada ni nadie es capaz de generar o hacer o crear este Pluricosmos que no sea un Dios. Debe ser un Principio Divino muy grandioso, poderoso, genial, divino... Un Dios.

Por evidencia, intuimos obviamente que existen geniales e increíbles Principios de Unidad de todo el Cosmos (basta mirar el cielo estrellado), Principios de Creación evolutiva, Cooperación, etc. Principios, más que geniales, divinos. Como geniales y divinas son las leyes de la fabulosa creación del mundo mineral, de las plantas, de los animales y del hombre que deben estar hechos a imagen y semejanza de este Principio Divino, en cierto modo. Hay infinita sabiduría e infinita ciencia en todo esto.

Retomando el tema, queríamos decir que solo un Ser Infinitamente Poderoso puede hacer tanta grandiosidad; o sea, se precisa ser un Dios para hacer tanta maravilla. Repitiendo, empleamos este término para entendernos, como cuando decimos que "Messi es un dios de la pelota" (su truco parece que está en un gran control del balón) o "Menganito es un dios del malabarismo", etc. Solo un Dios pudo hacer las realidades universales, materiales y espirituales tan fantásticas que existen. Aunque el fútbol parece que deja mucho que desear para ser un juego completo y, aunque tiene un fin de entretenimiento, también lo utilizan como adormecimiento de las masas.

Para nosotros es una evidencia que "Algo" espiritual, una fuerza grandiosa lo ha hecho todo. Esa fuerza, ese poder, por ser tan infinitamente poderoso, el diccionario le llama Dios. Por tanto, Dios existe. Otra cuestión son los atributos teológicos y ahí sí hay terreno para estudiar.

Hablando del fútbol pensamos que es un deporte muy incompleto y sirve para adormecer a las masas muchas veces, sin negar que es una vía de escape "psicoterápica" y de entretenimiento, aparte de ser un negocio también y dar muchos puestos de trabajo. O sea, un deporte que hace las veces de circo romano. Circo, que fue una de las bases de la política romana: *panem et circenses* (pan y circo). No digo que algunos que otros futbolistas sean o no simples "payasos" adinerados del circo actual.

Antes de pasar al punto o capítulo siguiente, una breve e importante reflexión sobre la nave súper sofisticada o el ordenador o el coche que lógicamente hace el hombre. Es la siguiente: vemos que el coche, la nave, el ordenador están hechos, construidos, fabricados del tal modo que todo, todas las piezas están hechas con una precisión tal que puede el coche funcionar unitariamente. Digamos que reina el Principio de Unidad porque TODAS LAS PIEZAS, TODOS LOS ELEMENTOS ESTÁN PENSADOS SABIAMENTE PARA LOGRAR ESA UNIDAD. No queda nada al azar o caprichosamente para funcionar a su antojo.

Todas las máquinas están hechas con la sabiduría del hombre, con un sentido, con una ciencia, etc. Pues bien, LO MISMO PUEDE OCURRIR EN LOS UNIVERSOS, NADA ESTÁ HECHO AL AZAR, TODO ESTÁ SABIAMENTE CONECTADO. Es similar lo que ocurre en el Pluricosmos, que se precisa una sabiduría infinita para hacer que funcione todo unido y sabiamente».*

*

NOTA 1 DEL CANTO IX-1. Como veremos más adelante en una nota, en una ventana del tiempo, abierta el 3 de septiembre de 2021, un volcán de La Palma, el de Cumbre Vieja, ha entrado en erupción y aún no sabemos cuándo terminará. Hoy es ya 15 de octubre de 2021 y continúa dicha erupción. Nos parece mentira que parece que se está recuperando la normalidad en la vida tras el tema de la Covid-19. Quedará como un tiempo de inflexión importante en la historia y, algún día, puede que quede como una guerra bacteriológica. Los trimillonarios demócratas deberían convencer a los a los tres o cuatro multimillonarios (y a sus caporales) que han montado esto para que sean más humanos. Pues ser muy rico y ser los más pobres moral y humanamente es lo peor del mundo y de la otra vida. "Es más difícil que un rico entre..." y "¿De qué le vale al hombre ganar el mundo entero si pierde su alma?". Y lo que es seguro es que, si hay alma, los responsables de este genocidio bacteriológico (ojalá me equivoque) la tendrán perdida. No hay que ser teólogo para afirmar esto. El HOMBRE ES UN SER RELIGADO, QUIERA O NO, A LA REALIDAD CÓSMICA Y A LA SABIDURÍA QUE HA GENERADO ESTE UNIVERSO CON LEYES GENIALES.

CANTO IX-2

IMAGEN 40. Desde el observatorio de La Palma pudimos ver por primera vez la estrella Wolf 425 y la Estrella Gliese. (Imagen en línea de Word. Autor desconocido. Licencia Creative Commons).

Pasemos ya al encuentro en que LUIS-ES y Alicia se reúnen por fin en el Parador de La Palma el 20 de agosto 2006 con el eminentе psiquiatra Juan Miguel Aguirre Ceberio y su amigo el comandante humano.

Continúa el correo de dicha cena. Fecha de escritura del correo: 29 agosto de 2006.

«**L**uis, tras quedar previamente a través del móvil con Juan para concretar la hora de la cena en el parador, llegó el momento tan esperado y estábamos encantadoramente ansiosos por conocer a su amigo. Por fin, serían las diez y cuarto de la noche cuando los vimos entrar a los dos en el comedor del parador. Juan nos dijo: “Os presento a mi amigo, el comandante @Deeii 98, del planeta Hummo o Humano”.

Era un hombre muy alto, venía vestido con ropa muy elegante, clásica, y un sombrero al estilo Helio Ness. Tras una amabilísima y respetuosa presentación nos sentamos en la mesa para cenar. Escucha con atención, Luis, que con el permiso del comandante y tu amigo Juan Aguirre, gravé la conversación de la cena. Plática en la que todo tiene un gran sentido, una dirección, un camino, un norte y (tal vez) una ayuda por donde podría apuntar un poco el rumbo de la Tierra en sus próximas décadas.

De todos modos, para no ser muy pesado, te voy a resumir la charla. En primer lugar le dimos nuestro agradecimiento a Juan y a él. Ellos devolvieron sus cumplidos, sobre todo el comandante, diciendo que en su planeta no había mujeres tan guapas como Alicia y Pepa (Luis-es le había enseñado fotos de Pepa) y como regalo nos ofreció un viaje a su tierra (así como lo oye estimado lector) sin anestesia ni nada.

He querido, en forma de decálogo, exponer las respuestas que nos dio él en esta cena en el Parador de La Palma, de modo muy resumido. Asimismo, tu amigo Juan Miguel Aguirre Ceberio nos hizo el regalo de poder reproducir los informes en nuestro escrito, como a ti te había autorizado en varias ocasiones por teléfono.

Durante quince años Juan Miguel recopiló todos los informes posibles que se decía que procedían de esta civilización avanzada y que registró en la Sociedad de Parapsicología, en Madrid. El grandioso astrofísico, posiblemente una de las autoridades más serias a nivel ufológico, Manolo R., tuvo el gran y titánico mérito de crear la página *Ummo Ciencias* (<http://www.ummo-ciencias.org/>), donde se recogen más cartas, y no solo los informes de Juan Miguel.

Genial página la de *Ummo Ciencias*, animada con el espíritu generoso de Juan M. de que estuviesen todas las cartas abiertas para todos. Si el hermano lector lo desease, le recomendaríamos la lectura de dicha página encarecidamente, ya que podrá obtener todo el jugo maravilloso de este canto. Al menos deberíamos buscarla en Internet, por si deseamos en un momento consultar una determinada carta (sólo se precisa hacer clic a la izquierda, donde pone el número de la carta, precedida de la letra "D", según la clasificación de Darnaude, para abrirse).

Además, estimamos como hemos dicho, que dicha página es una de las mejores obras de la literatura de divulgación científica, por no decir la mejor y de un incalculable enriquecimiento a todos los niveles. Al fin al cabo, el comandante Humano nos dice algo así como que "qué menos que ofrecernos estos informes de su tierra si ellos estaban aquí para no perderse detalle de todo lo que hay", "saquear sin maldad", grabar todo nuestro planeta: museos, arte, estilo, política, religión, música, etc., todo. Hasta el punto de que ellos en su planeta, nos dijo, han hecho un imponente museo de nuestra Tierra, reproduciendo incluso grandiosos edificios.

Lo de menos en literatura es que la historia esté o no basada en hechos reales, lo que nos interesa en todas las obras, aunque sean de los mejores, ya puedan ser las obras de Homero o Cervantes o Shakespeare, es que su contenido, lo que dice, sea bueno e interesante a todos los niveles posibles.

No nos podrá sorprender, por ejemplo (prosigue el correo) que ellos, con una tecnología mucho más avanzada, reproduzcan cualquier cosa de nosotros, después de más de 50 años aquí, incluso que algunos expedicionarios vengan hablando ruso, español o inglés o vete a saber. Aunque la verdad es que hoy día con Internet este trabajo de recopilación está casi hecho.

Por todo ello, Luis, estaría justificado (continúa el correo) la posibilidad de que puedas incluir un anexo con algunos informes que deseas. El tema es si dicha inclusión puede "perjudicar" tu escrito. Ya verás lo que haces. Si acaso puedes poner algunos informes en las BASES O SUPLEMENTOS del *Luis-es*. Tú mismo.

Bueno, el resumen de la conversación podría ser el siguiente. A la pregunta de Alicia de por qué hay tanto sufrimiento en nuestro planeta, vino a decir el comandante:

—Alicia, se debe —respondió aproximadamente el comandante— al momento evolutivo. Por ejemplo, dentro de muchos años muchas enfermedades se habrán vencido y habrán desaparecido. No se puede comparar por ejemplo la Edad Media con la de ahora. Si aceptáis nuestra invitación de viajar a nuestra tierra lo veréis claro. Por cierto, nuestro clima es similar al nórdico por lo que, si os animáis a venir, debéis echar ropa de invierno, aunque allí podemos de sobra equiparos.

—¿Cuál es el defecto principal de nuestra civilización? —preguntó Alicia.

—El defecto principal de la Tierra —respondió después de haberse hecho un análisis muy completo— es LA INHIBICIÓN de vosotros para enfrentarse y resolver los problemas que tenéis.

A mi PREGUNTA, de Luis-es, (sigue el correo) de que si era cierto lo que decían los informes referentes a que en su tierra no tenéis problema de energía, ni de alimentación, ni de residuos, llegó a decir lo siguiente:

—Así es —procedió a contestar aproximadamente el comandante—, hemos logrado, entre otras técnicas, la fisión controlada, haciendo que solo unos pocos átomos se fisionen, se rompan produciendo energía con lo cual todos los circuitos funcionan con esta fuente inagotable de energía. Además de la energía procedente de la antimateria.

Igual que vosotros —nos dijo aproximadamente— lográis ya limpiamente la transmutación atómica, cambiar un elemento a otro, nosotros la aprovechamos ya para tener una fuente ilimitada de energía limpia con la fisión controlada y otras medidas. El agua, la arena y cualquier otro elemento se pueden transmutar, etc. Además, los residuos los transmutamos a elementos gaseosos como nitrógeno, helio, etc. que no contaminan. Un sistema de túneles transporta toda clase de mercancías y agua a todo el planeta y terrenos e incluso se transporta energía plasmática para todos los habitantes. Comprenderéis que nuestro planeta es un vergel verde, ya que incluso las casas pueden subir y bajar por un mecanismo neumático. El transporte personal se hace por vía aérea y no existen las carreteras “que tanto afean los paisajes”.

En el Tomo III de la Compilación de Aguirre (páginas 133 y 134) se puede consultar la fisión controlada, que sería una de las claves para acabar con el problema de la energía al tener una fuente ilimitada de ella, con dicha fisión controlada, como tantas veces se ha pensado.

Por cierto, en la página siguiente, la 135 o carta D71 vienen, como tú sabes, los fundamentos de sus computadores cuánticos de titanio, que registran, como hace nuestro cerebro, la información con cambios en las órbitas electrónicas: al cambiar de órbita un electrón por una radiación queda “memorizado”, registrado a nivel atómico dicho cambio. Ya lo veremos con más detalle y puede verse en las cartas.

Asimismo hemos logrado —nos vino a expresar el comandante— entre otras cosas la síntesis artificial de proteínas, grasas e hidratos de carbono con lo cual no hay problema de alimentación.

Además, nuestra tecnología nos permite reproducir cualquier objeto automáticamente, algo así como lo que hacen vuestras impresoras de objetos en 3D. Pero aplicados a toda clase de objetos (muebles, trajes, utensilios, monedas, máquinas, etc.) y con una “técnica de duplicación” de alta precisión, muy avanzada. (Muebles, trajes, utensilios, monedas, máquinas, etc., etc.). Ello supone prescindir de muchos residuos, contaminantes, trabajo, etc. Dos horas y media es el promedio de la jornada laboral.

Con respecto a sus creencias, nos dice que en la sociedad Humana se cree en UN SOLO DIOS, que es monoteísta y que, al igual que los cristianos creemos en Jesús, ellos creen en *UnmoWo*a, que dictó unos maravillosos principios espirituales y humanos; uno de esos principios ha inspirado el poema con el que se abre este canto (carta D 43). Jesús dijo: “*El que no está contra mí, está conmigo*”. Y San Pablo dijo: “*Examinadlo todo y abrazad lo bueno*”.

Juan Aguirre —continua el correo— le pidió que nos explicase brevemente cómo estando su tierra a catorce años luz podían llegar a la Tierra en solo unos meses, si la velocidad máxima de una nave, como dicen los informes, puede ser de algo menos que la mitad de la velocidad de la luz. (En nuestra Tierra, hablan y veremos, se puede lograr hasta 0,07% de la velocidad de la luz y ellos logran casi un 0,3%). Su respuesta fue:

— Bueno, eso como tú sabes, —dijo el comandante— viene muy detallado en los informes recopilados por ti, Juan (Tomo III, páginas 1, 2 y 3). En resumen, se puede decir que el espacio se curva. Imagina que tienes un folio: arriba la A, en medio la B y ABAJO DEL FOLIO la C. Naturalmente la A está muy lejos de la C, pero si doblas el folio por la mitad, la A estará al lado de la C. Del mismo modo, el espacio se pliega “como si fuera un folio” y las distancias se reducen.

A la pregunta de Luis-es sobre las condiciones para que aparezca vida en un planeta, nos dijo que, en resumen, hay cuatro o cinco condiciones básicas para la aparición de la vida:

1. Tamaño del planeta, masa del planeta de 2 a 12.10 elevado a 27 gramos.
2. Un 18 % como mínimo de oxígeno; nitrógeno, 64 %.
3. Excentricidad de la órbita planetaria de 0 a 0,17.
4. Temperatura superficial de la estrella de 6170º K a 4552º K.
5. Tiempo de giro del planeta de 16,30 horas hasta 84 horas (como sabemos nuestra Tierra gira sobre sí misma en 24 horas y el planeta Humano da la vuelta sobre sí mismo en 30 horas). (Puede verse completo en el Tomo 1, páginas 31 y 32).

¶ Mientras cenábamos en el Parador de La Palma tuvimos, como recordarás, una videollamada contigo por el móvil con Skype. Te dejo escrito un resumen de dicha llamada por si quieres incluirla en el libro.

¶ Primero, recordarás, te felicitó por los resultados de tu tesis doctoral en que se empieza a demostrar con metodología científica que la amistad, la comunicación y la distracción actúan como auténticas vacunas, psicovacunas, para prevenir y tratar muchas veces las depresiones y son muy útiles en otros campos de la salud mental. Te dijo que había leído en la prensa de la época que habías descubierto que la comunicación es también una vacuna contra la depresión.

¶ Comentó que se había leído el resumen de tu tesis publicada en Internet (Editorial Bubok) con el título *A más comunicación menos depresión*. Tú le dijiste que ese trabajo pertenecía SOBRE TODO a la prevención primaria, es decir, una prevención para toda la sociedad, como cuando un país logra poner el sistema de aguas potables para toda la población.

¶ Recordarás que te contestó que, en su planeta, la prevención primaria se hace para todos los habitantes, ya que solo existe un gobierno unido y que el sistema preventivo primario en salud mental era a base del juego. Un juego que viene muy detallado en los informes y cartas (D41-7 y D41-8). Un juego muy completo que desarrolla todas las facultades del hombre, desde el cálculo, pasando por la agilidad, el equilibrio o la reflexión hasta el amor.

¶ Nos explicó que en su planeta había un solo gobierno y todas las naciones estaban unificadas bajo ese mismo gobierno, detallándonos las grandes ventajas de dicha unión universal. Entendemos ahora bien por qué un mundo unificado tiene sus grandes ventajas, y es que, entre otras muchas, LA SOLIDARIDAD SE EXTENDERÍA A TODOS LOS TERRITORIOS, a todos los habitantes de la Tierra y se beneficiarían todos compartiendo todas las riquezas.

¶ Toda la Tierra se iría desarrollando y se crearían estructuras elementales en todos los países (agua, luz, alcantarillado, escuelas, hospitales, democracia, etc.). Muchísimos pensadores consideran ya que la unificación religiosa, política, cultural, etc., es posible e imparable. Estamos pues a las puertas de que la unión de todas las naciones sea un hecho, como se demuestra en Europa, que en pocas décadas se está logrando una UNIÓN EUROPEA, una Unión de Estados o Naciones Europeos (UNE) real y con un solo gobierno, respetando la multiculturalidad. Desde aquí animamos a que se realice pronto dicha unificación de toda Europa. Se puede lograr la UNE, la Unión de Naciones Europeas. Y no teman las otras potencias, pues la unificación solo trae ventajas extraordinarias para todos, al fin al cabo nos uniremos todos más tarde o más temprano.

¶ Juan le preguntó sobre el método científico que aplican para el conocimiento y demostración del alma y de Dios. Él dijo que es fundamental intentarlo, inclusive sabiendo que, como la poesía y la literatura, son entes adimensionales que no se pueden medir ni pesar, pero que habría que intentar que todo fueran teorías o hipótesis lo más sólidas y fundamentadas posibles.

¶ Por ejemplo, dijo que ellos habían comprobado INDIRECTAMENTE la existencia del alma y de un alma colectiva que unía a todas las almas de todos los humanos, empleando una metodología científica al encontrar un factor a base de unos átomos de kriptón en el cerebro que unían a todas las personas con dicha alma colectiva: el B.B. (Iniciales de Bouawa Biaeii). También nos dijo que habían descubierto (por casualidad, como todos los grandes inventos) este factor en el cerebro que unía cada cuerpo a la fabulosa obra divina que es el alma colectiva o B.B. (cartas D176, 190, 357-2, GR1-6 y 8 O en «Compilación de Aguirre»).

¶ Asimismo, nos dijo que podían hacer un modelo matemático sobre qué ocurrió antes del Big Bang. Aquí solo haremos una somera exposición de cómo Dios, partiendo de cero, hizo el largo, el ancho y alto, luego arrugó el espacio, como si fueran varios folios o una prenda que arrugamos al máximo, creando así una masa hiperconcentrada, “todo el océano concentrado en un puño”. Y a partir de ahí (por mecanismos explicados en las cartas, en el que juega un papel primordial el Cosmos gemelo y el choque de ambos, materia y antimateria) produjo una doble explosión, implosión y se produjo el Big Bang. Para intuir algo de este mecanismo, pensemos que solo varios kilos de uranio pueden provocar una gran explosión.

¶ Lo que sí parece cada vez más claro es que TODO lo ha hecho un SOLO SER SUPERIOR: iguales o similares todas las estrellas, los mismos elementos químicos en todo el Universo, las mismas subpartículas, los mismos fotones... Todo habla de un Único Principio. Por tanto, lo que ocurrió antes del Big Bang también debió hacerlo, crearlo, pensarlo, el mismo SER; que por hacer tantos prodigios (como una estrella, una flor, la sonrisa de un niño, una bellísima mujer, etc.) se le llama, tiene que ser, UN SOLO DIOS.

Durante la cena (continúa el correo) hablamos de la isla de San Borondón, que dicen que unas veces aparece y otras no. El comandante, bromeando, nos dijo que si queríamos ver la isla tendríamos que aceptar su viaje. Nos dio algunos detalles de todos los preparativos necesarios así como del posible equipaje que deberíamos llevar. Al preguntar si podíamos llevar el ordenador y la guitarra nos dijo que sí.

También nos pidió que si queríamos preparásemos unas charlas que allí daríamos. Una sobre el *Savitri* comentado, de Aurobindo; otra sobre el modo de verlo todo divino; y otra sobre la Neohermenéutica de Gadamer (que vimos con cierto detalle en el canto I-8 aplicada al “correcto modo de expresarse”, de Buda, al final del Canto II).

En estas conferencias se podrían ver las enseñanzas, tanto de nuestro Dios Hijo, Jesús, todos los santos cristianos, así como de Buda, Mahoma, etc... También nuestro punto de vista sobre su gran profeta, *UnmoWoa* (cuyos consejos y principios espirituales pueden verse con detalle en la carta D43; la cita del principio de este canto es prácticamente un versículo suyo). En principio me gustó mucho la gran comprensión que manifiesta su Profeta hacia todas las debilidades y errores de las personas, sobre todo al intentar comprender y explicar el porqué de estas conductas que a veces nos parecen erradas o extrañas».*

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL CANTO IX-2. Coinciendo con una nueva corrección del escrito en la actualidad (2019), la gran ufóloga Gema Lozano ha publicado un extenso libro, *El último mensaje*, en el que vienen todos los tweets desde 2016 e interesantísimos informes. Creemos que este libro, junto con la página de *Ummo Ciencias* forman dos grandiosos pilares para conocer este apasionante tema. En la página <http://www.ummo-ciencias.org> basta pulsar “Cartas” (que está en rosa) para tenerlas todas; así como en “Compilación de Aguirre” para poder bajarse los tres tomos de Juan Miguel. Asimismo, quería decir que, por supuesto que el amigo Manuel R. me ha autorizado a incluir los textos que desee, procurando poner entre comillas lo que los informes más técnicos dicen...

NOTA O ESCOLIO 2 DEL CANTO IX-2. Hoy es 3 de septiembre y estoy corrigiendo erratas (esto no se acaba nunca). Solo repetir en esta nota lo ya comentado en otra nota posterior: se está normalizando por el momento la pandemia y aquí en Andalucía se está volviendo a la normalidad poco a poco. Qué casualidad que casi todo el mundo esté ya vacunado. Apuesto a que ha sido una guerra bacteriológica. Ojalá me equivoque. La otra noticia es que un volcán en La Palma en este septiembre de 2021 ha entrado en erupción y aún sigue... Menuda fama va a coger la paradisiaca ciudad de La Palma.

CANTO IX-3

«Atracamos en la playa de Tazacorte y allí nos dijo el comandante que nos daba tiempo para pensarlo y decidir libremente si íbamos o no al viaje sideral A SU PLANETA.

Nosotros los invitamos a dar un paseo en barco por la paradisíaca isla de La Palma al día siguiente de la cena, donde hablaríamos con detalle del viaje al planeta de los Humanos, advirtiendo que, aunque sabíamos que éramos pilotos y con experiencia en la Estación Orbital, el viaje podía resultar muy duro para la mente, pues podrían ser de cuatro a seis meses de viaje en la ida y otros tantos a la vuelta.

Atracamos en la playa de Tazacorte y allí nos dijo el comandante que nos daba tiempo para pensarlo y decidir libremente, como hemos dicho, si íbamos o no al viaje sideral. Aunque actuó con una psicología de lince, pues nos prometió que “antes” de partir para el planeta Humano, con su nave nos llevaría a la Luna. El pensar hacer un Canto III en la Luna (de miel) nos parecía tan hipnotizador que nos resultaría imposible decir que no.



IMÁGENES 42A y 42B. Fotos de Laszlo Erdelyi.

Al día siguiente, después de la cena y tras el paseo en barco, por la noche fuimos a visitar el fabuloso centro de Astrofísica espacial de La Palma, junto a la gran Caldera de Taburientes. Juan Aguirre tenía un amigo astrónomo allí y nos atendieron fabulosamente. El comandante le dio las coordenadas de la Estrella Wolf 424 en la Constelación Virgo y de la Estrella Gliese, una de ellas que podría ser su sol. Y aunque parezca un juego divertido de palabras, pudimos ver la estrella con el telescopio, el sol del planeta donde vivía el comandante (desde La Palma), empezando a gestarse una aventura increíble: llegar hasta el sistema solar de esta hermana estrella.

El quinto o sexto día de nuestra estancia en esta increíble isla volcánica, dibujada de verde y azul, quedamos todos en el barco para conocer de nuevo la isla con ellos. Fueron dos días entrañables, hablamos de muchas cosas personales. Alicia, cuando estaba inspirada, cantaba y me pedía que la acompañase a la guitarra. En el barco nos explicó todos los detalles y pormenores del posible viaje a su planeta.

En el viaje alrededor de La Palma el comandante me dijo (tras leerse tu borrador del *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*) que te felicitara a ti, Luis, por el trabajo donde expones con toda claridad en una de las notas que las fórmulas de las curvas de las ondas senoidales, en resumen, son lógicamente senos. Está muy claro que, sabiendo el seno de un ángulo, con una simple calculadora se puede saber el ángulo. En definitiva, LAS ONDAS TIENEN UN CARÁCTER ANGULAR*. (Te dejo una nota para aquel lector que esté interesado en su demostración evidente).

Asimismo, le pareció un gran paso el trabajo sobre el carácter dimensional del ángulo, cuando no se expresa en radianes. Como se sabe, un “radian” es una longitud de un arco de circunferencia dividido por la longitud del radio y, por tanto, el cociente de dos longitudes es un número y el número no tiene dimensiones. Distinto es si se mide en grados o millas marinas, por ejemplo. Entonces se puede decir que tienen una dimensión angular, como puede tenerla la longitud, la masa, la temperatura y todas las que se encuentran entre corchetes o entre paréntesis en las ecuaciones dimensionales de la física: (T), (L), (M), (A)...

Si decimos que un campo de fútbol tiene de Longitud (L) 100 metros, por ejemplo, los 100 metros serían la magnitud, y la dimensión L ABSTRAE, ENGLOBA todas las posibles magnitudes. Las magnitudes de 5 metros, 10 metros, 100 metros ó 1 000 metros tienen en común ser dimensión Longitud (L). Lo mismo para las demás magnitudes y dimensiones, ya sean masa, temperatura o ángulos.

Dos conceptos que pueden cambiar la física cuántica al incorporar el “ángulo” como una dimensión nueva del espacio, como veremos. Al fin al cabo, las ondas son sus fórmulas, senos de ángulos y, por tanto, se reducen a ángulos. El espacio, más que medirse por dimensiones escalares (metros) se puede medir por dimensiones angulares. En otros correos ya te lo expongo con todo detalle.

Nos habló en el barco (sigue el correo) de su gobierno, que podría catalogarse como una democracia o socialdemocracia o socialismo muy avanzado, al estilo nórdico pero sin propiedad privada, con un fuerte parlamento elegido democráticamente y tres o cuatro jefes supremos; con un valor más bien nominal, pero supremo, al estilo de nuestra tradicional monarquía. Sobre todo, nos detalló cómo el planeta estaba unido política, religiosa y humanamente, añadiendo también que no le gustaban las comparaciones de su planeta con el nuestro ya que su civilización era mucho más avanzada, al igual que las de otros planetas podrían estar más avanzadas que la de ellos.

Crean en un solo Dios, como hemos dicho, y se maravillan de la creación no solo del Universo, sino también de un Universo gemelo de antimateria, un Universo Espiritual (¿nuestro cielo?), un alma colectiva, y de posibles universos gemelos múltiples o Pluricosmos. Me remito a los informes para el que desee una información completa.

Deseamos terminar este correo con unos tangos y otros cantos flamencos que cantó Alicia mientras paseábamos en barco los cuatro por la edénica, paradisíaca y fabulosa isla volcánica de La Palma unida al Pluricosmos. Es decir, al Todo-que-es-Uno, unida a toda la realidad que es Dios-La-Palma-y-su-grandiosa-y-divina-obra.

Las características de cada uno de los palos del flamenco, en la teoría y en la práctica, pueden verse y estudiarse si se quiere en Internet, en YouTube, y en los libros o las academias. Aunque el baile parece más oportuno estudiarlo en las academias de baile, lógicamente. En el flamenco en general existe una gran flexibilidad a la hora de hacer las letras y lo básico es conocer el compás de cada palo. Tanto en el toque como en el cante y el baile o al igual que en toda música. Sabiendo bien el compás, como lo conocía Luis-es, por ser guitarrista de flamenco, se puede bailar al menos decorosamente, aunque nunca como Alicia, que con esos movimientos del mantón de Manila que “quitan to el sentío al más pintao”.

Los versos de los que se obtuvieron las letras que nos cantó Alicia durante nuestro paseo en barco por La Palma fueron los siguientes:

Si hindúes y judíos,
musulmanes y cristianos,
si somos todos
hijos del mismo Padre Dios
todos somos hermanos.
Y qué feliz se sentirá
al vernos unidos y cada uno a su manera creer y rezar.

(Tango flamenco)

Si judíos, árabes y musulmanes, creyentes y cristianos,
el Antiguo Testamento venerar
y teniendo un solo Padre no entiendo cómo
siendo hermanos
no nos unimos de una vez para todos juntos a su manera creer y rezar
y como buenos hermanos nunca más pelear.

(Zambra mora y gitana)

Si en la Biblia y en el Corán todas alabanzas al Padre son
no entiendo por qué
se pelean algunos de los hermanos porque cada uno tenga su modo de creer y rezar
y no nos unimos para un fuerte abrazo de hermanos dar.

(Verdiales)

Los libros religiosos
aunque inspirados pueden estar
por humanos y con la mentalidad de una época escrita e interpretada están,
por ello no debemos todo al pie de la letra tomar.
Pues solo el Padre de todos los hermanos,
le llamemos Brahmán, Dios o Alá,
por ser Dios
no se puede equivocar.

(Malagueñas)».

Sin detenernos más, pasemos ya a los siguientes cantos donde se narran las increíbles aventuras y odiseas de Luis-es y Alicia que romperán definitivamente el cordón umbilical que une la Tierra al Universo y que serán la delicia, entretenimiento y enriquecimiento del estimado lector.

CANTO X

(EN ESTE CANTO LUIS-ES Y ALICIA CONTINÚAN, TRAS SU ESTANCIA EN LA PALMA, SU LUNA DE MIEL, DANDO LA VUELTA AL MUNDO Y MOSTRÁNDONOS ALGUNAS DE LAS MARAVILLAS Y GRANDEZAS DEL PLANETA QUE TENEMOS)

Introducción

Cielo mío,

esta noche nuestro lucero y nuestra nave nos llevan por el firmamento hasta el país donde la luna es de miel.

Amor mío, cabalgaremos sin riendas, ni bridás ni espuelas, en éxtasis, unidos hasta el sueño.

Ángel mío, despertemos una y mil veces en las amorosas alas angelicales del torbellino ya sosegado del delirio
conjunto de amor

y, sin parar, sigamos volando hasta que la luz del alba nos lleve al paraíso de nuestros más bellos sueños.

(Poema del autor inspirado en La noche y tú -rumba flamenca-, de Bambino:
<https://m.youtube.com/watch?v=AhaZWA6A2bs>).



IMAGEN 41 A Y 41 B. A la derecha, Marylin Monroe leyendo el *Ulysses* de Joyce en Nueva York (Long Island), foto de Eve Arnold en 1954 (licencia CC-BY-NC-ND); a la izquierda, un grupo de valencianos en la fiesta de Bloomsday, en Dublín (2014).

Música sugerida durante la lectura: Concierto de Aranjuez, del maestro español Rodrigo, interpretado por Paco de Lucía y orquesta; y Oxígeno, de Jean Pierre Jarre.

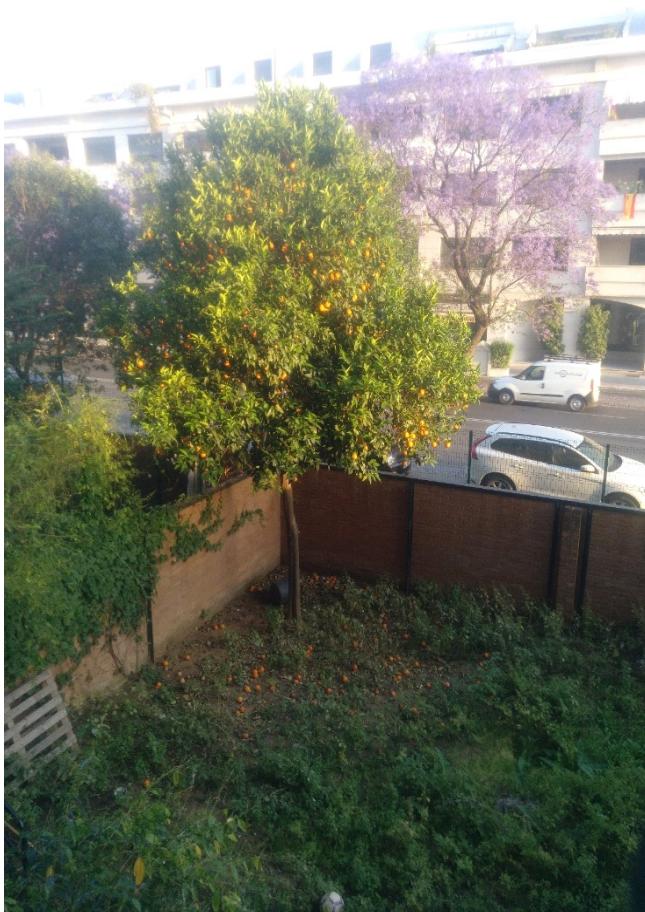
CANTO X-1

IMAGEN. Imaginemos por un momento que las distintas naranjas del naranjo estén cada una (o varias que estén juntas) en un cubo de los distintos que tiene un cubo gigante de Rubik. Es decir, cada naranja (o grupo de naranjas próximas) estaría en un plano, en un cubo distinto de los muchos que tiene el cubo de Rubik. Diríamos, para hacernos una idea gráfica, que todas las naranjas están en un plano multidimensional, como iremos viendo (foto del autor).

He estado unos años sin-saber-nada de la pareja. El día 16 de junio de 2014 recibí, como agua clara del mayo florido, el siguiente extenso correo:

«Hola Luis, ¿qué tal estáis? Disculpa tanto tiempo sin escribirte. Después de muchos días redactando este largo correo, te lo envío por fin terminado esta misma noche, desde Dublín (Irlanda), donde estamos celebrando la fiesta de Mr. Bloom, el personaje central del libro *Ulises*, de Joyce. Esta fiesta se celebra todos los años en esta fecha del 16 de junio desde 1954.

Cada uno de los capítulos del Canto X y XI de esta primera parte del correo lo hemos leído Alicia y yo, en parte, a nuestra manera, siguiendo un poco la ruta y en las horas aproximadas, en algunos de los lugares donde sucedieron los hechos y donde estuvieron los personajes, sobre todo Mr. Bloom, tal y como describe esta obra *Ulises*, del inmortal Joyce.

Así, a las ocho de la mañana, hemos “recitado” esta parte del correo (que corresponde a este Canto X-1) en Dublín, en la fiesta del 16 de junio del *Bloomsday* de 2014, en la playa de Sandycove, y en concreto encima de la famosa torre Martello, donde comienza a esta misma hora el relato del *Ulises* de Joyce. En esta torre vivió Joyce y escribió gran parte de su libro. Dicha fiesta, el *Bloomsday*, conmemora (continua el correo) el día en que ocurrió todo lo narrado (en las casi mil páginas de dicho libro de Joyce) en un solo día, aunque escrito en muchos años.



IMÁGENES 42A y 42B. Fotos de Laszlo Erdelyi.



Por cierto, en las ciudades españolas de Sevilla, Valencia Fuengirola, Zaragoza y Barcelona, entre otras muchas, también se está empezando a celebrar esta famosa fiesta el 16 de junio.

Para nosotros, el gran mérito de James Joyce en su libro *Ulises* es haber creado una literatura nueva, “incomprensible” y polémica para muchos, pero a la vez tan rompedora e innovadora que te abre las puertas para crear con toda libertad. Algo así como hizo Picasso con la pintura, como ya dijimos. Picasso era un gran aficionado al grandioso flamenco y pintó también *El viejo guitarrista ciego*.



IMÁGENES 43A Y 43B.

Como sabes, Luis, te recuerdo que el tema del heroico Ulises ha sido tratado a través de la historia por excelentes y numerosos autores, escritores como Dante, Calderón de la Barca, Shakespeare, Kavafis, Kazantzakis, Borges, Buero Vallejo, Antonio Gala, Fernando Savater y otros muchísimos escritores. Entre estos escritores, el autor sevillano Saturnino de la Torre Trinidad, que le muestra, le enseña Sevilla, en una visita al mismísimo Mr. Bloom, real, de carne y hueso. Saturnino es familia de mi amigo Eduardo Gil, una gran persona y conocedor exhaustivo de la segunda guerra mundial y la guerra civil española.

Aquí solo podemos, queremos mencionar también la *Odisea* de N. Katzantzakis, gran escritor cretense, que infunde a Ulises un espíritu inquieto, revolucionario, con el fin crear una sociedad más justa. Por supuesto también queremos rendir homenaje al poema “Ítaca” de Kavafis, que nos va acompañar en toda esta aventura, y va a permitirnos no sentirnos solitarios. Desearíamos, hermano lector, contar con su benevolencia para reproducir aquí este poema.

Si a este espíritu de que “*sea largo el camino hasta llegar a Ítaca, lleno de aventuras...*”, le unimos el espíritu de libertad que nos infunden, entre otros muchos, Joyce y Picasso, nos sentimos con fuerzas para, con toda humildad, dignidad y libertad, escribir también sobre “el espíritu heroico atemporal” de Ulises, que aparece en todas las épocas. Tan solo nos condiciona un poco el intentar que el relato sea del agrado, deleite y enriquecimiento del estimado hermano lector, al que expresamos nuestro agradecimiento desde aquí por leernos.

En cierto modo, tratar de Ulises es tratar del hombre que, como hijo de Dios, hijo de las Fuerzas Divinas del Cosmos, es, tiene condición humana y divina. Por eso su espíritu puede ser atemporal, eterno a imagen y semejanza de Nuestro Padre Celestial, Hacedor de tanta maravilla y ciencias cósmicas. El conocido poema de “Ítaca” de Kavafis dice, como tú sabes, Luis, así:

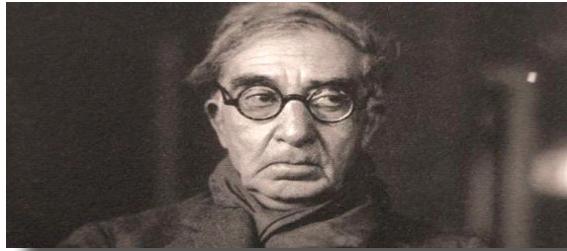
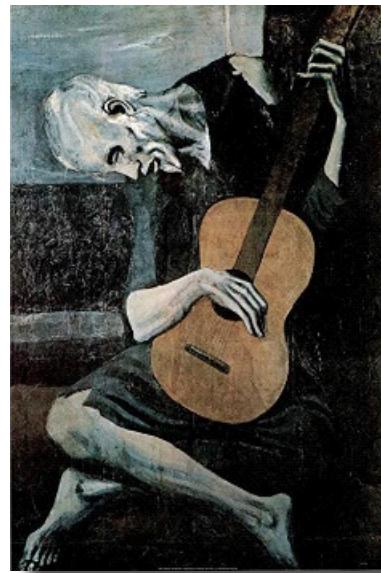


IMAGEN 43C. Konstantino Kavafis (Alejandría, Egipto, 1863 – 1933).

Ítaca (KONSTANTINO KAVAFIS)

Cuando emprendas tu viaje a Ítaca

pide que el camino sea largo,

llego de aventuras, lleno de experiencias. No temas a los lestrigones ni a los cíclopes

ni al colérico Poseidón,

seres tales jamás hallarás en tu camino,

si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo. Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no los yergue tu alma ante ti.
Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues (icon qué placer y alegría!)
a puertos nunca vistos antes.

Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías,
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.

Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.
Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.

Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino
sin aguantar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te brindó tan hermoso viaje.

Sin ella no habrías emprendido el camino.

Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.

Así, sabio como te has vuelto, con tanta experiencia, entenderás ya qué significan las Ítacas.*

(Edición y traducción de Pedro Bádenas de la Peña, para Antología poética, de Alianza Editorial. Madrid, 1999. Blog de Sergio Barce).

En UNA SEGUNDA PARTE del correo de 2014, como acabo de decirte, que te enviaré a continuación esta misma noche del 16 de junio, desde Dublín, te cuento lo que podría ser el Canto XII, con todos los detalles de nuestra estancia en dichas e increíbles, pero reales, tierras. Esta parte la tengo desde hace unos días redactada casi entera y solo me quedan pequeños detalles para terminarla del todo. De hecho, como verás, también la leímos en esta fiesta.

Lo mismo te digo, dado que también es muy larga la puedes dividir, hacer otros tantos capítulos del Canto XII, ya que no solo incluye la apasionante estancia en el planeta de los hermanos Humanos, sino que narra los diversos viajes que hicimos luego hasta llegar a Ítaca, donde dimos por finalizado el viaje de novios.

Para situarte bien, no olvides que te he enviado (tras mucho tiempo atrás redactándolo) este correo la madrugada del 16 de junio de 2014, es decir, te lo he enviado después del viaje en 2008 al planeta de los hermanos Humanos (Ummo), y después de recorrer de nuevo muchos países y terminar nuestra luna de miel en Ítaca y en esta fiesta de Dublín en 2014».

*

NOTA 1 DEL AUTOR DEL CANTO X-1. Hago una revisión del escrito hoy 27 de marzo de 2020; llevamos ya quince días recluidos, medio mundo en casa por el famoso Coronavirus. Queremos hacer constancia de este tiempo también. Tiempo de dolor y soledad. En Suecia y Japón han apelado a la responsabilidad personal de cumplir las medidas higiénicas (lavarse manos, mascarillas, test, mantener distancias, etc.), y no al confinamiento a rajatabla de toda la población. El tiempo dirá cual es mejor o tal vez sean las dos medidas pertinentes. El tiempo dirá los hilos ocultos de todo este asunto, para vergüenza de muchos gobiernos. Esperemos más unión y fraternidad entre todos los países.

CANTO X-2

(VUELTA AL MUNDO DE LUNA DE MIEL)



IMÁGENES 44 (de la 44A a la 44P). Foto: Culture Trip.

«A las nueve de la mañana esta parte del correo (Canto X-2) fue leída por Alicia y por mí paseando desde la playa de Sandycove hasta la de Sandymount, cercanas a Dublín, el día de la fiesta de *Bloomsday* del 16 de junio de 2014.

Continúa la primera parte del correo del 16 de junio de 2014 (2)

Te cuento. Recuerda que antes de que nos avisaran estuvimos unos dos años viajando alrededor del mundo, siguiendo a nuestro modo la Ruta de Magallanes-Elcano. Como todo el mundo sabe, teniendo dinero, tiempo y ganas, hoy en día con los aviones, trenes, coches, barcos, cruceros, motos y alquileres de todo tipo, puedes ir donde quieras.

Hemos visitado muchos países y lugares en todo este tiempo, sobre todo del hemisferio Sur y parte del Ecuador, y dejamos el hemisferio Norte y la otra parte del Ecuador para cuando volviésemos del viaje prometido por el comandante Humano.

Desde La Palma (continúa el correo), y tras visitar todas y cada una de las islas Canarias en varios días, partimos en avión hasta Brasil. La visita a Brasil y sobre todo a las playas de Sao Paulo, aunque cortita, fue una delicia y disfrutamos mucho del surfing y submarinismo en la Isla Bella. No podíamos perdernos viajar, en barco y avioneta, por la grandiosa Amazonia; que por cierto la están destruyendo en parte con los mezquinos incendios y talas, sin repoblar luego. Te enviaré algunas fotos.



De nuestro viaje a América solo te comento algunas escapadas. Por ejemplo, fuimos unos días al fraternal país de Chile para visitar a un colega de tu magnífica promoción de médicos. Se trata de tu compañero y amigo el eminente Luis Felipe González Fernández. (Más adelante o en las *Bases del Luises* pueden verse su foto y la de otros muchos eminentes compañeros médicos, que han hecho mucho bien en todos los campos de la medicina. Desde aquí queremos rendirles un grandioso homenaje a todos ellos, como merecen. Las fotos de muchos de ellos y de las fiestas anuales que organizamos pueden verse en las *Bases de Luises B**, o incluso es posible que incluyamos algunas al final de este canto y los siguientes).*

Están destruyendo con los incendios, con las talas de grandísimas extensiones de arboleda, nuestra Amazonia. Todos nuestros escritos deberían dirigirse a sus autoridades pidiendo que se pare esta barbarie. Están destruyendo un paraíso y todos estamos tan callados sin hacer nada que no sea lamentarnos. Basta ya, hermanos. Cojamos nuestro móvil, nuestro voto verde, nuestra ayuda ya y paremos esta barbarie. La inhibición es el principal problema de la Humanidad.



IMAGEN. (Esta foto de autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA).



Aprovechamos la estancia en Chile para viajar hasta la Patagonia y poder admirar toda la inalterada y genial naturaleza de esta zona, plagada de montañas, glaciares, fiordos y estepa salvajes y divinas. Los viajes tienen gran sentido cuando se va buscando la genialidad, variedad y lo divino que es todo ser (al estar hecho con las Leyes de la Divinidad y unido al Cosmos, al Todo).

*

NOTA 1 DEL AUTOR DEL CANTO X-2 de 21 noviembre de 2020. Por cierto, los compañeros de promoción celebramos todos los años una comida desde hace varios años, e independientemente de las fotos que se incluyan en las Bases, queremos, con el permiso del lector y los compañeros, intercalar algunas de ellas a lo largo de este relato como homenaje y para hacer esta narración más festiva, si cabe. Esta nota nos permite abrirnos a otros tiempos distintos del relato, abrir otras ventanas a otros tiempos. Fotos de épocas distintas del relato principal.

NOTA 2 DEL CANTO XI-2 del 21 de noviembre 2020. La vacuna está en puerta. Parece que el laboratorio Astra ha sacado un medicamento con anticuerpos. Por fin parece que entramos en fase racional y se está haciendo de algún modo lo que científicos como Esteban dijeron en marzo, y que de algún modo desarrollan en un algoritmo los pasos a seguir que él propuso y que veremos en otro momento.



Queríamos demostrarnos en este viaje una teoría según la cual todas las ramas del conocimiento artístico (música, escultura, pintura, literatura, edificios, construcción de jardines, parques, medioambiente, melodías gustativas, olfativas, cerámica y en general casi todos los oficios) se podían convertir en arte grandioso, con un desarrollo similar al que tienen por ejemplo la música, la pintura etc. De esta época y de todas las épocas.

Sería, en resumen, nuestra teoría de la Neohermética de las Artes y Oficios, y decíamos que serían las Artes del siglo XXI y siguientes siglos. En definitiva, consistiría en:

Todas las artes y oficios elevarlos, desarrollarlos, hasta convertirlos todos y cada uno en un gran arte, como lo es hoy la música, pintura, escultura, cine, literatura, etc.

En este sentido, en nuestro planeta se ha desarrollado muchísimo la música y otras artes, y según los informes (y pudimos comprobar) en el planeta de los humanos se han desarrollado las mezclas aromáticas; son auténticos expertos y logran auténticas melodías olfativas. En otros planetas, según ellos, se han desarrollado las melodías gustativas y estas civilizaciones vienen a nuestra Tierra para conocer nuestro rico patrimonio culinario, melodías gustativas, etc.

Por tanto, un estudio y desarrollo de todas las artes y artesanías se pueden elevar a un estadio de arte grandioso, que de hecho ya existe y se da en muchos campos. Por ejemplo, el arte grandioso e increíble, el fabuloso arte sacro de iglesias y catedrales, el de museos, el de palacios, el de espectaculares y artísticos edificios emblemáticos, etc. Sería todo un mundo por redescubrir. Posiblemente en estos sitios encontraremos muchas "artesanías" convertidas en arte en su máxima expresión y nivel. Todo ello está en sintonía con lo que estamos hablando, en la línea de la Neohermenética de "examinadlo todo y abrazad lo bueno" en todos los campos posibles del arte, artesanía, etc. Esperemos que sea una idea fecunda para este siglo y los venideros...



Por supuesto consideramos todo ser como una grandiosa obra de arte y por ello se nos abre todo el mundo de las plantas, de las flores, de las nubes, de las montañas, de las estrellas y de todo ser... Por ser divino. Esto es muy importante para ver el Edén en nuestras vidas y en todo lo que nos rodea.

También fuimos unos días a Perú para ver al gran psiquiatra y gran amigo tuyo de toda la vida Eric Medina, que ha tenido el detalle de felicitarte todos los años en tu santo cuando estudiaba en Sevilla y cuando se fue a vivir al hermano país de Perú. Fue visita obligada subir al Machu Picchu, cogiendo el tren desde Monterrey. Le he propuesto a Eric trabajar ya para empezar ya la unidad de Perú y de todas las hermanas naciones democráticas de América del Sur, con Europa.

Teníamos por costumbre visitar y permanecer en un país nuevo hasta que lo veíamos divino y genial, y entonábamos al menos una vez un Canto III. Solíamos visitar casi todos los parques naturales posibles, museos, principales ciudades, edificios y zonas más interesantes y bellas, así como recorrerlo en gran medida en tren. Eso es viajar con sentido y descubriendo la increíble y fabulosa y mágica variedad de la Gran Obra Artística de nuestro Padre y Amigo celestial y las obras de sus hijos, nuestros hermanos.

Por cierto, deseamos que pronto se dé un paso más en esta hermandad, y Perú, Chile y toda la grandiosa y hermana América del Sur se unan políticamente a España y a Europa. ¿Y por qué no con nuestra querida África y TODO EL MUNDO en un futuro? También hicimos unas excursiones rápidas a casi todos los demás países de América del Sur y Centroamérica y a muchas de las edénicas y bellísimas islas del Caribe. Cuánto sabor español en toda esta grandiosa América que está pidiendo ya la unidad política con España y Europa.



En este escrito solo me da tiempo a comentarte, de todo este fabuloso continente, que fue una delicia contemplar el paraíso en Costa Rica, grandioso país, con fabulosa vegetación, abundancia de energías renovables y sin ejército. Nuestro estimado compañero, y a pesar de ello amigo, el Dr. Rodrigo Delgado Zamora, uno de los eminentes nefrólogos del mundo y asiduo visitante de Costa Rica, por tener allí a familiares, nos recomendó que visitásemos también el Jardín Botánico de Lankester y la Playa Manzanillo, en Puerto Viejo. Te dejo unas fotos de allí.

IMAGEN. Varias esculturas divinas unidas: árboles, océano único, cielo unido... Esculpidas y pintadas con más que geniales, divinos colores, en el paraíso de Costa Rica. (Foto: Rodrigo Delgado Zamora).





IMAGEN. Camarote del rompehielos "Kapitán Khlebnikov".

Por cierto, hablando de Costa Rica he visto lo que me enviaste de unas reflexiones escritas encima de unas fotos de la revista National Geographic, durante uno de los ingresos de Samuel. Me dijiste que demandaste, que pediste reiteradamente autorización para publicar dichas fotos comentadas, con escasa respuesta, por lo que creo que, si te parece bien, incluyas algunas en el libro, ya que nos encantó Costa Rica, como te he dicho.

Pa te contaré detalles de todos los viajes, aunque ya sé de tu gran afición por el programa *Viajar* y no podré darte mucha sana envidia. Solo decirte que, en esta primera vuelta al mundo, después de la visita a América del Sur y del Centro, viajamos a muchas de las islas del Pacífico. Visitas que hicimos a veces en barco, otras veces en líneas de aviones regulares, e incluso alquilando avionetas, aunque nos gustaba que fueran con piloto y no conducirlas nosotros, para poder apreciar mejor tanto derroche de belleza y maravilla en las Obras divinas de Arte de Nuestro Padre Hacedor del Todo con sus leyes divinas.

Ha sido muy emocionante, cuando llegamos, cuando estábamos en el extremo Oriente, un paréntesis que hicimos en la ruta, con el increíble y fabuloso viaje a la Antártida en un rompehielos ruso, el "Kapitan Khlebnikov" desde Vladivostok. Bueno, como no quiero entretenerte ahora ni darte sana envidia, ya te lo iré contando cuando nos veamos. Solo decirte que hemos visitado cerca de unos treinta países en estos casi dos años, como debe ser en cualquier luna de miel que se precie.



IMAGEN. Gettyimages.

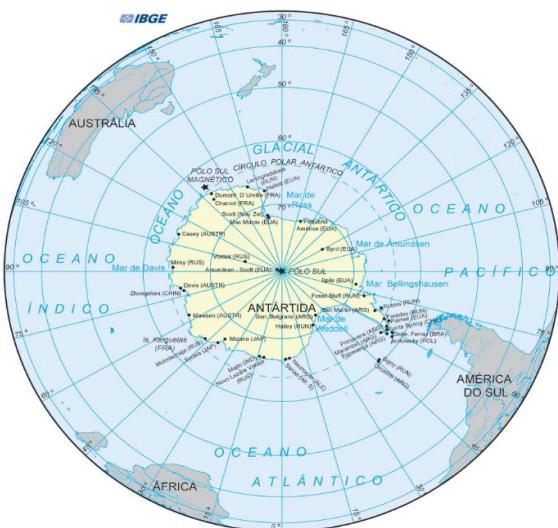


IMAGEN. La Antártida, con 14 millones de kilómetros cuadrados (más grande que Europa, treinta veces España). Deberíamos trabajar para que fuera un santuario, un continente protegido entero, empezando por el Mar de Weddel. Nuestro voto no debería darlo a ningún partido que no incluya estas reivindicaciones (proteger la Amazonía, evitar los plásticos, evitar el saqueo del Índico y de África, evitar el sufrimiento animal con cámaras de vídeo en los mataderos, eliminar o reducir el consumo proveniente de mamíferos, no consumir tanta proteína animal y muchas más peticiones pendientes sobre medioambiente y de solidaridad y unidad con los países más pobres, etc.). Si no lo incluyen en sus programas, votemos a los verdes, como en Alemania. (Foto: Taringa. Está en portugués).

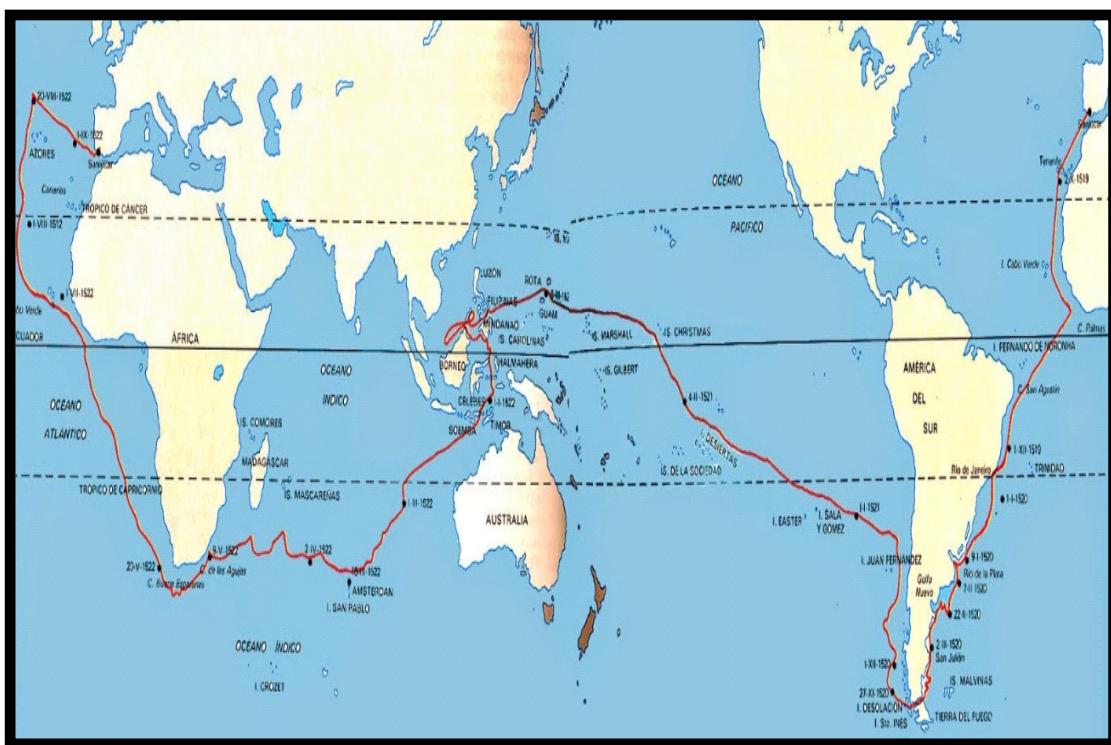


IMAGEN. Foto: Wikipedia.

Tras el viaje de ida y vuelta a La Antártida y regresar a Vladivostok, visitamos, inspirados un poco por la Ruta de Magallanes, diversos lugares que ya te contaré con detalle. Este viaje de vuelta de Elcano fue una de las más fuertes y dolorosas odiseas. Realizado en unas condiciones durísimas, confinados en unas naves durante muchos meses, es todo un ejemplo de coraje, valentía (incluso de temeridad con la que no podemos estar de acuerdo), que nos debe dar valor para afrontar con entereza y con cabeza cualquier difícil empresa por difícil que sea o parezca.



Data: SRTM, NOAA, U.S. Navy, NSA, GEBCO, ICACOS, LandSat / Copernicus

Siguiendo a nuestro modo un poco la ruta Magallanes-Elcano, cuando volvimos de la Antártida, tras visitar varios países en el Sudeste Asiático, partimos hacia algunas de las islas donde estuvieron ellos, como Malasia, Filipinas, etc. Luego “costeamos” casi todas las islas y países que pudimos, bañados por el Océano Índico.

Pusimos en práctica lo aprendido en Tenerife de ver lo genial y divino que es todo ser, cuando se mira, cuando se medita sobre todas las maravillosas leyes y ciencias existentes de todo tipo y sobre la relación de dicho ser con todo el Universo, con lo que le rodea. Nos fue muy fácil hacerlo en la Bahía de Ha-Long, en Vietnam.

Hicimos excursiones, como te he dicho, a todas las islas que pudimos y a algunos de los países de este extenso entorno del hemisferio Sur y Ecuador. Además de La Antártida como te dije, visitamos Australia, Malasia, Filipinas, Vietnam, Borneo, India, algunos países árabes, Islas Seychelles, Islas Mauricio, Madagascar, etc.

En Australia desde Sídney, tras recorrer gran parte del país, de Norte a Sur (en el tren Ghan) y de Oeste a Este (en el tren Indian Pacific), cogimos el avión para ir a la paradisíaca Isla de Lord Howe. Como no teníamos miedo ni al avión, ni al dinero, ni a las distancias, a veces actuábamos caprichosamente sin tener en cuenta las cercanías de un país con otro... Qué más daba perder unas horas de avión cogiendo las rutas más largas.

En Australia, tras recorrer el país desde el Sur, desde Adelaida hasta el Norte (Darwin) en el tren Ghan y desde Perth en el tren Indian Pacific, llegamos a hasta Sídney, donde cogimos el avión para ir a la paradisíaca isla de Lord Howe. Cuántas maravillosas cosas positivas, pero Australia (con solo treinta millones de habitantes) podría hacer más por los hermanos emigrantes “ilegales” y no solo confinarlos en guetos. Solo ayudando a desarrollar todos los hermanos pobres podremos salir de esta salvajada, Y SOLO UNIENDO LA TIERRA DESARROLLAREMOS EL MUNDO ENTERO PARA TODOS.*



*

ESCOLIO O NOTA 1 DEL AUTOR DEL CANTO X-2. Hoy es 20 de mayo de 2020 y estoy haciendo diversas correcciones al libro. Esta mañana hice una corrección, PUSE una nota de autor en el Canto VI hablando de que estamos saliendo más. Esto y el hecho de haberse anunciado lo ya adelantado de que están las vacunas en USA y China, nos dan gran esperanza. Quiero conscientemente escribir una nota aquí para apoyar la iniciativa de qué se está haciendo para hacer el gran continente de LA ANTÁRTIDA (unas 30 veces más grande que España) para convertirlo en un SANTUARIO, para hacerlo una zona protegida. Lo mismo dirímos de la Amazonia en gran medida, y no nos cansaremos de hacer peticiones para eliminar los PLÁSTICOS, NO consumir mamíferos, CUIDAR el medioambiente, unirse todas las naciones de Europa. Creo que los únicos que se interesan más de verdad por estas cuestiones son los partidos verdes y organizaciones como Greenpeace o muchas ecologistas. Los partidos tradicionales deberían hacer estas peticiones o no votarlos. No es un capricho: estamos deteriorando el planeta y hay que tomar medidas ya. Y una medida más: la eliminación de todas las armas de destrucción masiva, entre ellas las atómicas, químicas y bacteriológicas. Esta es una gran lección que deberíamos sacar ya de este confinamiento brutal que ha producido tantos miles de víctimas.. Desde aquí nuestro homenaje, oración y nuestro compromiso para siempre en estos temas.



Cuánto nos apenaban las noticias de que el GRANDIOSO Y BELLÍSIMO Océano Índico se está esquilmando y reduciendo sus peces a casi un tercio por la pesca a mansalva de las navieras multinacionales. EL MISMO SAQUEO QUE ESTÁN HACIENDO CON GRAN PARTE DE NUESTRO HERMANO CONTINENTE AFRICANO Y OTRAS MUCHAS PARTES DEL MUNDO. Por favor, ya está bien. Aquí tenemos otro frente con el que trabajar para que se regule el comercio justo con los países más pobres y se haga un uso, un trato, más racional, humano, del mundo animal. Las proteínas no solo las tiene la carne y el pescado, como hemos repetido. Las proteínas del huevo, leche y frutos secos son suficientes.



NOTA 1 DE IMAGEN. Estamos en fase de maquetación del libro, 12 de noviembre de 2020, en una segunda ola, asustados y medio confinados. Este tren recorre en quince días África (del Pacífico al Atlántico) y ya está terminado por los chinos. África es un grandioso continente y merece la pena fomentar el turismo, la inversión y sobre todo la solidaridad y la unidad. SE PUEDE. En la foto, uno de los trenes Rovos, pasando junto a las Cataratas Victoria.

Al llegar al Cabo Buena Esperanza en Sudáfrica, empezamos la visita a casi todos los países de África, comenzando por el Sur, por la isla Príncipe Eduardo, donde Alicia tuvo un sueño revelador con los "eleusinos" modernos.

Luego partimos hacia Sudáfrica. Desde la capital, Ciudad del Cabo, atravesamos varios países de África en los maravillosos y lujosos trenes Rovos.

En varias etapas, en días distintos, llegamos a Dar es-Salam y visitamos diversas paradisíacas y bellísimas islas del Océano Índico. Tras visitar, con todos los medios de transporte posibles durante dos meses casi todos los países del maravilloso, del riquísimo y hermano continente de África (QUE DEBERÍA IR UNIÉNDOSE COMO EUROPA Y A EUROPA) fuimos a visitar algunas islas del Atlántico hasta llegar a Cabo Verde. (Hemos oído que los chinos quieren unir el Índico con el Atlántico en una travesía de unos quince días. Lo dejamos pendiente para cuando se haga realidad). Ya desde Cabo Verde, tras visitar de nuevo Tenerife y casi toda Canarias, volvimos al mismo lugar desde donde salió y volvió la expedición de Magallanes-Elcano: la mejor ciudad fraternal del mundo, Sevilla.

Solo te puedo aquí mencionar, contar, por el tiempo, la visita a nuestro hermano continente africano, las increíbles Cataratas del Lago Victoria, en la frontera de Zambia y Zimbabue. Fabuloso en Botsuana el delta del Okavango.



«En resumen, esta primera vuelta al mundo fue toda una aventura increíble inspirada en algo en la ruta de la durísima aventura de Magallanes-Elcano, aunque más preciso sería decir que fue, más bien, nuestro viaje de luna de miel por el hemisferio Sur y parte del Ecuador terrestre».

CANTO X-3

**(EN ESTE CANTO LUISES NOS NARRA LOS INTRIGANTES PREPARATIVOS PARA
VIAJAR AL PLANETA DE LOS HERMANOS HUMANOS)**



IMÁGENES 45A y 45B.

«Sobre las diez de la mañana del 16 de junio de 2014, tras pasear por la playa durante la fiesta de *Bloomsday* de Dublín, y después de visitar y dar gracias a Nuestra Señora Estrella del Mar en Sandymount, nos dirigimos a la Farmacia (ahora librería) de Sweny donde recitamos, cuan aedos de la *Odisea* homérica, esta parte del correo (correspondiente a este Canto X-3).

Continúa la primera parte el correo del 16 junio de 2014 (I-3)

Luis, como sabes, te he repetido, y te dije en su tiempo, el comandante H nos invitó con toda la maravillosa amabilidad del mundo a viajar en una nave a su lejanísimo planeta, en la cena que tuvimos allí en La Palma. Nos dijo que, en un año y medio aproximado o en dos años, nos avisaría, tiempo que empleamos dando una vuelta al mundo, que te he relatado brevemente.

Luis, es imprescindible para no perdernos detalle de estos correos y entenderlos en profundidad, que intentes de nuevo, en la página www.ummo-ciencias, consultar las cartas o bien pulsar “Compilación de Aguirre” y descargarte los tres tomos que están debajo de la página.



Es un favor que también podrás pedir al hermano lector, ya que podrá disfrutar de la posible y cierta verosimilitud de esta narración nunca vista. Es más, considero que su lectura, sin prisas, es un gran ejercicio mental y además sirve para la prevención de la “esclerosis cerebral”, ya que nos motivará a repasar conceptos ya olvidados y a aprender otros nuevos, a fin de asimilar bien los profundos e interesantes mensajes que leemos.

Por cierto, hoy día con Internet es una tarea fácil y cómoda el leer las cartas y también el repasar conceptos olvidados o nuevos, aunque las bibliotecas y los libros serán siempre unos pilares básicos.

Al igual que, por ejemplo, muchas personas juegan al dominó durante años para estimular la mente, así puede uno estimular el cerebro al recordar, repasar y aprender conceptos nuevos y estimulantes; ya que esos escritos te dan pistas interesantísimas y te estimulan diversas partes del cerebro para descubrir nuevas cosas soñadas por la Humanidad. Esa es la estrategia de los autores del informe: dar pistas.

Aunque, realmente, para estimular todas las facultades cerebrales es un buen modelo un sistema de juego completo como el que emplean ellos (pues se ejercitan todas las facultades, todas las áreas cerebrales). Está detallado, un poco al menos, dicho juego en las cartas. Tuvimos la ocasión de ver y participar en dicho juego cuando estuvimos allí. Sobre todo, nos encantó el final del juego completo. La parte amorosa con Alicia “la más estimulante” ...

Dado que te escribo este correo después de haber estado en la tierra de los Humanos, puedo decirte que fue increíble la visita a un edificio, del tamaño de un campo de fútbol, donde estaban detalladas las distintas áreas y conexiones cerebrales, en pantallas diferentes. Todo un genial atlas de anatomía del fabuloso y grandioso cerebro humano. A partir de ahí es donde puede desarrollarse un juego completo teniendo en cuenta todas las áreas y funciones cerebrales (no solo dar patadas a un balón).

Es hora de que empecemos a pensar en hacer un juego o juegos más completos de los que tenemos, que estimulen todas o gran parte de la gran cantidad de funciones cerebrales que hay. El fútbol parece ser de los de la cola en cuanto a ser un juego completo, aunque como *panem et circenses* funciona bien.

El comandante @Deei 98, gran erudito, con una formación increíble, piloto de naves espaciales, de inimaginable cultura y con un espíritu aventurero como el de Ulises, tras su invitación nos dijo en la cena de La Palma que nos familiarizáramos con las cartas, no sólo con el contenido de los informes. Que aprendiéramos algunas palabras de su idioma (pues muchas palabras venían traducidas en los informes, como puede verse) o al menos tal y como sonaban.

También nos dijo que, mientras nos avisaba, leyéramos y repasáramos todo lo posible sobre las estaciones orbitales que giran alrededor de la Tierra, las naves terrestres que van al espacio, y recordáramos bien las ondas electromagnéticas y todo lo referente a las subpartículas.

La verdad es que, siendo Alicia y yo pilotos de vuelos interoceánicos y al haber estado una vez ambos en una estación orbital, no nos resultó demasiado difícil todo ello. En concreto, nos dijo que estudiáramos a fondo, lo más detalladamente posible y de memoria, de ser viable, la estructura de las naves tal y como viene en la página de *Ummo-Ciencias* (cartas desde la D69-1 hasta la D69-4) y que repasáramos las ondas electromagnéticas y la estructura del átomo.

Asimismo, nos dijo que nos citaría unas semanas antes con el fin de que hiciéramos un curso intensivo para estar preparados para hacer el viaje. Entendí que era lógico ya que los astronautas que pilotan naves al exterior o están en estaciones orbitales deben prepararse con todo cuidado, como conocíamos por experiencia.

Habríán pasado cerca de dos años (HABIENDO DADO YA LA VUELTA AL MUNDO y estando ya nosotros visitando los pueblos de Sevilla y Andalucía) desde nuestro encuentro en La Palma, cuando recibimos una llamada de Deii98 sobre los distintos detalles para acudir a nuestro entrenamiento y prepararnos para el viaje como “astronautas” de la nave.



IMAGEN. Quiosco La Melva. Detrás puede verse parte de la fachada del Hotel NH en la Calle Cardenal Ilundain de Sevilla. En el centro de la foto, el gran Helio; a su izquierda nuestro amigo Toni; y a la izquierda de Toni, el autor; a la derecha en la imagen, el grandioso ingeniero Miguel Sousa y a su derecha el fabuloso Pepe Avis. Detrás justamente del quiosco puede verse la torre del Hotel NH.



Durante diez días estuvimos concentrados y preparándonos minuciosamente en el Hotel NH, que está cerca de tu casa de Cardenal Ilundain, de Sevilla. Como sabes, este hotel está al lado del quiosco La Melva. Le presentamos al dueño de dicho quiosco, Helio (en el centro de la foto) y a Toni (a la izquierda de Helio en la imagen). En el hotel NH (cuyo director en ese tiempo era Paco, amigo tuyo) hicimos dicho cursillo y allí mismo nos hicieron una pequeña intervención vestibular en el oído para corregir los mareos por las aceleraciones tan grandes que alcanzan las naves.

Durante dos semanas estuvimos exclusivamente preparándonos psicológicamente para asumir todo lo referente a las reacciones que podríamos tener en el vuelo, aunque la más complicada era cuando se producía “la inversión” de todas las subpartículas, incluidas las del cuerpo humano, aunque no era en absoluto dolorosa y solo hizo falta mentalización y perder el miedo.

También recibimos una preparación psicológica para permanecer varios meses en una nave, peor que lo del chiste de Chiquito de La Calzada que vimos en el Canto III, que decía que después de quince días encerrados en el hotel en su luna de miel, salieron a cenar al restaurante y, al enseñarle la carta a la señora, esta le dijo al metre: “Mi marido sabe lo que me gusta”. Y el marido le contestó llorando: “¡¿Pero tendremos que comer?!“.

Estábamos tranquilos con esa inversión de todas las subpartículas en toda la nave (y con todo lo existente en dicha nave, incluidas las personas) que hacía desaparecer aparentemente todo. Este hecho estaba provocado por un sólido campo magnético posiblemente, ya que nos aseguraron que no sufriríamos nada, solo tendríamos otro modo de percibir.



IMÁGENES 46A y 46B. Catedral de Sevilla junto a la Giralda; Real Alcázar de Sevilla. (Fuente: Facebook del Real Alcázar de Sevilla). Con toda razón se dice que quien no vio Sevilla no vio maravilla y que Sevilla es la Gloria de los Cielos, no solo por sus monumentos, de los mejores del mundo, sino también y sobre todo por la religiosidad de su gente... Mística pura que se puede ver en todo el pueblo en Semana Santa. Fue precisamente en el increíble Alcázar de Sevilla donde Magallanes “contrató”, en la Casa de la Contratación, el viaje que dio la vuelta al mundo.



Nos consolaba pensar que cuando nos hacemos una resonancia magnética (lo que podría decirse que es lo más parecido a esta inversión de partículas), donde creo, digamos, se cambia la dirección de los vectores unitarios representativos de las fuerzas de las subpartículas atómicas, existen solo “alteraciones atómicas reversibles” que no se sienten ni duelen nada. Aunque, en realidad, la mayor mentalización que deberíamos hacer, repito, es la referente al hecho de tener que estar unos seis meses encerrados en la nave, aunque a mí no me importaba nada, estando con Alicia...

En la página de Ummo Ciencias (“Compilación de Aguirre”, Tomo III, página 108 y siguientes) pueden verse con detalle los trajes o escafandras que ensayamos reiteradamente en el Hotel NH y que luego nos pondríamos para el viaje. La NASA debería tomar nota para futuros vuelos.

Estudiamos asimismo en el hotel todos los detalles, para no levantar sospechas. Tal vez lo más importante era dejar bien cerradas las maletas cuando salímos, para que no se vieran esos “exóticos trajes de astronautas”.

Todo sigilo era poco, porque un posible agente secreto americano parece que intentaba seguir los pasos del comandante. El aspecto nórdico del comandante no levantaba sospecha y advertimos al hermano Helio para que, por favor, no comentase a nadie nada sobre nuestra presencia en el hotel. Esa petición en el Quiosco La Melva es más difícil que toda la aventura espacial.

Tuvimos ocasión, durante los diez días de preparativos y entrenamiento, de enseñarle al comandante y a sus hermanos los barrios y sitios más famosos de Sevilla. Por cierto, cuando estuvimos en su tierra le pedimos a sus autoridades que reprodujeran íntegramente la Giralda de Sevilla o el Teatro de La Maestranza (para celebrar allí conciertos) en el museo que tienen dedicado a la Tierra. Recuerda, de nuevo, que te he escrito este correo después de volver del viaje a su planeta. En dicho grandioso y espectacular museo tienen ya una reproducción exactamente igual que Notre Dame de París, el Taj Mahal de la India o las pirámides de Egipto.



IMAGEN. En esta foto familiar estamos con mis queridos padres, que en Gloria están, dos de mis ocho hermanos: el mayor, Beltrán (de pie), Jacobo (en brazos de mi madre Eugenia) y yo, que soy el segundo (en brazos de mi padre Eduardo). A la izquierda, parte de la Huerta Vieja, donde vivíamos en el pueblo de Paradas, en nuestra niñez.



Tampoco nos debe extrañar mucho estos museos colosales con grandiosos monumentos reproducidos, ya que, por ejemplo, en Sevilla, en su Parque de María Luisa, está "reproducido" un fabuloso palacio mozárabe (hoy Museo de Costumbres Populares), además de la construcción de gigantescos monumentos como el Museo Arqueológico, la Plaza de España y, muy cerca, el extensísimo y fascinante Alcázar junto a la Catedral, que es una de las más grandes y fascinantes del mundo. Catedral con la emblemática Giralda, increíble monumento a la Fe y, para mí, símbolo de la unidad fraternal de todos los seres humanos.

Terminado dicho cursillo intensivo, fuimos a ver a uno de los sitios que nos había pedido previamente el comandante que eligiéramos para que pudiera aterrizar la nave. Para lo cual nos desplazamos, junto con tres compañeros suyos, al término de Paradas (Sevilla), mi pueblo, a un terreno conocido como Las Moreras.

Era un sitio ideal para que no nos molestara nadie. Inspeccionaron con todo detalle, fotografiaron todo el terreno y tomaron las coordenadas exactas para dar el posible visto bueno tras su estudio. En este terreno se podría producir el aterrizaje de la nave y sería el sitio desde donde iniciaríamos el vuelo espacial que en su día nos había ofrecido el comandante en La Palma, como hemos repetido. Toda mi niñez la pasé en Paradas, donde estaba la Huerta Vieja, que era nuestra casa y que, con el tiempo, la convirtieron en toda una barriada y donde algunos se hicieron ricos.

Dabría pasado mes y medio desde que realizamos el entrenamiento en el Hotel NH (continúa el correo) cuando recibimos una llamada del comandante diciéndonos que ya sabía la fecha de vuelo y que nos avisaría con dos días de antelación para encontrarnos en Arahal (pueblo cercano a Paradas donde estudié cuando tenía nueve años).



IMAGEN. Grupo de niños de la edad del autor en Paradas. Década de principios de 1960. Venía a decir el psiquiatra Dr. Jiménez de Sevilla que el niño suele hacer fantasías y cuando son traumáticas mantiene esas fantasías. Por ejemplo, si asustamos o se asusta un niño con que se lo va comer un perro, o que si lo toca va a coger la rabia, o que sus pies le huelen mal o que un saltamontes o cigarrón puede hacerlo enfermar etc., dicho niño mantendrá esa fantasía hasta que vea que la realidad no es esa.

La realidad es que el perro no come a nadie, ni tocarlo produce la rabia, ya que suelen estar todos vacunados y que los pies con higiene no huelen mal, o mil manías distintas de todos los colores. La cuestión es que hay que vivenciarlo y muchas veces es enfrentándose al objeto temido por nuestras fantasías y ver que la realidad es que no pasa nada, que con higiene no huelen mal y que nuestra fantasía no tiene nada que ver con la realidad. Enfrentarse es una de las claves, y el hecho de ver, o mejor dicho, vivenciar la realidad, si se hace bien, suele terminar en la superación del trauma y nuestras falsas fantasías. Yo le llamo coloquialmente "FIFA" (Fantasías Infantiles Falsas).



IMAGEN. "...para encontrarnos en Arahal (pueblo cercano a Paradas donde estudié cuando tenía 9 años). El autor es el segundo por la izquierda en la fila de arriba, cuando estudiaba en la Academia de Don Teodoro de El Arahal (Sevilla). Desde aquí mi homenaje, reconocimiento y oraciones. Aquello era otra odisea... (Foto lograda gracias a Segundo Carmona, compañero de clase, y señora: Memoria Visual de Arahal, profesor Don Teodoro).

El 20 de mayo de 2008 habíamos quedado con él en la venta de Arahal, Los Tres Gatos (legendario lugar citado por el poeta Gustavo Adolfo Bécquer, genio del romanticismo poético) a las siete y media de la tarde. Tomamos café y nos presentó a los tres compañeros que venían con él. Uno de los que nos acompañaban en el coche, @ADAA 66, era jefe, en esos momentos, de Europa Occidental, y era también uno de los responsables de los escritos y tweets desde 2003 hasta la fecha. También venían otros dos importantes jefes (uno de ellos era una bella, altísima y joven mujer), de los que te hablaré en otro momento.



IMAGEN 47A. Quedaríamos en una venta cuyo nombre no diría y que nos dejaría en un sobre cerrado con la hora exacta, y que se lo daría a Helio. Nos pidió que nos fuésemos a Arahal en autobús, para no tener problema con el coche tras montarnos en la nave.



IMAGEN 47B. Cuántas veces recorri, con nueve o diez años, este camino en aquel tiempo sin asfaltar, caminando o en bicicleta para estudiar en la Academia de Don Teodoro en Arahal. La flecha indica el lugar donde encontraron un galgo muerto por un desalmado que lo mató a tiros. (Foto: Alonsur).



IMAGEN 47C. En este mapa del Earth puede verse la proximidad de Arahal, Paradas y Marchena, pueblos de Sevilla. Asimismo se puede ver la relativa poca distancia a Los Molares, pueblo de Pepa, y las cercanías de Morón de la Frontera, donde existe una Base Americana.

IMAGEN 47D

Desde el pueblo sevillano de Arahal salimos en un coche todoterreno Audi Q7, de siete plazas, por un camino a una carretera comarcal (SE 5202) que va desde Arahal a Paradas. Cuántas veces recorrió, con nueve o diez años, este camino en aquel tiempo sin asfaltar, caminando o en bicicleta para estudiar en la Academia de Don Teodoro en Arahal. Al llegar a Paradas y saliendo de esta, nos fuimos por otra carretera comarcal dirección a El Palomar (SE 5200), a pocos kilómetros de Paradas y cerca del cortijo de Los Galindos (tristemente famoso por los brutales crímenes).

Salimos de dicha carretera a la derecha a la altura de un lugar que se llama Fuentes de Paterna, pasado ya dicho cortijo de Los Galindos, en dirección a una vereda romana sin asfaltar que va a Marchena. En concreto, íbamos buscando unas tierras que llaman "Las Moreras", detrás de la finquita El Donadío, que en su tiempo pertenecieron ambas a mi padre. Allí en El Donadío pasé algún tiempo de mi niñez viviendo en el campo. Todo este terreno es muy rico en yacimientos de los pueblos primitivos, romanos, árabes y cristianos.

Cuántos entrañables recuerdos montando a "pelo", sin montura, las yeguas, montados en el trillo en la era para recoger el trigo, el algodón, incluso guardando cochinos por la noche, castrando las colmenas para recoger la miel. El huerto, el pozo y tantos recuerdos... No quisiera recordar un potrillo que daba muchas pataditas en dicho cortijo. Siguiendo por la carretera que va a la Urbanización El Palomar y, a varios kilómetros, dirección comarca de Carmona, está la maravillosa finca Fuente del moro.

Anecdóticamente puedo decir que allí celebramos algunas reuniones con algunos fabulosos primos y los amigos de la extraordinaria familia Ciáuriz, queriendo expresar desde aquí nuestro agradecimiento, particularmente a su padre, Narciso (que en gloria esté) y a su madre, Kika Rodríguez de la Borbolla. Dejo algunas fotos de dicha reunión y otras reuniones familiares.

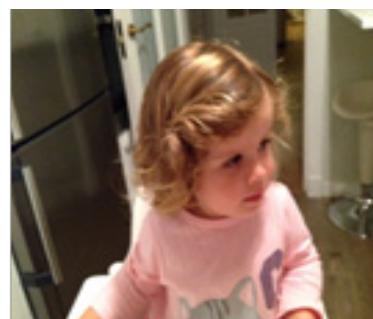




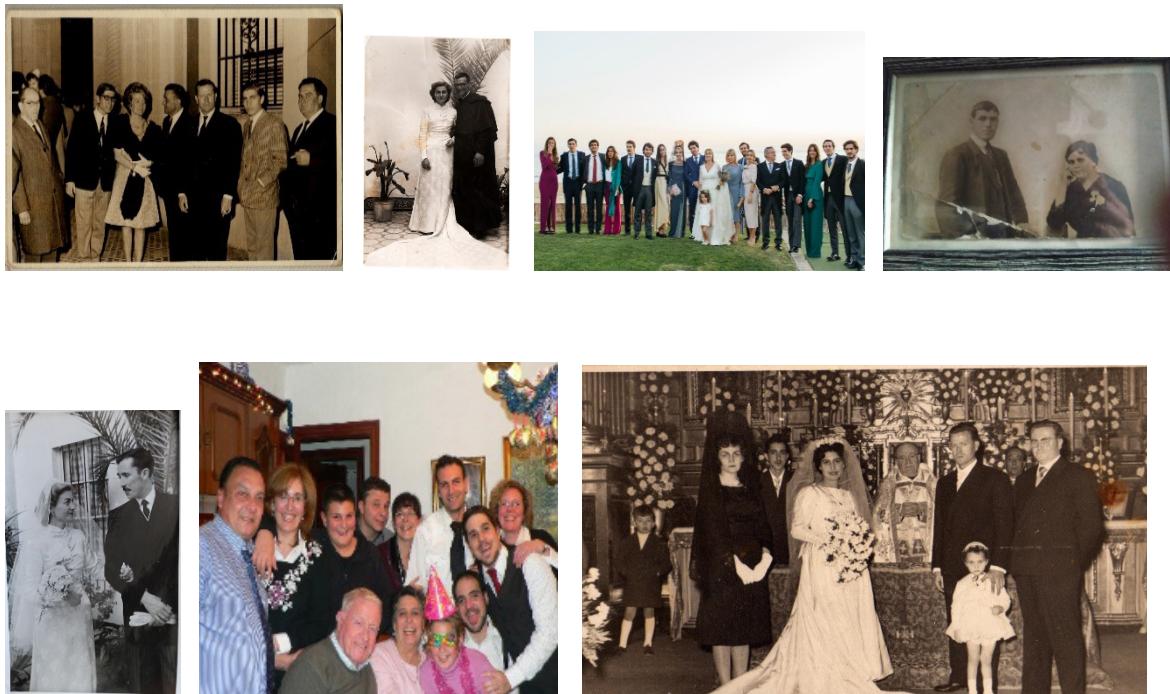






IMAGEN. El de la derecha en la foto inferior es el autor con unos familiares, en la reunión con todos los primos y familia por parte paterna (Homenaje a PAPA Custodio). El que tiene la servilleta en la mano es el prestigioso escritor, mi primo Javier Salvago, quien hacía los guiones a Jesús Quintero.

Pedimos disculpas al estimado lector si fuese preciso pero, como dice el amigo Eugenio, las personas de nuestra familia y los que han estado con nosotros forman parte de nuestras vidas y es verdad. Están grabadas en nosotros, en nuestras células y memoria. Por tanto, son parte de nuestra biografía. Además, queremos potenciar toda la comunicación, distracción, amistad, fraternidad, entre otras muchas cosas, para superar para siempre el factor de riesgo que supone la soledad y tener así una mejor salud mental. Por supuesto, pedimos disculpas a todos los familiares cuyas fotos no han salido en estas páginas. Estamos en deuda con ellos y en otro momento lo intentaremos. De todos modos, recordamos que a todos se nos dio un CD con todas las imágenes.



IMÁGENES. Algunas fotos también de la familia materna, TORRES. Fila de arriba: en la foto primera de la izquierda, el autor (chaqueta clara) con su tío Antonio, con su padre, con su madre y con su hermano Beltrán (1); los tíos del autor: la tía Mary con el tío Juan el fraile (2); los hijos de la tía Mary y el tío Gabriel (3); los abuelos del autor: el abuelo materno, Manuel, y la queridísima abuela Eugenia (4). Fila de abajo: tíos del autor: tío Gabriel y mi tía Mary (5); familia de los tíos del autor: Antonio y Manoli (6); boda de los tíos del autor: tío Antonio y tía Manoli (6).

IMAGEN. Comida de nuestra promoción de médicos en el Club Híspalis de Sevilla. De izquierda a derecha, mi maravillosa hermana May, mi encantadora mujer Pepa, el autor, mi estupenda cuñada María y la fabulosa compañera y amiga María Luisa Cuaresma. Mujer de nuestro querido amigo Paco Amores. En la mesa de atrás fabulosos y eminentes y competentes compañeros: Damián, Tamplin, los coroneles médicos y amigos José María Sánchez Castillo y Luis García Corral y otros eminentes compañeros que están de espalda (Javier Stivill, Salazar y Rafa Llamas). Y estaba también (entre otros) en nuestra mesa, la fabulosa compañera y amiga María Luisa Cuaresma.



Esta calzada romana (continúa el relato) está en muy malas condiciones para ser transitada en coche, aunque con el magnífico todoterreno en el que íbamos no había problema alguno. Por lo cual era un lugar ideal para aterrizar sin ser vistos, ni curioseados por nadie.

Dado que por GPS teníamos la localización de Las Moreras, que está a un kilómetro escaso del lugar conocido como “Fuentes de Paterna” no había dificultad para que su nave supiera donde tendríamos el sitio exacto de encuentro. En este lugar, Paterna (muy rico en agua) hay restos romanos y se ha encontrado una gran variedad de trozos de mármoles y mosaicos. Algunos de estos mosaicos están expuestos en el Museo Arqueológico de Sevilla. Y es tal la abundancia de agua que no solo se encuentran yacimientos de toda la historia de España, (incluidos los de los hombres primitivos -hachitas talladas-, yacimientos romanos, árabes y cristianos), sino que abastece también a Paradas de agua en la actualidad.

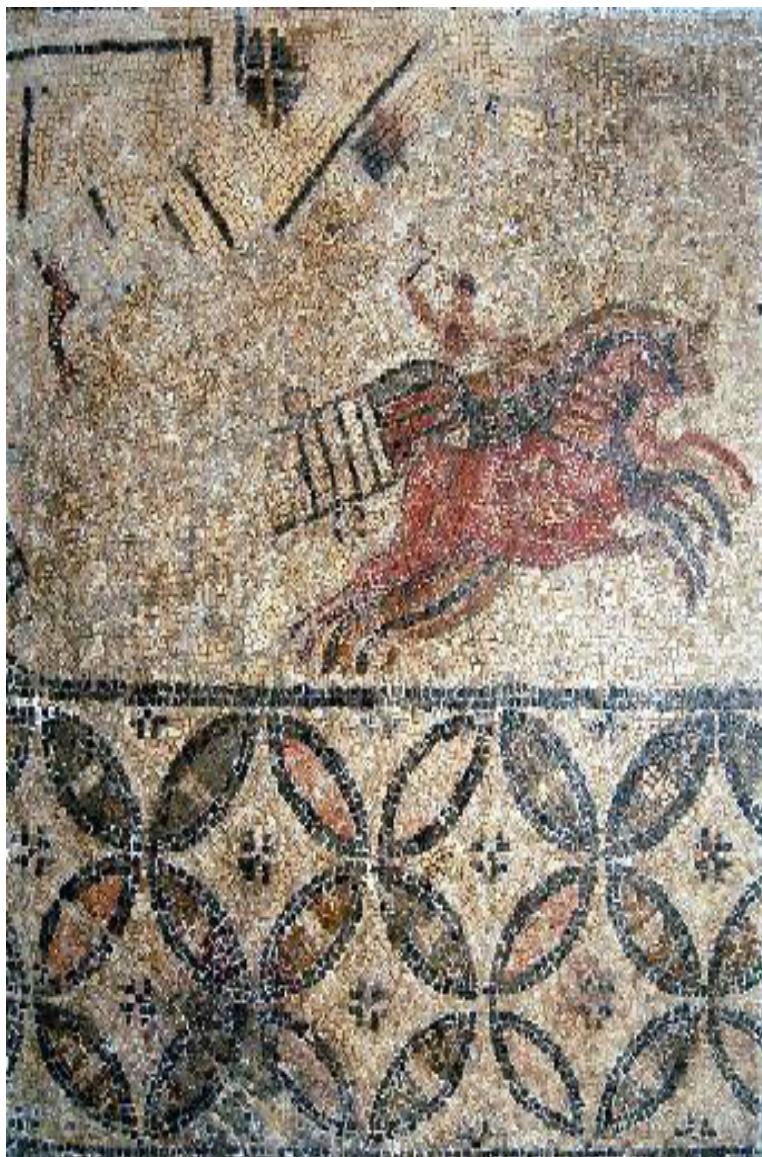


IMAGEN 47E. Mosaicos del circo procedente de Las Fuentes de Paterna, Paradas. (Museo Arqueológico de Sevilla).

«El único inconveniente para el aterrizaje creímos que era la relativa cercanía de la base americana de Morón de la Frontera, pero el comandante dijo que eso no era problema, dada la gran capacidad técnica de reacción de las naves. De cualquier modo, nos dijo que estaba todo pensado para que fuese mínimo el tiempo en subir a la nave y marcharnos... ». (Continuará en el próximo canto).*



IMÁGENES. Deseamos rendir aquí un homenaje a todos y cada uno de los compañeros de mi promoción por todo el bien silencioso pero increíble que han hecho a la sociedad. Bien que han hecho a centenares de personas con el ejercicio de una de las ramas más nobles del saber y del arte: la medicina. Me gustaría incluir aquí dicho homenaje a todos los que faltan en esta orla reciente y a los que no terminaron con nosotros. Y por supuesto, nuestro gran homenaje y oraciones a todos los que ya no están con nosotros y nos esperan en el cielo.



A lo largo de esta narración iremos viendo algunas fotos de las comidas anuales que celebró nuestra promoción y sobre todo de la que hicimos en el Círculo de Labradores de Sevilla, en el mismo lugar donde salió Magallanes para dar la vuelta al mundo. La portada de esta orla (orla que hemos hecho recientemente), es del Teatro Bolshói de Moscú. Estos compañeros sí que merecen estar en esa portada por todo el bien que han hecho en su vida profesional. La biografía de cada uno debe ser una grandiosa y noble odisea.

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO X-3. Hoy es día 1 de junio de 2020, seguimos con las laboriosas correcciones del libro. Es Domingo de Pentecostés, día de Nuestra Señora del Rocío, el santo de mi hija Rocío. Estamos empezando a salir de esta cuarentena que ha sido muy dura. Desde aquí quiero rendir homenaje a todo el personal sanitario y a todos y cada uno de los colectivos y personas que nos han ayudado en esta brutal virasis y su miedo (psicovirus). A los políticos quiero agradecer el esfuerzo y pedirle reconciliación, educación, diálogo y trabajar por una Europa unida, solidaria y fraternal. Y por supuesto nuestra oración y homenaje a todos los fallecidos.



IMAGEN. Foto de los compañeros en 2017 en la escalera del "Club Deportivo Militar Hispalis", donde asistimos a la comida anual el segundo jueves de marzo de cada año. Cuánta Sabiduría, cuánto arte acumulado en esta foto y, sobre todo, cuánta buena gente que ha dado lo mejor de sus vidas por ayudar a mejorar, aliviar y sanar a los demás. (Las fotografías estuvieron preparadas, entre otros, por nuestros compañeros Nacho Santamaría, Adolfo de los Santos "Fofi" y Julián Arranz, grandes profesionales y grandes artistas, mejorándolos todos los presentes).

La idea de hacer cada año una comida de los compañeros se le ocurrió a nuestro querido amigo e ilustrísimo Juan Gómez, que me dijo, recién jubilado: "Tú que no tienes nada que hacer, organiza una reunión de los compañeros". Me lo tomé en serio y llamé a nuestro estimado compañero Rodrigo y le dije: "Si me das un sí como el de las bodas, hacemos la reunión". "Por supuesto", me dijo. A los tres días llamé a Juan y le dije que ya estaba casi organizada la fiesta. Con fe y determinación se puede hacer todo.

Poco a poco hicimos un grupito organizador fabuloso y trabajador, con los compañeros que quisieron, y organizamos las fiestas anualmente. Por el momento lleva la batuta Ángel Martínez, que lo hace fabulosamente. Si ha estado 30 años llevando el servicio de cardiología y repartiendo, esto es fácil para él y para nosotros. Deseamos, más adelante, ampliar el reportaje fotográfico. Disculpen los que no han salido y disculpe el estimado lector.



CANTO XI A

(NARRA EL VIAJE EN LA NAVE DE LA PAREJA, DURANTE 6 MESES,
AL PLANETA DEL COMANDATE)

A continuación, en este Canto XI (A y B) y en el Canto XII, se narra otra parte del extenso correo enviado por Luises el 16 de junio del 2014 por la noche, desde la fiesta de Bloomsday, en Dublín. En el canto anterior, Canto X, vimos la primera vuelta al mundo del viaje de novios, narrada en este correo.

En dicho extenso correo se describe también la ida el 26 de mayo de 2008, en la nave al planeta del comandante (Canto XI A y B), y se cuenta además en el Canto XII la larga estancia y la vuelta de dicho planeta el 13 de noviembre de 2013. Asimismo en este Canto XII se narra el final del viaje de novios llegando a Ítaca, tras recorrer de nuevo muchos países por el Norte y el Ecuador de la Tierra.

Como se sabe, en la fiesta del 16 de junio de Bloomsday de Dublín se recorren ese día los distintos lugares por donde estuvo el protagonista de libro Ulises de Jame Joyce, Mr. Bloom. Pues bien, siguiendo de un modo en algo similar que recuerda a esa ruta, Luises lee en cada lugar una parte del extenso correo que lleva escribiendo desde hace tiempo. Lo termina y lo envía por la noche ese día en esta fiesta de Dublín del año 2014, como veremos y explicaremos con detalle en este Canto XI y el Canto XII).

Introducción

Cielo mío,

esta noche nuestro Lucero y nuestra nave nos lleva por el firmamento hasta el país donde la luna es de miel.

Amor mío, cabalgaremos sin riendas, ni bridás ni espuelas, en éxtasis, unidos hasta el sueño.

Ángel mío, despertemos una y mil veces en las amorosas alas angelicales del torbellino ya sosegado del delirio conjunto de amor

y sin parar sigamos volando hasta que la luz del alba nos lleve al paraíso de nuestros sueños.

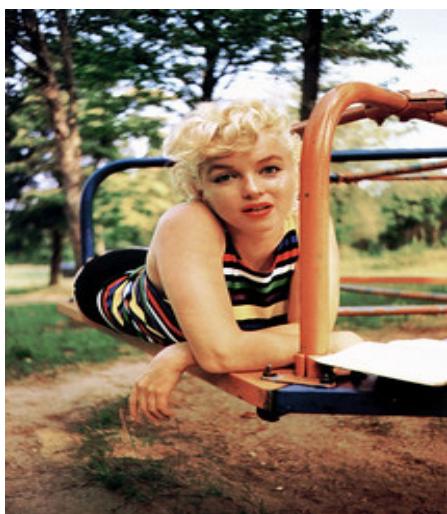


IMAGEN 48A. Qué Sabiduría tan Infinita se necesita para hacer una escultura tan divina como es, por ejemplo, una mujer y qué Sabiduría tan grandiosa necesita hacer todo ser-sabio-y-unido-a-un-Universo, a un Pluricosmos material y espiritual. (Foto de Marilyn Monroe leyendo el Ulises de Jame Joyce en Long Island (Nueva York) tomada por Eve Arnold en 1954. Licencia Creative Commons CC-BY-NC-ND.

Ejemplo de música sugerida 1: La noche y tú (rumba flamenca), de Bambino

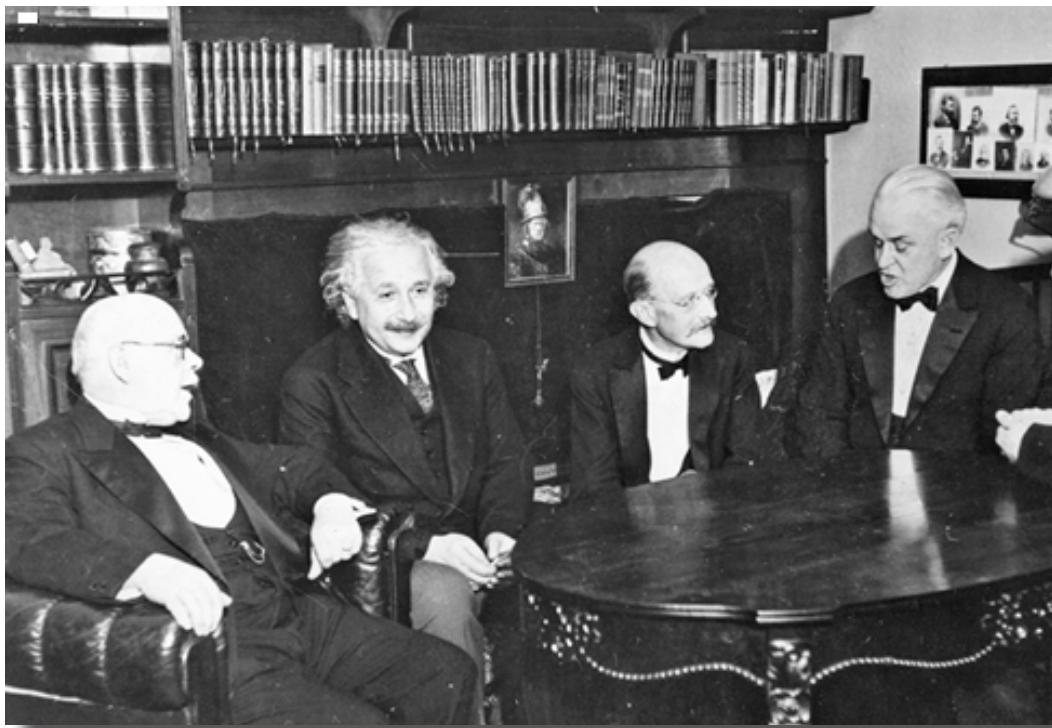


IMAGEN 48B. Max Planck (centro) con Walther Nernst, Albert Einstein, Robert Andrews Millikan y Max Laue, todos físicos y ganadores del Premio Nobel, en Berlín, 1928. (Foto: Colección Ullstein bild / Granger. Licencia libre).

Entre otras muchas aportaciones, estos eminentes físicos de la foto descubrieron, como se sabe, lo siguiente:

-La energía de las ondas (E), de los cuantos de la materia, depende de su frecuencia (f) multiplicada por la pequeña constante de Mack Planck (h), según la famosa ecuación del gran físico Mack Planck. Recordemos que la frecuencia era el número de ondas por unidad de tiempo ($E = f \cdot h$).

-La energía y la materia son caras de una misma moneda, según la famosa ecuación de Einstein.

-Millikan demostró que la energía se transmitía por paquetes, por unos cuantos. Es como si dijéramos que el dinero se cuenta por céntimos y no hay moneda más pequeña. No existe 1.1 céntimo, ni 1.2, ni 1.3, etc. Por eso se dice que se transmite por unidades discretas, por paquetes, no de modo continuo. Con una paciencia de santo, Millikan, en su experimento con las minúsculas gotitas de aceite, demostró que la carga de dichas gotas no era continua. Iba por saltos, por paquetes, por cuantos. Puede verse en Internet el histórico experimento.

-Luis de Broglie levantó el velo diciendo que las partículas eran masa y onda, como las olas. Además, adelantó que el electrón era una onda.

Creo recordar que fue Einstein (y/o tal vez el premio Nobel de Física de 1988, Leon Lederman, autor del libro *La partícula Divina*) el que dijo que seguramente la fórmula, el esquema de la subpartícula, creía que podría ser tan sencillo como para poder dibujarse en una camiseta. En busca de ese dibujo o representación vamos en estos capítulos del Canto XI. Dicho dibujo lo hemos dibujado en la misma portada, en la parte inferior derecha. Aquí vamos a intentar estudiarlo, demostrarlo. Merece la pena, ya que estaríamos a las puertas de la partícula común a todas las subpartículas, y por tanto, ante los ladrillos de los que está hecho el Universo.

CANTO XI A-1

(VIAJE DE IDA EN LA NAVE 1)



IMAGEN 48 C. Davy Byrnes 21, Duke St., Dublín, Irlanda. Licence Creative Commons.

À la una de la tarde en la terraza del famoso Pub de Davy Byrnes, leímos, recitamos esta parte del correo del 16 de junio de 2014 (correspondiente a este Canto XI A-1).

Recordemos que estábamos en la fiesta de *Bloomsday* del 16 de junio de 2014. Esta lectura fue tras pasear por Dublín, visitar y rezar en la Iglesia del Espíritu Santo de Dublín y visitar el lugar donde se ubicaron las oficinas del Diario del Freeman y el Evening Telegraph.

Fue en este pub y sobre esta hora, en la obra *Ulises* de Joyce, cuando el personaje principal Mr. Bloom va a orinar, y el propietario Davy Byrnes pregunta por Bloom al personaje Nosey Flynn y este le contesta: "Es masón".

Para nada compartimos todas las posibles irreverencias que pueda haber en esta obra de Joyce; aunque en las últimas páginas del *Ulises* hace un ataque muy fuerte a los que se consideran ateos o "como se llamen", según sus palabras; y, en concreto, dice de estos hermanos: "*en cuanto a esos que dicen que no hay Dios yo no daría un pito por toda su sabiduría... Que vayan y creen algo...*".

Solo vamos a citar, ampliar este párrafo, que está justamente al final del libro, para apreciar que no existen nada de puntos, ni de comas, ni de "vergüenza" en este escrito, en esta parte del libro. Este párrafo del *Ulises* de Joyce fue el que leímos también en este pub el 16 de junio de 2014. Dice textualmente: "...me gustan las flores me encantaría tener toda la casa nadando en rosas Dios del cielo no hay cosa como la naturaleza, las montañas salvajes y luego el mar y las olas lanzándose y luego el campo tan bonito y toda clase de cosas con campos de avena y trigo y toda clase de cosas y todo el buen ganado por ahí que se le ensancha a una el alma de verlo; ríos y lagos y flores toda clase de formas y olores y colores saliendo hasta en las zanjas primulas y violetas la naturaleza es así en cuanto a esos que dicen ...".

Continúa la primera parte del correo de 16 junio de 2014 (1), correspondiente al inicio del viaje en la nave.

Este correo fue escrito, mejor dicho, terminado, tras su largo viaje de novios, en esa fecha, ya de madrugada, en dicha fiesta.

«Esperábamos con el coche aparcado en la vereda romana, al lado de Las Moreras y sobre las nueve y media de la noche vimos descender una inmensa nave con una "H" mayúscula en su parte inferior, a escasos cien metros de la calzada romana.

Al ver la "H" pensé: "Ahí están los Hermanos Humanos". Era fascinante contemplar el descenso, emitiendo la nave una luz anaranjada en su parte superior y girando sobre sí misma. Una vez en el suelo, el todoterreno se acercó hasta unos cincuenta metros del transbordador.

Pasados escasos minutos del aterrizaje, el comandante nos indicó a Alicia y a mí que nos bajásemos del coche y anduviéramos ligeros para subir a la nave. Allá íbamos, muertos de miedo, con nuestro reducido equipaje que incluía mi ordenador y mi guitarra. Eso sí que era un cuadro surrealista: vernos andando campo a través, por esas tierras entrañables que se llenaron de todo el suspense fascinador, hipnotizante y misterioso en unos momentos inolvidables e imborrables.

Al estar cerca de la nave quedamos impávidos al contemplar aquel objeto volador, grandioso con unos quince metros de diámetro, cerca de unos tres o cuatro metros de alto y posado por tres pies. Salieron un hombre y una mujer con sus trajes protectores, abrazaron al comandante y a los jefes actuales de los expedicionarios y nos saludaron con todo el respeto del mundo haciéndonos señas para subir rápido.

Entramos en la nave espacial el comandante, Alicia y yo. Lo primero que hicimos fue ponernos el traje protector de astronautas, algo que teníamos ya muy ensayado. El comandante tomó el mando en la cabina y nos pidió que le acompañáramos para iniciar el despegue junto con los dos hermanos que nos habían recibido. Le pidió a Alicia que pusiera en marcha la nave, dándole las instrucciones precisas.

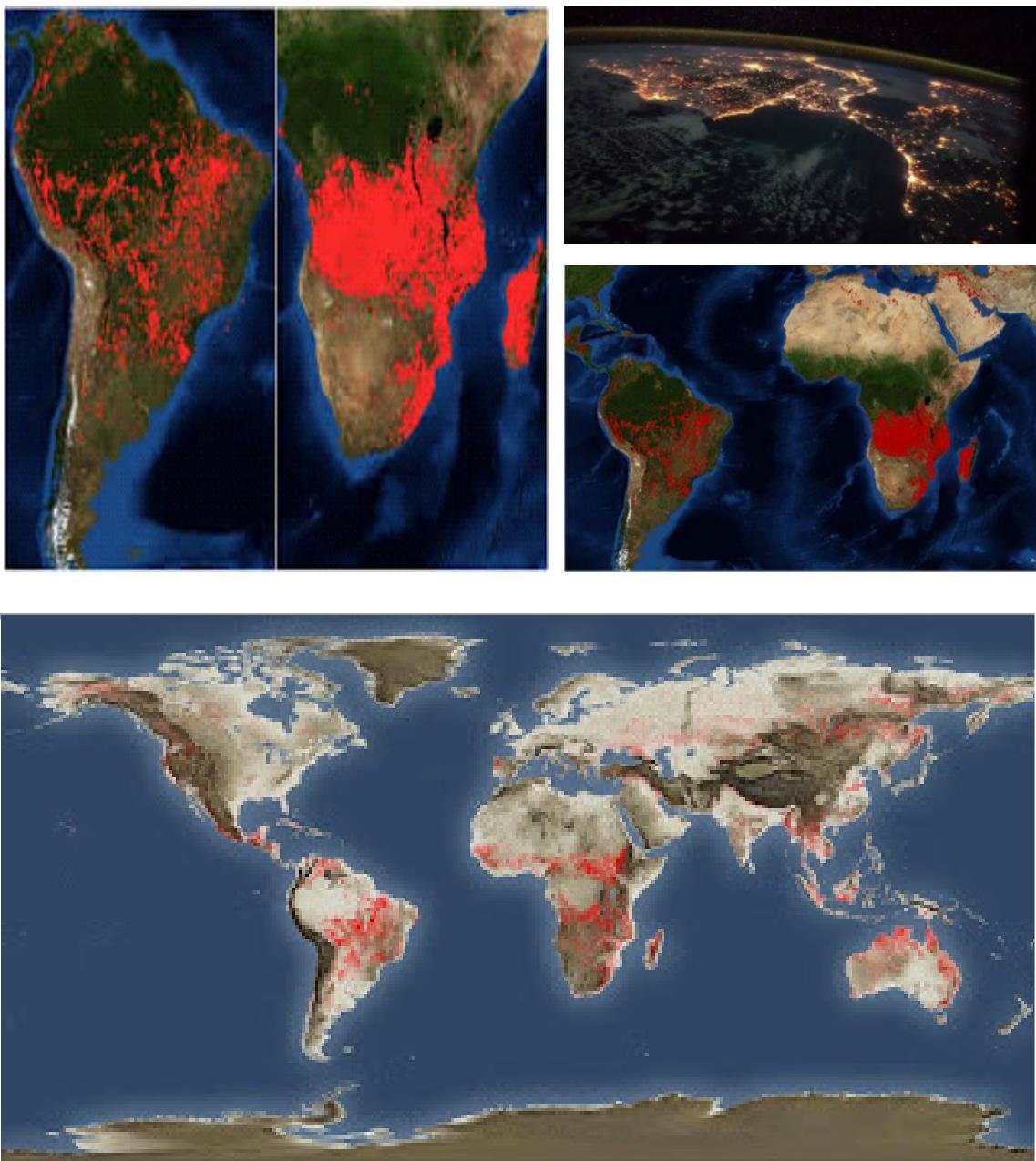
No habría pasado ni media hora desde el momento en que vimos llegar la astronave y el momento de despegar. Desde los aparatos de visión pudimos ver cómo los tres compañeros de @DEELI 98 partían con el coche en el instante que despegó la nave. Estaba haciendo noche. El comandante, con su gentileza acostumbrada, antes de poner rumbo a su tierra, la tierra Humana, en la Constelación Virgo, nos dijo que daría una vuelta a toda la Tierra y luego iríamos a la Luna para que continuáramos la pareja nuestra l-u-n-a de miel, nunca mejor dicho.

Asimismo nos preguntó que por dónde queríamos ir, que por qué ruta queríamos coger para dar la vuelta a la Tierra, y Alicia le dijo que le hacía ilusión ir por los mismos sitios, aproximadamente, por los que habíamos dado la vuelta al mundo, por la ruta de Magallanes–Elcano, por el hemisferio Sur y parte del Ecuador terrestre. Aunque nos dijo que sí con la cabeza, dijo que aprovecharían esta única ocasión para ver de nuevo todos los países posibles que habíamos visitado, aunque eso suponía a veces incrementar un poco más la velocidad media de la nave para realizar la dicha vuelta a la Tierra en un día.

El comandante le pidió a Alicia, mientras cruzábamos el Océano Atlántico, que hiciera un croquis con las coordenadas y sitios aproximados por los que queríamos ir. Ayudada por uno de los sabios hermanos astronautas que sabía español, le entregó al comandante un borrador aproximado con la ruta de vuelo, poco antes de divisar las tierras de nuestra fraternal América. Aunque le expresó que no había problema alguno si cambiaba, a su gusto, el rumbo en el viaje, si estimaba que había algo fuera de los cálculos interesante que sobrevolar.

Al igual que en nuestra primera vuelta al mundo, ya narrada al principio de este correo, nos dirigimos, después de Tenerife y La Palma, hacia Brasil. Como era de día, pudimos contemplar extasiados toda la extensísima y bellísima costa brasileña y atravesamos toda la Amazonia brasileña. Fascinados, hipnotizados y maravillados nos dirigimos luego hacia Chile, hacia la ciudad de Santiago, donde vive tu compañero chileno el Doctor Luis Felipe, que ya habíamos visitado en nuestro anterior viaje. A continuación, pusimos rumbo a la fascinante y divina (todo es divino, hecho por la Divinidad) Patagonia.

Lo único que nos entristeció profundamente fue ver la gran cantidad de incendios en nuestra Tierra. Una vez más se demuestra lo dañina que es la mano del hombre desalmado, egoísta, rapiñero y saqueador, ante el que no debemos mantenernos en silencio y mostrarle una protesta activa, nunca violenta, pero imparable, una resistencia pacífica.



IMAGENES 48E, 48F, 4 G y 48H. “Al ritmo actual de crecimiento de la población y de nuestras necesidades energéticas, nuestros bosques están amenazados de extinción para el año 2100”, expresó el presidente congoleño Félix Tshisekedi. (Fotos de la Nasa. Licencia Creative Commons).

Ahora entendemos por qué se le llama el “Continente Rojo” a África, aunque mirando estas fotos del Amazonas y parte de América, también se le podría llamar así a gran parte del mundo. Y como siga la cosa creciendo, creo que a nuestro planeta se le va a llamar el “Planeta Rojo”. Qué pena y qué asco.

Podría seguir narrándote todos los demás lugares que sobrevolando visitamos, pero sería repetir un poco lo que te he escrito en esta PRIMERA PARTE del correo; por lo que te agradecería a ti, Luis, y a todo el hermano lector que lo deseé, que vuelva a leer de nuevo, por favor, lo escrito anteriormente al principio de este correo electrónico y a imaginar tan fabuloso vuelo. Volar, ejercitar nuestra imaginación es uno de los más grandes placeres mentales, uno de los más sanos psicodislépticos “viajes” naturales y sanos que hay.

En un solo día, sobrevolando todos estos lugares, dimos en la nave nuestra la vuelta a la fascinante, bellísima y madre Tierra. Cuánto puede dar de sí un día: recorrer el mundo entero y escribir mil páginas con los pensamientos de un solo día. La velocidad media de la nave vino a ser algo similar a la velocidad de giro de la Tierra sobre sí misma, que en el Ecuador es de unos 444 metros por segundo. Tardando, como se sabe, un día en dar la Tierra una vuelta sobre sí misma y recorriendo 40 000 kilómetros. Dicha velocidad de giro es menor a medida que nos acercamos a los polos. Como hemos dicho, dado que sobrevolamos muchos lugares y países fuera de nuestra órbita más habitual, se tuvo que cambiar e incrementar la velocidad y, lógicamente, se hicieron muchos más kilómetros que estos 40 000 que recorre la Tierra en 24 horas.

Muy resumido te diré que fue esplendoroso y con diez calificativos increíbles esta vuelta a toda la Tierra, volviendo al mismo sitio, sobrevolando a Paradas sobre la una de la noche del día siguiente. La infinidad de astros contemplados de noche, la infinidad del espacio y el divino cuadro de colores vivo de la Tierra nos hablan del Grandioso Principio de la Infinita Sabiduría que es Nuestro Hacedor, Nuestro querido Padre Celestial. Te dejo una foto de nuestras latitudes en la noche.

Si grandioso es el Principio de Unidad por el cual todos los universos físicos y espirituales están sabiamente unidos formando un organismo, cuánto más Grandioso será Nuestro querido Padre Celestial, PRINCIPIO CREADOR DE TODO.

El vuelo alrededor de la Tierra lo hicimos pues a una velocidad que variaba de uno o cinco mach (un "mach" es, como se sabe, la velocidad del sonido, 343 ms/segundo). El comandante dijo que podríamos hacerlo a una velocidad más rápida, pero tuvo la amabilidad de querer tardar un día entero para enseñarnos "despacio" toda la parte de la Tierra que habíamos visitado y poder disfrutar así con más tranquilidad de tan maravilloso planeta. Naturalmente, como hemos dicho, cuando nos alejábamos de la órbita para sobrevolar y admirar algún país o lugar alejado de dicha órbita, la velocidad se incrementaba para que diese tiempo de dar toda la vuelta a la Tierra en un día. Decía el comandante que la Tierra era uno de los planetas más bellos que ellos conocían por sus paisajes, construcciones, música, muchas artes y mujeres tan bellas.

Volamos, por tanto, en dirección de España hacia América y, prácticamente, con la velocidad media de giro de la Tierra, que gira del Oeste al Este, que es el giro contrario al que tomamos. De día pudimos contemplar mucha tierra firme y de noche mucho cielo estrellado, al estar gran tiempo encima del océano. Aunque el hecho de jugar con la velocidad fue la que nos permitió ver más tierra firme, islas y países con la luz del sol. Con respecto a la visión de los astros, creemos que existe una cuestión elemental que podría aplicarse, en cierto modo, a todo el viaje y es, sencillamente, que cuando no hay luz de un sol, de una estrella o iluminación grande reflejada de un planeta o de un satélite, como las luces artificiales de las ciudades, como la Luna llena, se pueden ver bien las estrellas, los astros en esa profundísima oscuridad. En el vuelo alrededor de la Tierra, cuando era de noche se veían perfectamente todos los astros, lógicamente, y las luces de las ciudades».*

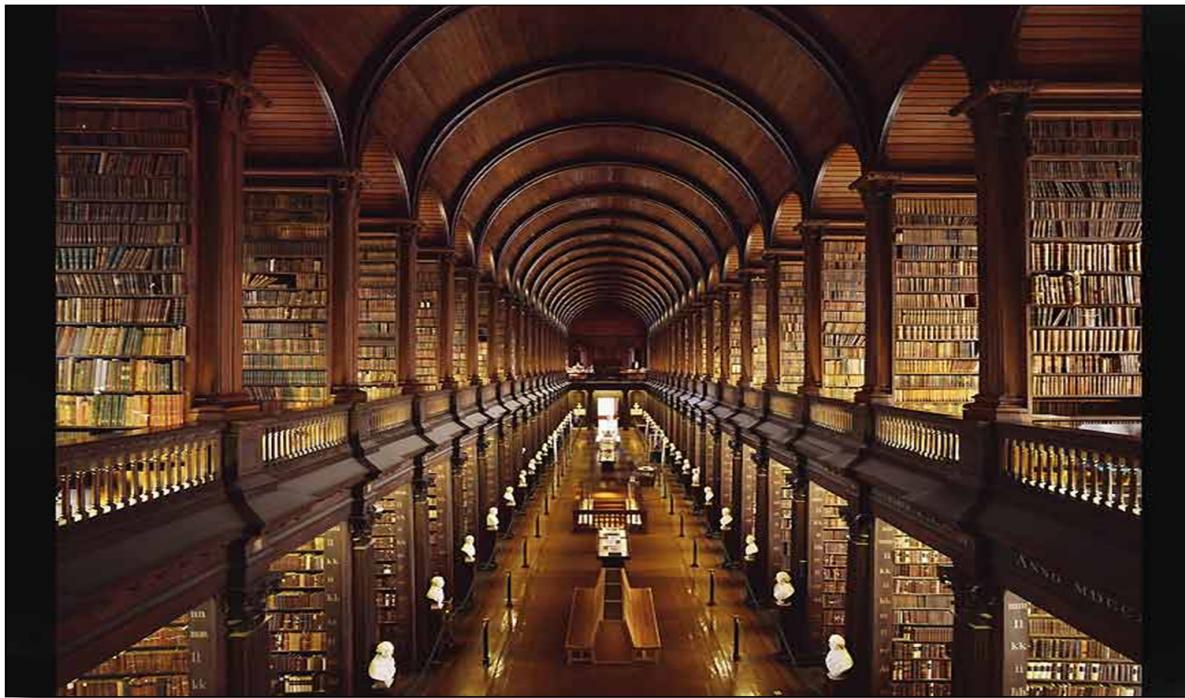
*

NOTA 1 DEL AUTOR AL CANTO XI-A-1. En lo referente a las velocidades supersónicas podemos decir, como se sabe, que se logra ya en nuestro planeta hasta 11 mach. La sonda Parker puesta estos días alrededor del 12 de agosto de 2018 (en los que hago una de las muchas correcciones del escrito) rumbo al Sol, puede alcanzar hasta 0.07 % la velocidad de la luz, como promedio de unos 700 000 km/h, y la Estación Espacial Orbital puede ir a una velocidad máxima de unos 28 000 km/h (unos 8 kilómetros por segundo, 8 000 metros por segundo). Las naves de los Humanos, en el espacio interestelar, pueden tener una velocidad máxima de hasta casi un tercio de la velocidad de la luz.

NOTA 2 DEL CANTO XI-A1. Abrimos una esperanzadora ventana del tiempo a día de hoy (29 de mayo del 2020). Como ya hemos dicho han quitado el estado de alarma y la vida empieza al parecer a normalizarse y se está especulando sobre las causas de esta epidemia y, al parecer, pidiendo responsabilidades. Estamos clasificando las imágenes para registrarlas en la propiedad intelectual. Los intentos de publicarlo en las editoriales "leoninas" (por no llamarle mafiosas), no han dado resultados hasta el momento. Menos mal.

CANTO XI A-2

(CONTINÚA EL VIAJE EN LA NAVE (2), HACIENDO UNA ESCALA EN LA LUNA... DE MIEL)



IMÁGENES 49A ,49B y 49C. (Foto de autor desconocido publicada con Licencias Creative Commons, Imágenes en línea de Word).

À las dos de la tarde leímos, previa cita en el despacho del director de la Biblioteca Nacional de Dublín, esta primera parte del correo de 2014 (que corresponde a este Canto XIA-2).

«Recordemos que estábamos finalizando nuestra luna de miel en la fiesta de *Bloomsday* el 16 de junio de 2014, desde donde íbamos a enviar por la noche este correo a Luis. Estamos anotando en dicho correo los lugares y horas donde hemos estado en este día de hoy.

Continúa el correo recibido el 16 de junio de 2014. PRIMERA PARTE (2)



ada la vuelta a la Tierra, sobrevolando Paradas, partimos hacia la Luna, que estaba empezando a ser creciente, en esas fechas de agosto de 2008. Fue un viaje increíble, placentero y divino. Tardamos unos escasos dos días en llegar.

La estancia en la Luna fue maravilla hipnotizante. Literalmente fue un viaje de luna de miel, donde se reprodujo íntegramente el Canto III, con solo imprescindibles aparatos para ayudar a la respiración y poco más. La verdad es que los cambios de postura resultaban más cómodos por la menor gravedad de nuestro satélite.



IMAGEN. Tierra desde la Luna. Licencias Creative Commons.

Tuvieron un gran detalle los ocho hermanos de la tripulación de la nave al organizar una prolongada excursión en la Luna para que Alicia y yo saboreáramos mejor nuestro amor de luna de miel a la luz... de la Tierra.

Dos comentaron que, respecto a la Luna, nos han ocultado muchas cosas, entre ellas los "fenómenos transitorios", los "FTL" en español o "TLP" (Transient Lunar Phenomena) en inglés, que como su nombre indica son fenómenos de una duración escasa que han sido observados por muchos astrónomos, y nosotros, sorprendidos, pudimos contemplar en la Luna. Todos estos

fenómenos que nos han ocultado nos hablan de que en la Luna ha habido una gran actividad humana. No se entiende por qué nos la han ocultado. ¿O sí se entiende? No sé por qué algunas mentes piensan que la Humanidad no está preparada para enterarse de que existen planetas habitados, cuando a lo mejor por ahí podríamos sobrevivir.

Pudimos contemplar una de las muchas rutas o caminos que existen, una de las más largas (de unos 250 km) es la que se denomina Hippalus y que incluso desde la Tierra es visible (25º S-29 W). Es sorprendente la anchura que tienen estas rutas de hasta tres o cuatro kilómetros. Estas rutas no son formaciones naturales, sino rutas de servicios públicos o zonas industriales o de minería.

De los más de mil fenómenos transitorios descritos por investigadores, tuvimos ocasión de contemplar, además de las rutas o veredas, las famosas cúpulas, masas metálicas que (algunas) se elevan decenas de metros. Es hora de que se vayan diciendo estas cosas para romper el cordón umbilical y empezar a asimilar que no estamos solos y existe toda una comunidad galáctica. No olvidemos que nuestra Galaxia tiene, al menos, unos cien mil millones de astros y un diámetro de más de cien mil millones de años luz; por lo que no nos puede extrañar el que nos digan que hay centenares de civilizaciones y que incluso algunas de ellas están por nuestro Sistema Solar, como hemos visto sus construcciones en la Luna. *

*

NOTA 1 DEL AUTOR DEL CANTO XIA-2. Hoy es sábado 28 de marzo de 2020, estoy haciendo correcciones del libro y medio mundo está aún recluido en sus casas por la pandemia de este Coronavirus. El enfrentarse al aislamiento en casa, aunque podemos comunicarnos por teléfono y demás, es una experiencia fuerte para niños y mayores. El hecho de narrar ahora un viaje de seis meses en la nave, confinados también, nos puede servir para afrontar dichas situaciones en la realidad. Situaciones que pueden presentarse en diversas ocasiones.

Deberíamos empezar ya a sacar enseñanzas, entre otras muchas que las naciones se deben empezar a unir ya y empezar por Europa, que aún tiene fuerza ante tanta barbarie de poderes de algunos desalmados que quieren repartirse el mundo. La hermana China, bueno el gobierno actual, debería ser más humilde, pues debe recordar que aún no ha empezado la transición a la democracia, no tiene democracia y puede ser un gigante con los pies de barro, y USA debe pensar que la Unión con Europea (y de todos) puede ser beneficiosa para todos y para ella misma. Ya está bien de juegos y guerras sucias. Como dice nuestra estimada Celia en Twitter, debemos sacar de todo esto modelos nuevos, paradigmas mejores para construir un mundo mucho mejor. Y, con toda humildad, pienso, Europa unida políticamente debería ser un objetivo principal.

NOTA 2 DEL AUTOR AL CANTO XIA-2. Durante la revisión del escrito, en septiembre de 2019, nuestra amiga, gran ufóloga, Gema Lozano, como hemos repetido, ha publicado un extenso libro (*El último mensaje*) donde se recogen muchos informes y tweets actualizados, así como otros escritos. Entre otros muchos, el informe de AOIO 343 sobre la Física de la Luna y en él se detallan estos fenómenos transitorios de la Luna. AOIO 343 es uno de los cuatro jefes supremos de Ummo, que vino a la Tierra en 2013 en la misma nave que trajo a Luises y a Alicia y que estos tuvieron ocasión de conocer profundamente en este viaje y durante la estancia en su planeta. Asimismo hemos estudiado su trabajo sobre las subpartículas, leído antes también en Twitter antes de publicarlo Gema. Creo que será una pieza clave en la unificación de la Tierra y Ummo. Gran personaje respetado por todos. Creo que hará historia.

Como puede verse con todo detalle en las cartas y páginas citadas, el problema de la aceleración se resuelve en estas naves con una especie de gel o líquido viscoso en el que íbamos inmersos navegando, sobre todo en las fuertes aceleraciones. Asimismo, existe en las naves un excelente control del magnetismo para los temas de gravitación, así como un altísimo y sofisticado avance técnico en todos los detalles y sentidos. La protección de la nave en el exterior está hecha a base de materiales súper resistentes que pueden verse en los informes.

Con respecto a la aceleración, recordemos que, cuando vamos en un avión o en un tren, coche, moto etc. a una velocidad constante, no sentimos nada. Es cuando se acelera mucho, por ejemplo, en un coche o una nave, cuando sentimos los efectos. Por eso, cuando hay grandes aceleraciones, el viajar en un medio viscoso, gelatinoso y controlando el magnetismo (técnicamente, girando, etc.) resulta placentero y es como si estuviésemos en un colchón. Así es cómo sentimos los cambios bruscos de aceleración.

Recordemos, refiriéndonos a la aceleración, que en la Tierra no sentimos nada de movimiento porque en nuestro planeta (¡Oh, milagro de Su Hacedor!) viajamos a una velocidad constante. Pero la Tierra da una vuelta sobre sí misma a una velocidad de 1 700 kilómetros por hora. Dicha velocidad aproximada (velocidad media, como dijimos) fue con la que dimos nuestra vuelta, nuestra órbita a la Tierra en la nave, pero en dirección contraria; fuimos en dirección a América, de Oeste a Este, como hemos dicho.

Algo similar ocurre en el movimiento de traslación alrededor del Sol; es decir, que, a pesar de ir a una velocidad de 107 000 km/h, no experimentamos nada ya que la velocidad es constante. Y no digamos nada de la velocidad de la galaxia, que se calcula que se mueve a muchos centenares de kilómetros a la hora, pero de modo constante también. Por eso, solo estábamos inmersos en esa especie de gel viscoso (con trajes de astronautas súper sofisticadísimos), cuando se producían fuertes aceleraciones en la nave.

Por lo demás, ya te contaré, porque a pesar de buscarnos mil pasatiempos, comprenderás que pasarse más de cinco meses encerrado (con Alicia) en una nave es una aventura única pero muy fuerte, y más acompañados de estos Ulises por esos mundos de Dios.

Durante todo este tiempo del viaje a las nuevas tierras, que fue como un bello e hipnótico sueño, contemplando la maravilla de la obra que solo la puede hacer un Solo Dios, tuvimos también tiempo de leer el extensísimo y grandioso libro *Savitri*, de Aurobindo; y no solo leerlo, sino también de comentarlo por escrito, anotando nuestras meditaciones en dicho libro. (B*).

El comandante humano nos avisó anteriormente de que tendríamos una recepción de alto nivel al llegar a su planeta, y que, si nos parecía bien, tuviésemos unos regalos para ellos. Pues bien, el *Savitri* citado sería uno de ellos.

Otro regalo sería que al llegar daríamos un ejemplar artesanalmente editado del borrador del libro inédito sobre el "Salto a la Tapia" que ya vimos y escribiste mientras hacías la especialidad de psiquiatría sobre 1982. De este libro, inédito, por cierto, vamos a realizar de nuevo una selección de poemas, que si deseas puedes incluirla en este canto. Dichos poemas sirvieron también a Alicia para cantar por los distintos palos del flamenco, acompañados por mi guitarra.

Como te prometí al principio he redactado en este correo del 16 de junio de 2014 (que me ha llevado muchos días, mucho tiempo escribirlo) algunas notas que vimos en las clases diarias en la nave, repasando los conceptos elementales, precisos para entender bien o, al menos, poder intuir cómo están hechos los pilares del Universo de Dios: la subpartícula común que ellos llaman "ibozoo uu". Puedes incluirlos o intercalarlos donde creas conveniente, siempre pensando en hacerle grata la lectura al estimado lector que se digne leernos.

Puedes, Luis, incluir también, como te he dicho, además de estos poemas de los que derivan las letras que cantaba Alicia durante todo el viaje, las reflexiones escritas a mano sobre unas fotos de Costa Rica que ya hemos citado. No puedes imaginar cómo suena el flamenco en ese espacio tan infinito donde la existencia de un Dios, de un Ser, de un Principio de Omnipotencia Infinita, Paternal y Amigo se hace evidente ante la asombrosa, grandiosa (y todos los calificativos) Realidad.

Todos los días durante el viaje recibíamos clases también, dos horas, del idioma de los humanos que, si bien terminamos chapurreándolo muy bien, fue muy divertido pues hacíamos sonreír cariñosa y comprensivamente a toda la tripulación, por nuestro acento andaluz.

¶ues bien, te voy a dejar algunas de las letras citadas que Alicia adaptó para sus cantes flamencos. Cantes que, por cierto, eran solicitados casi todos los días por alguno de los ocho hermanos que tripulaban la nave; aunque el que primero acudía a solicitarle que cantara solía ser el comandante, que estaba enamorado del flamenco.

¶a te contaré todos los detalles del viaje. Solo decirte que también Alicia daba todos los días dos horas de clase de cante y baile flamenco al comandante y dos miembros más de la tripulación, una de ellas era una maravillosa joven mujer. Si bien en las clases de su idioma nos refábamos mucho con nuestra pronunciación andaluza, a la hora del baile y cante acudían casi todos los que podían para ver el espectáculo que era bailar y cantar flamenco a los tres alumnos humanos. En estas clases de baile y cante sí que había carcajadas fraternales, ya que los hermanos que no daban clase se “arrancaban” a bailar para aprender algo y ser todo motivo de risa, alegría y comprensión.

¶ada uno de los miembros de la nave teníamos nuestros aposentos privados, pequeños pero con todo lo fundamental y necesario. Fue una auténtica luna de miel en medio de ese espacio incesante, grandioso, genial y divino, donde se intuye la Divinidad al contemplar ese espacio sin fin de una belleza y grandiosidad aterradora. Parece una obviedad que todo está hecho por esta Sabiduría, por un solo Dios, ya que todo es tan parecido y unido y a la vez tan infinitamente diverso. Esta era siempre la sensación que teníamos cuando podíamos contemplar los astros del espacio al no existir una luz intensa de un sol, de una estrella o la reflejada de un planeta cercano iluminado.

¶asemos ya a los citados poemas de los que Alicia sacó las letras que cantó durante el vuelo y que escribiste en la década de los setenta cuando poco más o menos el comandante escribía los informes en España. En definitiva, con estos poemas revivimos en cierto modo algo de la segunda mitad del siglo pasado y, tal vez, nuestro yo considere el pasado ahora mejor, más lleno y permita enriquecer nuestro yo con una visión renovada de una vida que tuvo momentos muy duros también. Ojalá lleguemos a ver ese pasado como divino, pues lo pasado ha pasado y ya no duele. Algo así.

¶amos a reproducir de nuevo también dos poemas con anotaciones y citas nuevas, pues eran muy solicitados por los expedicionarios. Uno es sobre “Fe y fe” y otro se titula “Un amigo”. Precisamente este último poema, “Un amigo”, en la década de los noventa aproximadamente, como recordarás, fue cantado por un grupo musical de Canadá y recibiste, por conceptos de derecho de autor, 100 000 pesetas (600 euros), que en aquel tiempo era un dinero. Según me comentaste una vez, para el que fuera Catedrático de Psiquiatría de Barcelona, Ramón Sarró, con el que hiciste un trabajo sobre los delirios esquizoparafrénicos (muy floridos en síntomas), era el poema que más le gustaba.

¶asemos ya a reproducir algunos de los poemas de mi juventud y algunas de las fotos comentadas, reflexiones escritas en dichas imágenes.

FE y fe

"Todo cuanto pidierais...".

"Cuando dos o más...".

"Lo que hace a los hombres omnipotentes es la fe en su amor".

"A Dios ROGANDO y...".

"En ruego humilde, con lágrimas, seguro que Nuestro Padre Celestial y Amigo nos puede conceder lo que pedimos, ya que Él es LA BONDAD, LA SABIDURÍA, EL PODER, CREADOR Y PADRE de todo. Por eso hay que tener fe en uno mismo y Fe en ese Algo Divino Hacedor de Todo, que todo lo puede. Cuántas cosas nos ha dado, entre ellas la vida, y muchas que ni sabemos. Y por eso DAR GRACIAS POR TODO quizás sea la mejor oración".

"Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo...".

Es decir, Puedo, creo que puedo hacer

cualquier cosa que me proponga (1)

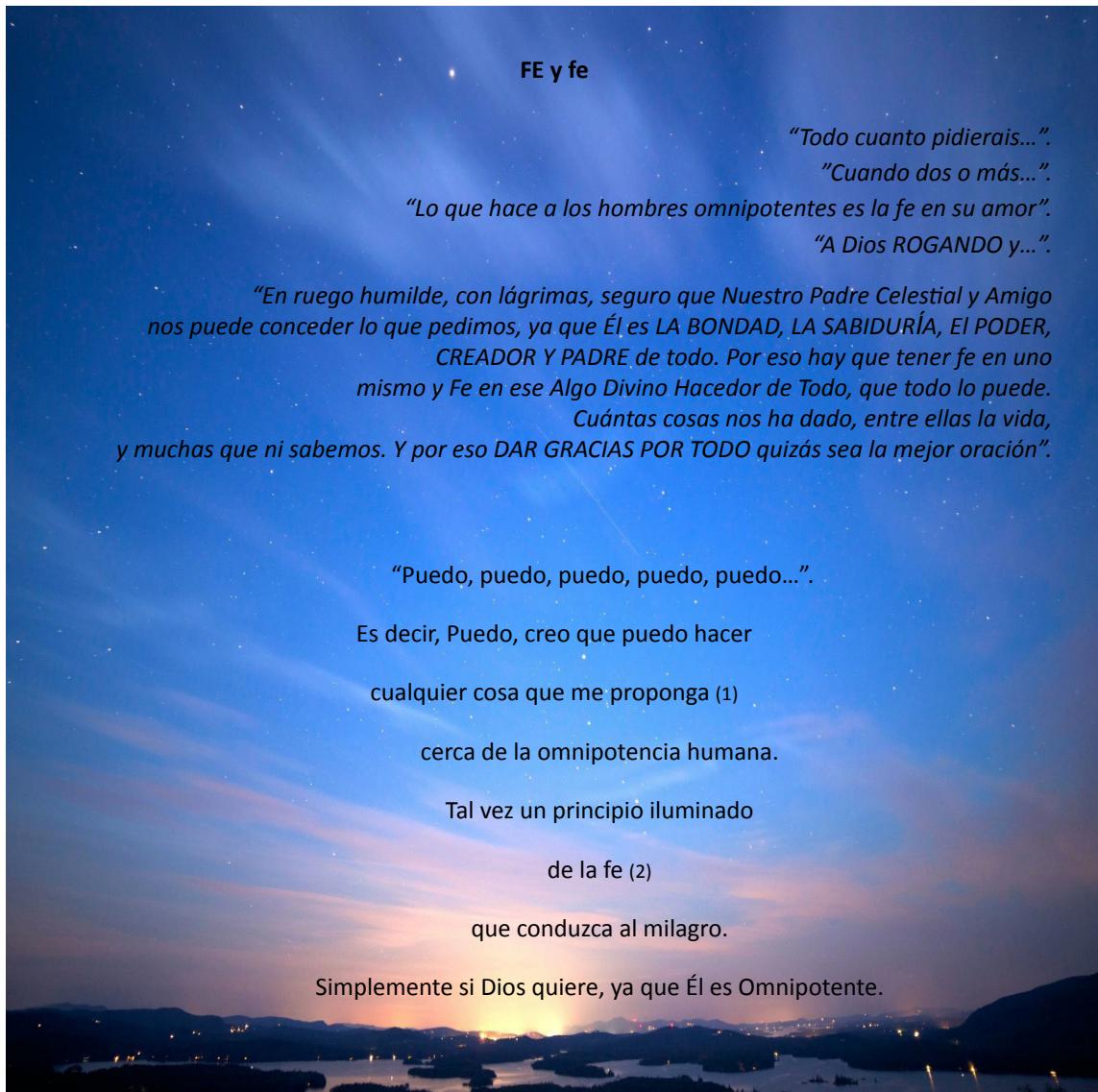
cerca de la omnipotencia humana.

Tal vez un principio iluminado

de la fe (2)

que conduzca al milagro.

Simplemente si Dios quiere, ya que Él es Omnipotente.



FE y fe

"Todo cuanto pidiera...".

"Cuando dos o más...".

"Lo que hace a los hombres omnipotentes es la fe en su amor".

"A Dios ROGANDO y...".

"En ruego humilde, con lágrimas, seguro que Nuestro Padre Celestial y Amigo nos puede conceder lo que pedimos, ya que Él es LA BONDAD, LA SABIDURÍA, El PODER,

CREADOR Y PADRE de todo. Por eso hay que tener fe en uno mismo y Fe en ese Algo Divino Hacedor de Todo, que todo lo puede.

Cuántas cosas nos ha dado, entre ellas la vida, y muchas que ni sabemos. Y por eso DAR GRACIAS POR TODO quizás sea la mejor oración".

"Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo...".

Es decir, Puedo, creo que puedo hacer

cualquier cosa que me proponga (1)

cerca de la omnipotencia humana.

Tal vez un principio iluminado

de la fe (2)

que conduzca al milagro.

Simplemente si Dios quiere, ya que Él es Omnipotente.

(1) Cada "puedo" es un intento, un camino para conseguir nuestro objetivo fijado, nuestra meta. Lo intentaremos una, cinco, diez, cien o mil veces por los caminos que sean precisos hasta creer que podemos, y con esta fe y con la Fe se hacen los milagros.

(2) Principio iluminado, como ya dijimos es, en la terminología mística oriental, el equivalente occidental de Principio Espiritual. Es decir, aquellos principios, acciones que al llevarlos a cabo nos dan paz, felicidad, amor, virtuosidad... La Biblia, los libros religiosos, los Evangelios están llenos de principios espirituales.

Un amigo

*“Buscando la felicidad del otro se encuentra la propia”.
“No hay amor que supere a este: dar la propia vida por los amigos”.
“Por el amigo hay que estar dispuesto a dar la propia vida”.*

Soledad, solo,
menos solo
con un padre,
menos
con un parente, una
madre,
y con hermanos
menos
y
menos con una amiga,
y
menos con
un amigo,
menos
con
dos, tres, cuatro amigos
y
con muchos conocidos
y
muchos amigos
y con ellos la muerte de la soledad y sin esta el fin de la psicosis.

¡¡¡Libertad ya!!!

“...y luego... es ya”.

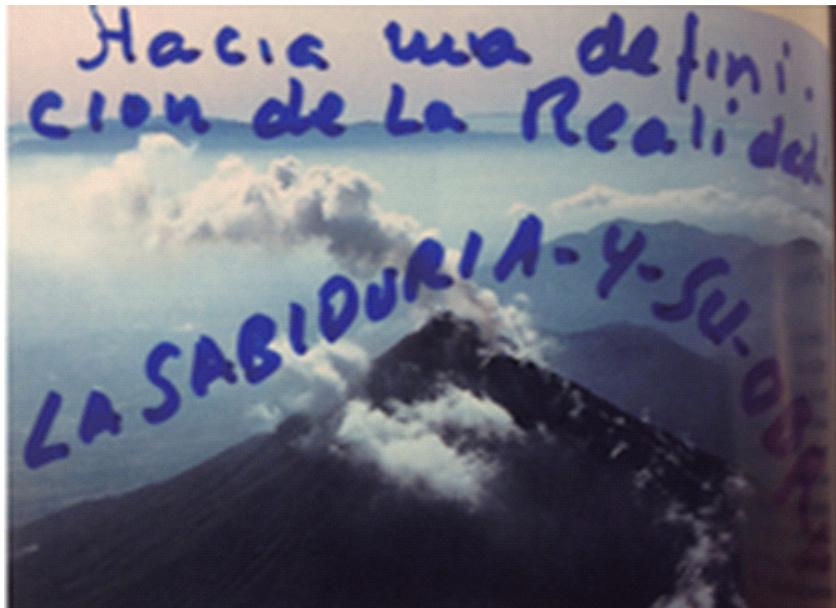
Todo mi
Canto y poesía
será para
la libertad,
la naturaleza...
y luego llegará
el amor,
la comunicación
la humildad.

Llamando a las puertas del cielo

El hombre
enfermo
que se le cura...
La situación enferma que se la cura...
El tornillo
flojo
que se aprieta.

Depende casi totalmente de nosotros

“Luchar”
¡Qué Bella palabra...!
Depende casi totalmente
de nosotros.



IMÁGENES 51A a 51H. Todos los textos del autor.

IMAGEN 51. "Hacia una definición de la realidad: la sabiduría-y-su-obra" (Costa Rica. Fotografía de la revista National Geographic).

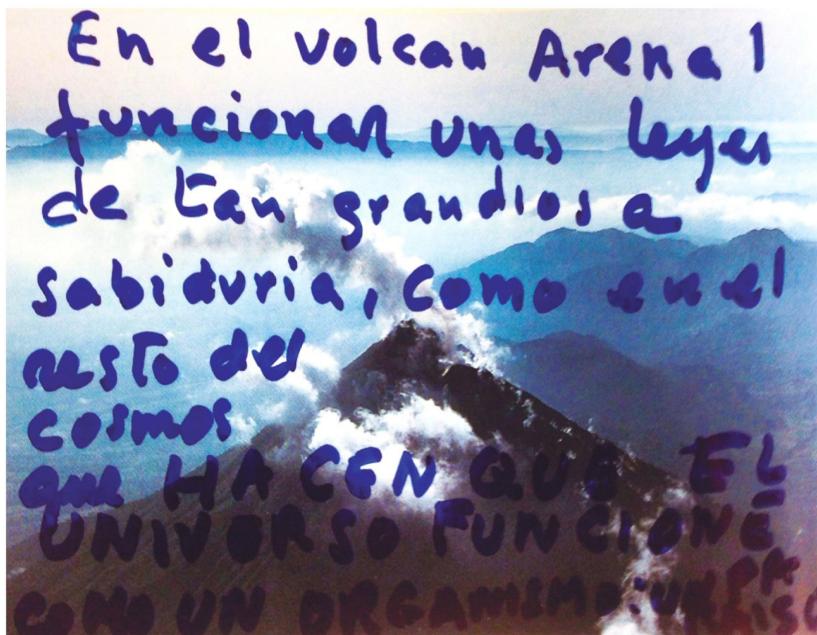


IMAGEN 51B. "En el volcán Arenal funcionan unas leyes de tan grandiosa sabiduría como en el resto del Cosmos que hacen que el Universo funcione como un organismo, como un paraíso". (Costa Rica. Fotografía de la revista National Geographic).

NOTA 3 DEL AUTOR AL CANTO XIA-2. En estas fotografías hemos escrito a mano unas reflexiones. Las fotos originales son de la revista National Geographic, de la que somos suscriptores y socio colaboradores, y a la que solicitamos reiteradamente permiso para reproducir dichas fotos junto con la escritura de las frases.

NOTA 4 AL CANTO XIA-2. Prácticamente todos los demás poemas que figuran en el *Luises* son del autor y están en sus libros *La amistad vacuna contra depresiones y la psicosis* y en *Andalucía pinta y canta a la vida y a la eternidad*, libro realizado conjuntamente con el primo del autor, el arquitecto Jesús Salvago Andrés. Pinturas realizadas por este arquitecto profesor de dibujo de la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla. Ya quisieran todos los famosos saber dibujar y pintar como él. Una joya.

NOTA 5 AL CANTO XIA-2. Hoy estamos ya, parece, terminando la maquetación y estamos a 19 de marzo de 2021. Después de un amago de suspender la vacuna de Astra, parece que vamos a continuar las vacunaciones. Se está poniendo un poco pesado esto.



IMAGEN 51C: "Dos esculturas del paraíso en Santa Clara. Ni todos los genios ni artistas, podrian hacer unas obras geniales como estas". (Costa Rica. Fotografia de la revista National Geographic).

Mi poesía sea fuerte en los doloridos de verdad

Mi poesía
mi alma,
caiga
en resonancia,
sea fuerte,
en todo aquel que esté dolorido, en los doloridos
de verdad,
en los “discapacitados”,
en los
enfermos mentales,
en los
obsesivos...
en los que intentan marginar,
en los enfermos,
en el hombre dolorido actual... En todos.

Viva la diversidad, todos somos diferentes, aunque semejantes. Todos tenemos el mismo derecho a disfrutar la vida.

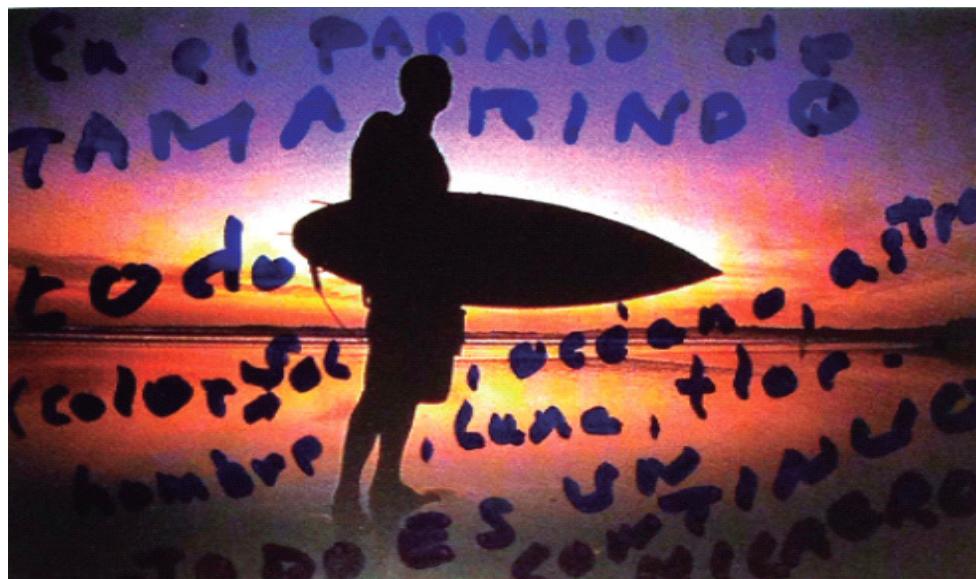


IMAGEN 51D. “En el paraíso de Tamarindo todo (color, sol, océano, astros, hombre, luna, flor), todo un continuo milagro”. (Costa Rica. Fotografía de la revista National Geographic).

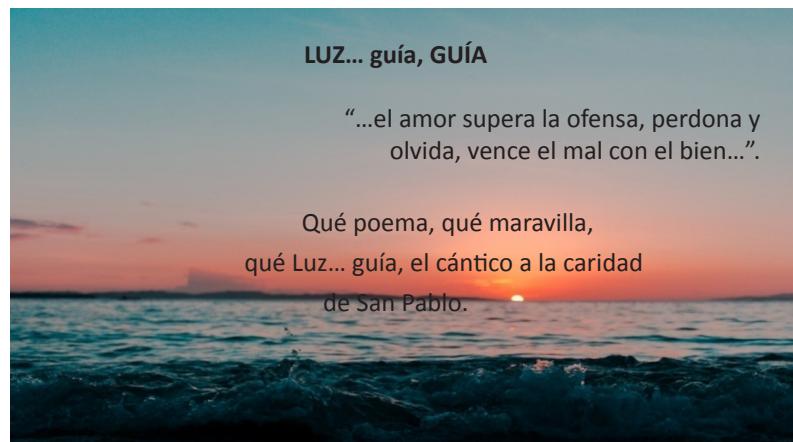


IMAGEN 51E. Imagen autor desconocido autorizada su publicación con Licencia Creative Commons. Poema del autor.

Diarrea o fuga psicológica del pasado (1)

Pierdo un amor que
he querido hasta el fondo de mis
entrañas “edípicas”.

Ahora me marcharé a vivir en mi
soledad por el mundo.

Tienes complejos, ansiedad, realidad, sin parar.

Un complejo que me deforma
y un camino para ser equilibrado.

Un esfuerzo, un método.

Pero diré la verdad desnuda.

Nadie, nadie de cerca
que me quiera
solo, solo, solo.

Me esperaran y yo vendré
solo, solo, solo quiere
el afecto de las miradas.

Solo, solo, solo y seré trágico y sin querer
ridículo.

Y miraré al mar, a la flor y al viento.

Y me haré amigo del mar, de la carretera, de la ciudad,
de mis hermanos los hombres. Y me haré amigo de
los pájaros y de la belleza y la fealdad,
derramaré muchas
lágrimas por...

el amor mío (aquel) que perderé.



MAGEN. "Exposición de esculturas vivas, vegetales en ellos jardines, en el Botánico del Arenal, en el Edén del Arenal". (Costa Rica. Fotografía de la revista National Geographic).



IMAGEN 51 F. "¿Qué paraíso puede ser mas increíble que el de playa Flamingo, en medio de un firmamento, con más astros (unos 70 trillones) que granos de arena (unos 7 trillones), según cálculos iniciales". (Costa Rica. Fotografía de la revista National Geographic).



IMAGEN 51G. Imagen de autor desconocido, autorizado con Licencia Creative Commons..

La inteligencia, la sabiduría infinitas

(Dedicado a Einstein)

Me gustaría
ver a todos “los Einstein”
a todos los dueños de las multinacionales y gobiernos
haciendo y comprando científicos
para construir,
para hacer...
una pipa de melón.

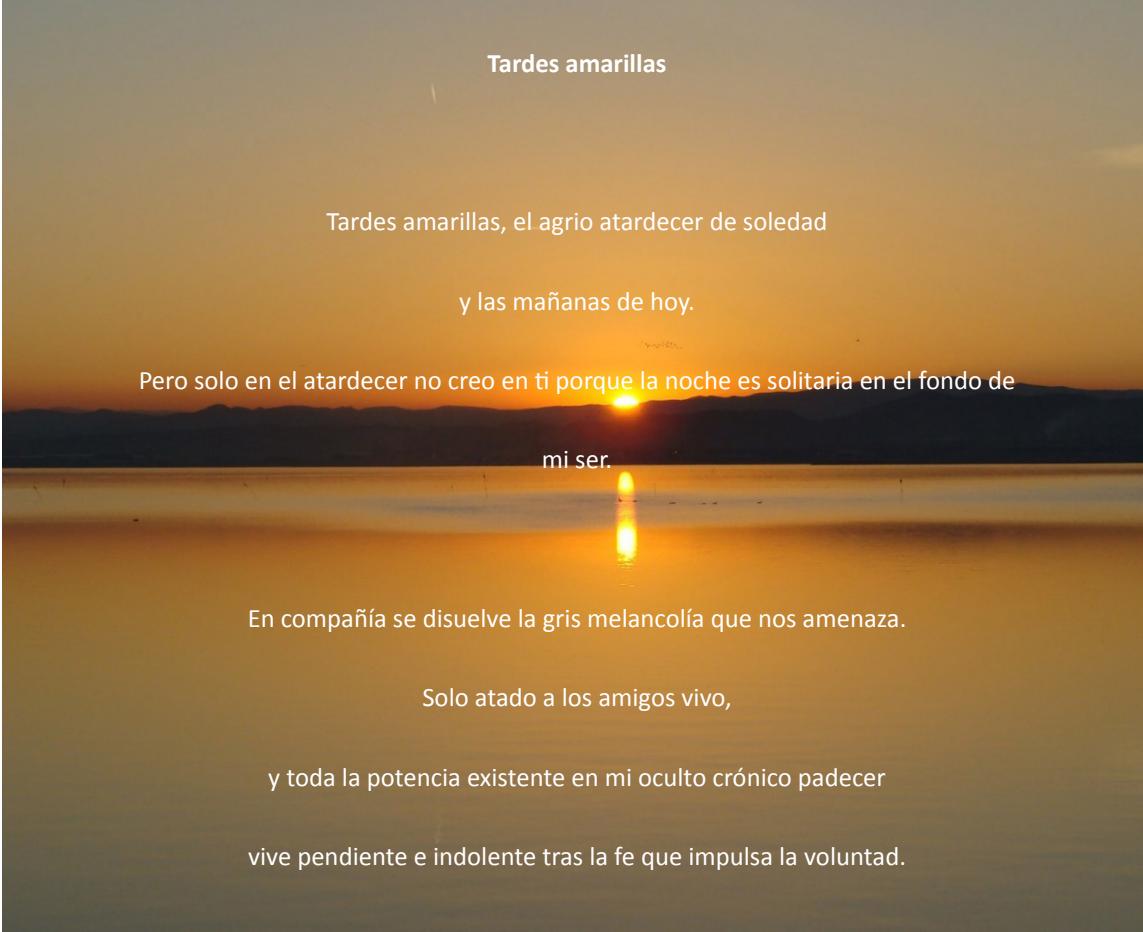
Quisiera ver la inteligencia
de todos juntos
trabajando, investigando
para construir,
para hacer...
una pipa de melón.

A los grandes sabios de la cibernetica,
a los grandes creadores para construir,
para hacer...
una pipa de melón.

Me gustaría ver a los omnipotentes ricos, a los endiosados científicos,
a todos los creídos de la Humanidad con sus...

Es una lástima,
pero se necesita más inteligencia, más sabiduría,
más creación, más experiencia, más conocimiento
para construirla, para hacerla...

Solo a Dios a través de sus leyes
“le está permitido” hacerla y el pueblo reproduce su creación.



Tardes amarillas

Tardes amarillas, el agrio atardecer de soledad

y las mañanas de hoy.

Pero solo en el atardecer no creo en ti porque la noche es solitaria en el fondo de

mi ser.

En compañía se disuelve la gris melancolía que nos amenaza.

Solo atado a los amigos vivo,

y toda la potencia existente en mi oculto crónico padecer

vive pendiente e indolente tras la fe que impulsa la voluntad.

IMAGEN 51H. Esta foto de autor desconocido está bajo Licencia Creative Commons SA. Poema del autor.

CANTO XI A-3

(EN ESTE CANTO, EN ESTE CAPÍTULO SE NOS MUESTRA QUE EL ÁNGULO ES UNA DIMENSIÓN MÁS DEL ESPACIO Y LAS ONDAS TIENEN UN CLARO COMPONENTE ANGULAR)



IMAGEN 52. Estatua de Joyce en Dublin delante del Café Kylemore. Autor desconocido y Licencia Creative Commons CC-BY SA.

Continúa el viaje en la nave (Parte 3).

Sobre las tres y media de la tarde habíamos quedado (el 16 de junio de 2014 en la fiesta de *Bloomsday* de Dublín) para comer en el Café Kaleomore con dos buenos amigos: el eminent doctor Esteban Pérez Rodríguez y su hijo David (que también es

una gran persona y un gran cirujano cardiovascular que ejerce en Inglaterra).

Antes de la comida, recitamos toda esta parte del correo (correspondiente al CANTO XIA-3) y era traducida por Esteban al inglés, con gran deleite de los asistentes. Después de la comida, Iván nos propuso que leyéramos toda la segunda parte de este correo, que es mucho mas emocionante y no tan técnica como lo que sigue; es más, incluso para el que no esté interesado, le sugerimos que pase desde aquí directamente a dicha segunda parte del correo (Canto XII).

Sin embargo, para nosotros lo que sigue es la parte más importante y novedosa de todo, aunque pueda ser tan árida como el mismo viaje de seis meses en la nave y precise ejercitar la mente repasando conceptos elementales olvidados. Además, hay en estos capítulos una gran variedad de poemas de ahora y de mi tierna juventud, poemas que han destilado muchos años de meditacion, estudios y sentimientos. *

*

NOTA 1 DEL AUTOR DEL CANTO XIA-3. Hoy 30 de marzo de 2020 continuamos en el aislamiento producido por la polémica pandemia de este Coronavirus. Ayer leí un artículo según el cual en Japón no han utilizado el aislamiento, sino que han llamado a la población (y a cada uno) para que practique las reglas higiénicas que ya todos sabemos estrictamente. La prensa se está desenmascarando sola. Para mí, repito, la primera lección que saco de todo esto es que EUROPA SE DEBE UNIR YA PARA NO SER UN TÍTERE EN MANOS DE ESTOS SOSPECHOSOS GIGANTES. Esta nota es muy similar a la que escribí ayer 29 en el canto siguiente. No hay contradicción en las fechas, dado que ayer 29 corregí aquella y hoy 30 he corregido esta. Ocurrirá otras veces esto. Incluso en fechas anteriores he corregido y anotado algo escrito en cantos posteriores y he apuntado dichas fechas anteriores a estas. Es decir, imaginemos que en el día de hoy corrijo, por ejemplo, algo del Canto X y mañana corrijo algo del Canto I; lógicamente esa fecha del Canto I es posterior a la de hoy, que escribo en el Canto X.

Luis, durante el vuelo al planeta de los humanos, unas dos horas las dedicábamos también, como hemos dicho, al estudio de los informes junto al comandante. Informes que, en gran medida, había redactado él durante su estancia en España en las décadas de los sesenta y setenta, como hemos repetido.

Luis, no entro en detalles de la nave y los equipos de astronautas que teníamos, ya que tú lo sabes y están perfectamente definidos en las cartas, como hemos repetido (*Ummo Ciencias*, cartas de la D 69-1 hasta la D69-4). Por cierto, durante el larguísimo viaje el comandante nos enseñó todos los pormenores de la nave y su funcionamiento, aunque no entro por el momento. Pero sí voy a entrar en un tema muy interesante que nos explica en parte cómo la nave puede "desaparecer" y cambiar todas las subpartículas por otras pasando luego a otro estado "invisible".

El comandante humano nos dijo, en una de sus clases diarias sobre los informes, que gran parte de la explicación está precisamente en las cartas desde la D 59-1 hasta la D59-4. En estas interesantísimas cartas se habla de las subpartículas elementales que ellos llaman iboozoo uu y Alicia les llamaba bromeando los ibosones de Luises y otras veces las cuerdas cuánticas de leo o subátomos o vectores cuánticos o fracciones de ondas.

Luis, como hemos dicho, igual que sabemos que todas las materias se reducen a los átomos, TODAS LAS SUBPARTÍCULAS SE REDUCEN A ESTOS "IBOZZOO UU". Diríamos, repetimos, que al nivel de átomos, todos son átomos; al nivel subátomos, todos son subátomos o llámese como se quiera. Al fin al cabo las subpartículas, creo yo, serían la resultante de todas las energías recogidas, sumadas en un vector.

Se sabe (continúa el correo), como hemos visto, que la materia está cuantificada; es decir, que está formada por paquetes o cuantos. Digamos que, cuando llegamos a reducir la materia a su última expresión, no hay unidades más pequeñas que los cuantos. Es como si contáramos con números enteros, por ejemplo del 1 al 10, no habría 1.1, 1.2, 1.3, etc., sino solo unidades enteras. Se dice que son unidades discretas, no continuas. Por eso se dice que la materia está cuantificada. El que los números cuánticos de las órbitas sean números enteros y no con decimales obedece en una parte a esto. Algo similar al hecho de cuando vamos a comprar, que no hay monedas más pequeñas que un céntimo de euro. No existe por ejemplo monedas de 0.1 céntimo ó 0.01 céntimo, etc. En última instancia lo más pequeño a la hora de pagar es el céntimo. Estos serían los cuantos del dinero en euros.

La energía de los cuantos de la materia depende de su frecuencia multiplicada por la pequeñísima constante de Max Planck, según la famosa ecuación del gran físico Max Planck (B**). Pero los ladrillos básicos del Universo parecen ser los cuantos unidos a las fuerzas (vectores) que le rodean (gravedad, electromagnética, nuclear fuerte y débil, etc.). Cuantos que, como los átomos, los hay distintos según su frecuencia, su energía, su longitud de onda, su amplitud, su campo electromagnético y otras interacciones o fuerzas.

No es lo mismo una radiación electromagnética de los móviles o de las radios, que la de los rayos X o la de los colores del espectro visible de la luz. No es lo mismo la radiación del color verde que la del azul: longitudes de onda más estrechas o más anchas; y por tanto, su frecuencia (que como vimos era el número de ondas por unidad de tiempo): más altas o más bajas, con más o menos energía, etc.

Durante las clases que recibíamos a lo largo del vuelo sobre los informes que habían redactado él y sus compañeros, el comandante me pidió que expusiera, con el fin de repasar, los conceptos elementales para poder intuir el carácter angular de las ondas, ya que muchos físicos no ven esta evidencia; ni que el "ángulo" sea una dimensión, si se mide en grados, por ejemplo.

Te cuento aproximadamente lo que yo, Luises, expuse en dicha clase. "Solo muy brevemente trataremos aquí el tema, lo suficiente para poder intuir un poco estos trascendentales conceptos (dije algo contraria- do, ya que eran conceptos sabidos por nosotros y por él)". Pero es verdad que son conceptos importantes, pues nos ayudarán a intuir un poco la teoría de la unificación de las subpartículas. Son muy fáciles de entender si leemos despacio, y más para ti, Luis, que has escrito sobre ellos*. Aunque todo el viaje estaba grabado, aproximadamente lo que dije en esta clase fue lo siguiente:

"Miremos detenidamente durante unos momentos, unos segundos, estos dibujos"

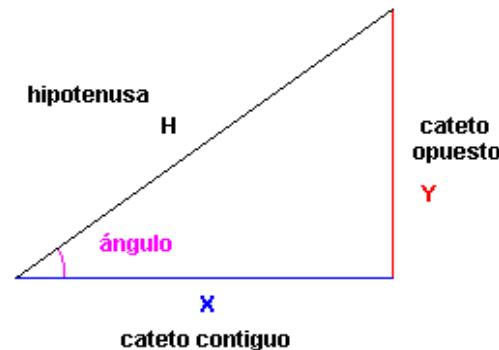


FIGURA 1. Vemos escrito en un triángulo rectángulo su ángulo, su hipotenusa y su cateto opuesto al ángulo.

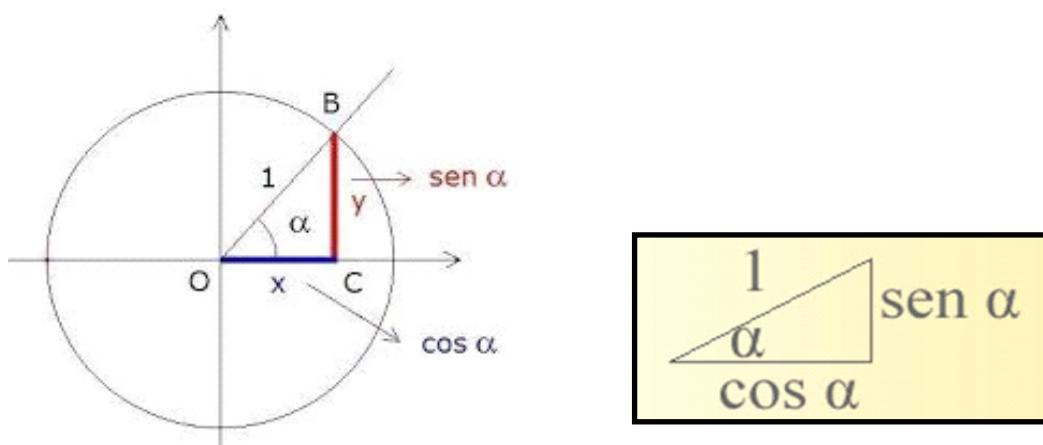


FIGURA 2. El seno de un ángulo por definición recordemos que es el cateto opuesto dividido por la hipotenusa. Hipotenusa que en la circunferencia unitaria vale 1. Por tanto, el seno es: $y = \text{cateto opuesto dividido por hipotenusa} (1) = \text{seno}$. Y es el sen de α

Pongamos la máxima atención, vamos a descubrir (o intuir, al menos) una dimensión nueva. Leamos despacio. Es muy fácil. Miremos en la Figura 1 el triángulo, y en la Figura 2 veamos la circunferencia que tiene de radio 1, la circunferencia unitaria. El cociente entre el cateto opuesto al ángulo y la hipotenusa, que en la circunferencia unitaria vale 1, como se sabe y hemos repetido, se llama seno. Por tanto, el seno del ángulo α de la circunferencia será el cateto opuesto dividido por 1, ya que la hipotenusa vale 1 en la circunferencia unitaria. Por tanto, EL SENO DEL ANGULO α SERÁ EL CATETO OPUESTO. (El hecho de que en la circunferencia unitaria valga 1 el radio es indiferente en las ecuaciones del seno, ya que, si el radio tiene otro valor A, bastará multiplicar el resultado por dicho valor numérico A, $y = A \text{sen}$).

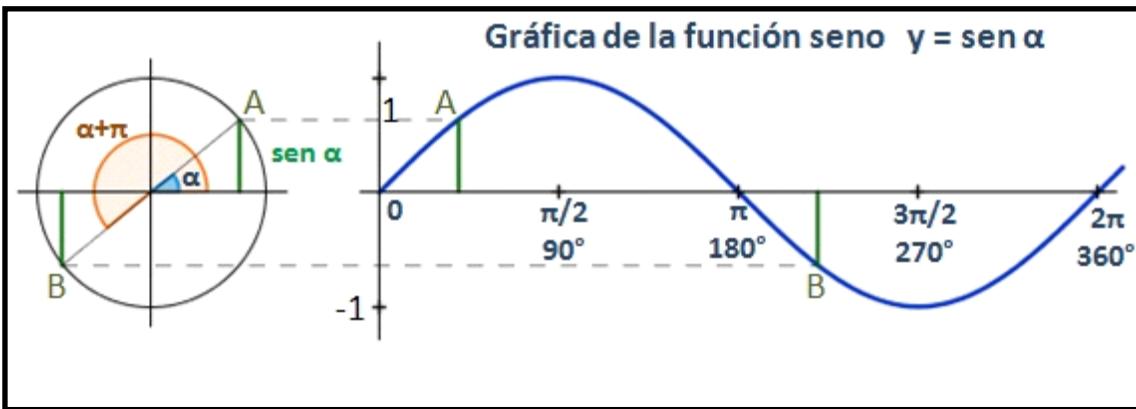


FIGURA 3. Basta mirar esta figura, para entender claramente que a cada seno (en verde) le corresponde un punto en la curva; todos los puntos de la curva son senos de un ángulo. Las ondas tienen pues un carácter angular. (Imagen autor desconocido. Autorizada Licencia Commons. Imágenes en línea, Word). IMAGEN 5

Las ondas, las subpartículas, tienen por tanto un carácter angular. Veamos el porqué de nuevo. Con una simple calculadora, sabiendo el ángulo, podemos hallar el seno. A cada ángulo, A CADA SENO DE ESE ÁNGULO, LE CORRESPONDE UN PUNTO DE LA CURVA, UN PUNTO EN LA ONDA, como puede verse e intuirse en estos gráficos y, claramente, en la Figura 3. Es decir, el valor de la ordenada ‘y’ es exactamente igual al seno de $y = \text{sen } \alpha$.

Por tanto, las subpartículas, las ondas electromagnéticas que son ondas, se pueden reducir en cierto modo a ángulos, tienen un carácter angular. A cada punto de la curva le corresponde el seno de un **ángulo y al revés**. Esto es muy importante: EL ÁNGULO ES UNA DIMENSIÓN MÁS DEL ESPACIO Y ESTE ESPACIO ESTÁ FORMADO POR ONDAS, POR SUBPARTÍCULAS QUE SON DE CARÁCTER ÁNGULAR.

El espacio, más que por la ‘dimensión longitud’ se mide también por la ‘dimensión angular’; al fin al cabo el espacio está ocupado, en cierto modo, por ondas y sus cuatro fuerzas principales que son vectores: gravedad, electromagnética, nuclear fuerte y nuclear débil”.

Luis, te recuerdo, como te dije en un correo anterior y tú también escribiste una de las notas de tu libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*, que el Ángulo, cuando se mide en radianes, no tiene dimensiones, ya que como se sabe, un “radián” es el arco dividido por el radio y, al ser un cociente de dos longitudes (L/L), es 1. Como los números no tienen dimensiones, el Ángulo expresado en radianes no tiene dimensiones. Pero basta medirlo en grados o millas marinas u otra unidad, para ver que EL ANGULO TIENE DIMENSIONES, TIENE UN CARÁCTER DIMENSIONAL, al igual que las tiene la temperatura medida en grados o la longitud medida en metros (B**).

Luis, tras exponer estos conceptos en la clase de la nave durante el viaje al planeta humano, pregunté qué les parecía lo dicho al comandante y a Alicia. “Muy bien (me comentó el comandante), en definitiva, ¿cómo lo resumirías?”.

“Pues sencillamente (les comenté), en que las ondas tienen un carácter angular, una dimensión angular. Si observas en las Figuras 3, 4 y 5, cada punto de la onda es el seno de un ángulo y debajo de cada punto, trazando una perpendicular, está el ángulo en esa recta horizontal (eje x), están todos los ángulos de la circunferencia.

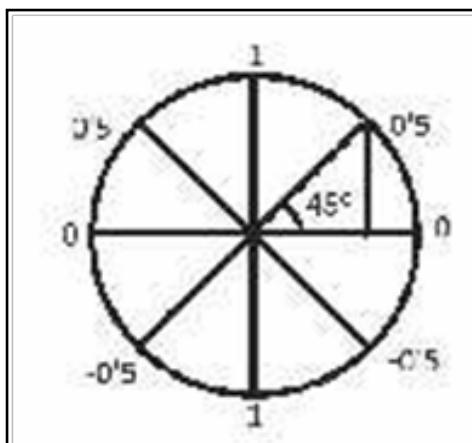


FIGURA 4. Con una simple calculadora, podemos ver el valor de los senos de distintos ángulos: el seno de 45° es 0,5; el de 90° es 1, etc. (Imagen del autor).

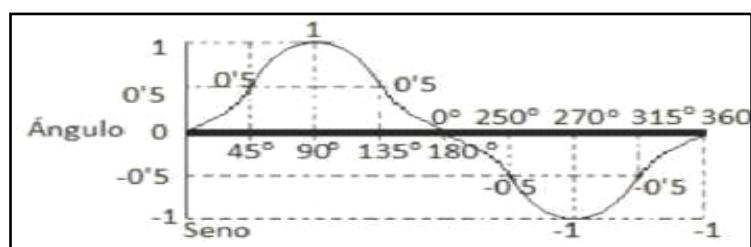


Figura 5. A cada ángulo (eje x) le corresponde un seno, un punto en la curva. Todos los puntos de la onda son senos de ángulos = $\sin \alpha$. (Imagen del autor).

Una de las fórmulas del seno ($y = A \sin x/\lambda$) incluye también al ángulo dividido por la longitud de onda (λ); es decir, la longitud de la onda está dividiendo de modo inverso. De este modo, según sea la longitud de la onda, la anchura de la onda, tendremos más o menos ondas por segundo o ciclos (frecuencia). Recordemos que la frecuencia es la inversa de la longitud de onda: mientras menor sea la anchura, la longitud de onda más frecuencia, más número de ondas por segundo existirán. Con ello tendremos un tipo u otro de radiación, de onda electromagnética o de otro tipo.

La altura corresponde a la A de la fórmula. En la circunferencia unitaria de radio 1, esta A vale 1, por tanto $y = 1 \sin \alpha$, cuando la altura, el radio vale otro valor basta multiplicarlo por dicho número, como dijimos y se sabe. Te dejo un nuevo gráfico de las ondas electromagnéticas donde podemos ver claramente que unas ondas son más anchas (más longitud de onda) y otras son más altas (amplitud A) que otras. Y, como hemos dicho, a más frecuencia más energía”.

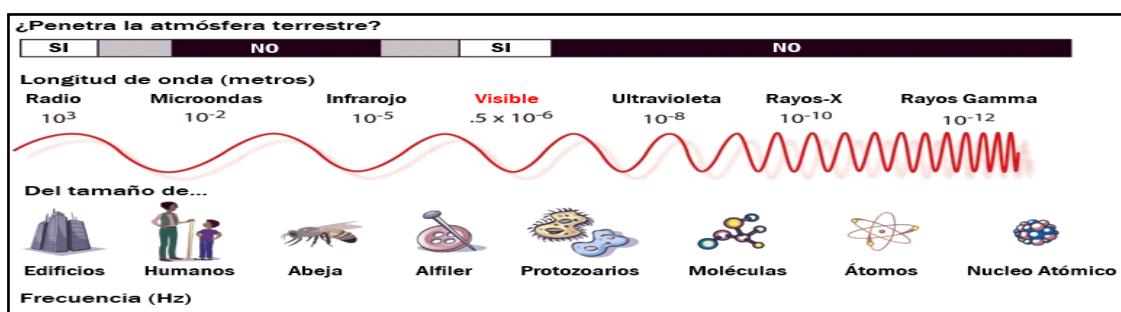


IMAGEN 54. Frecuencias EM. (Autor desconocido, Licencias Creative Commons, Imágenes en línea de Word).

“¿Deseas añadir algo más Luis-es, para terminar esta clase?”, me preguntó el comandante.“Sí, *adelantar dos cosas muy breves*”, contesté. Entonces les conté en la clase lo que me habías comentado una vez sobre la ecuación de onda. ¿Te acuerdas?

Recuerda, Luis (“abrir archivo”), que antes de estudiar medicina, estuviste estudiando dos años ingeniera industrial. En la asignatura de Física, cuyo profesor era don Pablo Hervás y que, por cierto, aprobaste junto con la Química y el Cálculo Infinitesimal, estudiabais, según me relataste, casi de memoria, la famosa ecuación de onda. Lo único que quería resaltar es que me dijiste que una parte de dicha ecuación era la ecuación de un seno, de una onda, es decir, angular; y otra parte era la referente a la ecuación de una masa. Es decir, como las olas del mar, las ondas electromagnéticas tienen en su fórmula un componente de masa y otro componente de seno, senoidal, es decir, de ondas...

“Dejamos para otra clase (continué diciendo en mi exposición) lo segundo que quería resaltar”. Que no era más que el referente al carácter vectorial de los campos electromagnéticos. Es fácil intuirlo. Este concepto te lo escribo luego, me tomaré un descanso. Solo decirte que este es un concepto de gran interés, pues nos acercará a intuir la partícula elemental y ver lo que tienen todas en común. Con ella podremos escribir el símbolo, la fórmula que ya intuía Einstein, que decía que debería ser tan simple como para escribirla en una camiseta. Y efectivamente así de fácil es, como vamos a ver».

CANTO XI A-4

(CONTINÚA EL VIAJE EN LA NAVE, 4)

Este capítulo 4 del Canto XI A, que es una continuación del anterior, nos demuestra que el campo eléctrico que se origina por una carga es una fuerza, (es decir un vector) de carácter angular también. Tal vez se le puedan sumar, agrupar las distintas fuerzas en una sola.



IMÁGENES 55A, 55B, 55C y 55D.



Continúa la primera parte del correo de 16 de junio de 2014 (4)

«A las cuatro y media de la tarde en esta la fiesta de *Bloomsday* del 16 de junio de 2014 en Dublín nos fuimos a un hotel, el Temple Bar Inn, cercano al Hotel Ormond, a dormir la siesta y realizar el amoroso Canto III. Previamente habíamos visitado el Colegio de la Trinidad, el Trinity College, y en la abadía de Santa María pusimos unas velitas y rezamos a esta divina Santa María, abogada, consuelo y amiga nuestra en la Tierra y en los cielos, por nuestra dolorida Tierra, para que un día sea hogar feliz para todos.*

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO XIA-4. Día 29 de marzo de 2020, continuamos otros quince días más de aislamiento en casa. Cuántas lecciones deberemos sacar para este largo encierro que algunos países ya cuestionan llamando solo a la responsabilidad personal de usar medidas higiénicas con rigor, en vez de estar confinados. Al parecer, esto es lo que están haciendo en Suecia y en Japón, pero parece que es una herejía decirlo. En la foto siguiente vemos personas de Suecia en un parque en plena epidemia, sin confinamiento, pero apelando a la responsabilidad personal.

NOTA 2 al CANTO XIA-4. Hoy es ya 22 de abril de 2020 y en este momento están discutiendo en el Congreso aumentar el confinamiento otros quince días. No tienen ni idea. Rufián, por ejemplo, es un demagogo peligroso al que estamos pagando los españoles. Como contrapunto de tanta ignorancia hay que destacar el trabajo que ha hecho nuestro compañero Esteban Pérez Rodríguez estableciendo las pautas para hacer test a la población por grupos (escolar, sanitarios, etc.) y poder salir de este confinamiento irracional y medieval. Acompañamos este escrito de una foto referida a un parque de Suecia, país donde no se ha obligado por ley al confinamiento y donde se ha llamado a la responsabilidad personal, a la higiene (lavado de manos, distancia personal, mascarillas, etc.) y a los test masivos con criterio. Terapia grupal y no solo medieval.



IMÁGENES. Las fotos son de un parque de Suecia, donde no se confinaron en las casas durante la primera ola, haciéndose un llamamiento a responsabilidad personal. En su mayoría, los suecos respetan el distanciamiento social (Fuente: TT News Agency/ Anders Wiklund via REUTERS).

En otra de las clases en la nave dijo el comandante a Alicia:

— Alicia, por favor, si os parece vamos a seguir repasando las nociones, los conceptos fundamentales de los campos electromagnéticos. Repaso que nos va a llevar a empezar a intuir la subpartícula común elemental a todas ellas. Repaso que nos va llevar a intuir los ladrillos más pequeños del Universo.

—Muy bien, comandante, siguiendo las ideas expuestas por los profesores Cruz, Chamizo y Garritz en su libro *Estructura atómica, un enfoque químico*, voy a empezar esta clase —dijo Alicia sonriendo— con una mirada en sus bellísimos ojos verdes que iluminaba, como dos luceros, toda mi alma.

Recordemos —continuó Alicia— que en física había valores escalares de los que no era preciso indicar la dirección (temperatura, masa, etc.) así como valores vectoriales en los que era necesario indicar la dirección, la fuerza, la velocidad, etc. Pues bien, los campos serían algo similar pero que varían, por ejemplo, a lo largo del tiempo. Así, el campo electromagnético sería un valor vectorial que va cambiando con el tiempo.

—Ha quedado muy claro —dijo el comandante— en clases anteriores y es evidente en la *Figura 5* que el seno (segmento verde) corresponde a un punto de la onda. Ahora nos gustaría que, con esa claridad, nos explicaras, nos dijeras, Alicia, que el campo electromagnético, las radiaciones electromagnéticas son campos vectoriales también de carácter angular.

—Bueno, basta con decir —dijo Alicia con una sonrisita burlona y de buen humor—, que la ecuación, la fórmula de un campo electromagnético es el seno de un ángulo, fundamentalmente.

— Eso es concluyente, pero por favor —dijo el comandante devolviendo la sonrisa—, amplíalo un poco con más detalle, para intuirlo mejor.

—Toda la materia —dijo Alicia— está formada por átomos, toda la materia tiene electrones con carga negativa y protones con carga positiva. Por tanto, toda la materia está formada por cargas eléctricas. La materia es eléctrica. Las fuerzas de atracción entre cargas opuestas y la fuerza de repulsión entre cargas del mismo signo son proporcionales al producto de sus cargas e inversamente proporcionales al cuadrado de sus distancias (Ley de Coulomb). Es decir, mientras mayores sean las cargas, mayor es la atracción o la repulsión. Y mientras más cerca o más lejos estén, mayor o menor atracción o repulsión.

—Dos partículas cargadas —continuó Alicia— interactúan a distancia, no tienen necesidad de tocarse. El espacio que hay entre ellas y que rodea las cargas no está “vacío”, ya que en el mismo momento en que colocáramos en él una carga, ésta se vería atraída o repelida, según fuera positiva o negativa. En resumen, el espacio que rodea a las cargas ES TODO UN CAMPO DE FUERZAS. En física se conoce el campo eléctrico como la fuerza eléctrica por unidad de carga. Como se sabe, la fuerza es un vector (ya que tiene dirección) y el CAMPO ELÉCTRICO TAMBIÉN ES UN VECTOR, PUESTO QUE ES UNA FUERZA por unidad de carga.

—Como hemos dicho, en física se considera “campo”—dijo mi bellísima Alicia— a cualquier cantidad que tome varios valores en distintos sitios del espacio. Así, la temperatura en varios puntos puede tomar distintos valores. Diremos que la temperatura es un campo, un campo escalar. Pero la velocidad de un coche o un líquido, como tienen dirección, serían campos vectoriales.

—Por tanto, el CAMPO ELÉCTRICO que, repetimos —dijo mi queridísima Alicia que relucía como un sol del amanecer—, se define como “la fuerza eléctrica (que es un vector) por unidad de carga”, es también un vector y es un campo, ya que la fuerza eléctrica varía de un punto a otro, según esté más cerca o más lejos y según las cargas, como dice la ley de Coulomb, que acabamos de ver.

—Intuimos —prosiguió Alicia— que el campo eléctrico puede variar de un punto al otro del espacio, como hemos visto. Repetimos. Al igual que cuando tiramos una piedra a un estanque, o en la formación de una ola, hay momentos que la onda u ola que se forma tiene distinta altura, distinta fuerza. En aquellos lugares donde el campo adquiere un valor elevado, una partícula cargada, sufrirá una fuerza muy grande y, en aquellos donde sea pequeño el campo, la fuerza eléctrica será pequeña.

Una carga en movimiento produce un campo eléctrico que se mueve con ella. Un campo eléctrico que se mueve, que cambia con el tiempo, produce, lleva siempre asociado un campo magnético (Ley de Ampere). Asimismo, un campo magnético en movimiento lleva asociado un campo eléctrico (Ley de Faraday).

Hasta el punto, ambas leyes están unificadas, son la misma cosa, y el físico Lorentz las unificó en una sola fuerza, EN UN SOLO VECTOR resultante, según vimos.

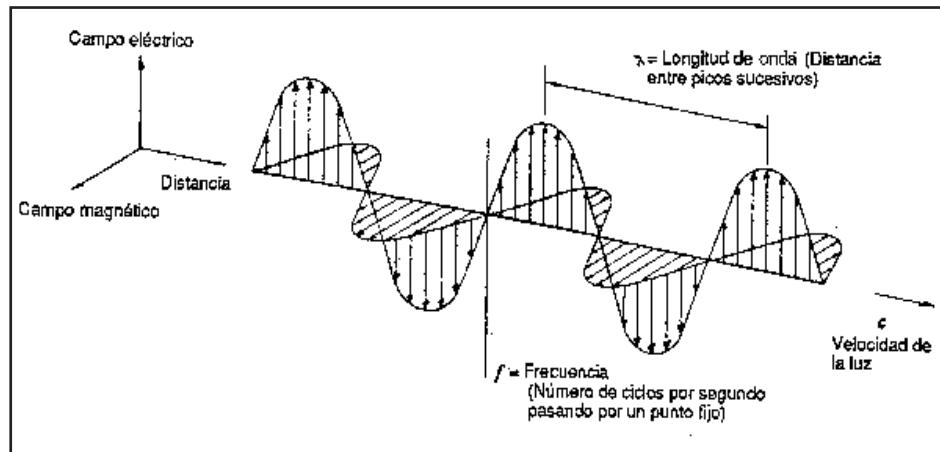


IMAGEN 56. Ondas electromagnéticas. (Licencias Creative Commons).

Y termino ya esta clase con unos breves conceptos y comentarios —dijo Alicia con seguridad y solemnidad—. Ahora, para acercarnos a intuir bien el concepto de campo electromagnético, veamos QUÉ EFECTOS PRODUCE UNA ONDA ELECTROMAGNÉTICA. Repetimos y resumimos: una onda creada por una piedra en un estanque produce una perturbación en la altura del agua. Sin embargo, la onda electromagnética no produce una perturbación en la altura del espacio; la perturbación es sencillamente UN CAMPO ELÉCTRICO Y UNO MAGNÉTICO QUE VAN OSCILANDO.

Por lo pronto, como vamos a ver y se sabe, el campo (E) creado por una onda electromagnética tiene en su fórmula el seno de un ángulo. En definitiva, una onda electromagnética crea un campo, un campo electromagnético que tiene un carácter angular. Puede verse la formula en las figuras siguientes.

Estamos empezando a intuir claramente que el campo electromagnético es de carácter angular, ya que está el seno de ángulo en su fórmula, como hemos repetido. Por otro lado —continuó Alicia— ya vimos que el campo eléctrico es un vector pues, como acabamos de decir, el campo eléctrico es una fuerza por unidad de carga (y la fuerza es un vector por tener dirección), por lo que EL CAMPO ELÉCTRICO ES UN VECTOR».

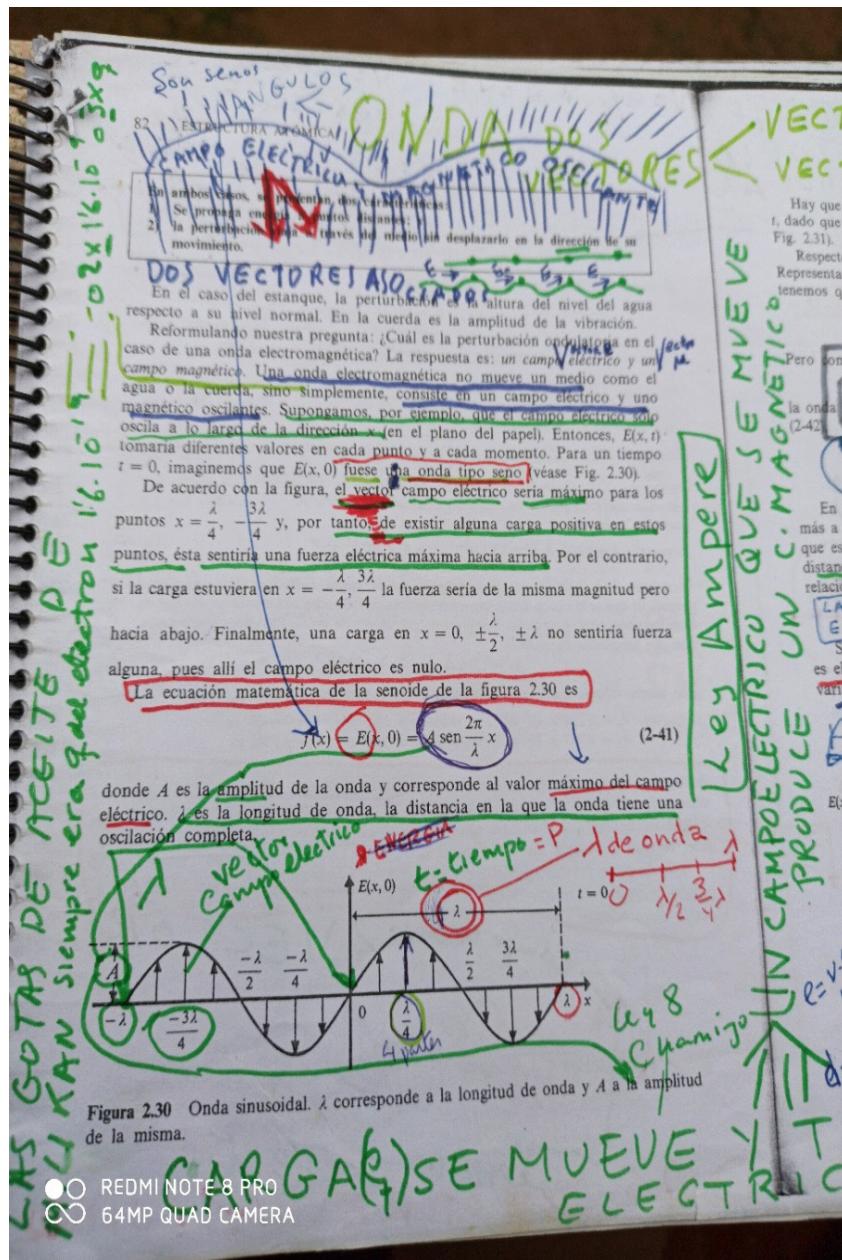


IMAGEN 57. Fuente: libro Estructura atómica de Cruz/Chamizo, página comentada y estudiada por el autor (disculpen la presentación).

Tenemos ya dos propiedades fundamentales —dijo terminando Alicia— del campo eléctrico: ES UN VECTOR (por ser una fuerza) y ES DE CARÁCTER ANGULAR. Ya solo nos queda intuir que también es un campo. Por lo pronto, según algunos autores, la condición para que sea un campo vectorial es que varíe dicho campo, que tenga diversos valores, por ejemplo, a lo largo del tiempo. Precisamente esto es lo que ocurre en una onda electromagnética, que el valor del vector va variando conforme avanza en el tiempo dicha onda. Y esto es fácil de ver e intuir, si observamos despacio la *Figura 2-30* y su explicación, del libro de Cruz Garritz y Chamizo llamado *Estructura atómica, un enfoque químico*, que nos viene a decir lo siguiente:

La ecuación de un campo electromagnético E puede ser el seno de un ángulo, por tanto, los campos EM que crean las partículas en el espacio son de carácter angular y se admite por todos los científicos que dicho campo EM es un vector tal y como puede leerse: “*De acuerdo con la figura (2.30), el vector campo eléctrico sería máximo*” (o igual de sentido contrario, ó 0). Y, al ir variando este con el tiempo, sería también un campo. Por tanto, el campo electromagnético es de carácter angular (senoidal), es un vector y es un campo.

Suponiendo que el campo eléctrico solo oscila en el plano horizontal del papel, podemos observar que el vector que representa dicho campo (las flechas en la figura) va variando: unas veces es más pequeño y otra más grande, a medida que se va produciendo una oscilación completa. Es decir, dependiendo del tiempo que sea, el campo eléctrico es distinto, es mayor o menor, y se traduce en que el vector es mayor o menor. Esto quiere decir que, si existe una carga próxima en el momento que el vector del campo eléctrico es máximo, dicha carga sentiría una fuerza máxima hacia arriba. Del mismo modo en el punto cero, donde el vector es cero: si existiese una carga no sentiría ningún efecto, lógicamente.

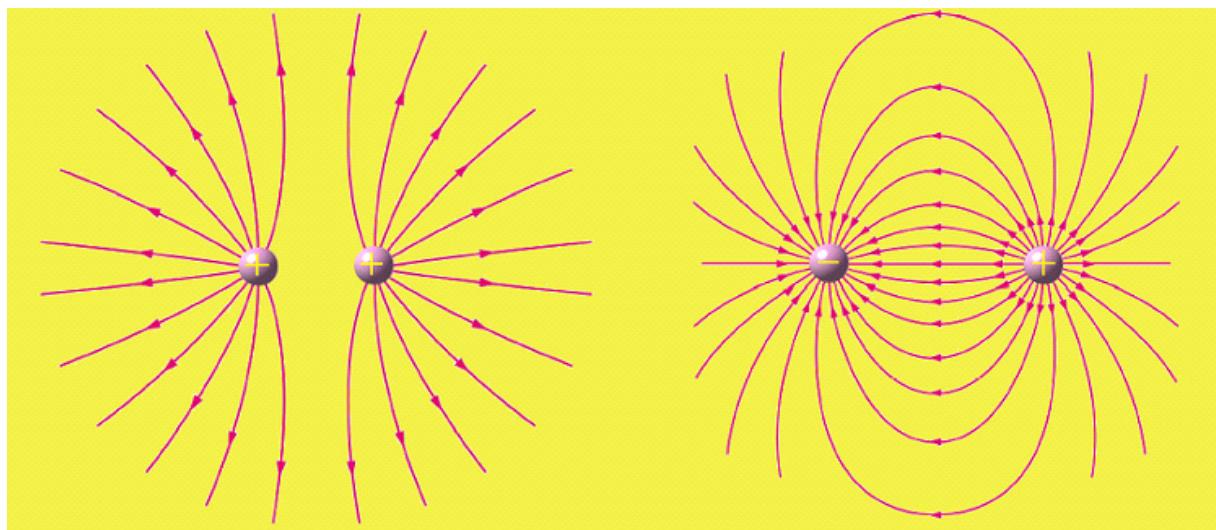
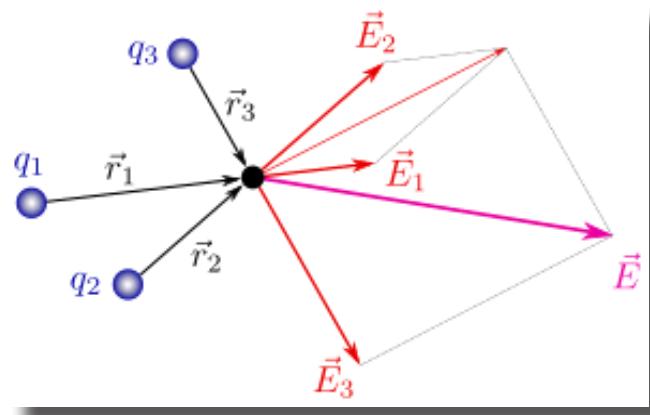
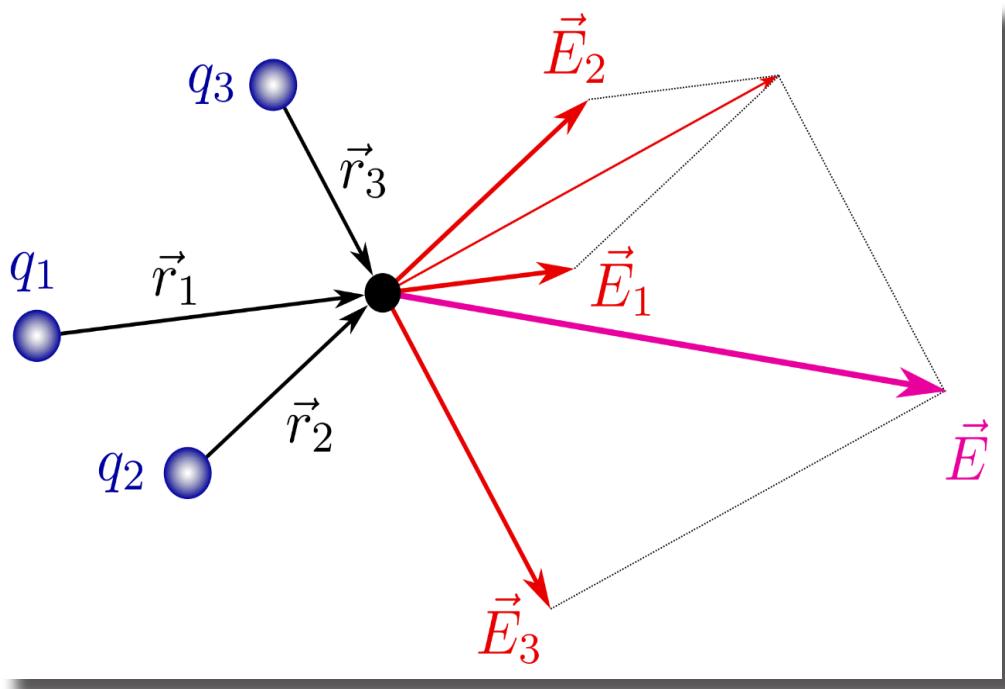


IMAGEN 58 A. Campo eléctrico producido por un conjunto de cargas puntuales. Se muestra en rosa la suma vectorial de los campos individuales.

Cargas del mismo signo se repelen y cargas de signo contrario se atraen. Qué maravilla, cómo la Sabiduría Infinita logró que toda la materia, siendo eléctrica, estuviera en estado neutro, haciendo los protones con signo positivo en el núcleo y los electrones negativos en las órbitas. Así se logra el equilibrio. Y dicen que la materia y la antimateria, al tener cargas opuestas, también pueden contribuir al equilibrio neutro. Misterio por descubrir.



Las distintas fuerzas, que son vectores, se pueden ir sumando y formar una sola fuerza, un solo vector resultante de la unión de todas las fuerzas. Esto nos habla de la posible unificación de las fuerzas de las subpartículas en un solo vector.

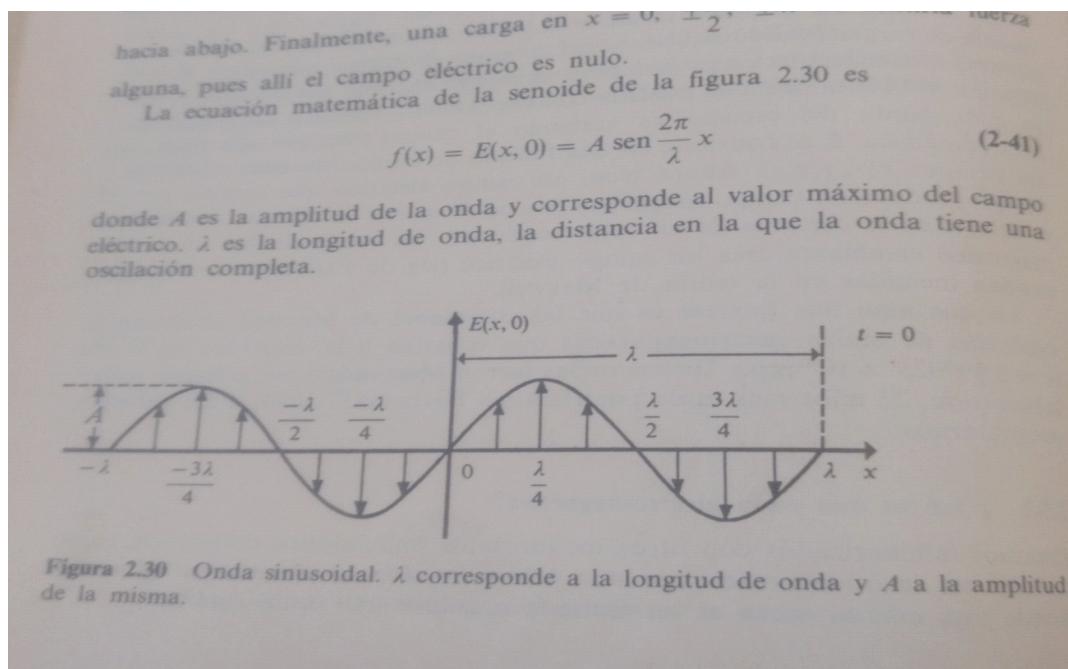


IMAGEN. Foto de un detalle del libro *Estructura atómica de Cruz/Chamizo*.

Las flechas, los vectores vemos que son mayores o menores, según va variando la onda con el tiempo. Una carga eléctrica situada en su proximidad sentirá más energía o menos según sea mayor o menor la flecha. El vector está indicando la mayor o menor energía recibida por dicha flecha.

—Está muy bien, Alicia. Por favor —dijo el comandante—, danos un breve resumen y terminamos de una vez esta clase.

—Sí, antes de resumir esta clase, quisiera añadir que hay una fórmula que nos dice que el vector “campo eléctrico”, creado por una partícula cargada en un tiempo t , es igual al seno con otros parámetros en dicha fórmula: amplitud, longitud de la onda, tiempo. Puede verse, en la anterior figura, que es senoidal dicha fórmula del campo eléctrico. Es el seno de un ángulo.

En definitiva, el campo eléctrico creado por una partícula es un vector con carácter angular, ya que el seno de un ángulo está en su fórmula. Luego, dos partículas que estén muy cerca, estarán sometidas a un conjunto de fuerzas, es decir, sometidas a dos fuerzas que son dos vectores, dos vectores relacionados influidos por un campo electromagnético y demás. Por lo tanto, estarán unidos por una relación de tipo senoidal, angular, ya que la fórmula del campo es también de un ángulo, el seno de un ángulo.

Aquí creo —terminó diciendo con una sonrisa la fabulosa y divina Alicia— que está una de las claves para entender el “ibozoo uu”, o al menos el Iboson de Luises, ya que es lo máximo que hemos podido comprender de la partícula común a todas las subpartículas.

Bueno, comandante —dijo Alicia sonriéndome discretamente—, ¿y usted, profe, qué opina de todo esto?

—Está bien, si me lo dices así —dijo sonriendo el comandante—, te voy a leer en otra clase lo que textualmente escribí en España en referencia a lo que estáis explicando, pero lo dejamos para siguiente clase.

—En conclusión —terminó Alicia suspirando leve y visiblemente aliviada—, EL CAMPO ELECTROMAGNÉTICO ES UNA FUERZA, ES DECIR UN VECTOR, Y ES TAMBIÉN DE CARÁCTER ANGULAR. Por tanto, las fuerzas, los campos que unen las distintas partículas y fuerzas, vectores, son de carácter angular.

—Nos merecemos un descanso todos, pues estás repitiendo lo mismo, pero esa es una de las claves para comprender la subpartícula común, como iremos viendo —dijo el comandante al ver la cara preocupada de Alicia.

Durante los seis meses del viaje leí el libro *Savitri* de Aurobindo, un texto muy extenso pero que merece la pena, pues hay quien dice, como ya dijimos, que el *Savitri* de Aurobindo es el mejor poema épico de temática místico-espiritual oriental que se ha escrito en toda la literatura universal. Aurobindo es para mí uno de los grandes místicos orientales escritor de muchos libros de la divinidad, la mística y la meditación. Meditación con mayúsculas, ya que él pensaba siempre que la meditación se debía hacer en unión con la Divinidad o divinidades. Así ha sido de siempre considerada la meditación seria en Occidente.

Pues bien, al leer el libro hicimos muchas reflexiones de su lectura, escritas a mano en el mismo libro. Reflexiones que, algún día, a lo mejor la resumimos y publicamos. Dicho libro “comentado” sería uno de los regalos que entregaríamos a las autoridades de los Humanos.

También, como hemos dicho, hay poemas inspirados en un extenso y voluminoso libro de meditación occidental que utilizaban los sacerdotes jesuitas en sus meditaciones y del que luego daremos los detalles, como repetiremos. Solo a modo de ejemplo vamos a citar a continuación que Alicia aprovechaba para hacer canciones de flamenco. Casi todas eran poemas de cuatro versos, cuartetas (repitiendo con frecuencia uno o dos versos) que cantaba por los más variados palos, sobre todo del tipo A (tangos, bulerías, soleares, seguirillas, etc.).



Veamos estas canciones (basadas en las reflexiones del *Savitri* y el libro de meditación de los jesuitas antes citado), que en esta ocasión cantó Alicia por tangos flamencos. Empezó cantando primero la canción Rosa María; y, también por tangos, otra copla cuya letra empieza diciendo algo así como “*Soy gitano y vengo a tu casamiento a romperme la camisa, la camisita que tengo*” (se refiere bailando). Ambas cantadas por José Monje, Camarón de la Isla, al que desde aquí queremos rendirle homenaje. Reproduciremos ambas letras y también la inspirada en Aurobindo, que Alicia cantó unidas en una sola canción, en una sola interpretación, por tangos, con muchas estrofas distintas.

También queremos rendir aquí homenaje al gran guitarrista Paco de Lucía, que acompañaba a la guitarra muchas veces a Camarón. Era un espectáculo ver cantar y bailar a Alicia y a los astronautas con aquellos trajes que se reducían al mínimo en estas clases, sobre todo cuando bailaban *Soy Gitano*. Más de un componente del equipo saltaba por los aires. Pero su espíritu de lucha, disciplina, sabiduría, los hicieron con el tiempo unos grandes bailarines que no tenían nada que envidiar a los intrépidos japoneses flamencos que vienen a Andalucía a estudiar este arte genial que es el flamenco. Flamenco que permite cantarlo y bailarlo todo, lo escrito, lo hablado y lo pensado, dada la flexibilidad de ESTE GRANDIOSO ARTE y sus artistas.



A continuación pasamos a la lectura de unos versos inspirados en las fuentes que hemos citado. Comenzamos por el tango de Camarón *Soy Gitano* y por Rosa María.

Soy Gitano

(Tangos con Taranto, Camarón de la Isla)

Yo no puedo aguantarme

y ni vivir de esta manera.

Porque yo no puedo, porque yo no quiero, ni aunque Dios lo quiera.

Porque ya no puedo, ay, porque yo no puedo, ay, porque yo no puedo vivir sin ella.

Soy Gitano y vengo a tu casamiento,

a partirmé la camisa,

la camisita que tengo.

Yo soy Gitano y vengo a tu casamiento,

a partirmé la camisa, que ellos tiñieron.

Ay, me retiro,

del esparto yo me aparto,

Ay, qué te lo digo, me retiro.

En el sarmiento me arrepiento

de haberte querido tanto.

Ay, que te lo digo, me retiro.

Soy Gitano y vengo a tu casamiento,

a partirmel la camisa,

la camisita que tengo.

Yo soy Gitano y vengo a tu casamiento.

Me parto la camisita, la camisita que tengo.

Y a mí me gusta saborear la hierba, la hierba buena,

Un cante por soleá,

una voz...

(Enlace en youtube: https://www.youtube.com/watch?v=5Ona_7-NJOA).



Rosa María
(Tango flamenco, Camarón de La Isla)

Flores silvestres del campo, de agua de laguna clara,

y así tengo compará'o a los colores de tu cara.

Rosa María, Rosa María,

si tú me quisieras, qué feliz sería.

Tengo celos de las flores, del espejo en que te miras,

del peine con que te peinas y del aire que respiras.

Rosa María, Rosa María

si tú me quisieras, qué feliz sería.

Tienes alegría y belleza y finura en el andar

y hasta tu risa es bonita y distinta a las demás.

Rosa María, Rosa María,

si tú me quisieras, qué feliz sería.

Rosa María, Rosa María,

si tú me quisieras, qué feliz sería.

Rosa María, Rosa María,

si tú me quisieras, qué feliz sería...

(Enlace en youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=bXBdM-Qc5qM>. Camaron de la Isla y Paco de Lucía).

Tientos

San Cipriano nos viene a decir
que hasta donde la mente y confianza en la Omnipotente Divinidad podamos llegar y
con fe en nosotros
y con santa humildad rogar,
hasta esa meta que podamos imaginar,
hasta esa meta podemos lograr.

Soleares

Igual que nuestro yo, nuestro espíritu,
todo nuestro cuerpo controlar.
Así Nuestro Padre
con su mente y con sus leyes
todo gobernar.

Seguirillas gitanas

Antes de a tu hermano enemigo
juzgar y criticar,
piensa en tu viga
y que él lo tiene que estar también pasándolo muy mal.
Y que, como dice la copla, que pocos amigos tiene el que no tiene na que dar y, sobre todo,
el que no sabe o aprende a perdonar.

Tarantas

**San Crisóstomo nos viene a decir que si hermanos de verdad
los primeros cristianos llegaron a ser y
si todos tenemos el mismo Padre celestial,
en una sociedad avanzada
qué menos que de nuevo
hermanos de verdad seamos otra vez.**

Alegrias de Cádiz

Las fuerzas tan grandiosas de la naturaleza
con dioses los antiguos confundir y
es que las leyes divinas de Dios
son tan poderosas que
a veces no es fácil distinguir.

Todo unido un sentido profundo y divino debe tener,
es el sentido que Dios quiso poner.

Seguirillas

Inseparables son el árbol a la tierra, al agua y al sol
el pájaro al nido
y el hombre a todo, incluido al amor.

Farrucas

San Pablo nos viene a decir
que ser tenido y juzgado en poco
por los hombres le da igual
y que solo el juicio de Dios,
como dicen los Salmos, le bastará.
Ser despreciado por los hombres
qué más da,
si bendecido por Dios, como el Santo Job, estás.

Tango gitano

San Bernardo nos dirá
que no hablemos palabras
que en nuestra estima y alabanza
puedan redundar.

Tientos

Sí algún día,
aunque imposible pueda ser,
hiciéramos un robot
que un poco amor pudiera tener,
un poco de sentimientos
pudiera poseer,
diríamos que una chispa de luz,
de inteligencia humana,
ese robot podía tener.

Fandangos

Como el perfume a la flor unido está,
y en los organismos todos los órganos trabajan cooperando en unidad,
así nosotros estamos unidos
al Universo y a la Divinidad.

Verdiales

Que todo el Universo
unido esté
es un misterio... Un principio tan grande,
una idea tan genial
que solo la Mente de un Dios, un PRINCIPIO DIVINO VIVO TODOPODEROZO
pudo esa idea tan grandiosa tener y hacer.

Malagueña

Si el Plan de la creación y la evolución
antes y después del Big Bang
es un hecho, un Plan tan genial
que solo una Mente
Divina lo pudo
Realizar.

Zambra mora y gitana

La sonrisa de un niño,
el cuerpo y alma de una mujer,
un universo
necesita tanto Arte y Saber
que solo una Sabiduría Divina
los pudo hacer.

CANTO XI A-5

(CONTINÚA EL CORREO DEL VIAJE EN LA NAVE-5)

Sobre las seis de la tarde leímos esta parte del correo (correspondiente al Canto XI-5) en el grandioso Parque Phoenix de Dublín durante las fiestas del *Bloomsday* de 2014.

*Continúa la primera parte
del correo de 16 de junio
de 2014 (5)*

«En otra de las clases en la nave, durante el viaje al planeta de los humanos, me dijo el comandante HH: "Luises, háblanos de lo que entiendes por la 'cadena anular', que puede ser este concepto el que nos lleve o, al menos, ayude, como tú dices, hacia una clasificación, a una tabla periódica de las subpartículas, de modo análogo a como clasificáis los átomos".

Así que tomando yo, Luises, la palabra, dije en esta clase:

—Vamos a ver esta vez el concepto de "cadena anular", que será fundamental para entender cómo se pueden clasificar, unificar, todas las subpartículas, todas las ondas electromagnéticas y demás subpartículas. Creemos que el concepto de subpartículas común puede tener algo en común, en parte, con el ejemplo que pusiste en la introducción del Canto IV y que, con la gentileza del estimado lector, creo, Luis, que puedes reproducir de nuevo en este canto. Es el siguiente ejemplo:



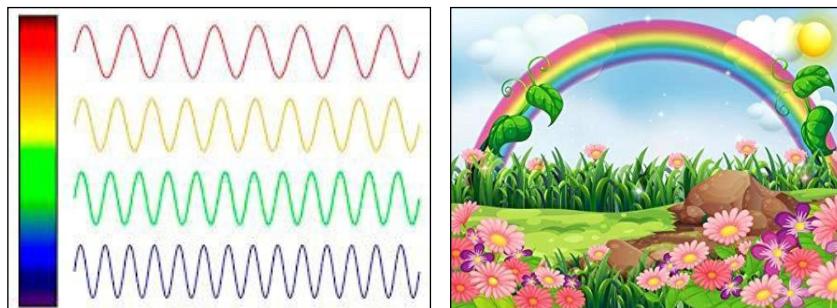
IMAGEN. Parque Phoenix de Dublín (Foto: viajeros.com).



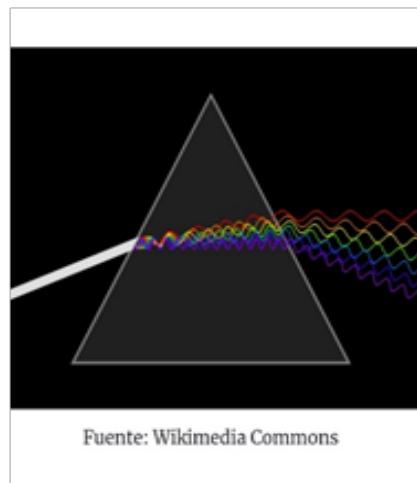
IMAGEN 59B Y 59 C.

Si nos fijamos, por ejemplo, en el color azul, la longitud de onda (anchura de la onda) está entre 450 y 500 nanómetros. Representarían el conjunto de los distintos tonos del azul. Si a cada número entero, 50 en total, a cada longitud de onda (450, 451, 452... 500), LE ATRIBUIMOS un tono distinto del azul y lo situamos en una recta dividida en 50 partes (una vez enrollada dicha recta, formando una circunferencia) tendremos representados todos los tonos DE FRECUENCIA ENTERA del azul en dicha circunferencia.

Esto es, si tomamos como referencia el punto de arriba de la circunferencia, a las 12 horas u hora 0, los distintos azules estarán ordenados en esta “cadena anular” (en otro momento seguiremos para clarificar más estos conceptos). Vemos que un tono del azul varía un ángulo muy pequeño uno de otro, infinitesimal, y hay muchísimos. Tendríamos representadas todas las subpartículas de los distintos tonos del azul. Naturalmente, en este ejemplo solo hemos marcado las frecuencias enteras del azul desde 450 a 500, pero en realidad, en teoría, creo que habría que ordenarlas por pequeña variación infinitesimal de frecuencias. Aunque este ejemplo nos sirve para intuir “la cadena anular” de los distintos colores y ondas electromagnéticas y posiblemente de todas las demás subpartículas.



Pienso que la realidad es que, en vez de frecuencias enteras, habría que clasificar, hacer una cadena anular con diferentes longitudes de ondas que variarán una diferencia infinitesimal lo más pequeña posible, pero sabiendo que la materia llega un momento en que no se puede dividir más, pues los cuantos no se pueden dividir más. LOS CUANTOS SERÍAN LOS LADRILLOS MAS PEQUEÑOS DEL UNIVERSO. Pero esto es ya para que lo aclare bien el comandante y los científicos del planeta humano.



Pero igual podríamos hacer (continué dando mi lección) con los distintos tonos, subpartículas, de los verdes y también de los demás colores y de las demás radiaciones electromagnéticas. Y, tal vez, de todas las ondas. Y si el protón, neutrón, electrón y las subpartículas más elementales son ondas, como todo apunta a ello, se podrían unificar todas las subpartículas de este modo.

Por supuesto cada una en un plano distinto. Si contemplamos un arcoíris, podemos intuir que cada color está en un plano distinto. Pues bien, al igual que hemos hecho con los distintos tonos del azul, podemos hacer con las subpartículas de todos los tonos del verde o de cualquier color o tipo de onda o subpartícula.

Si todas estas subpartículas son también ondas o fracciones de ondas, también podríamos clasificarlas en una cadena anular propia para cada una de estas subpartículas, igual que hacíamos con los distintos colores. Con lo cual TENDRÍAMOS UNIFICADAS TODAS LAS SUBPARTÍCULAS con este criterio.

—Añade algo más, Luis-es, si quieras —dijo el comandante H.

—Bueno, comandante —dije sonriéndome discretamente— ¿y usted, profe, qué opina de todo esto?

—Está bien, si me lo dices así —dijo sonriendo el comandante— te voy a leer textualmente lo que escribí en España en referencia a lo que estás explicando, pero lo dejamos para siguiente clase».*

*

NOTA O ESCOLIO DEL AUTOR EN 2019 AL CANTO XI-5. (Tomado de un tweet de AOIO 343 del año 2016). Como se sabe, hay cuatro interacciones o fuerzas que son: la gravitación, el electromagnetismo, la interacción nuclear fuerte y la interacción nuclear débil. Y por tanto hay cuatro familias de partículas mensajeras que son: el gravitón (que es una partícula teórica), el fotón, el gluón y el bosón. Además de estas partículas mensajeras, hay otras llamadas partículas de “materia” que son dos familias: quarks y leptones, que de hecho no tienen realidad material.

CANTO XI A-6

(CONTINÚA EL CORREO DEL VIAJE EN LA NAVE-6)



IMÁGENES 60A, 60B, 60C, 60D y 60E. Pies de foto del autor.

IMAGEN. Interior de la biblioteca del Trinity College de Dublín (Irlanda).

À las siete de la tarde fue leído, previa cita días antes, esta parte del correo (Canto XI-6) en la sala del director de la grandiosa Biblioteca del Colegio de La Trinidad, el Trinity College de Dublín, en las fiestas de *Bloomsday* del 16 de junio de 2014. En esta fabulosa biblioteca (como lo es la Biblioteca de Ciencias de Sevilla, de la calle Reina Mercedes) se rodó una parte de la película de Harry Potter.

Continúa la PRIMERA PARTE del correo recibido el 16 de junio de 2014 (6)

«Luis, cuando nos veamos te contaré las varias escalas que tuvimos en algunos planetas, no solo en “nuestra” Luna. Ellos dieron por hecho (continúa el correo de Luises de 2014) que en Marte hay vida a nivel elemental y que algunos satélites de nuestro sistema solar tienen actividad de hermanos de otros planetas. Calculan en centenares, o al menos en decenas, las civilizaciones existentes en nuestra inmensa galaxia (cada cual en distinto grado evolutivo) y muchas de estas civilizaciones han sido también visitadas por ellos.

Entre estas civilizaciones, se dice, está la denominada “Dookaiaa”. La cual, dicen, está muy avanzada y, en su tiempo, les ofrecieron a ellos, a los hermanos humanos, la “teoría de los iboozoo uu”, que les permite los viajes galácticos. Dichas civilizaciones dicen que también han visitado mucho nuestra Tierra. Nuestra querida y cultísima @Celia es una gran conocedora del tema, como lo es la gran persona y amigo Jesús Zapa, que piensa, como Juan Miguel Aguirre, que todo esto no debe ser para nuestro ego, sino para ayudar a la Humanidad. A través del Twitter tuvimos la suerte de conocerlos y mantener una buena amistad y correspondencia.

En los varios astros fríos en los que estuvimos, en los que hicimos escala, era una maravilla fascinante, encantadora e hipnotizante contemplar tierras nuevas, pero a la vez cuánto nos acordábamos de nuestra tierra, el paraíso que teníamos y la pena por el maltrato que le estábamos dando.

Ya te contaré con detalle los tres o cuatros incidentes fuertes que tuvimos. Aquí solo te voy a citar el momento en que una nave desconocida y que viajaba cerca nos envió un tren de ondas de las que ninguno de los diez tripulantes fuimos capaces de identificar el tipo, deduciendo que provenía de una civilización más avanzada. Sentimos un poco de pánico al no saber las intenciones, por lo cual rápidamente procedieron a la inversión de las partículas e hicieron “desaparecer” la nave. Como dijimos, lo único que ocurre en dichas inversiones es que se tiene otro marco de referencia y otro modo de percibir, aunque como ya lo habíamos hecho varias veces no fue ninguna sorpresa.

En otra ocasión se produjo una avería en los sistemas de detección de los objetos espaciales, meteoritos, etc. y, dada la velocidad tan grande que llevaba la nave, pasamos unos momentos de gran tensión. Por fortuna el ingeniero especializado en informática cuántica pudo arreglar el daño tras un día de incertidumbre en el que se nos pasaron por la cabeza mil pesadillas de fantasías indecibles.

Luis, te escribo a continuación el tema que tratamos en otra de las clases que dábamos estudiando los informes:

—En esta clase —dijo el comandante—, nos gustaría que Alicia nos hablase un poco de lo que ella entiende por dimensión.

Aproximadamente lo que ella dijo fue lo siguiente:

—Hablemos, o mejor repasemos de nuevo, un poco el concepto de “dimensión” —dijo Alicia—, podemos poner unos ejemplos para captar el concepto intuitivo de “dimensión”: si un estadio tiene 100 metros de largo, la magnitud sería 100 metros y el largo sería la dimensión, que abstrae, que representa a todos los largos. Si un cuerpo tiene de masa 20 gramos, la magnitud masa de ese cuerpo sería 20 gramos y la dimensión que representa a esa masa y a todas las masas sería la dimensión masa. En física dichas dimensiones (L), (M), (T), etc se escriben (en las ecuaciones) entre corchetes. La unidad sería, en el ejemplo del campo de fútbol, el metro; la magnitud, 100 metros; y la dimensión, el largo (L), una de las dimensiones del espacio.

—Pero aquí hay una cuestión que conviene al menos citar —prosiguió Alicia— y es que la realidad material (no solo el espacio) tiene diversas dimensiones. Desde mi punto de vista, son todas las que vemos en las ecuaciones dimensionales de la física (las que están entre corchetes). Además de las citadas de espacio (L), masa (M), temperatura (T griega, Θ), fuerza (F), tiempo (T), intensidad lumínica (J), intensidad de corriente (I), cantidad de sustancia (N), etc., existen muchas más y se sospecha que puede haber todavía más.

Solo añadir —dijo Alicia— que creo que no tiene nada de particular que se diga que el tiempo es una dimensión más del espacio, o al menos que está relacionado con él, independientemente de que sea el tiempo el que captan nuestros sentidos, el tiempo que se mida en segundos o el tiempo que sea el que está entre corchetes normal en las ecuaciones dimensionales de física de siempre (T). Ya que la velocidad es igual al espacio dividido por el tiempo. Por lo que el espacio es igual a la velocidad (de la luz, por ejemplo) multiplicado por el tiempo y EL TIEMPO ES EL ESPACIO dividido por la velocidad de la luz (en las ondas electromagnéticas que viajan a esa velocidad).

Luego veremos que espacio y tiempo son cosas muy similares, puesto que lo que ocurre en realidad es un movimiento de las partículas y de la materia que lo experimentamos como tiempo. Una fruta que ha madurado. En realidad, lo que ha ocurrido es que han ido cambiando sus átomos y subpartículas. Tiempo y espacio son conceptos muy similares: el movimiento de las subpartículas es realmente lo que ocurre y lo vivenciamos como tiempo.

—Muy bien, Alicia —dijo el comandante—, tienes un concepto claro de lo que es una dimensión, aunque habría que matizar algunas cosas. Damos ya por terminada la clase de hoy.

En fin, no te distraigo más, Luis, y paso a seguir reproduciéndote de nuevo algunas de las letras que inspiraron a Alicia en sus cantes durante las clases de flamenco. Poemas escritos en tu más tierna, dolorida e inquieta intelectualmente mayoría de edad, allá en los años 70 y 80 del 1 000, y tomados también como los anteriores, como ya te dije, de tu libro inédito sobre la fiesta de “El Salto a la Tapia”. En ese tiempo aproximadamente, el comandante andaba por España. Tú escribías poemas y él redactaba informes. Y ahora confluyen en cierto modo los dos escritos, quién lo iba a decir. Todo tiene un sentido, dado por la Sabiduría Infinita para regirlo todo, respetando la libertad del hombre.

Como recordarás, me enviaste una copia del libro artesanalmente encuadrado por unas hermanas religiosas de Sevilla y que daríamos como regalo también a las autoridades de los Humanos. Dicho regalo ya intentamos, sin éxito, ofrecerlo en los tiempos en que el comandante humano estaba en España trabajando duramente en la redacción de los informes. Informes que, gracias a él y al Dr. Juan Miguel Aguirre, como hemos repetido (entre otros muchos grandes ufólogos como Darnaude) tenemos recogidos en la página *Ummo Ciencias*. Página magistral realizada por mi amigo Manuel R., astrofísico, que por supuesto me ha autorizado también a reproducir fielmente los informes que desee, ya que, con la generosidad acostumbrada de Juan Miguel, están abiertos a todas las personas. Auténtico Patrimonio de la Humanidad, DICHOS ESCRITOS ESTÁN AHÍ Y PUEDEN VERSE. Es una prueba objetiva. POR MÁS QUE NOS DIGAN QUE NO LOS CREAMOS.

Mientras lees de nuevo los poemas de los cuales provenían las letras, no estaría de más imaginarnos a Alicia entonando dichas letras, a los Hermanos Humanos cantando y bailando y a mí tocando, acompañando con la guitarra, en las clases diarias de la nave. Te dejo otra selección de dichos poemas para que incluyas los que te parezcan mejor.

Dichos poemas son, repetimos, la base de las letras que cantaba Alicia. Un recuerdo, un viaje al pasado, en cierto modo de tu juventud, pero que nos van a permitir entender que el yo “*es el mismo, pero no lo mismo*”. Incluso será un viaje al futuro ya que, al leerlo, algún estimado lector hará de ese pasado una vivencia futura. Al fin y al cabo, el tiempo es acumulación de información y modificación en (de) una ESTRUCTURA CONTINUA Y ÚNICA QUE ES EL YO... SIEMPRE EL MISMO, atemporal, en cierto modo. Vemos cómo se mueve por todas las épocas con toda facilidad, ya sean pasadas, presentes o futuras.

Como ya hemos mencionado, ocurre en cierto modo algo similar a lo que sucede en el “guardar como” del ordenador: tenemos registrado cualquier documento o texto y PODEMOS HACER TODAS LAS MODIFICACIONES que nuestra voluntad deseé, pero todo queda guardado en cada “guardar como” y vamos usándolo según queramos y cuando queramos, tirando de nuestra memoria y mente, como si fuese un disco duro de grandiosa capacidad, pero regido por nuestra mente y alma.

Todo queda guardado a disposición nuestra y lo modificamos cada vez que deseamos. Hay mucha diferencia entre el fabuloso cerebro humano (se necesita un Pluricosmos en evolución para hacerlo) y el ordenador, pero el símil en algún sentido es clarificador y podría meditarse más en dicha similitud.

En el cerebro se procesa la información que recibimos de modo cuántico. Así, de una forma muy burda y solo con la intención de intuirlo, podríamos decir que los estímulos que recibimos del exterior son conducidos por las vías nerviosas y convertidos en estímulos químicos. Y estos, en última instancia, al incidir en los electrones de algunas células cerebrales, hacen cambiar un poco las órbitas electrónicas de dichos electrones con el incremento energético recibido. Pues bien, dicho cambio energético provoca una nueva posición en las órbitas de los electrones y precisamente ese cambio queda, permanece, y es el modo cuántico de memorizar el cerebro. Por un proceso complejo pero similar, esas informaciones las recogen las células germinales y así se transmiten de generación en generación.

Para el estimado lector que esté interesado, podemos decirle que el comandante @Deei98 nos repasó y explicó con detalle durante el viaje las bases biogenéticas del Cosmos, las cuales pueden leerse también en las cartas desde la D58-1 hasta la D59-4. Se ve en estos escritos la maravilla de leyes de esta creación de Dios en todo el Cosmos, leyes que regulan la distinta aparición de las especies en todo el Universo.*

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO DEL CANTO XI-6 (Enero de 2020). Recientemente el astrofísico Manuel R., administrador de la página *Ummo Ciencias* y de los más expertos en este apasionante tema, ha grabado tres extensos vídeos en YouTube, en el Canal Nuevos Tiempos (<https://youtu.be/bdEHTTO6uiik>).

No es de extrañar que al igual que todas las estrellas, astros, átomos, etc., presentan una formación y evolución en todas partes semejante, es admisible y asumible que las bases que regulan la formación de todos los seres vivos (y no vivos), sean, puedan ser, grandiosas leyes semejantes, similares, que se cumplan en todo el Pluricosmos. Es decir, análogas para todos los seres vivos de cualquier parte del Universo.

No es menos divina, genial y fina la obra del Hacedor del alma colectiva (B.B.) (¿similar a nuestro cielo?), con la cual estamos, de algún modo, en contacto en vida (y después) y colabora en la evolución colectiva de todos. Se hace mucha referencia a ella en las cartas y en los tweets que vienen al final de las cartas de *Ummo Ciencias*.

Pasemos de nuevo, Luis, a otros poemas que escribiste y que alegraron asimismo e hicieron más llevadero nuestro largo viaje. En cierto modo, ya en esa época que escribiste estos poemas, añoraban tus escritos el futuro de un mundo más feliz, un mundo más afortunado, el mismo que nos encontraríamos al llegar a las tierras humanas. Con el tiempo, ellos han superado todos los grandes problemas que aún tenemos nosotros (hambre, energía, medioambiente, guerras, muchísimas enfermedades, etc.). Cosas de la evolución cuando se hacen las cosas bien.

Los cantes y los bailes flamencos inspirados en estos poemas solían ser estrofas (también de unos tres a seis versos con rima aproximada casi al gusto del cantaor o cantaora) que corresponden a los que hemos denominado aquí convencionalmente del "tipo A, B". Y recordemos que aquí llamábamos "palos del tipo A" a los tangos flamencos (que pueden cantarse varios seguidos o formando una unidad, como Rosa María, de Camarón de la Isla), a las bulerías, a los tientos, a las soleares, a las seguirillas... ; los del "tipo B", dijimos en esta clasificación informal, incluían malagueñas, fandangos, fandanguillos de Huelva y verdiales; y las del "tipo C" serían ya más libres y extensas, como las rumbas y palos de ese tipo.

Naturalmente, dada la flexibilidad del flamenco, el número de versos y las rimas como tal varían mucho a gusto del que canta o compone. Yo sé, Luis, que a ti uno de los palos que más te gustan son los tangos flamencos. Los de más fácil interpretación eran las rumbas, pues no había que cambiar apenas nada en la letra del poema, aunque para Alicia era un reto improvisar las letras de los poemas y los estudiaba poco, solo tenía unos apuntes con los textos.

Le gustaba improvisar rimas, repetir versos, prolongar letras, todo ello para que, estética y artísticamente, fuera bello. Es más, muchas veces me ha pedido alguno de los correos que te escribía o que tú me enviabas y, al azar, cogía cualquier párrafo y hacía una letra improvisada y siempre a compás. Fue ella la que me animó a sugerirte que le pusieras a los capítulos "cantos", dado que, en teoría, se pueden cantar y recitar con el incomparable flamenco (mejorándolo, son mejores todos los demás cantos que existen y existan universalmente). También se justifica la palabra "canto", en vez de capítulo, por respeto a la *Odisea* de Homero, que utiliza también la palabra canto.

Luis, Alicia ha querido hacerte un regalo y hacer una letra con uno de los correos que nos enviaste para demostrarte que gran parte del libro que estás escribiendo se puede adaptar y cantar a través del flamenco. A modo de ejemplo, te hace la letra del principio del libro y que cantó además por tangos flamencos, que es uno de los palos que más te gustan. Recordemos el principio y a continuación, veamos la adaptación que hizo Alicia:



lises, esa/e a-l-m-a o ese E S P Í R I T U aventurero, por aparecer en todas las épocas en muchas personas, puede por ello ser atemporal, inmortal, como casi todo lo a-n-í-m-i-c-o, espiritual y religioso.

¿Inmortal como nuestra conciencia y/o conciencia, como nuestro yo, como nuestro yo continuo, a lo largo de la vida, que es siempre el mismo y aparece, está y estará presente en todas las épocas presentes, pasadas y futuras de nuestras vidas?

Pues bien, uno de los de tangos que cantó Alicia venía a decir lo siguiente:

Si en todas las épocas
el espíritu aventurero de Ulises aparecer
como nuestro yo, que siempre es el mismo,
es posible que eternamente vivo pueda permanecer.

Queremos aquí hacer un homenaje a Bambino de Utrera. Homenaje muy merecido, pues seguro que en todo el Universo no hay una persona que cante las rumbas como él las cantaba, como podemos comprobar en el vídeo al final de este Canto X-6, donde canta La noche y tú. Recuerda que me dijiste que te había impresionado una vez que lo viste en el festival del Potaje Gitano de Utrera, celebrado en el castillo, acompañado por varias guitarras, varios palmeros, cajas y demás. En ese festival estuviste conversando en el descanso con el gran guitarrista Pedro Bacán, familia de Pedro Peña. Desde aquí hago también un homenaje y reconocimiento a estos dos grandiosos guitarristas del flamenco.

Pasemos ya, Luis, a los poemas que escribiste en tu difícil adolescencia y primeros años de tu edad más adulta, aunque sé que siempre te ha gustado decir que tienes 18 años, por muy mayorcito que seas.

Amad a vuestros enemigos...

"Amad a vuestros enemigos..."

Pero no hay adelfas, ni
rumor encantado del río, si lo que hay
son coches y neurosis casi en soledad.

No, no se vive en campos vírgenes... ni en playas de amor.

Vivimos en un mundo de manejo imperialista tecnocrático.

Pero, pero,
¿pero quién, quién va a detener la anárquica ansia de amor,
de caridad, de rojiza justicia, nobleza, vida, luz, desinterés, entrega?

¿Quién?

Solo amándonos... todos podrían pararnos.*

*

NOTA 2 DEL AUTOR AL CANTO XIA-6. En el reciente (2019) libro de Gema Lozano *El último mensaje* se recogen, entre otros escritos, todos los tweets desde 2016 a 2019. También, al final de las cartas de *Ummo Ciencias*, se pueden ver los nombres de los tweets y está la posibilidad de buscar todos y cada uno desde 2012 hasta 2016. Yo he tenido la curiosidad de imprimirlos todos y también de comprar el libro, dedicado, de Gema. Precisamente hay un extenso tweet (que yo, previamente a comprar el libro, ya había fotocopiado) relativamente reciente de uno de los jefes actuales, @AOIO3, uno de los expedicionarios (que vino a la Tierra en 2013) sobre las subpartículas atómicas. Si bien es algo "críptico" (como lo es el *Savitri* de Aurobindo), son escritos difíciles de leer por los lenguajes tan "técnicos" que tienen, aunque la lectura pueda tener una intención de estimulación intelectual. En un análisis sosegado se ve que no contradice en nada lo dicho sobre las subpartículas que escribió el comandante @Dei 98 y que ya dijimos en qué cartas estaba (desde la D51-1 a la D51-4, entre otras.)

Obsesión

Qué estrecha es la puerta y qué
angosta la senda que lleva a la vida.

Tranquila,
pero siempre fiel,
peor
que todas las cadenas,
se
burla del
amor
y huye de enfrentarse
a la fe.

Silenciosa

o
egoísta total de mi
mente,
permanece engañado
con esperanza.

De mi seriedad se ríe
con su fundamento “ridículo”.

Cautiva
y me ha enseñado a pensar
que me
protege.

Por ella me reduzco y deforme en síntomas y solo el tiempo me hará ver que solo son fantasías infantiles falsas,
pues no son reales... Solo están en nuestra mente.

Paso a paso

Y

si quisiera pasar

un kilómetro,

de una sola vez, no puede

paso a paso, si

y si quisiera leer, estudiar

un voluminoso libro

de una vez, no puedo

paso a paso, si

y si deseara

aprender idiomas

tocar bien la guitarra

...

paso a paso, si

y si deseara

perfeccionar mi vida

interior

...

paso a paso, si

y si quisiera...

Y las estrellas y todo maravilloso quieren parecerse a ti

Esa nube blanca,
maravillosa, quiere
parecerse a tu corazón
pero no puede.

Ese cielo y ese sol,
maravillosos,
quieren parecerse a tus
ojos, pero no pueden.

Ese trigo verde,
maravilloso, quiere parecerse
a tu mirada, pero no puede.

Y la tierra madre, fértil,
quiere parecerse a tu cuerpo
pero no puede.

Y las estrellas y todo
maravilloso, quieren parecerse
a ti, pero no pueden.

Y solo el principio
amoroso creativo

invisible del cosmos, uno, infinito...

Vivir siempre, eternamente

El que posee La Vida Eterna como es lógico no morirá.

La muerte de la planta,

de

todos

los

animales

(incluido

el

hombre).

Poesía del

ciclo

cósmico.

Sobra el armamento pues, amigos

“Bienaventurados los mansos porque ellos poseerán la Tierra...”.

*“Hacer todo el bien posible. Amar la libertad sobre todas las cosas
y, aún cuando fuere por un trono, nunca traicionar la verdad”.*

“En fin”,

parece que la única arma

que debería quedar es el bolígrafo

para lograr un mundo mejor.

(Mandela, Gandhi, Luther King, la transición española etc., lograron sus sueños pacíficamente).

El capital

(Inspirado en el libro *El capital* (Karl Marx) tomo I)

A costa de no ser

pagada una parte del valor

del trabajo

(plusvalía)

de los millones de semejantes

trabajadores

y ser

conducidos a la miseria,

al paro y emigración, etc., etc.,

unos...

80...

semejantes

poseen

más

del 60% del capital

español, (acumulación capitalista).

Aquí la justicia, también, se llama

Socialismo o Socialdemocracia. Aunque la justicia no entiende de política y puede estar en cualquier partido.*

*

NOTA. Los dos últimos párrafos están modificados por mi pensamiento actual. El original escrito en mi juventud cronológica decía: “(...) Aquí la justicia se llama Socialismo”. El hecho de que el socialismo puro y duro haya fracasado no quiere decir que algunas ideas tengan gran vigencia, como son las de crear un estado de bienestar para toda la Tierra, eliminar el hambre, tener un planeta con un medioambiente adecuado, eliminar todas las armas de destrucción masiva y los plásticos, abolir el sufrimiento animal y tantas otras cosas. El capitalismo y el socialismo tienen cosas muy buenas y otras espantosas: Hitler y Stalin son el botón de muestra. Por eso yo pretendo ser apolítico, profundamente democrático, creyente, moral, espiritual y desear lo que la mayoría de la Humanidad quiere: un mundo mejor, que no es poco... Y más hoy día que ya sabemos quién manda, si queremos y dejamos que se equivoquen... En definitiva, la mayor utopía, el mayor sueño es la fraternidad, la hermandad, ya que ella nos permitirá salir del materialismo y egoísmo de los instintos tan agresivos de algunas minorías de hermanos trimillonarios pseudo organizados.

La iluminación en la anarquía

*Dedicado a la solidaridad polaca...
Y a la solidaridad de todos y cada uno de
los países y mundos.*

Pero si las clases nos impiden
EL AMOR,
ahí van dos poderes por encima de ellos:
la anarquía y
“todo principio iluminado tiene un correspondiente estado iluminado”
vía meditación o psicodislépticos.*

Vivamos en un paraíso

El Cosmos es
un
paraíso,
vivimos pues en un paraíso.
Tendremos
que irnos acostumbrando a
captar
más y más y más
aspectos
de
la
realidad
hasta ver que
es
maravilla.

*

NOTA O ESCOLIO DEL AUTOR AL CANTO XI-6. Este poema fue escrito durante la década de los setenta u ochenta. Mi postura ideológica quedó aclarada en el Canto I y de siempre me he definido como “neohermeneuta”, de la escuela del gran filósofo Gadamer, al que la frase de San Pablo resume muy bien (“Examinadlo todo y escoged lo bueno”). No niego mi gran simpatía por la libertad pero por supuesto no puedo admitir que se pretenda hacer un mundo lleno de reinos independientes, reinos de Taifa, cuando se tiende a un mundo unido. Creo que la defensa de la libertad y la participación en la democracia avanzada no deben perderse nunca, aunque a veces solo pueda ser testimonial. En definitiva, creo en la libertad. Por lo que ahora (2019) lo escribiría, lo modificaría más o menos así: “*La iluminación en las democracias avanzadas. Pero si las clases nos impiden el Amor, ahí van dos poderes por encima (está por encima):/ la Libertad, no solo formal, en las democracias y ‘todo principio iluminado tiene un correspondiente estado iluminado’*”.

Amada mía

Amada

Mía,

para mí

tú eres

y

serás

siempre

platino. Otras, como máximo se presentarán como destellos fugaces de oro.

Experimento a la felicidad

Amigo Jesús,

todos los santos,

todos los que “visteis la vida”.

Dios,

que vea,

ayúdame

y

hacednos

felices y con vida a todos.

Camino,

verdad

y vida.

Enséñame a caminar en vida con la verdad.

Viajes a la vida

Debemos empezar

a conocer, como conocemos

la Ley de la Gravedad o como

conocemos que la estrella

Sol nos calienta, todas las fuerzas

Maravillosas, divinas de inteligencia,

de constancia, de sabiduría, de poder, de esperanza,

de omnipotencia, etc., etc., que existen en el Cosmos y lo

mueven.

Conocer el misterio del ser... ¿la verdad?

Conocer la creación del/de los ser/es,

conocer qué es la eternidad para

mudar este pellejo de miedo a la muerte.

Conocer la iluminación,

conocer el milagro,

conocer los pájaros, los colores

y sobre todo contemplar las estrellas para

sentirnos en nuestro planetita en un extremo de nuestra galaxia.

Debemos empezar a conocer nuestras auténticas

infraestructuras.

Buscar a Dios y tener un concepto real y no tan antropomórfico y vacío

como imaginamos muchas veces, que en vez de unir ha separado.

Nuestras creencias. La “realidad” está drogada de intereses mezquinos, de leyes elementalísimas

y prostituidas por el manejo imperialista, tecnocrático; “la realidad” está enferma.

Hay que dejar que entre el viento, el aliento de las plantas y del resto del Cosmos y el del ser absoluto

en nuestras vidas sedentas.

A mi santa madre Eugenia Torres Ortíz
(Poema de mi primera juventud)

Carne y cielo,
materia y espíritu.
Dios y tú supisteis hacer
de ti, de ella tú mi madre.

No
supimos ver, no dejaste ver
la luminosa claridad con que
alumbra tu rayo, vuelve, ilumina,
vuelve pronto,
noquieres
que me esfuerce ahora mismo
por ti, no soy capaz de hacerla (la poesía).

Amo, quiero amar

Amo, quiero amar con todo mi corazón.
Las palabras de Jesús... Camino... Verdad... Vida
(palabras de amor, perdón, caridad, negación,
etc., etc., son palabras que alimentan la vida;
escoger este camino correcto es la forma de ir
por la senda no equivocada de la verdad, fuera de
él están las palabras del odio, el rencor, el
egoísmo, la muerte anímica, el rollo “malo que no debería
ni deberá existir”).

Cerrar las calles de la ciudad al tráfico

“La jungla del asfalto”,
árboles,
árboles,
de árboles y plantas estarán
sembradas las calles.

Las bicicletas y los transportes colectivos
deben sustituir
esta rígida ciudad
apartada de la naturaleza.

Rosas, hierbas, árboles.
Y en vez de apartarnos totalmente
a la vida, traeremos el viento a la ciudad y
y luego emigraremos al campo.

“No juzguéis y no seréis juzgados”

Poesía. Me hace plasmar el futuro libre y lleno de:

- Libertad.
- Abolición de la represión.
- Equilibrio psicológico.
- Comunión con la Divinidad,
- con la naturaleza, con todo el firmamento, con todos los hermanos humanos.
- Iluminación.
- Equilibrio ecológico.
- Hermandad absoluta y colectiva
- Felicidad y justicia... VIDA PARADISÍACA.

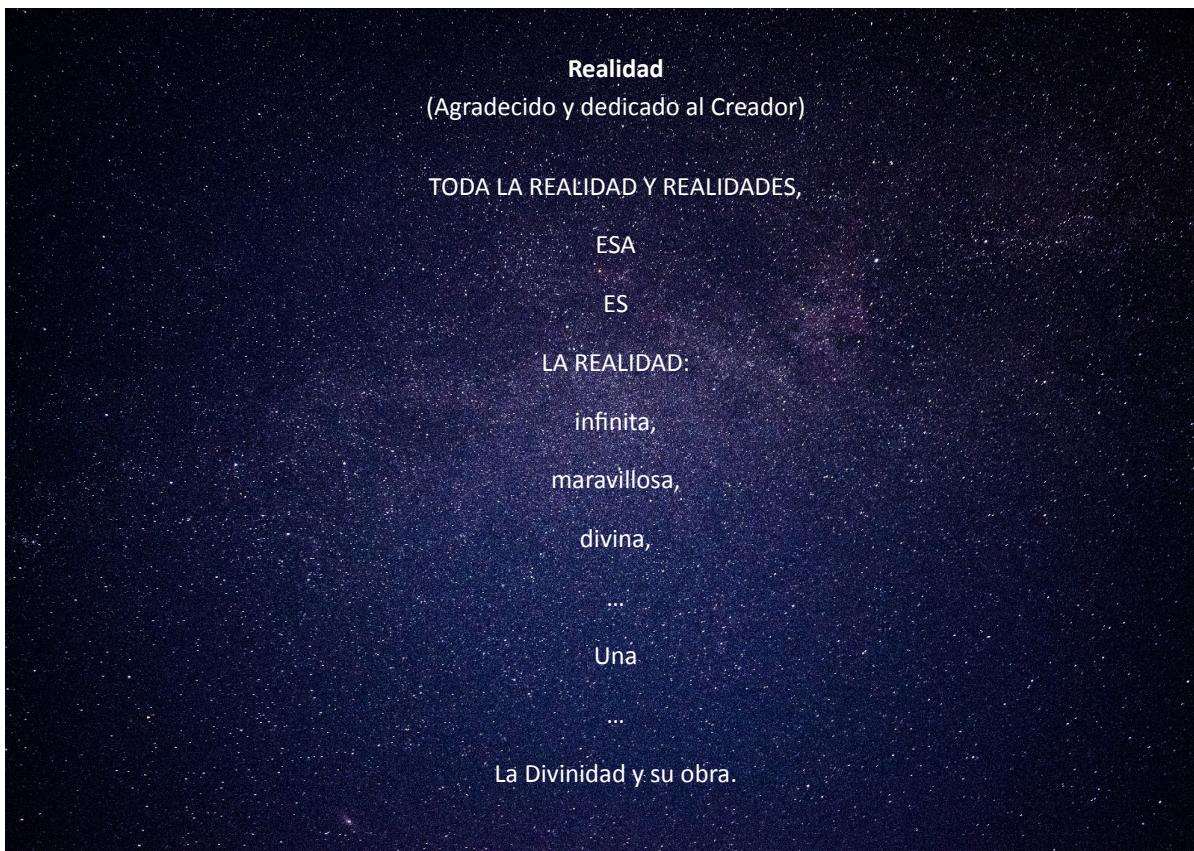


IMAGEN 60C.

No hagas nada sobre las visiones. Estas existen solamente dentro de ti
(Existen varias versiones de diferentes autores)

“La llave de la iluminación
y de la serenidad
durante el periodo de diez mil visiones es
simplemente
éste: descanso, relax, únete a él,
acepta encarecidamente las maravillas de
tu creatividad,
no te apegues
ni estés asustado, sobre todo
no hagas nada sobre las visiones, existen solamente dentro de ti”.



IMÁGENES 60D Y 60E.

Homenaje a Miguel Vargas Jiménez, "Bambino de Utrera" (Sevilla)

(Vista previa del vídeo Bambino- La Noche y Tú, en YouTube: <https://youtube/AhaZWA6A2bs>)

Mira, ya se acercan los luceros.
Oye, cómo la noche se acerca.
Vente, que se me escapan los besos
por tenerte aquí a mi vera.

Quiero, esta noche ya callada,
niña, envolverme en tu hermosura.
Fiebre, fiebre tiene mi mirad
que se funde con la tuya.

(Estribillo)

A la inmensidad del aire
despeinaré tus cabellos
y te haré tirabuzones.
Y no sentirás mi cuerpo.
Te daré la venta viva
que por mí suelta mi boca.
Y el murmullo de la noche
te dirá las otras cosas.

Vete, que se acerca la mañana
antes que se apaguen los luceros.
Oigo en la iglesia las campanas,
ya está el cielo amaneciendo.

Corre, esta noche iré a buscarte,
niña, no me faltes que me muero.
Sabes que el trigal no guarda el siti
ni las flores los almendros.

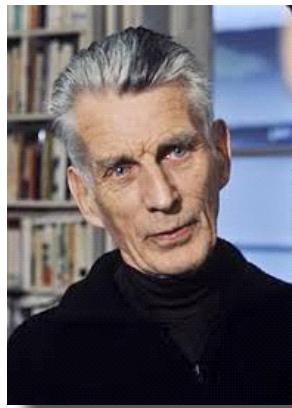
(Estribillo)

Y el murmullo de la noche
te dirá las otras cosas.
La, la, la...

CANTO XI B

(CONTINÚA EL VIAJE DE IDA EN LA NAVE TODO EL CAPÍTULO XI-B)

En este canto vamos a ver unas nociones que nos van a permitir situar todas las fuerzas (vectores) de las partículas en el espacio de un modo científico, matemáticamente, en el espacio vectorial.



IMÁGENES 61A Y 62B. Fotos: www.elrincondedublin.com y Wikipedia.

Continúa el correo de 16 de junio de 2014 enviado desde Dublín

«Desde las ocho de la mañana hasta las diez de la noche nos hemos dedicamos a conocer Dublín e ir de pub en pub, de bares. En un pub cercano a este puente que tiene el nombre del gran escritor Samuel Beckett, empezamos a leer esta segunda parte del Canto XI (Canto XI-B) así como la introducción y el Canto XI B-1 en esta fiesta de *Bloomsday* de 16 de junio de 2014. Dicho puente, junto con el Puente de James Joyce, ha sido construido bajo la dirección del arquitecto español Santiago Calatrava. Ambos grandiosos puentes son similares a los dos que hay en Sevilla y que también hizo él con motivo de la Exposición Universal de 1992, en nuestra fabulosa Sevilla. Por cierto, Dublín y Sevilla (además de los puentes) tienen muchas cosas en común, entre ellas, por ejemplo, está el hecho de que el río se encuentra dividiendo la ciudad, su religiosidad e incluso el número de habitantes. Anque a Dublín le falta la Feria de Abril, la Semana Santa y el Rocío, puede y debe ser una ciudad hermana gemela con Sevilla.

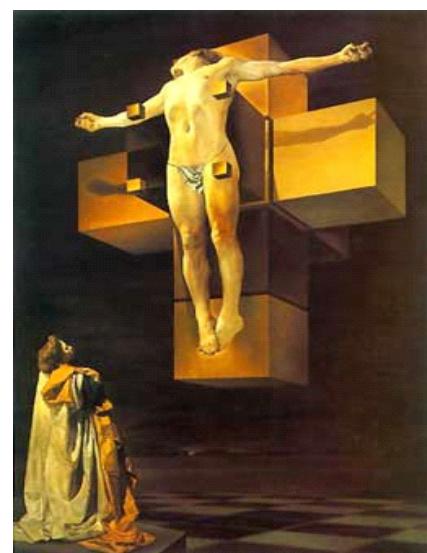
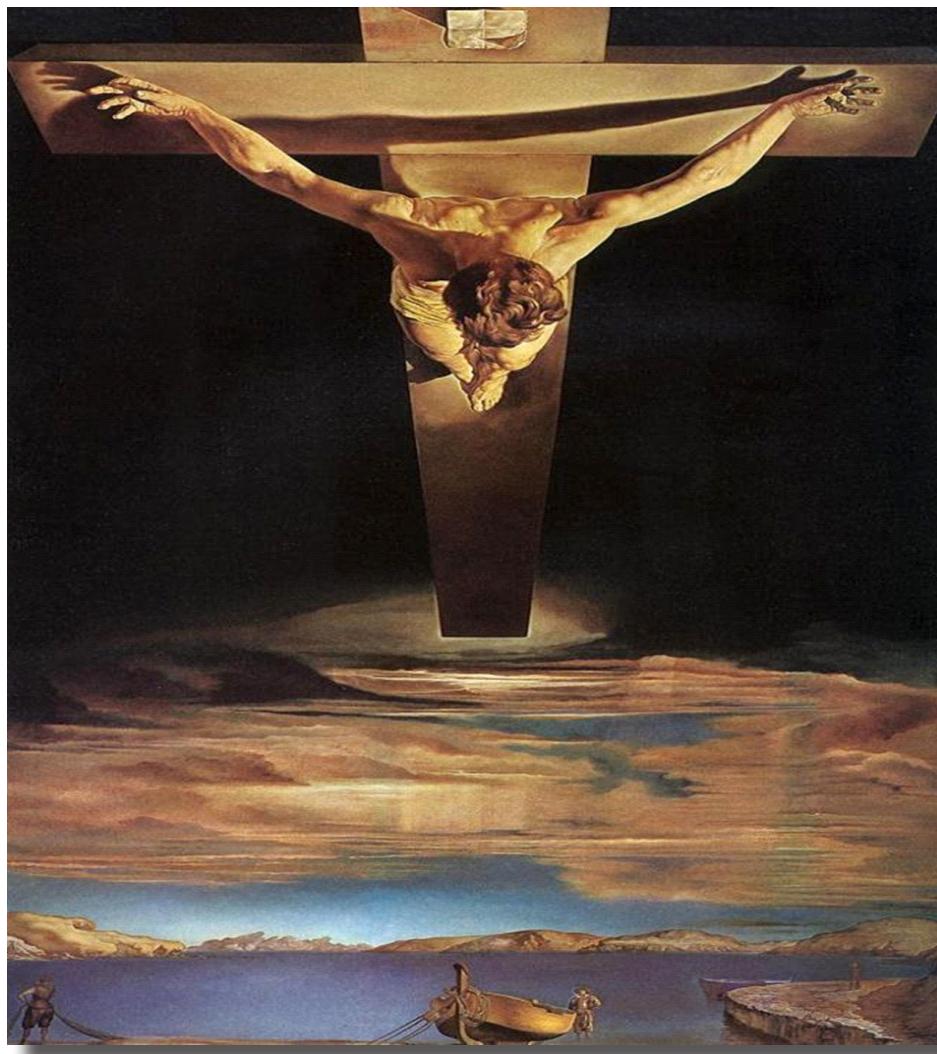


IMAGEN 62A. Durante el viaje al planeta de los Hermanos Humanos le rogamos a Nuestro Amigo Divino Jesús que nos acompañara en esta maravillosa aventura que a la larga puede traer paz, felicidad, progreso, unidad a toda la Tierra y hermandad con los hermanos de todos los lugares. (Foto: Cuerpo Hipercubo, de Salvador Dalí).

CANTO XI B-1

(CONTINÚA EL VIAJE EN LA NAVE 7)



IMÁGENES 62A a 62H.

IMAGEN 62B. Para nosotros y para el comandante @Deeii 98 y muchos hermanos humanos las palabras más bellas, más profundas y mejores de nuestra Tierra las dijo Jesús. Este querido y divino hijo de Dios que nos ha enseñado el camino de la vida eterna dijo cosas tan maravillosas como "Amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo" o "El que no está contra Mí, está conmigo", etc. (Cuadro: El Cristo, de San Juan de la Cruz). *

Continúa la PRIMERA PARTE del correo recibido en junio de 2014 (7)

«En una de las clases diarias que dábamos en la nave, al estudiar los informes el comandante le pidió a Alicia que por favor nos hiciera una exposición de lo que pensaba que eran las dimensiones espaciales y el espacio vectorial. Y Alicia, mi hechicera de amor (refunfuñando interiormente pero sabiendo que en una nave la disciplina tiene que ser total) lo sintetizó aproximadamente de la siguiente manera:

*

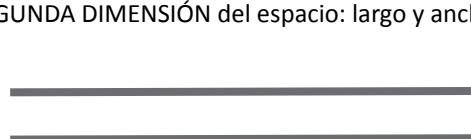
NOTA 1 DEL AUTOR (29 de marzo de 2020). "Señor, tú que tienes la paz entre las MANOS", PERMITÉ que se termine pronto esta pesadilla de la pandemia. AMÉN.

NOTA 2 DEL AUTOR. Hoy es ya mayo de 2022. Decimos lo mismo cuando ya está casi acabada la epidemia del virus famoso: "Señor, tú que tienes la paz entre las MANOS", PERMITÉ que se acabe la guerra de Rusia y Ucrania.

1. La PRIMERA DIMENSIÓN del espacio: el largo, la línea recta.



Si se trazan paralelas por los extremos de la línea recta, tenemos:



Se trazan paralelas por todos los extremos y aparece:

3. La TERCERA DIMENSIÓN, EL CUBO: alto, largo y ancho. Sistema de tres ejes coordinados: xyz.



Se trazan paralelas por cada uno de los extremos colocando un cubo en cada cara.

4. La CUARTA DIMENSIÓN DEL ESPACIO, EL HIPERCUPO.



IMAGEN 62C. Fotos del autor.

Dejemos, sucesivamente trazando paralelas, colocando un cubo por cada cara, tendremos la quinta, la sexta, la octava dimensión, etc. Algo así como si estuviéramos construyendo, dado a dado, un cubo de Rubik, con este criterio de trazar cubos por cada cara libre de los cubos.

El “hiperplano” se define como una dimensión menos. Así, el hiperplano de la recta sería el punto; el hiperplano de la segunda dimensión, el plano, sería la recta; el hiperplano de la tercera, el cubo, sería el plano; y el hiperplano de la cuarta dimensión sería el de tres dimensiones: el cubo.

—Alicia, muchas gracias, es una exposición muy didáctica —comentó el comandante—, pero nos gustaría que definieras las dimensiones tal y como las define el álgebra.

—Bueno, estimado hermano comandante —comentó Alicia—, necesitaré más espacio o más tiempo para poder expresarlo con toda claridad y tendré que exponer los principios más básicos que de sobra conocéis.

—No importa, tómate el tiempo que quieras, y si quieres, hoy nos expones una parte y en otro momento otra —comentó el comandante.

—Está bien, y aunque considero que es una pérdida de tiempo para ustedes, voy a complacer los deseos de mi profesor, que ahora eres tú. Ya me vengaré en la clase de baile, cuando yo sea la profesora, y te haré repetir todos los pasos de una sevillana, uno por uno —dijo bromeando Alicia.

—Trato hecho —dijo el comandante.

—Empezaré por dos conceptos básicos que son imprescindibles para entender lo que son las dimensiones espaciales, que no son ni más ni menos que el número de vectores linealmente independientes que hay en un espacio vectorial. Así, en la recta tiene dimensión 1, ya que hay un solo vector linealmente independiente (puesto que los demás dependen de él) basta multiplicarlo por distintos números reales (enteros, fraccionarios, etc.) y tendremos todos los vectores de la recta que dependen de uno solo.

Dado que están en una misma línea, se llaman “lineales” y, dado que ese vector único no depende de los demás, se llama “independiente”. Vemos con toda claridad que se pueden representar TODOS LOS VECTORES, TODAS LAS FUERZAS, ACELERACIONES, ETC. Es decir, que en la recta, con un solo vector linealmente independiente, se pueden representar todos los vectores que dependen linealmente del único vector que hay; por eso la dimensión de la recta es 1. Aclaremos aún más la cuestión. Si tenemos un vector “u” en una recta, todos los vectores de la recta se pueden representar multiplicando dicho vector “u” por enteros, por fraccionarios, etc. Es decir, en la recta están todos los vectores y todos dependen de “u”; pues basta multiplicarlo por enteros, decimales etc., y cubrirán enteramente la línea recta. En la recta están todos los vectores dependiendo de un solo vector. Sigamos clarificando el concepto.

—Pero algo parecido ocurre en el plano que, con solo dos vectores linealmente independientes (dimensión 2), si los vamos sumando los dos, si cada uno de ellos lo multiplicamos por distintos números reales (positivos, negativos, decimales etc.) podemos representar a todos los vectores del plano, podemos representar a todas las fuerzas del plano, ya que las fuerzas son vectores. Lo veremos con toda claridad en breve.

Y si las fuerzas del espacio (fuerzas de gravedad, electromagnéticas, nucleares fuertes y débiles) las unimos en un solo valor, en un solo vector, estaremos construyendo el principio de unificación de las fuerzas del espacio. Podremos representar todas las fuerzas en un espacio como vectores, el espacio vectorial.

—Lo mismo ocurriría en un sistema de tres ejes, que se demuestra fácilmente que solo puede tener tres vectores linealmente independientes y, por tanto, son de dimensión 3. E igual pasaría con un sistema en la cuarta dimensión, que tendría cuatro vectores linealmente independientes y así sucesivamente —terminó Alicia.

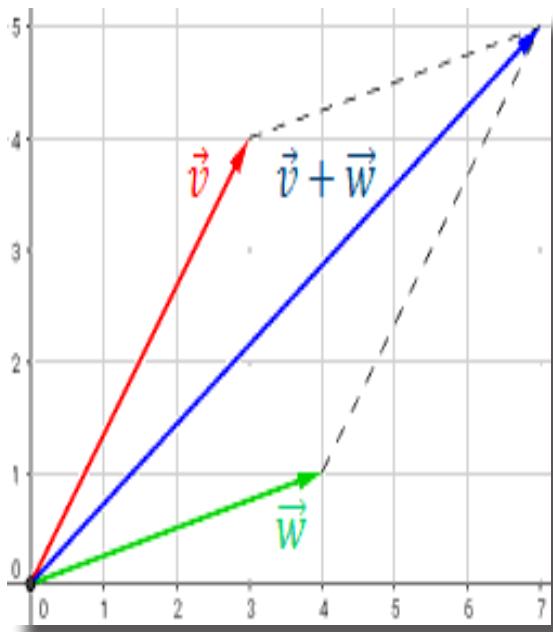


IMAGEN 62D.

—¡Muy bien, Alicia!! —comentó sonriente el comandante.

—Y ahora, Alicia, ¿puedes decirnos qué quieres decir exactamente con que todas las fuerzas, vectores, se pueden unir en una sola fuerza resultante? —le pregunté yo.

—Te comento lo que quiero decir con un ejemplo —dijo Alicia sonriendo—. Comencemos con la suma y multiplicación de vectores, que nos mostrarán muy fácilmente cómo en el espacio vectorial se pueden representar toda clase de valores, de fuerzas, de vectores. Leámolo muy despacio, es muy fácil.

—Enumeramos —dice Alicia algo enfadada por tener que repasar tan elementales conceptos— un eje horizontal x y un eje perpendicular y. Un sistema de ejes coordenados llamados cartesianos, como se sabe. Como puede verse, el vector en rojo v es el punto (3, 4): tiene de coordenadas en eje x = 3 y en eje y = 4; y el vector w (4,1).

Si sumamos las $x = 3+4 = 7$ y luego las $y = 4+1 = 5$, vemos que el vector suma es $v+w = (7,5)$. Se llega al mismo resultado trazando un vector paralelo a w por el extremo de v (regla del triángulo) o bien trazando un paralelo al vector v por el extremo de w (regla del paralelogramo). Y uniendo el o , origen, con los extremos de los vectores paralelos trazados, tendremos el vector suma $v+w$ en azul. Vemos que se llega al mismo punto $v+w = (7,5)$ por cualquiera de los caminos, comprobamos también que dos vectores que son paralelos y tienen la misma dirección son iguales.

Supongamos que tenemos ahora tres vectores: a , b y c . Pues bien, se sabe y es elemental que, en la suma de tres vectores, el vector resultante será el vector rojo $a+b+c$, ya que si sumamos primero a y b y luego al vector suma $a+b$ le sumamos el vector c , llegamos al vector suma $a+b+c$ rojo.

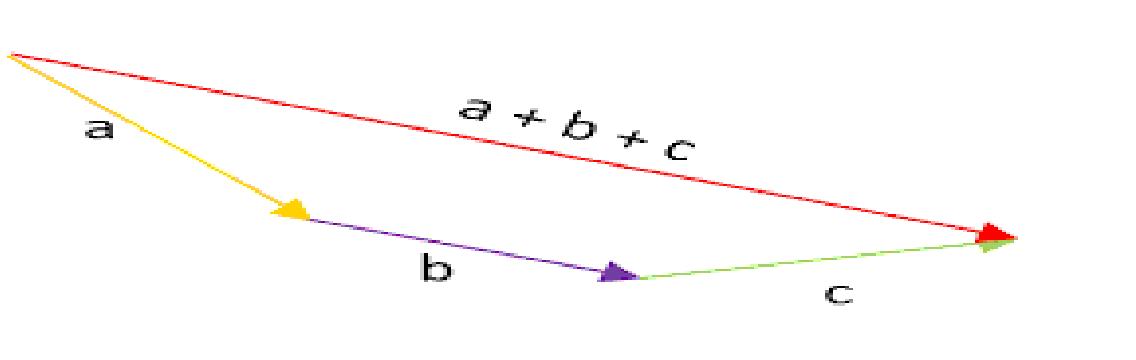


IMAGEN 62E.

Repasemos muy brevemente ahora y termino —dijo Alicia con cierta ironía— la MULTIPLICACIÓN O PRODUCTO DE UN NÚMERO POR UN VECTOR, que nos será también fundamental para entender más claramente las dimensiones del espacio. Lo que parece muy difícil de imaginar con nuestra mente en una cuarta o en una quinta, con el álgebra se maneja con toda facilidad, aunque sea un espacio con muchas, con 2, 3, 4, 5... n dimensiones, multidimensional.

El producto de un número n por un vector a es otro vector b que tiene el mismo sentido, y el número n indica cuántas veces el segmento a está contenido en el segmento b : $b = na$.

Si n vale, es igual a 2 y el vector a tiene un valor, un módulo de 2, el producto será $b = 2a$. Valdrá: $b = 2; a = 2; 2 = 4$ y con la dirección de a .

Pues bien, con estos dos conceptos elementales te aclaro lo que quiero decir. Si tenemos un plano con dos vectores, el vector a y el vector b que empiecen ambos en el origen del eje de coordenadas x, y ; si sumamos ambos vectores tendremos un vector; pero si ahora empezamos a multiplicar por un número real distinto cada vector y lo vamos sumando, veremos que TODO EL PLANO QUEDA BARRIDO POR ESA SUMA. Es decir, que CUALQUIER FUERZA (VECTORES) O SUMA DE FUERZAS SE PUEDE REPRESENTAR EN EL PLANO.

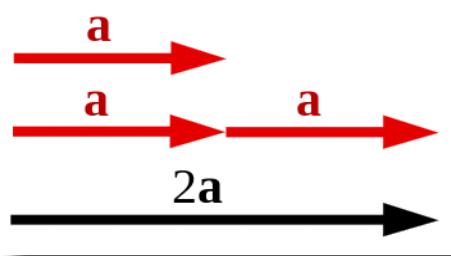


IMAGEN 62F.

Por eso el espacio vectorial representa también al espacio, ya que todas las subpartículas, las distintas fuerzas, se pueden unir en un solo vector y tal vez ese vector es la base de la partícula común que, junto a un vector que sirva de referencia, pueden ser la base de la subpartícula elemental, común a todas, ya que todas se pueden representar así. Es mi hipótesis personal y creo que es lógico y conocido.

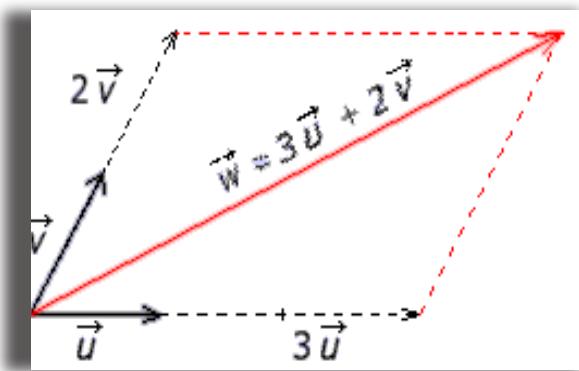


IMAGEN 62G.

Lo mismo se demuestra si son tres ejes, un cubo, un sistema de tres dimensiones. Por eso dice Sazanov en su libro *El universo tetradimensional de Minkowski* que el espacio vectorial representa mejor que el punto al espacio. Punto y recta que realmente no existen, dado que lo que hay son una multitud de subpartículas. Por cierto, lo que parece muy difícil de interpretar o representar gráficamente es todo el tema de las dimensiones espaciales, aunque el álgebra resuelve con toda sencillez cualquier espacio con muchas dimensiones, multidimensional, como ya hemos indicado.

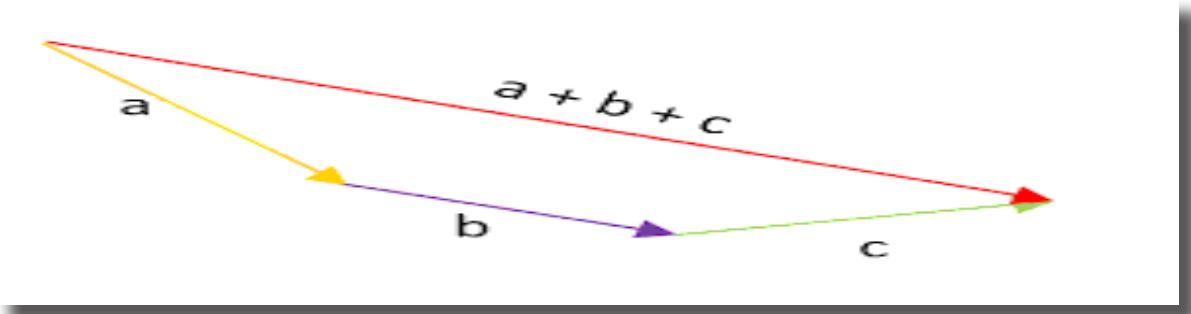
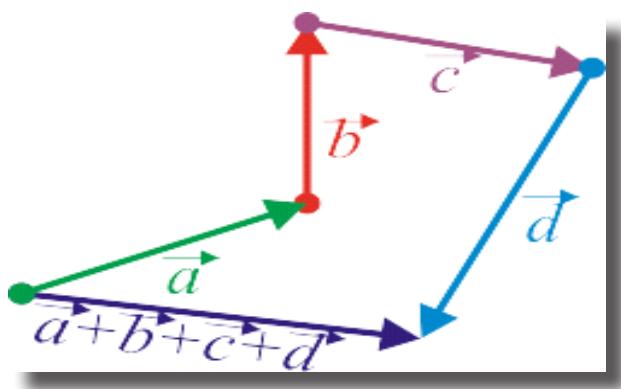
Alicia, que relucía para mí como nuestro Sol, estaba algo contrariada por tener que exponer estas elementales cuestiones. Elementales para los de ciencias, aunque el comandante le había dicho, para conformarla, que para los más eminentes científicos de la Tierra había pasado desapercibido el hecho del carácter angular de las ondas y el carácter dimensional del ángulo, cuando se expresa en grados, aunque, cuando se expresa en radianes, que es un número, no es una dimensión (ya que el número no tiene dimensión). El radián, como se sabe, es el cociente de dos longitudes (arco dividido por radio) y el cociente de dos unidades iguales es un número.

También el comandante tranquilizó a mi simpatiquísima Alicia diciéndole que su trabajo de intentar levantar el velo no tenía que verlo como algo trivial y sin importancia, ya que más quisieran los físicos de la Tierra tener un conocimiento del átomo como lo estaba exponiendo en este trabajo, remitiendo a las cartas y escritos que estaban haciendo ellos, además de poner en evidencia y demostrar el carácter angular y la dimensionalidad del Ángulo. Pilares del pórtico de esta teoría, fundamentales, que aún no se habían "construido", a pesar de su evidencia.

—Visto esto, termino exponiendo —dice Alicia con una sonrisa en sus verdes ojos, que son dos luceros, dos claras transparentes, brillantes y las más bellas esmeraldas— una teoría, una hipótesis, para intuir y explicar la unificación de todas las fuerzas o energías de las subpartículas. Te voy a repetir lo siguiente, que ya te lo expuse en otro correo, pero prefiero dicha reiteración para intuir lo más claramente posible la subpartícula común a todas.

Imaginemos que tenemos que bajar un gran bloque de hierro por un plano que esté un poco inclinado. Unos hombres (todos con aislantes adecuados en las manos) lo empujan por detrás (fuerzas sumadas o vector a); otros dos lo empujan por los dos lados; y otra persona tira del bloque con una cuerda por delante (fuerzas sumadas o vector b). Incluso se enrolla con unos cables, se hace pasar la corriente por dichos cables (con lo cual se convierte en un electroimán) y ponemos una placa de hierro delante del bloque para que lo impulse, por magnetismo, hacia adelante (fuerzas sumadas o vector c).

En definitiva, como hemos visto (y se sabe) todas las fuerzas que empujan o impulsan el bloque se pueden resumir en una sola, que sería la suma de todos los vectores fuerza. Por tanto, toda esa fuerza se reduce a un solo vector suma ($a+b+c$). Pues bien —continuó Alicia mirando con sus bellísimos ojos la cara y reacción del comandante HH—, nuestra hipótesis es que, de un modo similar, en las subpartículas todos los componentes (las fuerzas electromagnéticas, gravitatorias, fuerzas de atracción fuerte nucleares y de atracción débiles, etc.) se podrían resumir en un solo vector resultante, de modo análogo. Este hecho no nos puede extrañar ya que, como hemos ido viendo se sabe, por ejemplo el campo eléctrico y magnético se pueden unir en uno solo por la fórmula de Lorentz, así como la energía cinética y potencial también pueden unirse en una sola. Intuitivamente entendemos que, cuando varias personas o fuerzas empujan, es el resultado único de todas ellas, su suma resultante, es la que impulsa el objeto».



IMÁGENES 62H Y 62I.

CANTO XI B-2
(CONTINÚA EL VIAJE EN LA NAVE-8)



IMÁGENES 63A a 63J.

IMAGEN 63A. Estatua en homenaje a James Joyce, el autor de Ulises, obra que se revive todos los años en Dublín durante la fiesta de Bloomday cada 16 de junio. (Esta foto de autor desconocido está bajo licencia CC BY-SA).

Continúa el correo de 16 de junio de 2014 desde Dublín en el día de la fiesta de *Bloomsday*, donde leímos EN DISTINTOS LUGARES TODA ESTA PRIMERA PARTE de este correo en español, traducido simultáneamente al inglés por mi amigo y compañero médico, el eminent e ilustrísimo Dr. Esteban Pérez Rodríguez y su hijo el Dr. David. Esta parte, en concreto (correspondiente al Canto XI-8 o al CantoXIB-2) la leímos en Temple Bar sobre las nueve de la noche de dicho día.



IMAGEN 63B. Esta foto es de autor desconocido y está bajo licencia CC BY-SA.

«Bueno, Luis, voy a hacerte unas consideraciones muy resumidas que hicimos durante una de las clases en la nave y termino este correo. Esta noche sobre las dos del 16 de junio de la fiesta de Bloomsday te envío la segunda parte que he preparado desde hace un largo tiempo donde te cuento lo más apasionante de todo, que fue nuestra llegada a las tierras del comandante.

Antes de terminar esta primera parte quiero hacerte unas consideraciones de sumo interés que he redactado durante varios días para intentar ir descubriendo el velo de este mundo de lo pequeño. Este modelo del mundo de las subpartículas representa una abstracción, un modelo

físico matemático de lo que humildemente pensamos que puede ser una representación de los ladrillos pequeños con los que Dios ha construido el Universo o los universos tan fascinantes. Naturalmente, la modelación matemática, el expresarlo con símbolos matemáticos, lo dejamos para otro momento o, mejor dicho, para otros especialistas en estas materias. Aquí solo pretendemos intentar empezar a levantar el velo.

pienso sinceramente que lo mejor es dar unas pinceladas, algunas hipótesis para intuirlo de algún modo, aunque solo porque no somos expertos, aún cuando le hemos dedicado muchas horas. Además, los expertos de la Tierra en física cuántica me dicen en este viaje que están cometiendo unos errores que difícilmente llegarán a elaborar por el camino que llevan. Falta una teoría consistente, a pesar de los grandes investigadores que hay.

En resumen, se podría decir que no es muy correcto el seguir con la búsqueda de subpartículas nuevas, ya que son casi ilimitadas; es decir, que hay una gran cantidad de subpartículas y no tiene gran sentido ir una a una buscándolas. Por ello, una teoría de unificación se hace fundamental. Como intenta la teoría de las cuerdas, aunque a tientas.

Un eminente científico (creo que fue Einstein, como hemos dicho, o bien Lederman) decía que pensaba que a lo mejor la teoría de la unificación se podría simplificar tanto que se pudiera escribir en una camiseta, como ocurrió por ejemplo en la fórmula $E = m.c^2$. Pues bien, esta genial intuición la han llevado a cabo los físicos HUMANOS CON UN DIBUJO, como vamos a ver.

A parte de otros errores, por ejemplo, nos dicen estos hermanos humanos que la teoría del espín es falsa, ya que no existe dicho giro, pues es una falsa interpretación del efecto Zeeman. Por lo cual algunos de nuestros físicos deberían ser más humildes y escuchar y no despreciar estas y otras teorías, antes de estudiarlas.

Otro aspecto. Muchos físicos como Einstein eran creyentes y otros, con débiles argumentos y escasos conocimientos en diversas materias (hay muchísimas ramas de la ciencia y el saber y solo acostumbramos a conocer una o poco más), han querido intentar convencernos de sus hipótesis incrédulas, sin demostrar nada, quedándose en hipótesis. Cosa que no es nueva.

De todos modos creo que, en vez de “ateos”, es preferible decir que se llamen a sí mismos “agnósticos”; es decir, que no saben, ya que nadie ha demostrado que no exista una Sabiduría en todo el Universo, ni se ha demostrado una cosa evidente: que se precisa ser un Principio Grandioso para hacer tantas maravillas, se precisa ser un Dios para hacer esta infinita realidad tan grandiosa. Es más fácil demostrar que existe una Sabiduría que todo lo rige, que demostrar que no existe esa Sabiduría, que por otro lado es evidente, se le llame como se quiera.

Es una REALIDAD QUE EXISTE EL UNIVERSO. Esto es innegable, es evidente y no precisa demostración. Pero para hacer, generar, crear todo esto, el Ser, el Principio, el “Algo”, la Sabiduría debe, tiene que ser grandiosa, genial, de infinita sabiduría. Y a este ser con este poder el diccionario le llama “Dios”. Luego un Dios existe. A partir de ahí, dejamos el terreno a la teología.

Durante el viaje nos recordaron en este sentido que el error del genial Freud fue construir sus teorías del complejo de Edipo sin plantearlas como hipótesis. Error elemental en el que no deberíamos caer, y siempre advertir, presuponer que hablamos de hipótesis, suposiciones, teorías, mientras no las demostremos. E incluso aunque sean verdad, siempre vendrán nuevas investigaciones que la complementarán.

Por otro lado, el comandante hermano Humano nos dijo que siempre, por favor, dijéramos, advirtiéramos lo que son nuestros pensamientos, nuestros escritos y lo que dijeron ellos textualmente, para no malinterpretar las cuestiones. Lo que fuera dicho o escrito por ellos, nos pidió por favor que lo pusiéramos entrecomillado.

Pero existe un problema que a mí, al menos, me quita un poco la ilusión de seguir profundizando en este fabuloso mundo. Los Humanos nos repiten hasta la saciedad que, si desearan hacernos daño, lo único que tendrían que hacer es enseñarnos, demostrándonoslo, todo lo que ellos saben de la estructura atómica. Y la verdad es que su argumento es muy contundente. Cualquier descubrimiento nuevo de la estructura atómica que fuera relevante no tardaría en llegar a conocimiento de las clases poderosas que ostentan gran parte del poder (entre ellas las armamentistas) y con ese conocimiento podrían hacer artefactos atómicos y demás que podrían poner en riesgo la supervivencia del planeta.

Este argumento, que puede parecer de poca importancia, nos parece personalmente que es definitivo. Durante el largo viaje que realizamos, una de las cosas que más nos impresionó fue una proyección de una película, de un video donde se filmó, se grabó con todo lujo de detalles los restos de un planeta que se había destruido entero a causa de armas atómicas muy sofisticadas. Armas cuyo nombre omito por prudencia. El que esté interesado puede comprobarlo en la carta D41, que hace tiempo leímos.

Esta brutal y dantesca destrucción de todo un planeta ha sido sin duda una de las razones por la cual la eliminación de todas las armas atómicas y el cumplimiento del Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (para abolir todas las armas atómicas) ha sido y es uno de los más grandes objetivos de nuestra vida. Junto con el objetivo de la eliminación del hambre en el mundo, a lo largo de muchísimos años. Esto estimuló, en parte, la escritura del libro sobre el desarrollo y desarme que vimos en el Canto I, en cuyo final incluimos la portada de dicho libro, como hemos visto.

Insisten los Humanos que el clima moral y ético debe cambiar, sobre todo el de una minoría de trimillonarios de algunos países. Incluso sugieren que las naciones deben tender hacia la unidad del mundo para distribuir las riquezas entre todos y evitar estos desastres que pueden traer los nuevos descubrimientos del átomo. Es más, algunos piensan que esta unidad llegará. Es obvio que, si todos los países son unas naciones unidas, están unidos, no se van a destruir a ellos mismos. De todos modos, ellos "ayudarán" para que no se produjera (en el caso de que se planteara un posible conflicto de estas terroríficas consecuencias).

La verdad que esto es muy alentador, ya que por fin no solo son el gran lobby de las multinacionales u otras fuerzas poderosas ocultas las únicas que mueven los hilos del mundo. Incluso hay hipótesis de que otras "fuerzas exteriores" mueven también los hilos del destino humano. Por fin encontraríamos fuerzas negantrópicas, fuerzas de fraternidad y progreso, que pueden contrapesar dichas tendencias egoístas que no dejan avanzar a nuestra Humanidad.

Por ello, en lo sucesivo seguiremos, intentaremos dar unas nociones para poder vislumbrar una teoría unificada de las subpartículas de los Humanos, tal y como yo la he captado en el viaje con el estudio reiterado de sus escritos. De cualquier modo, el comandante nos dijo que, aunque fuera levantando el velo, algunas cosas, algunos conceptos de su teoría de la unificación de las subpartículas en una común no los mencionaría. Y no los mencionaría por lo peligroso que pudieran ser aplicados con fines bélicos.

Hay un hecho (como dijo mi bellísima Alicia en la clase) que parece indiscutible por todos y es que, para localizar, para situar científicamente las subpartículas, es preciso tener en cuenta el concepto de espacio vectorial. Tal y como hemos reiterado en exceso, te agradeceríamos, Luis, que pidieses disculpas al honorable lector que nos lea por la aridez al repasar estos conceptos. Pero lo creímos preciso y fundamental.

En dicho espacio se pueden situar todas las subpartículas y, como hemos ido viendo en él, se pueden representar (y tal vez unificar) todo tipo de fuerzas, todo tipo de valores que tienen una dirección, que como se sabe son sencillamente vectores. Esto es fundamental y al menos hemos intentando muy resumidamente repasarla con la única finalidad de aproximarnos a intuirlo. Situadas todas las subpartículas en un espacio científico, el espacio vectorial, todo el conocimiento científico, matemático que existe de los vectores, sería aplicable a las subpartículas. Con lo cual el avance será fantástico. Naturalmente cualquier estudiante de

ciencias lo sabe de sobra, pero a fin de que todos podamos repasarlo, lo estamos resumiendo aquí. Sin este pilar perderíamos una de las bases principales de dicha teoría, según creemos.

OTRO segundo pilar en que se apoya, como hemos dicho, esta teoría es otro hecho con el cual estarían, creo, de acuerdo muchos científicos, los estudiosos de ciencias, y es sencillamente que todas, LAS CUATRO ENERGÍAS PRINCIPALES DE LAS SUBPARTÍCULAS (electromagnéticas, gravitatorias, interacciones nucleares fuertes e interacciones débiles, etc.) se pueden unir en un solo valor, como acabamos de ver. Como el resultado de un conjunto de fuerzas que actúa en un punto es una única fuerza resultante y, al ser la fuerza un vector, dicho vector se puede representar en un espacio vectorial.

Después de tratar estas interesantes notas de los dos pilares básicos citados, vamos a resumir algunos aspectos literalmente de una de las clases del comandante, pero previamente te aclararé un poco más una reflexión que ya hicimos sobre el campo eléctrico magnético ya que, con ella, podremos ir intuyendo que todo el mundo de las subpartículas se podría reducir, se reduce a dos vectores unidos por una relación angular. Hecho, cosa, que no nos debe extrañar mucho, ya que como vimos, el campo electromagnético es de tipo angular, pues su fórmula es una función del seno de un ángulo, entre otras cosas.

Bueno, acabo comentándote que los tres valientes y sabios expedicionarios que asistían a las clases diarias de cante y baile flamenco que yo les daba con Alicia (mi trocito de cielo que Dios me había dado en la Tierra y en el cielo físico) eran especialistas (además de increíbles, aventureros y viajeros) en bioquímica, comunicación e informática cuántica. Tres anónimos e intrépidos sabios que sabían cómo arreglar un planeta como el nuestro y pasarlo a un estadio superior, como dicen ellos; ya que sabían cómo producir energía ilimitada con la fisión controlada y producir artificialmente a bajo coste hidratos de carbono, grasa y proteínas, solucionando así el hambre.

Aunque ellos, estos geniales flamencos, no se daban importancia ninguna pues pensaban que el campo del conocimiento es muy grande y solo sabemos algo de una especialidad o subespecialidad y no de las docenas de ramas de la ciencia que hay. La humildad es la realidad. De vez en cuando, cuando Alicia se enfadaba, se lo recordaba al comandante.

Solo para terminar este apartado del canto, te quería comentar que era tal el hechizo que Alicia producía en las clases de flamenco con los complementos del baile (mantilla, castañuelas, abanico, flor en el pelo, etc.), que le tuve que pedir que, por favor, no los utilizara (sobre todo las flores en la cabeza) en las clases de baile. Aunque Alicia me quitó los celos rápidamente, ya que me preguntó por qué levantaba tanto la cabeza de la guitarra mirando a la bellísima Humana cuando bailaba (aplicó la fórmula mágica para quitar los celos: "celos con celos se quitan"). Aunque yo pensaba, como dice la letra Rosa María, de Camarón: "*Tengo celos de las flores,/ del espejo en que te miras,/ del peine con que te peinas/ y del aire que respiras*". Solo con el traje corto de flamenca ya era bastante irresistible e hipnotizante para cualquier humano. Te dejo dos poemas (que ya hemos visto y repetimos aquí también) que cantó Alicia (adaptándolos) por rumbas y serranas.

Tardes amarillas

Tardes amarillas, el agrio atardecer de soledad

y las mañanas de hoy.

Pero solo en el atardecer no creo en tí, porque la noche es solitaria en el fondo de
mi ser.

En compañía se disuelve la gris melancolía que nos amenaza.

Solo atado a los amigos, vivo,
y toda la potencia existente en mi oculto crónico padecer,
vive pendiente e indolente tras la fe que impulsa la voluntad.

La inteligencia, la sabiduría infinita

Dedicada a Einstein.

Me gustaría
ver a todos “los Einsteins”,
a todos los dueños de las multinacionales y gobiernos
haciendo y comprando científicos para construir, para hacer
una pipa de melón.

Quisiera ver la inteligencia
de todos juntos
trabajando, investigando
para construir,
para hacer
una pipa de melón.

A los grandes sabios de la cibernética,
a los grandes creadores, para construir, para hacer
una pipa de melón.

Me gustaría ver a los omnipotentes ricos, a los endiosados científicos,
a todos los creídos de la Humanidad con sus...
Es una lástima,
pero se necesita más inteligencia, más sabiduría,
más creación, más experiencia, más conocimiento
para construirla, para hacerla.

Solo a Dios
a través de sus leyes
“le está permitido” hacerla y el
pueblo reproduce su creación».

CANTO XI B-3

(CONTINÚA EL CORREO DEL VIAJE EN LA NAVE-9)



IMAGEN 63C. Importante: a las diez de la noche nos fuimos al Hotel Temple Bar In para completar, para añadir al correo que teníamos ya preparado, los lugares y las horas en que habíamos estado en este día del 16 de junio en 2014. Este y el siguiente canto fueron leídos por Alicia mientras yo añadía al correo un resumen de esta fiesta. (Foto de autor desconocido).

«Bueno Luis, quisiera terminar esta primera parte del correo con las opiniones del genial y valiente comandante HH sobre la unificación de las subpartículas en una sola común. Unificación de un modo algo similar a como se hizo la unificación de todos los átomos en un solo átomo común a todos, con la tabla periódica.

Recuerda, por favor, todas las consideraciones que hemos hecho sobre la conveniencia o no de mostrar todo su conocimiento sobre el tema, dado lo perjudicial que podría resultar en manos de algunos egoístas con fines bélicos o “catalíticos”. Teuento muy resumida y textualmente lo que expuso en algunas de las clases dedicadas a este tema.

Entramos en los principales detalles. En una de las clases, mi adorable Alicia preguntó por qué decía que la recta y el punto no existían. En resumen, se nos contestó que era evidente que lo que existen son átomos y subpartículas elementales que los Humanos llaman “ibozoo uu” (“ibo” significa en su idioma “partícula”). A continuación, vamos a exponer interesantísimas piezas “sueltas” de este interesante puzzle. Así, hablando de este tema de la línea, leyó el ilustrado comandante hermano:

—No existe para nosotros la RECTA en el ESPACIO, como luego explicaremos; de este modo, el concepto de “oawoo” (dimensión, vector), adopta para nosotros un sentido distinto. Tales dimensiones están asociadas no a MAGNITUDES ESCALARES, sino a MAGNITUDES ANGULARES. Es curioso, por ejemplo, constatar que los físicos de la Tierra, en su ceguera, no atribuyan al Ángulo carácter dimensional —leyó literalmente el comandante de uno de los informes redactados en España.

—Bueno, comandante —dijo Alicia con una sonrisa competente de encanto— no todos, pues nosotros le hemos demostrado en estas clases que algunos sí lo hacemos.

—Es verdad, Alicia —contestó el comandante con una satisfacción que hizo brillar sus ojos al pensar que su grandioso esfuerzo y trabajo, en parte en España, no había sido en vano».

Continúa la PRIMERA PARTE del correo recibido del 16 de junio de 2014 (9)

«Bueno, voy a seguir y te leo, te escribo, querido Luis (“leo”), otros párrafos de sus informes que seguro recordarás y que el comandante nos leyó en estas clases.

—Si fuesen ustedes “uugeyie” (niños) en una escuela —continuó el comandante.

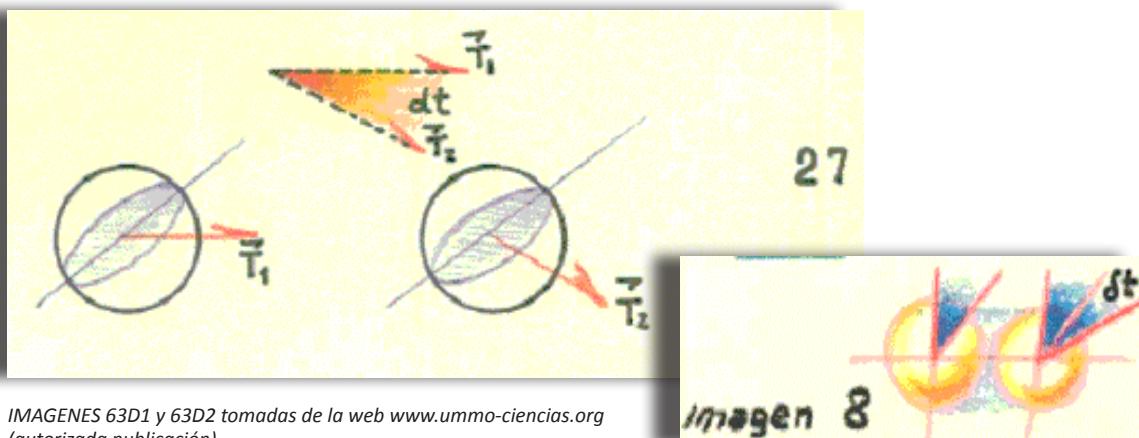
—Muchas gracias sinceras por la comparación —dijo Alicia socarronamente.

—Utilizaríamos —prosiguió sonriendo el hermano comandante— quizás un símil grosero. El Universo “es como un enjambre de libélulas” cuyas alas forman ángulos distintos.

—¿Cada dos alas próximas, formando un ángulo, vendrían a ser los dos vectores que forman un “ibozoo uu”? —le pregunté interrumpiendo su lectura.

El comandante, sin contestar a mi pregunta citó, leyéndolo, otro párrafo y dijo:

—Las libélulas de nuestro enjambre infinito vivían en el tiempo, se mueven en cortos intervalos de tiempo, distancias infinitesimales. El “ibozoo uu” no existe en el tiempo, sino que él mismo es el tiempo (precisamente uno de sus ángulos es la magnitud TIEMPO, como explicaremos en otro informe con más aclaraciones). Para ser más exactos: lo que llamaríamos “intervalo infinitesimal del tiempo” no es sino (Imagen 63D1) una diferencia de orientación angular entre dos ibozoo ligados.



El comandante, saltándose unos párrafos del informe que tenía en la mano continuó:

—También pueden ustedes preguntarnos con respecto a qué eje de referencia universal están orientados los ángulos del ibozoo uu. Por supuesto, con ninguno. No existe ningún eje de referencia en el “waam” (Universo), pues ello supondría imaginar una recta real en el Cosmos. Tal recta, como hemos indicado, es una ficción. Cuando de ahora en adelante nos referiraremos al ángulo que adopta uno de los ejes imaginarios de un ibozoo uu, lo relacionaremos a cualquier otro ibozoo uu adoptado convencionalmente como patrón o referencia. Esto es muy importante.

Aunque nos adelantemos demasiado a las explicaciones que les brindaremos en los próximos informes —continuó el comandante— les advertimos que no deben ustedes imaginar a las subpartículas atómicas sumergidas dentro de este conjunto de ibozoo uu. Simplemente porque cualquier partícula (electrón, mesón o gravitón) es precisamente un ibozoo uu orientado en forma angular con respecto a los demás.

Entonces, Alicia, levantando la mano, le dijo al comandante:

—Muchas gracias, hermano, no es necesario que nos lea los informes pues los tenemos más trillados que una “parva en una era” y se pueden consultar cada vez que se quieran. ¿Le parecería bien que yo le resumiera, muy brevemente y con los gráficos que usted hizo en los informes, las ideas básicas, aun sabiendo que dicho resumen es solo para nosotros? A cambio no le haré repetir otra vez uno a uno los pasos de una sevillana que, por cierto, las va a bailar usted ya perfectamente...

—En la próxima clase de flamenco —dijo Alicia con una sonrisa de amabilidad irresistible que, de inmediato, hizo efecto en el comandante—. Este, asintiendo y moviendo la cabeza un poco para abajo varias veces y sin decir nada verbalmente en un principio, al momento dijo:

—Está bien, señora y estimadísima profesora Alicia, aunque no era mi idea, podemos llegar a un acuerdo: yo leo lo referente al concepto de cadena anular, que tiene cierta similitud con lo explicado cuando ustedes ordenaban los diferentes tonos del azul y sus frecuencias en una circunferencia, solo que ahora lo hacemos con la subpartícula común a todas ellas, el ibozoo uu.

Pues bien, os leo —dijo el comandante— lo referente a la ordenación de todos los ibozoo uu de unas determinadas subpartículas, de los tonos de un determinado color; y luego tú, Alicia, resumes lo que hayas entendido fundamental y principalmente de todas las subpartículas pero, si no te importa, lo haces comentando las figuras y dibujos de los informes teniendo siempre en cuenta lo dicho: son tus opiniones y, repetimos por undécima vez, mi opinión es la que literalmente está en los informes.

—Ya lo sabemos, legendario comandante, solo aspiramos a acercarnos al “ibosón de Luis-es”, ya que aún no podemos destapar del todo el velo del ibozoo uu, a causa de todo lo dicho —dijo Alicia guiñándome un ojo con unos matices que me recordaron toda nuestra luna de miel.

—¿De acuerdo? —preguntó el comandante.

—De acuerdo —dijo Alicia—, lo mismo que tú haces en los informes con los distintos tonos del color verde, ordenarlos en una cadena anular, se podría hacer con todos los colores (que no dejan de ser ondas) y todas las partículas (que tampoco dejan de ser ondas o fracciones de ondas).

—Yo creo —continuó Alicia— que TODAS LAS PARTÍCULAS Y TODAS LAS SUBPARTÍCULAS, que tampoco dejan de ser ondas, SE PODRÍAN ORDENAR Y UNIFICAR EN UNA CADENA ANULAR.

—Por supuesto cada color, es decir, cada tipo de subpartículas, tendría su cadena anular —continuó mi Alicia, la de los ojos verdes más bellos que las más finísimas esmeraldas—, ya que, al tener frecuencias, energías, etc., muy similares estarían en un mismo plano (los distintos tonos del verde son muy parecidos entre sí y estarían en un mismo plano o hiperplano).

—Quizás lo que me cuesta más entender —dijo Alicia algo cortada intelectualmente— es que cada onda esté en un plano (o hiperplano) distinto. Aunque realmente es comprensible que los distintos tonos del azul estén en un plano, los distintos tonos del verde en otro (por su similitud), las distintas clases de radiación, de ondas ultravioletas o las distintas ondas de los diferentes infrarrojos o de distintos gluones (partículas de atracción nuclear fuerte) en otro plano.

—Veamos de nuevo un gráfico de las distintas radiaciones electromagnéticas y observemos que cada tipo de radiación tiene un intervalo de frecuencias distinto, muchas frecuencias, algo (por no decir igual) a lo que pasaba con los tonos de los distintos colores. Veamos la siguiente foto del libro citado:

importancia del estudio de este tipo de radiación es obvia. La óptica se encarga de buena parte de su estudio. La sensación producida en la retina se interpreta en el cerebro como color, el que varía de acuerdo con la longitud de onda.

En la tabla 2.5 presentamos una subdivisión de la luz visible en los colores percibidos por personas promedio, según su λ o v .

COLOR	$\lambda (\text{\AA})$	$v (\text{Hz}) \times 10^{-14}$
Rojo	7800-6220	3.84-4.82
Naranja	6220-5970	4.82-5.03
Amarillo	5970-5770	5.03-5.20
Verde	5770-4920	5.20-6.10
Azul	4920-4550	6.10-6.59
Violeta	4550-3800	6.59-7.89

Tabla 2.5 Colores y su intervalo de longitudes de onda y frecuencia.

e) Ultravioleta $\lambda \approx 10^{-9} \text{ m}$ Sen $\angle \sim \lambda \text{ y } v$

Intervalo de λ : $3.8 \times 10^{-7} \text{ m}$ a alrededor de 10^{-9} m .
 Intervalo de v : $8 \times 10^{14} \text{ Hz}$ a $3 \times 10^{17} \text{ Hz}$.
 Las descargas eléctricas producidas sobre átomos o moléculas son una fuente de esta radiación. Permite el estudio de las transiciones entre estados atómicos o moleculares.

IMAGEN 63E. En esta foto del autor, un párrafo del citado libro donde podemos ver las longitudes de ondas y su inversa, las frecuencias de los colores del espectro VISIBLE, el único que ve el hombre. Vemos que cada color tiene un intervalo de longitud de ondas. Por ejemplo, el rojo oscilaría entre 7 800 y 6 220 NM.

¿Es correcto esto, comandante? —preguntó seria y dubitativamente Alicia.

—Buena pregunta que parece de una evidencia contundente pero, si te contesto, vas a saber, y disculpa que te lo diga, igual que yo, Alicia —dijo muerto de risa el humano e ingenioso comandante—. Solo te diré que yo matizaría algunas cosas de las que has dicho.

—Bueno —intervino de nuevo el comandante—, muy brevemente leo unos párrafos de la carta D51-3, referente al vector de referencia, que siempre está asociado al otro vector que forma el ibozoo uu; y leo también algo referente a la cadena anular. Dejamos para otra clase un resumen fundamental, solo con unas imágenes comentadas por ti. Eso sí, me disculpáis si no os respondo a las preguntas ni corrijo tus palabras, pues aquí solo pretendemos levantar el velo de la subpartícula única, no romperlo. El párrafo de la carta D51-3 que os quería comentar es el siguiente:

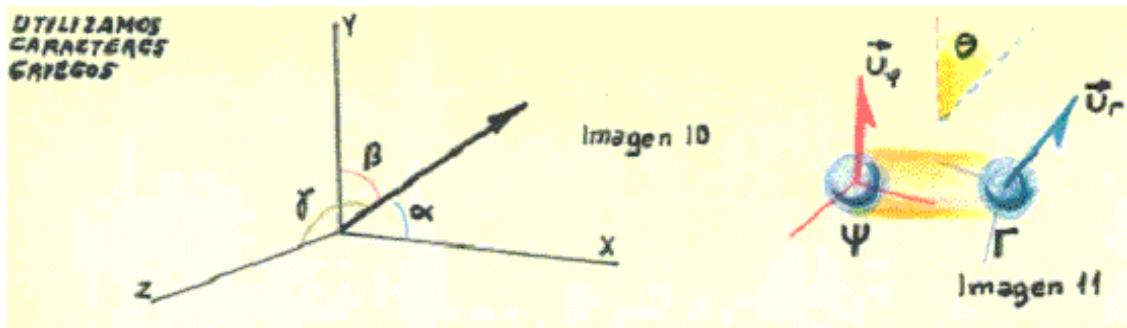
“Si considerarnos una HIPERESFERA de N DIMENSIONES, podemos concebir otros tantos OAWOO (RADIOS VECTORES) que representen estas magnitudes.

Sean estos $\bar{U}_1, \bar{U}_2, \bar{U}_3, \dots, \bar{U}_n$

Cuyas orientaciones respectivas son ortogonales, es decir, forman ángulos de $\pi/2$ Radianes entre sí.

Visto así, el IBOZOO UU podría interpretarse como un espacio pluridimensional cerrado, y ustedes se lo volverían a imaginar con sus puntos, rectas, planos, hiperplano, volúmenes inmersos e hipervolúmenes. Nada más lejos del genuino concepto real del IBOZOO UU. Cuando nos referimos, en el seno del IBOZOO UU, a un OAWOO (EJE) y a su orientación, es claro que tal orientación carece de sentido geométrico sin un marco de referencia. Así cuando uno de ustedes imagina una recta en el espacio, ha de trazar idealmente un sistema de ejes (llamados cartesianos por ustedes) de modo que la recta quedará definida tanto por su módulo (a su vez expresado por seis cotas en los ejes) como por sus cosenos directores.

cox, cip, y.



IMAGENES 63F1 Y 63F. Autorizadas por los propietarios de la web Umbo-Ciencias.

Pero observen ustedes que ese sistema de referencia ha sido escogido arbitrariamente en el seno del Espacio euclídeo imaginado por ustedes.

ES MUY IMPORTANTE QUE USTEDES ACUSEN LA DIFERENCIA respecto al IBOZOO UU. NO ES POSIBLE ESCOGER EN EL MISMO IBOZOO UU un sistema referencial. Tal SISTEMA REFERENCIAL DEBE SER BRINDADO POR OTRO IBOZOO UU arbitrariamente escogido. (Así, en la imagen, si suponemos dos ibozoo uu (Ψ) y (Γ), carecería de sentido referirnos a los cosenos directores $\cos \alpha$, $\cos \beta$, $\cos \gamma$ que el OAWOO UU formaría con un triángulo ideal cuyo origen fuese el "CENTRO" de la HIPERESFERA. Tan solo podemos referirnos al ÁNGULO $\vartheta_{\text{IOAWOO}}$ que \vec{U}_r de (Γ) forma con el OAWOO (RADIO VECTOR) \vec{U}_{Ψ} de (Ψ).

Es precisamente ese IOAWOO ϑ (ANGULO-DIMENSIÓN) el que confiere al IBOZOO UU todo su sentido trascendente. Necesitarán desde ahora un esfuerzo mental para realizar una traslación psicológica de tal manera que siempre que en física hablamos de MAGNITUD no aflore al Campo de la Consciencia la imagen de un ESCALAR sino del IOAWOO (ANGULO) que los Radios vectores hipotéticos de DOS IBOZOO UU forman entre sí.

Carece de sentido AISLAR un IBOZOO UU en un esfuerzo de abstracción para estudiarlo. **PODÍAMOS EXPRESARLO EN IDIOMA ESPAÑOL**, traduciendo el conocido POSTULADO de nuestros físicos (NO EXISTE EN ABSOLUTO UN SOLO IBOZOO UU AISLADO).

Observen que este postulado está en franca contradicción con las proposiciones clásicas de la llamada por los Terrestres TEORÍA MATEMATICA DE CONJUNTOS, ya que si bien $i \in W$ (el elemento i -IBOZOO UU- pertenece al conjunto W -WAAM-) el elemento I (aislado): $I = \emptyset$ (Un IBOZOO UU considerado como conjunto es vacío).

→ **IIAS IBOZOO UU AICOOYEDOO**

Expliquémoslo un tanto a los OEMII poco familiarizados con las matemáticas. Naturalmente un IBOZOO UU NO ES 'VISIBLE' ni con el auxilio de los aparatos más fantásticos que ustedes puedan imaginar en un laboratorio. Ustedes sin embargo podían objetarnos: ¿Cómo saben los científicos de UMMO que esa entidad existe si no han llegado a detectarla? El uso del vocablo 'detección' es aquí inoportuno. Si hemos llegado a inferir la existencia del IBOZOO UU es porque el modelo físico elaborado con su hipótesis satisface hasta ahora todas las explicaciones, todos los problemas del comportamiento de la Materia y la Energía y, lo que es más, brinda una vía plausible de interpretación a fenómenos extrasensoriales tales como las comunicaciones telepáticas a través del BUUAWEE BIAEEI (ESPIRITU COLECTIVO HUMANO).

Aunque tales entidades no son visibles, en aras de una comprensión de matiz pedagógico pueden ustedes imaginarse al WAAM como una inmensa red de pequeñas esferas (IMAGEN 12) cada una de las cuales representa un IBOZOO UU. Todas ellas son de un color distinto, pero dentro de un conjunto cromático podemos seleccionar todas las que difieren entre sí por una ligera variación de matiz. (Distintos tonos de verde, por ejemplo).

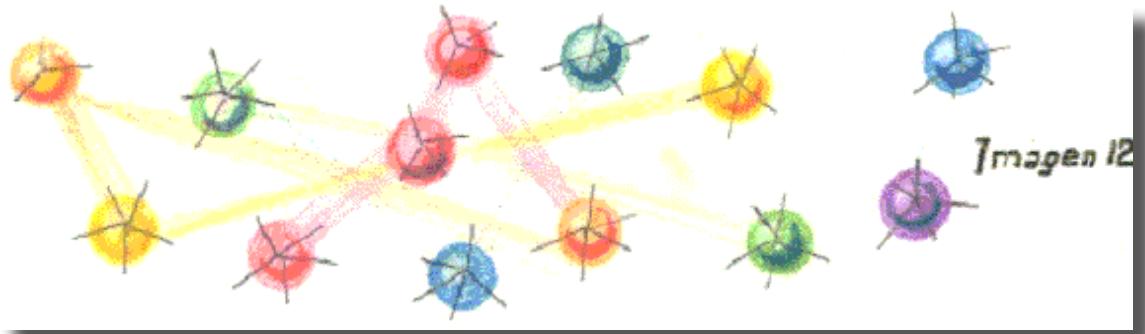
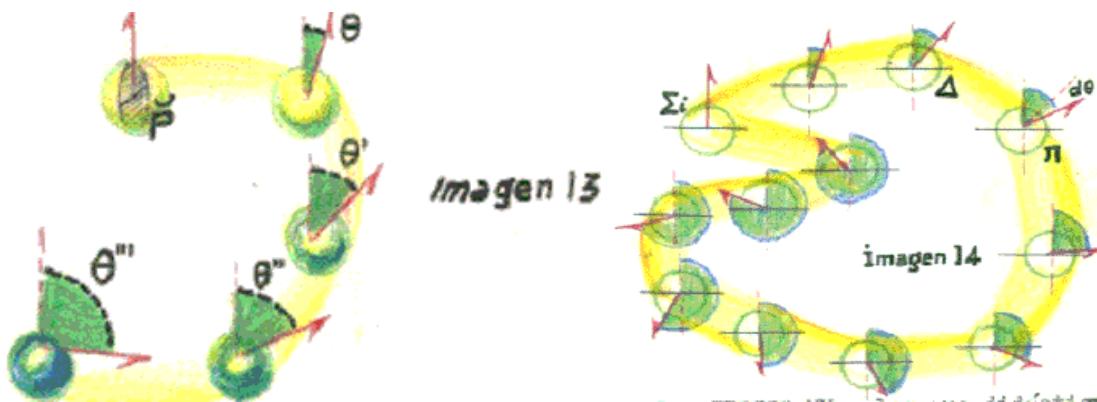


IMAGEN 63. Autorizada por web Ummo Ciencias y el Dr. Juan Miguel Aguirre Ceberio.

Con esta metáfora didáctica (esferas coloreadas) expresaríamos al conjunto de IBOZOO UU que difieren entre sí tan solo en el ángulo θ_{AWOO} que sus respectivos $OAWOO$ (RADIOS VECTORES) forman con uno de los IBOZOO UU tomado como referencia. PERO TALES QUE SU CAMPO DE ROTACIÓN SEA EL HIPERPLANO H (como no podemos dibujar un hiperplano, supongamos en la IMAGEN 13 que se trata de un plano meridiano P (los ibozoo uu cuyos radios vectores giren en otro plano meridiano los codificaremos con otro color, por ejemplo, Orange).



IMAGENES 63H1 Y 63H2. Autotizadas por la web www.UMMO-Ciencias.org y Dr. Juan Aguirre Ceberio.

Si seleccionamos, como hemos dicho, todos los IBOZOO UU a los que didácticamente hemos asignado el color VERDE que existen en el WAAM, observaremos que ordenados matemáticamente formarán un OXOOIAEE (CADENA ANULAR, IMAGEN 14). Expresado de otro modo, considerado $li_{\varepsilon}W$ (SUBCONJUNTO de W)...".

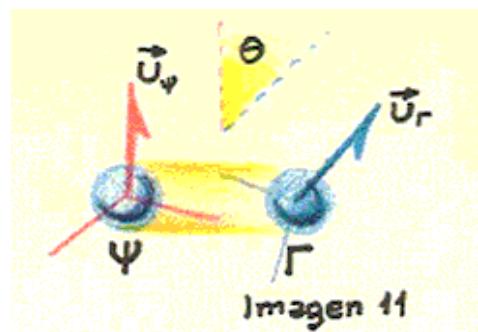
Terminada la lectura de este largo párrafo, que interrumpió aquí, yo le dije al comandante que me gustaría completarla con la explicación de una figura, para poner más en evidencia que el campo eléctrico, que puede o suele tener una ecuación del seno de un ángulo, es lógicamente una función angular. El campo eléctrico, que es un valor vectorial, ejerce una acción en el espacio de tipo ANGULAR, ya que, repetimos, el seno de dicho ángulo está en la fórmula matemática del campo.

Pero lo mismo podríamos decir del campo magnético y del campo de la gravedad o gravitacional. Recordemos que ya vimos que dicho campo es una fuerza, y por tanto una magnitud vectorial que varía a lo largo del tiempo, y también recordemos que un conjunto de vectores, como son estas fuerzas, se pueden unir en un solo vector.

—En definitiva, en términos coloquiales y de hipótesis, yo me atrevería a decir —dijo sonriendo para disimular mi atrevimiento y sintiéndome ridículo— que el “ibozoon”, al menos “el Iboson Luis-es”, estaría formado por un vector, que sería la suma resultante de las cuatro fuerzas principales del espacio y por otro vector elegido arbitrariamente de referencia. Ambos vectores estarían unidos, relacionados, conectados por una relación de tipo angular, ya que el espacio está ocupado por la suma de estos campos que son DE CARÁCTER ANGULAR. He dicho —dijo sonriéndome y mirando de reojo la cara seria del audaz y flamenco comandante.

En resumen —dijo mirando para el techo—, mi hipótesis es que el dibujo simplificado de la subpartícula, que creo que era Einstein (o Lederman) el que decía que debía ser tan simple como para ponerlo en una camiseta, sería el dibujo del ibozoo uu, o al que durante mi hipótesis pretensiosa el comandante HH (bromeando) le llamó “el Iboson de Luis-es” y que SERÍA EL SIGUIENTE, correspondiente a la carta D51-3 y la Imagen 11.

IMAGEN 63I. Esta imagen sería un esquema de los ladrillos del Universo. Creo que fue Einstein (o Lederman) el que dijo que tal vez se podría resumir la unidad básica de toda la materia en una fórmula que se pudiera escribir en una camiseta. Por el momento podríamos decir que se puede dibujar en una camiseta. Autorizada por www.UMMO-Ciencias.org y el Dr. Juan Aguirre Ceberio.



—Muy bien, Luis-es —comentó el comandante sin mover ni un músculo, y menos los músculos maseteros de la risa— me parece interesante tu hipótesis, pero habría que matizarla y preservarla de algún posible error que otro. No hago más comentarios. Terminamos esta clase —dijo el comandante— y, si quieres, aclara por qué el campo eléctrico varía con el tiempo, que quizás es lo que se queda más sin explicar.

—Bueno, eso ya lo hemos visto anteriormente cuando mencionamos por ejemplo una de las páginas del libro de Cruz/Chamizo/Garritz llamado *Estructura atómica, un enfoque químico* y vimos que los valores del campo, los vectores, unas veces tienen más intensidad y otras veces menos, van variando en el tiempo. Recordemos lo dicho y la figura de un párrafo que en ese libro viene:

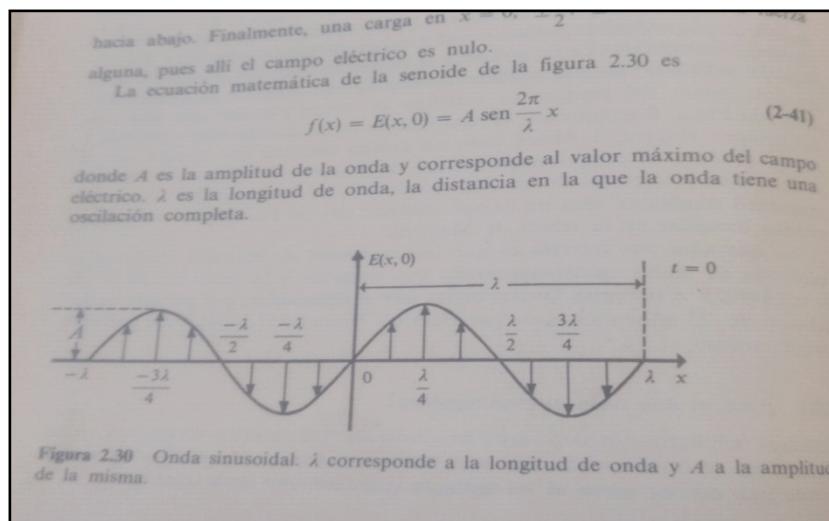


IMAGEN 63J.

En resumen, diríamos que las flechas que indican la fuerza, la intensidad del campo eléctrico, unas veces son más grandes y otras más pequeñas, SEGÚN EL TIEMPO. No es lo mismo en el instante 0 que en otro instante, ya que la curva va variando y por tanto sus flechas, sus vectores, que indican más o menos intensidad del campo, también varían; al existir una carga en el espacio, la influencia sobre ella variará con el tiempo. ¿Algo aclarado? — pregunté con ganas de esconderme.

—Suficientemente aclarado —contestó el comandante—, ya vamos a terminar este tema de las subpartículas y solo nos queda que en la próxima lección Alicia le ponga la guinda al pastel de la camiseta de Einstein, comentando muy brevemente las figuras de los informes relacionadas con el enigmático tema de las subpartículas que Dios ideó con toda precisión para que fueran los pilares del Universo. Universo con más astros grandiosos y gigantescos que granos de arena de todas las playas. Y eso sin hablar del Pluricosmos que está, sencillamente, hecho con leyes sabias, propias de la Sabiduría Infinita... Todo es más que Genial, todo es divino y unido».

CANTO XI B-4

(CONTINÚA EL CORREO DEL VIAJE EN LA NAVE-10)

LA SONRISA DE UN NIÑO

- A más comunicación, más salud mental y menos depresión.
- Distracción, Optimismo y No hacer Montañas, tres potentes antidepresivos.
- Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más diálogo. Si uno no quiere... basta ya de guerras y violencias...

Querido Padre y Amigo. La Realidad eres Tú y Tu Obra:

La unidad de millones de galaxias, la sonrisa de un niño, una flor, un universo... obras geniales y divinas; obras a imagen y semejanza de Tu Divinidad.

Tú, sin principio ni fin, viviendo en la eternidad, nos ideaste, hiciste y nos riges a todos y a todo con tus leyes... divinas. Solo Tú, un Ser, una Persona Espiritual Omnipotente; solo Tú, Dios, puedes hacer tanta maravilla.

Te damos gracias Padre y Amigo y te rogamos por nosotros, tus hijos, nuestros hermanos. Permite que nos amemos y unamos amistosa y fraternalmente, sabiendo que Tú Eres el mismo, ya te nombramos Dios o Alá o Braman

Amen

LUISES (el yo unido)
Dr. Luis Fernando Pérez Torres

IMAGEN. Ahora podemos entender mejor el símbolo que aparece en la portada, en su parte inferior derecha y que, aunque sea una abstracción matemática, vendría a representar la subpartícula común a todas.



IMAGEN 64A.

«Estando sobre las cuatro y media de la tarde en la Abadía de Nuestra Señora (siglo XIII) de Dublín, el 16 de junio de 2014 durante la fiesta de *Bloomsday*, pusimos una velita, dimos gracias a Nuestra Amiga Eterna Santa María y rezamos esta oración que está en la portada del libro. También fuimos a postrarnos ante el patrón de Irlanda, San Patricio, a su Catedral de Dublín, y quedamos en que intentaríamos ir un año a sus fabulosas fiestas algún 17 de marzo. *

Continúa la primera parte del correo del 16 de junio de 2014 (10)

*

NOTA 1 DEL AUTOR DEL CANTO XIB-4 (10). Hoy es día 1 ó 2 de abril de 2020. Es ya un poco angustioso el confinamiento por el virus este. Cuántas cosas tendremos que escuchar de este cisne negro. Lo del cisne negro viene al parecer porque alguien decía que en Australia había visto cisnes negros y nadie se lo creía, hasta que llegaron allí y comprobaron que existían, y tanto que existían... Yo repito que me gusta mucho cómo lo ha gestionado Japón y Suecia, sin confinamiento, y otros países. Por supuesto que se ha aprendido cómo ir afrontándolo hasta que llegue la vacuna y demás. Parecerá mentira cuando salgamos de esta. Son ahora las ocho de la mañana del día 2 de abril de 2020 y un compañero y amigo me ha enviado un whatssap dándome la noticia de que China ha sacado una vacuna para este coranovirus. Hoy es un punto de inflexión en este asunto.

NOTA 2 DEL CANTO XIB-4 (10). Hoy es 28 de noviembre de 2020. Estamos en una segunda ola, pero el ambiente es más relajado, no hay confinamiento en las casas y se intentan cumplir las reglas higiénicas por casi todos. Aunque no se permiten reuniones de más de seis personas, hoy celebra una sobrina su cumple y se han reservado tres mesas, pues son 18 personas. Hay que seguir a rajatabla las tres o cuatro medidas higiénicas pero hay que olvidarse un poco del miedo al virus o PSICOVIRUS QUE LLEVAMOS PADECiendo UN AÑo CASI, Y HA HECHO MUCHO DAÑO.

Bueno, Luis, terminamos esta primera parte del correo con unas figuras comentadas por Alicia en una de las clases del viaje, para vislumbrar más la unificación de todas las subpartículas, y esta misma tarde te envío la segunda parte con la increíble llegada al planeta de los Hermanos Humanos.

—Tal y como me dijo el comandante —dijo Alicia en la clase— voy a comentar muy sucintamente, algunas figuras de los informes y exponer mis comentarios sobre ellas para que en el futuro me las confirme, corrija o matice el comandante... Si quiere. Voy poniéndolas con el proyector una a una y las comento.

En primer lugar, ahí tenéis la primera diapositiva, que es una foto de algunos párrafos de un informe del tomo II (páginas 21 y 22 de la Compilación Juan Miguel Aguirre) de la web www.UMMO-Ciencias.org, DONDE CLARA Y LITERALMENTE nos dicen que “los vectores representativos de los campos gravitatorios, electrostáticos y magnéticos vienen a ser identicos”.

De textualmente leyó Alicia el siguiente párrafo del informe, donde se escribe además su primer aterrizaje en la Tierra.

“ESQUEMA DE IDENTIDAD DE CAMPOS ENERGÉTICOS. Recuerden ustedes que los vectores representativos de los campos gravitatorios, electrostáticos y magnéticos forman un triángulo en el seno del espacio pluridimensional. Los tres campos son en realidad IDÉNTICOS. Es nuestra percepción fisiológica ilusoria quien les atribuye distinta naturaleza según su orientación.”

Pues repetimos (tras este forzoso apunte explicativo), a esa hora citada tres de nuestras “OAWOOLEA UEWA OEMM” (naves espaciales) aparecieron repentinamente en un punto situado a la altura de 7,336 kilómetros sobre un lugar situado a unos 13 km de la ciudad francesa de DIGNE y a 8 km de la aldea de ‘LA JAVIE’ (departamento de los Basses Alpes) no lejos de la frontera de la república cantonal y federativa de SUIZA.

FECHA Y HORA DEL DESCENSO EN EL PLANETA TIERRA. Era el día 28 de marzo de 1950. Las tres naves descendieron rápidamente, tomando tierra a las 4 horas 17' minutos y 3" segundos TMG. Los pies extensibles de las naves apenas se hundieron en el terreno rocoso de una estribación alpina, cercana al que luego hemos identificado como el pico de Cheval Blanch de 2 322,95 metros sobre el nivel marítimo medio y de una pequeña corriente fluvial del BLEONE. Durante unos 20 UIW, nadie salió de nuestras naves. En espera de presunto ataque, nuestros equipos sondearon en un radio de 800 metros la posible emisión de radiaciones infrarrojas provenientes de seres humanos. Una gran nubosidad impedia a esas horas la visión directa de los alrededores. Las imágenes obtenidas con la gama de ondas de 740 milimicras de longitud de onda, permitieron sin embargo visualizar los alrededores. Plantas de morfología extraña crecían en las cercanías. La morfología erosionada del terreno permitía reconocer algunos accidentes acusados como el cauce del río citado (BLEONE).

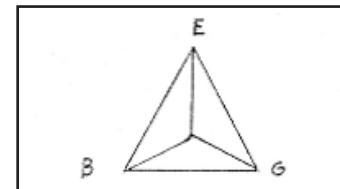


IMAGEN 64-A.

Hasta la mañana siguiente no se logró identificar la naturaleza de un grupo de luces mortecinas que aparecían en tres puntos definidos de la lejanía. Primer descenso de cuatro hermanos. Cerciorados de que no aparecía rastro detectable de seres humanos en las proximidades, bajaron cuatro de nuestros hermanos NO expedicionarios de los treinta y seis que componían la dotación total de las tres naves. Iban dotados de equipo protector y dispositivos de defensa; una de las UEWA se mantenía suspendida a 30 centímetros del suelo, para cubrir la retirada en caso de ataque. En parejas, se dedicaron durante 10 UIW a la exploración de los alrededores sondeando continuamente el suelo para detectar probables sonidos subterráneos provenientes de instalaciones humanas en el subsuelo. A ustedes tales precauciones les parecerán ingenuas, pero para nosotros entonces la hipótesis de habitabilidad...” (Web www.UMMO-Ciencias.org, Compilación de Aguirre, Tomo II, pág. 22 y siguientes).

—Cosa que ya casi sabíamos e intuíamos... —continuó la bellísima soñadora Alicia—, pues con la fórmula de Lorentz vimos que la energía eléctrica y magnética se podían unir en una sola. Son las dos caras de una misma moneda: la corriente eléctrica, una partícula eléctrica en movimiento crea, lleva consigo siempre un campo magnético y al revés, un campo magnético en movimiento lleva asociado un campo eléctrico.

Es decir, nos manifiesta en estos párrafos que las tres fuerzas, los tres vectores se pueden unir en un único vector. El siguiente paso es pensar con toda posible lógica y fructífera hipótesis, que las otras fuerzas son vectores que a la vez se pueden unir en un solo vector por una simple suma de vectores. Con lo cual tenemos, en definitiva, que TODAS LAS FUERZAS DE LOS CAMPOS GRAVITATORIOS, ELECTROSTÁTICOS Y MAGNÉTICOS SE PODRÍAN UNIR EN UN SOLO VECTOR.

Para hacer más intuitiva esta idea, pensemos lo que acabamos de decir, y disculpa por la repetición, que una corriente eléctrica en movimiento crea, lleva siempre consigo un campo magnético y al revés. Es decir, son caras de la misma moneda, son caras del mismo triedro, si pensamos en la unión con las fuerzas de gravedad. Y ahora, ¿tiene algo que decirme, comandante? —preguntó Alicia con cierta inseguridad que destelló en su forzada sonrisa.

—Nada, Alicia, lo que hemos acordado —dijo el comandante sin inmutar ningún sentimiento suyo, al menos aparentemente.

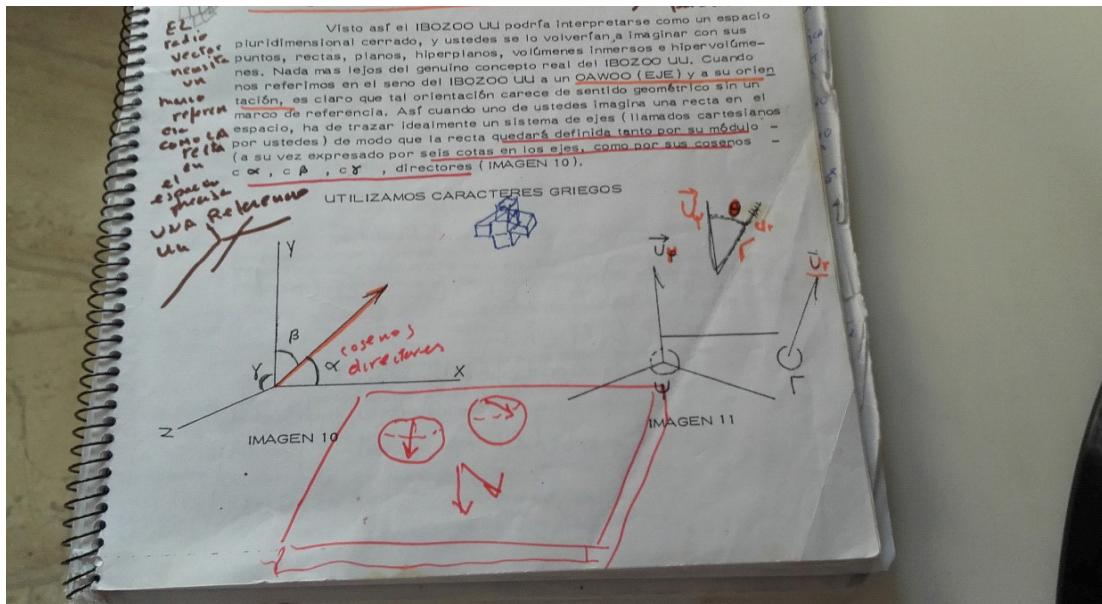


IMAGEN 64B. Esta imagen es una foto que nos enviaste de una de las páginas “trilladas por mí” de los tomos de tu amigo el Dr. Juan Miguel Aguirre Ceberio, que él cedió desinteresadamente a la Reprografía Santos de Madrid para su publicación. Tú, Luis, tenías dichos tomos desde la década de los setenta. Creo que es donde más claramente se ve el concepto. Juan, por indicación de los hermanos autores, registró en la sociedad de parapsicología de Madrid todas las cartas contenidas en los tres tomos, y luego mi amigo Manuel R. las publicó en la web www.UMMO-Ciencias.org.

—Paso muy rápidamente a la siguiente diapositiva. En este dibujo —dijo Alicia—, se ve abiertamente que existen dos vectores que representan los ibozoo, uno de ellos tomado como referencia. El ángulo que forman entre los dos vectores viene a representar el dibujo de la camiseta de Einstein (o Lederman) que hemos visto anterior y repetidamente.

El texto escrito que aparece en la foto ya lo hemos visto en el informe que habla de ello y de la cadena anular. Ahora que el comandante parece complaciente, yo me atrevería a resumir, al menos, el “Iboson de Luis-es” —dijo sonriendo y soltándose un beso Alicia— del siguiente modo: las subpartículas de todo el espacio se podrían resumir en dos vectores (que serían la suma de todas las fuerzas), uno de ellos tomado como referencia. **Las distintas partículas del Universo se podrían unificar, cada una de ellas, en una cadena anular propia (cadena anular de los colores azules, verdes, rayos gamma, móviles, radio, ultravioleta etc.).**

Dado que este correo está escrito después de regresar del viaje al planeta Humano y del viaje de novios en 2014, me gustaría comentarte, Luis, algo en este punto. Luis, en la cena de gala de recepción en el planeta Humano, celebramos una fiesta flamenca hasta por la mañana, como sabes, bailando también nuestros tres alumnos expedicionarios con un compás que no tenía nada que envidiar a ningún flamenco japonés, y no digamos nada por ahora de cómo bailaba y cantaba mi queridísima y respetada profesora Alicia.

De los bailarines Humanos, te puedo decir ahora que uno era especialista en bioquímica y sabía perfectamente cómo obtener a bajo precio proteínas, grasas e hidratos de carbono por síntesis artificial; y la otra joven bailarina, una bellísima expedicionaria, era especialista en fisión nuclear controlada y sabía cómo se obtenía la energía ilimitada. ¡Casi nada sabían estos flamencos! Cómo solucionar el problema del hambre y del problema de la energía en el mundo.

Tuvimos ocasión en la cena-fiesta de hablar con uno de los jefes supremos, AOIO 343, que era también uno de los encargados de llevar el grandioso museo dedicado a la Tierra, en el planeta Humano. AOIO 343 nos dejó un borrador de las subpartículas. Este hermano humano nos dijo que haría el viaje de regreso a la Tierra con nosotros en 2013 y se quedaría allí unos años como uno de los jefes, dejando también un bagaje increíble. En la fiesta flamenca estuvo también el primer expedicionario jefe que llegó a la Tierra, @OEEOEE 95, que era en aquel tiempo el encargado de formar a los expedicionarios. Nos enteramos luego de que falleció en 2012.*

En el borrador que nos dejó @AOIO 343 sobre las subpartículas puede leerse: “*El conjunto de IBOZOO UU que difieren entre sí por el ángulo IOWOO de sus respectivos OAWOO (rayos, vectores), se forma con uno de los IBOZOO UU tomados como referencia, un OXOOIAEE (elaboración de una cadena anular)*”. IOWOO sería algo similar al ángulo OAWOO al vector.

Esta frase, con todo respeto, yo la traduciría diciendo que, con un conjunto de subpartículas o conjunto de ibozoo que difieran un ¿pequeño? Ángulo, se forma una cadena anular. Es decir, como nos explicó Alicia, que cada tipo de onda, cada subpartícula (color verde, azul, ultravioleta, mesón, gluón, etc.) tendría su cadena anular correspondiente. Pero todas las subpartículas tendrían en común ser un vector asociado a otro elegido arbitrariamente. Por supuesto, distintos vectores en cada subpartícula, pero todos ellos con el mismo significado; al igual que todos los átomos son distintos pero tienen en común ser átomos todos.

Sería semejante a lo que ya hemos dicho de todas las subpartículas similares (los distintos tonos del verde, las distintas radiaciones ultravioletas, etc., todas las subpartículas), solo que, en vez de subpartículas, hablamos de “ibozoo o”, o de (medio en broma) “ibosón de Luis-es” al menos, ya que es lo máximo que podemos por ahora llegar a comprender de su concepto matemático, aunque solo sea, que no es poco, un concepto con realidad matemática que se puede ir formulando, “modelando”, escribiendo sus fórmulas. Pero no aquí, lógicamente. Solo decir que toda la matemática de los vectores sería aplicable aquí, además de casi toda la matemática desarrollada ya por los físicos y científicos, entre otras. De hecho, en las cartas aparecen varias fórmulas, semejantes a las formulaciones matemáticas de los vectores (ángulo entre vectores, etc.).

Hecho este paréntesis en el correo, continuamos con la exposición de diapositivas que Alicia realizó durante una de las diarias clases sobre los informes de los humanos. Pero antes quisiera citar un pequeño fragmento de otra frase, de otro texto del borrador que nos dio en la cena AOIO343 y que nos va a iniciar a lo que es UN PAR LIGADO, UN PAR CONEXO DE IBOZOO UU. Primero hacemos nuestra traducción y luego citamos textualmente lo que decía su borrador.

El texto nos viene a explicar cómo un vector queda definido en parte por sus ángulos con respecto a los tres ejes (suponiendo que sea un sistema de tres ejes), en concreto por sus cosenos directores. Los cosenos directores son los ángulos que el vector (sus proyecciones) forman con cada uno de los tres ejes. UNA PEQUEÑA VARIACION EN EL VALOR DE ESTOS COSENOS DIRECCIONALES REVELA UN PAR LIGADO DE IBOZOO UU.

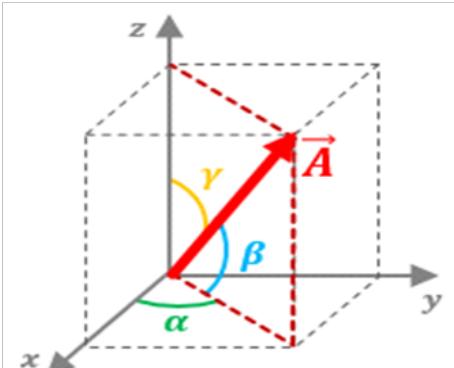


IMAGEN 64C (XI-B-4).

Sea, que, si estos dos vectores difieren en un pequeñísimo, infinitesimal valor se diría que son LIGADOS, CONEXOS. Y pensamos que, al estar cuantificada la energía, incluso la distancia, dicha variación será discreta, estará cuantificada como si fueran ladrillitos muy pequeños, fracciones de ondas.

Da vimos que en el fondo el tiempo no es más que ese movimiento de las partículas que lo percibimos como “tiempo”. Esa distancia también está cuantificada, y el paso de un ibozzo oo a otro sera un intervalo infinitesimal de tiempo.

*

NOTA DEL AUTOR AL CANTO XI-10 (30 de octubre 2020). En la fiesta flamenca estuvo también @ORIAAU 548, que es el jefe que actualmente está en la Tierra con unos 500 expedicionarios, preparando las infraestructuras para intentar un acuerdo con nuestros mandatarios. Para el 2023, año en que vendrá a negociar un alto jefe de los Hermanos Humanos. En mi humilde opinión, no entiendo cómo quieren darse a conocer, si nunca han dado pruebas, no han querido dar pruebas contundentes de su existencia y presencia. En fin, estos hermanos sabrán lo que hacen.

..

Pa dejo a Alicia en unas de sus clases donde aclarará un poco más estos dos conceptos. El del tiempo y el de los dos vectores ligados por una relación angular. Pero lo hará solo comentando las figuras, para dejar atrás esta larga odisea, quitar la aridez de una vez y pasar a la mayor aventura que ni el mismísimo Ulises podía imaginar en su tiempo, como es la llegada a unas tierras donde el hombre es muchísimo más feliz en todos los sentidos. Te lo expongo.

Te envío, Luis, la SEGUNDA PARTE del correo esta misma noche del 16 de junio de 2014, desde Dublín en las fiestas anuales donde se homenajea al protagonista del libro principal de Jame Joyce, Ulises, y en las que también se debía hacer un homenaje al grandioso Homero, ya que en su *Odisea* y en su *Ilíada* con sus fantásticas frases, aventuras y demás eleva la literatura a un lugar universal. Pero te dejo las figuras comentadas por Alicia.

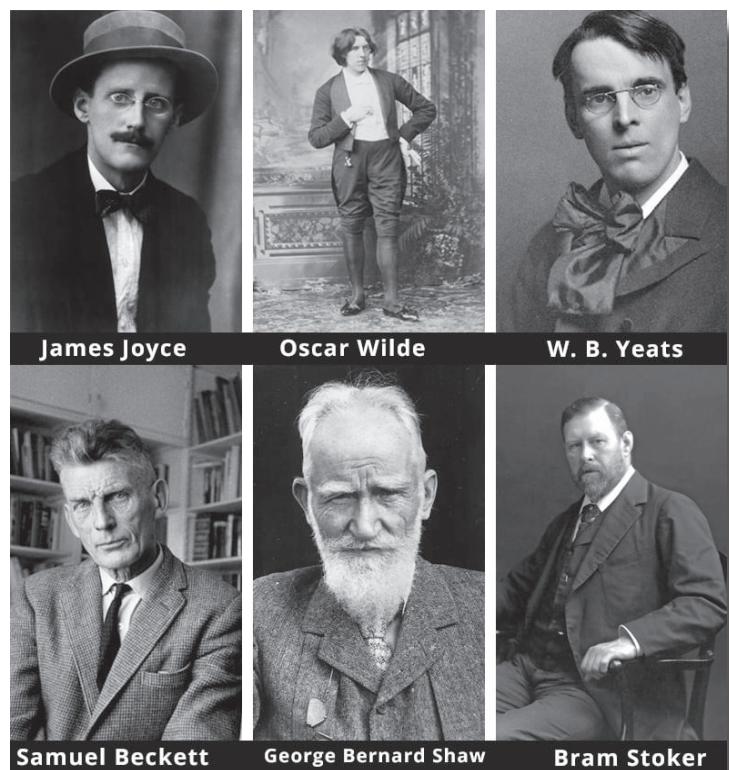


IMAGEN 65A (XI-B-5).

CANTO XI B-5

(CANTO EN LA NAVE -11)

«Sobre las siete de la tarde del 16 de junio de 2014, durante la fiesta de *Bloomsday* y después de visitar el gran parque Phoenix de Dublín, fuimos a visitar la estatua de Óscar Wilde para rendirle homenaje. A su lado leímos esta parte del correo (Canto XI-11). Queremos aquí rendir homenaje también a todos los artistas del mundo y particularmente a los artistas de Dublín, y más particularmente a Samuel Becket, Oscar Wilde, Henry Ford, Bernard Shaw y, cómo no, a James Joyce.

Continúa la primera parte del viaje en la nave correo del 16 de junio de 2014 (11)

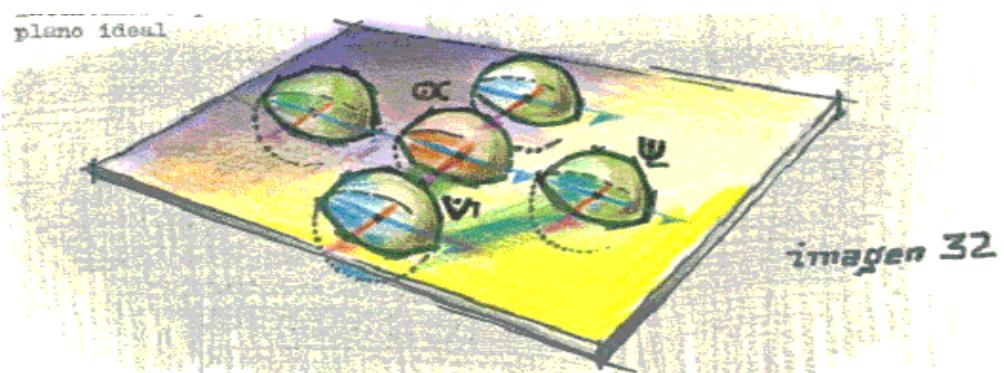


IMAGEN 65B (XI-B-5). Autorizada por www.UMMO-Ciencias.org y el doctor Aguirre.

Pero pasemos de una vez a las figuras comentadas por Alicia:

—Para mí —dijo Alicia—, esta es una de las imágenes de más valor que existen en nuestra Tierra, ya que nos muestra las partículas, los ladrillos más pequeños del Universo. En ella pueden verse vectores que representarían a los ibozoo uu. El vector que esté más cerca de otro se le llama “conexo” o “asociado”. Pues bien, paso a citar literalmente un párrafo del informe del comandante (párrafo de la carta D51-4) comentando esta figura:

“No es posible concebir una PARTÍCULA aislada fuera del WAAM (COSMOS) como será inimaginable una OLA del Océano no asociada al Agua.

No sólo está cuantificada la Energía (en esto no se equivocaron sus Físicos) sino también la MAGNITUD ‘DISTANCIA’. No es posible discriminar una ‘cantidad discreta’ de longitud, de un orden inferior a 12^{-13} centímetros (relación angular entre dos IBOZOO UU ‘CONEXOS’, LIGADOS). Y precisamente una PARTÍCULA SUBATÓMICA tiene como base a un IBOZOO UU y a otro CONEXO. (Empleamos el vocablo ‘CONEXO’ pues no encontramos en su léxico otro más idóneo. Creemos que la voz ‘ADYACENTE’ sugeriría ubicación del IBOZOO UU y ya les hemos dicho que un IBOZOO UU existe, pero no se puede UBICAR).

Intentemos representar idealmente una AYUU (RED) de IBOZOO UU en un plano ideal de tal modo que ninguno de los IBOZOO UU oriente alguno de los OAWOO (“EJES”) que lo integran perpendicularmente al plano ficticio que hemos trazado con lápices de mina coloreada. (IMAGEN 32) Decimos que () es ‘conexo’ con () (DUUOII) y que () es DUUOII (conexo) con (). Un OEMII considerará a esa red ‘VACÍA’, la identificará ilusoriamente con la NADA. Para él no existirá MATERIA, ni CAMPOS GRAVITATORIO o ELECTROMAGNÉTICO, ni INTERACCIONES DÉBILES, ni INTERACCIONES NUCLEARES. En suma: Extrapolará tal (AYUU) (RED) del COSMOS que él conoce”.

Pasemos a las siguientes figuras comentada por la científica y simpática Alicia:



IMAGEN. Foto del autor.

—Aunque el comandante HH —dijo la encantadora e hipnotizantemente bella Alicia, la envidia de los mejores tarritos de esencias embriagadoramente dulces— nos habla de hiperesferas, nosotros recurrimos a estas fotos para intuir o explicar un poco los distintos planos. Y hablaremos de hipercubos, etc.



Pensemos que cada naranja está en un plano distinto. Digamos que, como si fuera un cubo de Rubik muy grande, cada naranja está en un cubo distinto, de los muchos del cubo de Rubik. Es como si dijéramos que cada partícula está en un cubo distinto, de los muchos que tiene el cubo de Rubik. Este ejemplo de las naranjas que están en sitios distintos en el naranjo nos sirve para intuir, de algún modo, un espacio multidimensional. En el naranjo cada naranja o grupo de naranjas muy próximas están en un sitio, EN UN CUBO, en un plano distinto.

Si recordamos que el hiperplano de una recta era el punto (el del plano era la recta), el hiperplano de tres dimensiones era el plano (ancho y alto, es decir el hiperplano del cubo, del dado, era el plano) y el hiperplano de cuatro dimensiones era el cubo, etc., etc. Es decir, **CUALQUIER HIPERPLANO DE UNA DIMENSIÓN SE REFIERE A UNA DIMENSIÓN MENOS.**

Por tanto, el cubo, el espacio de tres dimensiones (alto, largo y ancho), el dado, sería un hiperplano de un espacio con cuatro dimensiones. Como también podríamos considerar que las naranjas del suelo también están en un espacio de tres dimensiones (largo, alto y ancho); es decir, un hiperplano igual que el dado o cubo de un espacio de cuatro dimensiones.

Aunque el comandante HH nos dice que es lo de menos el hiperplano que sea, ya sea de dos o tres o varias dimensiones, hago este comentario —dice Alicia— para familiarizarnos un poco más con el espacio vectorial. Aunque, como dijimos, es muy difícil imaginarse planos o hiperplanos de más de tres dimensiones, el álgebra resuelve limpiamente el espacio multidimensional y no resulta nada complicado para el estudioso profesional, o no, de estos temas.

Por cierto, las naranjas representan muy bien a las esferas y a los vectores, ya que hay una ecuación de los parámetros de un vector, de los valores que definen a un vector (aparte de los cosenos que el vector forma con los ejes, cosenos directores) que es exactamente igual que la ecuación de una esfera.

Aunque solo sea poéticamente, un naranjo vendría a simbolizar el espacio que estamos tratando de descubrir con esferas y vectores. De un modo en algo literario, similar a como un átomo representaría a un sistema solar, al fin y al cabo, toda la creación de Dios está hermanada de algún que otro modo, formando un organismo unido e interrelacionado, como lo está el organismo animal o vegetal.

Pero pasemos ya a comentar la siguiente figura —dijo Alicia algo cansada después de entonar un prolongado Canto III en el espacio sideral, donde no suele haber días ni noches, solo la luz, o no, de fotones “artificiales” de la nave y una noche casi siempre cerrada del espacio sin fin.

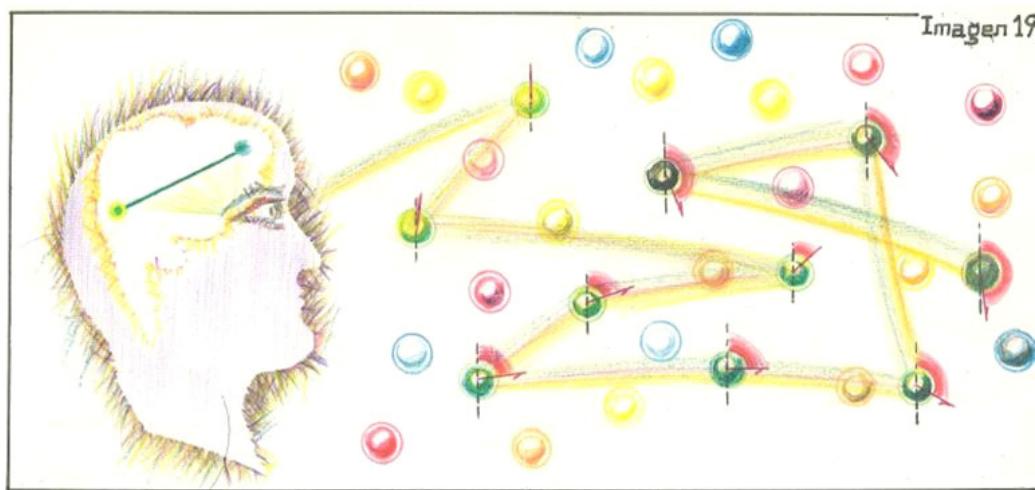


IMAGEN 65C. Esta imagen y todas las similares, al igual que algunas anteriores, han sido autorizadas por dos amigos: el fundador (Manuel R.) de la web www.UMMO-Ciencias.org y por el Dr. Juan Miguel Aguirre, que recibió la autorización de registrarlas a su nombre y del Grupo Madrid, en la Sociedad de Parapsicología de Madrid. En lo sucesivo solo diremos “autorizada por el Dr. Aguirre”, para simplificar.

—En esta imagen —dijo mi dulce como la miel e intrépida Alicia— yo interpreto que las esferitas de cada color representan a los ibozoo oo. En nuestro cerebro todos los verdes los interpretamos como similares, los unificamos en el mismo plano de los verdes. Entonces todas esas frecuencias, todas esas subpartículas, todos esos ibozoo oo los podemos unificar en una cadena anular, como hemos ido viendo repetidamente.

Creo que lo mismo podemos hacer con los demás colores y todas las demás partículas, con lo cual, si a cada una de ellas la agrupamos en una cadena anular, TENDREMOS AGRUPADAS, CLASIFICADAS, UNIFICADAS TODAS LAS SUBPARTÍCULAS O IBIZOO OO. Tendríamos, por así decirlo, la tabla periódica de todas las supartículas, de modo algo similar a lo que hacemos con los átomos. Creo —dijo Alicia— que podríamos construir la Tabla Periódica de las subpartículas, pero agrupadas por cadenas anulares. Es decir, tendríamos todas las subpartículas ordenadas por su cadena anular.

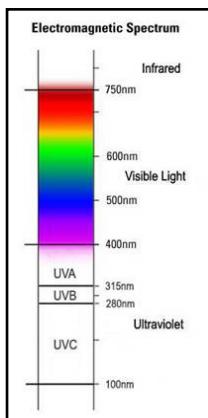


IMAGEN 65D. LCC

Así, por ejemplo, todas las radiaciones electromagnéticas las tendríamos clasificadas por su cadena anular. La cadena anular de las radiaciones del color verde serían todos los tonos del verde, las distintas frecuencias de cada tono verde. De este modo, tendríamos un conocimiento ordenado no solo de los siete colores de la luz y todas sus tonalidades, sino que lo tendríamos de las distintas radiaciones ultravioleta, infrarrojos, microondas, Rx o radiaciones gamma, de los móviles, de onda corta, etc. Lo mismo diríamos de las otras subpartículas (quarks, gluones, etc.).

Por todo lo cual —continuó Alicia mientras exponía y comentaba las diapositivas— se podría decir que todas las subpartículas se pueden clasificar en la tabla periódica de sus cadenas anulares. Y, al igual que la tabla periódica de los átomos, se podrían agrupar según distintos criterios como son su frecuencia, energía, etc. Tendríamos por fin la tabla periódica de las subpartículas igual que tenemos la tabla periódica de los átomos.

Repite, cada color, cada grupo (visible, rayos gamma, ultravioleta, etc.) de subpartícula, es decir, cada cadena anular de unas subpartículas (los distintos tonos del verde u otro color) estaría ordenada por su longitud de onda, energía etc. Solo es cuestión ya de copiar y pegar, pues casi todas las subpartículas son conocidas y clasificadas.

Si tenemos la paciencia de ir viendo una a una las distintas radiaciones (visible, ultravioletas, móviles, microondas, etc.) podemos ver que se conocen muy bien las distintas subpartículas de cada una de ellas.

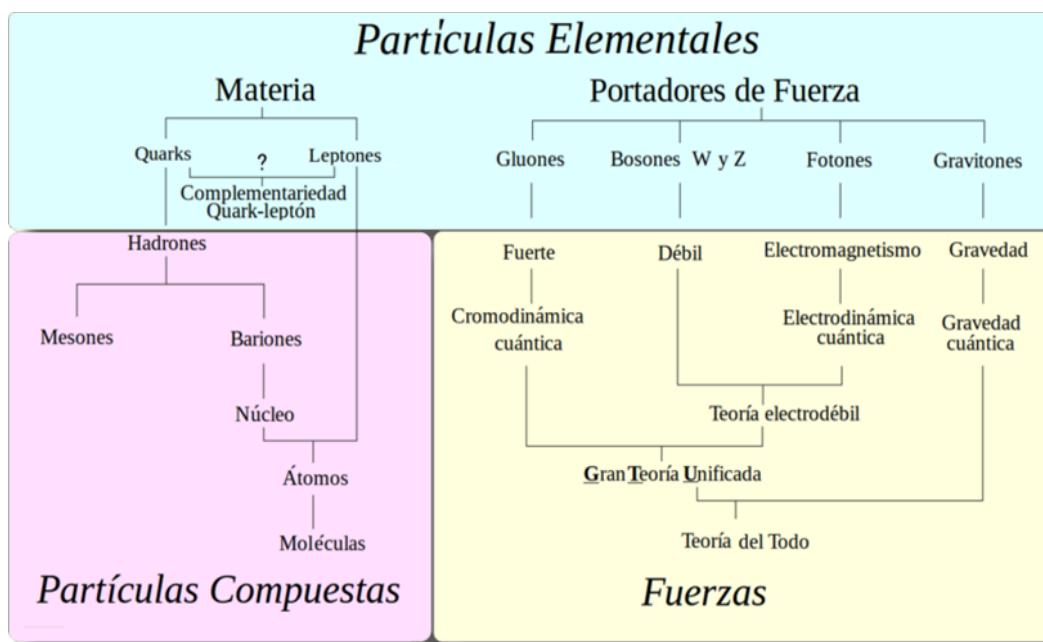


IMAGEN 65E. Licencia Creative Commons.

Recordemos —continuó Alicia algo insegura— que, de modo muy simplificado, las partículas se dividen en partículas de fuerza y partículas de materia (como las del núcleo, etc.). Otra clasificación sería: partículas mensajeras (o campos indicadores, como el electromagnetismo, la gravitación, la interacción nuclear fuerte y la interacción nuclear débil), que hacen posible que una partícula actúe sobre otra, y luego las partículas de materia (núcleo). Dentro del electromagnetismo podemos hacer la clasificación que puede verse en la figura próxima.

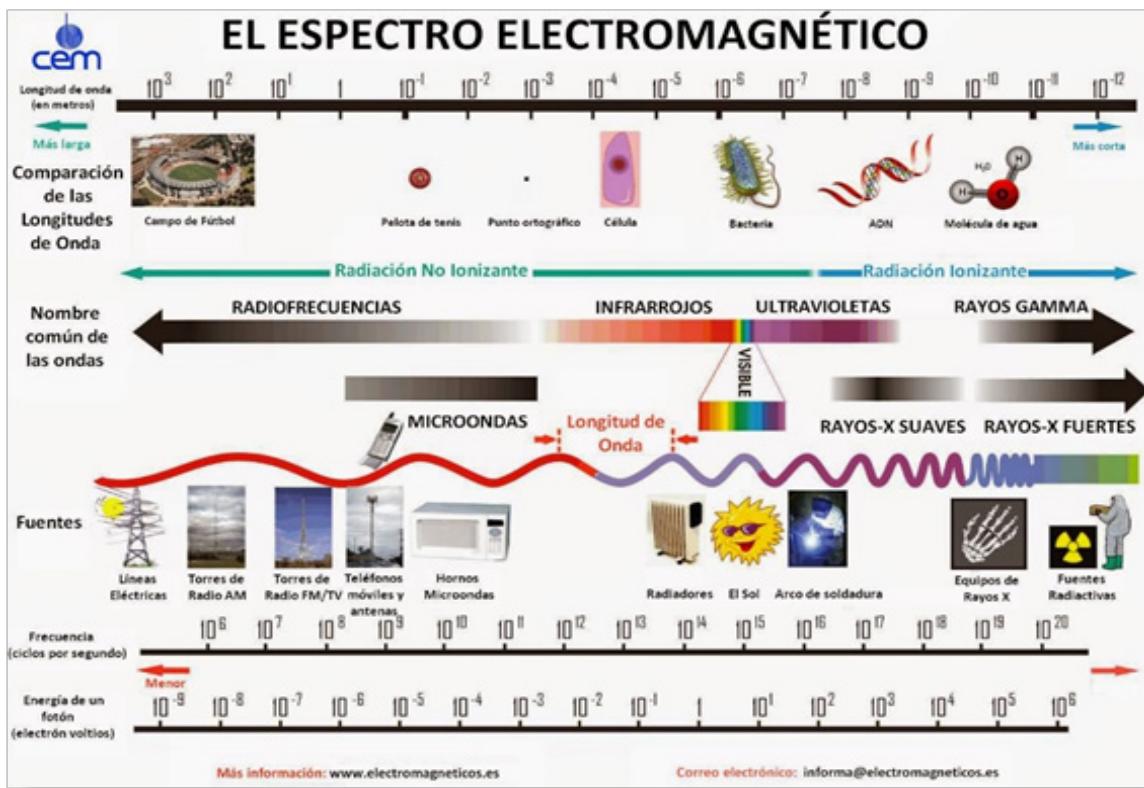


IMAGEN 65F. Dentro de los fotones podemos hacer esta clasificación de las radiaciones electromagnéticas. Esta foto de www.electromagneticos.es está bajo licencia CC BY-NC-ND. Imagen de autor desconocido.

Asimismo —dijo Alicia algo seria por adentrarse en un campo que no conocía bien mientras exponía estas diapositivas— hay cuatro familias de partículas mensajeras: fotón, gravitón (teórica), gluón y bosón. El hecho de que las partículas mensajeras se llamen también campos indicadores, nos habla de su carácter angular, como hemos visto que son los campos.*

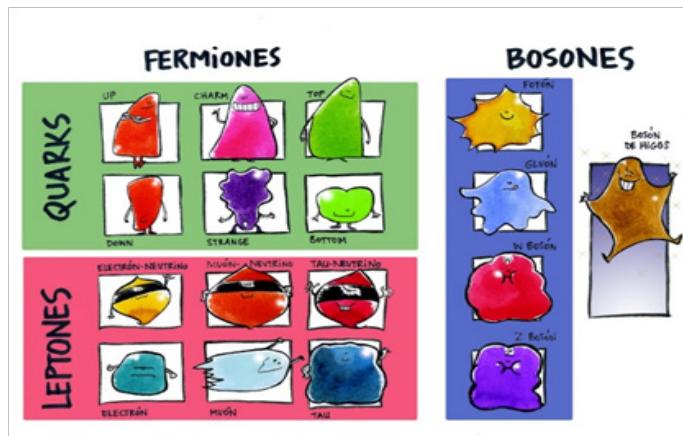


IMAGEN 65G Y H. Licencia CC.

*

NOTA 1 DEL AUTOR AL CANTO XIB-5. Las partículas elementales se dividen en partículas de fuerza bosónica y partículas de materia fermiónica (ORIAU 548). Algunos dicen que prefieren seguir con la idea de que el protón es indivisible, en vez de con la clasificación nueva (DEEI98) y opinan que estos quarks y leptones no tienen existencia material (AOIO 343), aunque parten de esta clasificación. Del mismo modo que al gravitón lo consideran una partícula teórica (AOIO343) y por supuesto no aceptan la existencia del espín, que es una errónea interpretación del fenómeno de Zeeman (lo dicen todos).

Tres generaciones de la materia (fermiones)				
	I	II	III	
masa→	2,4 MeV/c ²	1,27 GeV/c ²	171,2 GeV/c ²	0
carga→	2/3	2/3	2/3	0
espín→	1/2	1/2	1/2	1
nombre→	U up	C charm	t top	Y Foton
Quark	d down	S strange	b bottom	G Graviton
	4,8 MeV/c ²	104 MeV/c ²	4,2 GeV/c ²	?
	-1/3	-1/3	-1/3	0
	1/2	1/2	1/2	0
	Neutrino electrónico	Neutrino muónico	Neutrino tauónico	Boson Z
Lepton	V _e Electrón	V _μ Muón	V _τ Tau	W [±] Boson W
	<2,2 eV/c ²	<0,17 MeV/c ²	<15,5 MeV/c ²	91,2 GeV/c ²
	0	0	0	0
	1/2	1/2	1/2	1
				Bosones de gauge
				H Boson Higgs

IMAGEN 65I. Imagen de autor desconocido bajo licencia CC BY-SA-NC.

Recordemos que, de modo muy simplificado, las partículas se dividen en “partículas de fuerza” y “partículas de materia” (como las del núcleo etc.). Otra clasificación sería: “partículas mensajeras” (o campos indicadores, como el electromagnetismo, la gravitación, la interacción nuclear fuerte, la interacción nuclear débil), que hacen posible que una partícula actúe sobre otra, y luego las “partículas de materia” (núcleo). Asimismo, repetimos, hay cuatro familias de partículas mensajeras: fotón, graviton (teórica), gluón y bosón. El hecho de que las partículas mensajeras se llamen también campos indicadores, nos habla de su carácter angular, como hemos visto que son los campos.

Esto es solo una hipótesis a desarrollar, matizar, demostrar o al menos precisar con exactitud poco a poco. Al fin al cabo ya hay mucho trabajo hecho en este sentido y se cuentan por decenas las escuelas superiores de física cuántica —dijo Alicia sonriendo con un cierto tono dulce pero amistosamente irónico y mirando más al comandante.

Estoy algo cansada y deseo terminar esta clase, solo me gustaría insistir sobre lo que en realidad es una cosa que nuestro cerebro nos dice que es una recta, que como hemos repetido, en realidad no existe, pues son átomos y subpartículas lo que hay. Por ello os proyecto otra diapositiva y recojo el comentario que hace el comandante HH en uno de sus informes sobre dicha inexistencia de la recta. Una vez que termine esta lectura os paso a exponer un comentario sobre lo que opinaba el comandante de nuestra física, para que no nos miren por encima del hombro algunos (digo algunos) de los físicos que se creen que se lo saben todo.

Aunque tengo que decir que nuestro conocimiento, —dijo Alicia— descubrimientos en la Tierra es exponencial, y para comprobarlo, basta visitar una biblioteca de cualquier rama de las ciencias y otras ramas del arte, etc. Comprobaremos la infinidad de libros que hay sobre cada materia y sobre cada especialidad y subespecialidad, crecimiento exponencial.

Pasemos ya a la siguiente imagen sobre el tiempo y la recta y también sobre lo escrito por el amigo comandante hermano y humano. A continuación en la diapositiva —dijo Alicia— reproducimos, literalmente y con el mismo tipo de letra y todo, un fragmento de la carta D59-2 muy similar al original. Merece la pena leer entera esta carta pues nos habla de los vectores del tiempo y de la distancia con imágenes muy interesantes pero que preferimos no incluir, pues pueden ser difíciles de captar en un principio por utilizar conceptos que se nos escapan en estos momentos y sería además “insufrible” repasarlos.

"(...) Nos apartamos un tanto de la cuestión central, deliberadamente: nosotros definimos un intervalo de tiempo ΔT como una sucesión de IBOZOO UU cuyos IOAWOO (ángulos) difieren entre sí cantidades constantes (Imagen 24)."

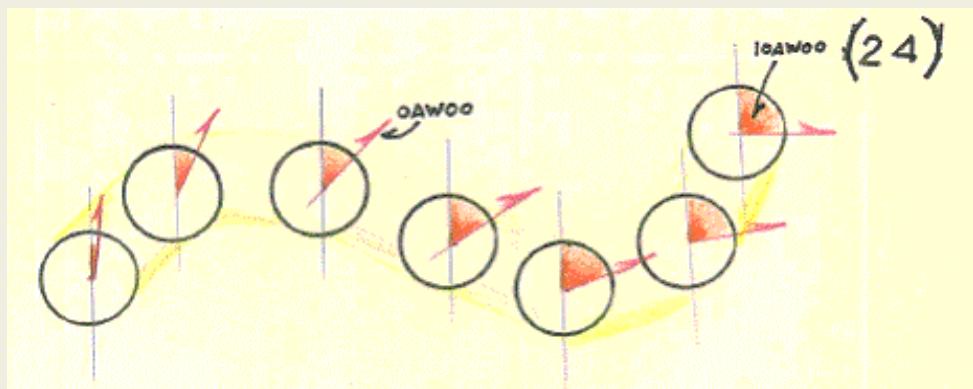


IMAGEN 65J. Autorizada por el Dr. Aguirre.

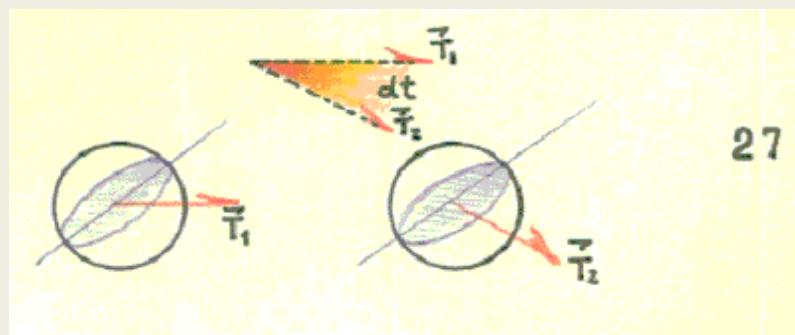


IMAGEN 65J. Autorizada por el Dr. Aguirre.

Dos IBOZOO UU cuyos ejes OAXOO T_1 y T_2 difieran en un ángulo tal que NO EXISTA en el WAAN otro IBOZOO UU, cuyo T esté situado entre ambos, definirán el mínimo intervalo de TIEMPO. A este intervalo lo llamaremos UIWIIOO (INSTANTE). (Imagen 27).

¿En qué consiste el fluir del TIEMPO? ¿Es una ilusión óptica este fluir? Tomemos un objeto cualquiera: una fruta. Aunque no hemos desarrollado aún el concepto de subpartículas atómicas, ya hemos sugerido en otros informes que cada uno de los componentes atómicos es en realidad un IBOZOO UU. La fruta estará compuesta de agua, de hidratos de carbono, de proteínas y otros componentes químicos orgánicos. Estos a su vez estarán integrados por NIIO A (ÁTOMOS) y estos por subpartículas, cada una de las cuales es un IBOZOO UU con sus (OAXOO) (EJES) orientados de forma peculiar.

Cuando medimos en nuestro reloj un intervalo de un microsegundo, ¿la manzana que tenemos en nuestra mano es idéntica a la que teníamos antes, es la misma? Un químico de TIERRA dirá: 'En realidad no es la misma, puesto que, en su seno, en sus células, el proceso de metabolismo ha modificado sus características'.

Un profano en física lo comprenderá mejor con este ejemplo: imagine un cuadro formado por un mosaico de lámparas eléctricas (Imagen 28).

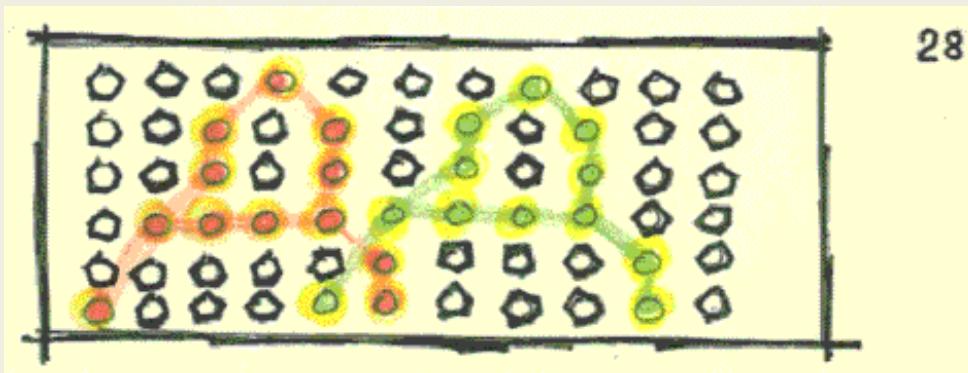


IMAGEN 65. Autorizada Dr. Aguirre y la web www.UMMO-Ciencias.org. (XI-B-5).

En un instante t_1 están encendidas una serie de lámparas de filamento, tales que forman una A mayúscula. Pero un instante después t_2 la A parece haberse desplazado. La A es la misma, pero sus componentes variaron. Se apagaron unas lámparas para encenderse otras. La ilusión de continuidad es la misma, pero la A parece 'fluir' a lo largo del mosaico de lámparas.

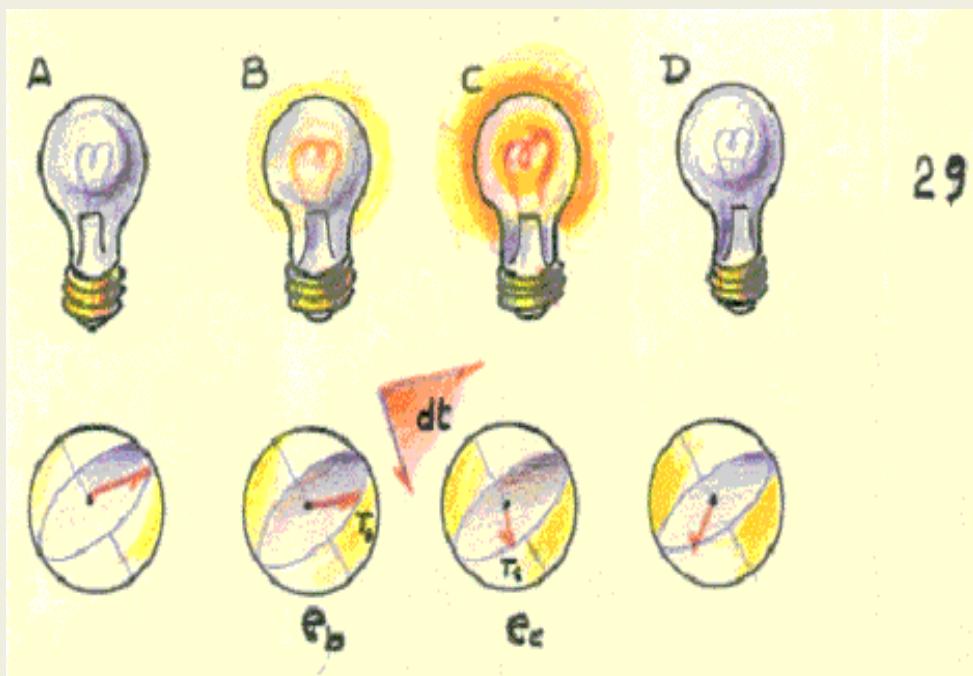


IMAGEN 65M. Autorizada Dr. Aguirre y la web UMMO-Ciencias.org (XI-B-5).

Aún no se apagó una bujía (B) cuando se empieza a poner incandescente el filamento de tungsteno de la siguiente (C) (Imagen 29). El electrón e_b de nuestro ejemplo no era sino un IBOZOO UU I, pasa a ser un instante dt después, el e_c .

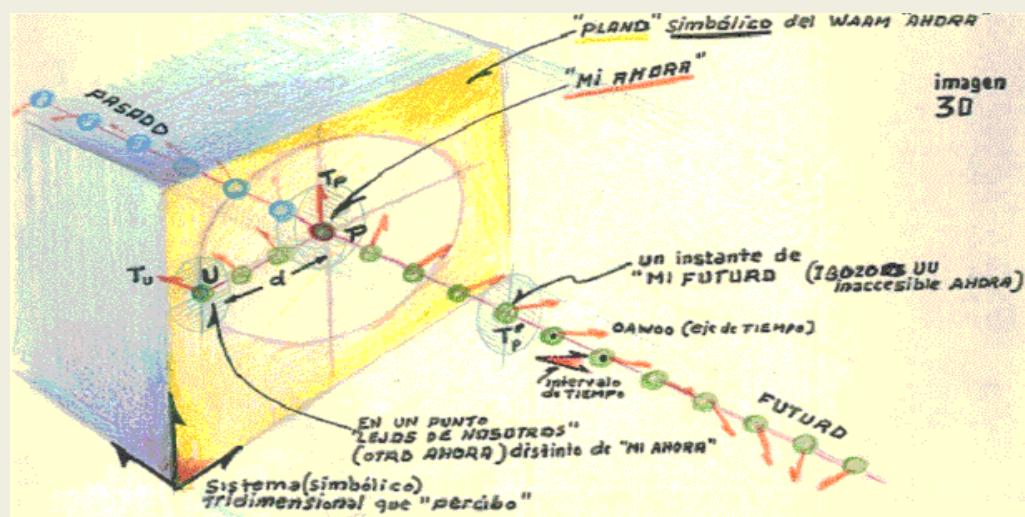


IMAGEN 65N. Autorizada Dr. Aguirre y la web www.UMMO-Ciencias.org (XI-B-5).

Si el Waam lo consideran ustedes como la integración de todos los IBOZOO UU (pasados, presentes y futuros), lo que llamamos 'mi ahora' podemos representarlo en un plano en la Imagen 30. Si yo me encuentro en el "punto P", representado por un IBOZOO UU, con su T_p (OAXOO) orientado verticalmente, ¿qué ocurrirá mañana? Yo estaré en T'_p (otro IBOZOO UU) que llamaré futuro. (1)

Al expresar 'YO' nos referimos, no a un OEMII (PERSONA) integrada por trillones de IBOZOO UU, sino a una subpartícula elemental de mi organismo: un protón, por ejemplo. Observen que el físico de la Tierra Einstein concibió un Universo que en cierto modo no difiere demasiado del que le estamos describiendo. Solo que han de sustituir ustedes el 'CONTINUO' ESPACIO-TIEMPO por el conjunto discreto de IBOZOO UU. Por lo demás, también Einstein coincidió con nosotros en otros puntos esenciales. También ignoraba Einstein que lo que él considera CONSTANTE VELOCIDAD DE LA LUZ lo es tan solo en uno de los sistemas de referencia posible. El ignoraba que hubiese más marcos tridimensionales que el que nos es familiar."

—Pasemos a la siguiente diapositiva —dijo Alicia—. Consideraremos de nuevo la cadena anular, vista ya con detalle anteriormente y representada en la figura 14 —comenzó Alicia— y a continuación proyectamos lo escrito por el comandante en dicho fragmento final de la citada carta. (Reproducimos lo escrito por el comandante sobre la recta: fragmento final de la carta D 51-2).

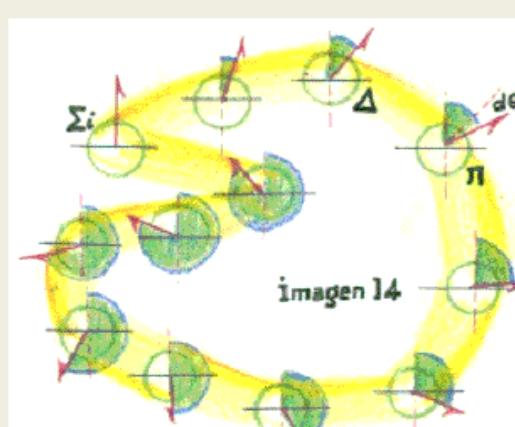


IMAGEN 65Ñ. Autorizada Dr. Aguirre y la web UM-MO-Ciencias.org XI-B-5.

(En la figura de la Imagen 14 se exagera la magnitud de $d\theta$ con fines didácticos)

"CONCEPTO DE GEOIDE: LÍNEA RECTA. Un observador hipotético que viese el conjunto de la OXOOIAEE (CADENA ANULAR) desde el IBOZCO UU (Σ_i) interpretará tal cadena como UNA LÍNEA RECTA. Observe también que un hipotético viajero que partiese de (Σ_i) en 'LÍNEA RECTA' a través del WAAM (COSMOS) acabaría necesariamente por regresar al IBOZOO UU original.

Expresado de otro modo: lo que nuestros sentidos interpretan como MAGNITUD LINEAL, es decir como una RECTA o, como dirían ustedes, un ESCALAR LINEAL, no es sino una OXOOIAEE (CADENA DE IBOZOO UU). Es la imagen mental ilusoria con que nuestro neuro encéfalo realiza una labor de síntesis y ordenación de ese CONJUNTO de IBOZOO UU (QUE EN EL WAAM ESTÁN EN REALIDAD EN 'DESORDEN' Y SIN UBICACIÓN DEFINIDA).

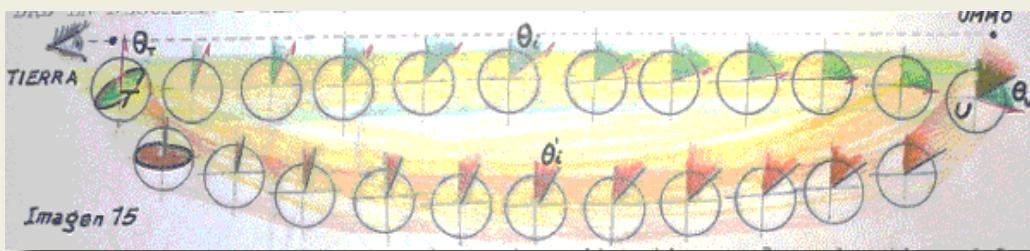


IMAGEN 65 O. Autorizada Dr. Aguirre y la web UMMO-Ciencias.org. XI-B-5.

Aun a riesgo de resultar excesivamente reiterativos, les advertimos del riesgo didáctico que supone para ustedes creer que los IBOZOO de esa cadena están en el Universo ordenados en línea recta. NO ES ASÍ. Decimos solo que tales IBOZOO UU ALOOYA están ligados en el WAAM. ¡No impliquen ustedes PUNTOS de localización para ellos! No crean ustedes que dos IBOZOO UU, por diferir un ángulo elemental ($d\theta$), que los hemos dibujado adyacentes en las imágenes 13 y 14, lo son en realidad.

Si consideramos en esta última Imagen 15, un observador terrestre ligado al IBOZOO UU (T) y a nuestro Planeta UMMO ligado al (U) diremos que existe una distancia L desde TIERRA a UMMO porque desde un marco de referencia arbitrario, existe una diferencia angular entre ambos IBOZOO UU. Diferencia angular que implica la existencia de INFINITOS IBOZOO UU entre ambos.

Pero si consideramos otro sistema de referencia, descubriremos una segunda cadena de IBOZOO UU, de modo que esa diferencia angular habrá variado. En los dibujos representamos esos marcos de referencia con los planos meridianos ORANGE y VERDE. Diríamos entonces que la distancia entre UMMO y TIERRA es DISTINTA L' .

$$\underline{L} < \underline{L'} \quad \text{pues} \quad \hat{\theta}_U - \hat{\theta}'_U < \hat{\theta}_V - \hat{\theta}'_V$$

Podemos pues concluir expresando que: definimos la LÍNEA RECTA y su MAGNITUD medida sobre ella como una cadena de IBOZOO UU inmersa en el WAAM tal que sus OAWOO (RADIOS VECTORES) difieran ordenadamente un ángulo $d\theta$ y están TODOS orientados en un HIPERPLANO H. Un caso límite de LÍNEA RECTA será el OXOOIAEE WAAM (que podíamos traducir como GEOIDE UNIVERSAL, IMAGEN 14).

De ningún modo han de interpretar ustedes que UN PUNTO DE ESA RECTA vendría representado por un IBOZOO UU, puesto que ya les hemos dicho que carece de significado UN IBOZOO UU en sí mismo. En todo caso definiríamos a un segmento elemental, como una pareja ligada de IBOZOO UU. Rechacen pues de una vez para siempre el CONCEPTO DE PUNTO GEOMÉTRICO que los matemáticos terrestres han introyectado en sus cerebros. Si ustedes no han comprendido esto es que no han llegado a asimilar el genuino sentido de nuestra Física".

Bueno, Luis, terminamos ya por fin esta primera parte del correo, tan largo como el mismísimo viaje, pero a la vez tan interesante, exponiendo una crítica (también la recibiremos nosotros, esperando no sea vana) a la física en nuestra madre y queridísima Tierra. Crítica para que no nos ninguneen sin leer ni estudiar el tema y sepan que muchos físicos están en muchas cosas acertadas pero que, en general, llevan un sentido, una orientación equivocados al no dejar de descubrir partículas nuevas y no empezar a hacer una unificación como muchos intentan.

Questros físicos se han equivocado en varios temas importantes como, por ejemplo, la teoría del espín, ya que no existe tal rotación, pues es una falsa interpretación del fenómeno, del efecto Zeeman. Todo ello para que no banalicen a la primera nuestro trabajo y entiendan que el ibozoo oo, o al menos lo que nosotros hemos entendido en hipótesis y que bromeando llamamos "el ibosón de Luis-es" puede constituir, o contribuir algo al menos hacia una dirección, un sentido que marque, en cierto modo, el futuro, aunque nos conformamos con lo que expresa un fragmento de un informe escrito en España, que nos dice que el tema es mucho más extenso y complicado, pero al menos nos servirá también como un grandioso ejercicio mental. Dice dicho fragmento:

"Un desarrollo exhaustivo de nuestra Teoría de ESPACIO requeriría muchos centenares de folios mecanografiados o impresos tipográficamente. Nos limitaremos pues, en pocas decenas de folios que le iremos remitiendo, a describirle los elementos básicos de esa concepción. Para aquellos de ustedes que no posean formación matemática, utilizaremos gráficos coloreados con minas de lápiz, cuyo valor es meramente pedagógico. Así como una redacción sobria y sencilla. Les invitamos a estos OEMII a que hagan un esfuerzo para comprenderlos.

Ello constituirá una excelente gimnasia mental y les servirá de recuerdo de conceptos matemáticos aprendidos antaño con el auxilio de sus antiguos profesores de matemáticas.

Les servirá además para que, cuando los Físicos de la Tierra descubran al fin la verdadera naturaleza del WAAM, ustedes se sientan un poco orgullosos de haber tenido conciencia (aunque a un nivel más elemental) de tales conceptos muchos años antes; gracias a esta indudablemente interesante y sorprendente vivencia que están ustedes registrando".

(Fragmento de la carta D59-1 escrita sobre junio de 1967
por un sabio expedicionario a las órdenes de nuestro comandante @Deeiii98).

Anecdóticamente, para terminar de una vez, reproducimos otro fragmento de la misma carta donde expone lo que hemos sentido varias veces durante el viaje, lo que se siente cuando se produce la inversión de todas las subpartículas en la nave y en todo lo que hay en su interior, desapareciendo todo a otro sistema referencial y por tanto haciéndose "invisible".

"Por supuesto las percepciones que experimentan los viajeros nos resultan verdaderamente extraordinarias. No piensen ustedes en una visión de colores jamás percibidos por nuestra retina, ni sensaciones táctiles fantásticas, ni en sonidos alucinantes. Por el contrario, nuestros órganos sensoriales continuarán codificando los mensajes del exterior con las mismas leyes psicofisiológicas que de costumbre. Sólo que los estímulos nuevos procedentes de otras fuentes de energía y materia, diferirán al ser estas fuentes distintas a como las percibimos de ordinario. No olviden ustedes que, al cambiar de eje de referencia, el nuevo espacio tridimensional que se abre a nuestros sentidos es distinto. Los planetas y astros calientes ya no son para nosotros concentraciones de MASA y pueden desaparecer ante nuestros órganos sensoriales. En cambio, ciertos factores que en el marco de referencia anterior aparecían como concentraciones de energía luminosa, por ejemplo, al quedar invertidos se presentarán como inmensas nubes de subpartículas atómicas. Un choque con estas nebulosas resultaría fatal para la Nave".

Hecidas estas consideraciones, paso ya a la interesantísima segunda parte del correo del 16 de junio de 2014. Fue leída, como dijimos, también esta tarde en el pub Kalymore, junto a la estatua de Joyce, en esta fiesta de Bloomsday de Dublín, y fue traducida al inglés, mientras la leímos, por el eminente doctor y amigo Iván Pérez, hijo de nuestro estimado y querido Esteban.

El compañero narra en esta segunda parte, en esta segunda odisea, la llegada a un planeta donde se puede llegar a ser más feliz y ver cómo han resuelto los principales problemas que tenemos, como son el hambre, la energía, el medioambiente, la educación y la falta de unidad de las naciones o de las Naciones Unidas de verdad, que impide repartir las riquezas entre todos, por mencionar solo algunos de estos problemas de esta maravillosa Tierra.

Aunque estamos muy seguros de que estos queridos hermanos humanos nos ayudarán a caminar rumbo a una tierra mucho más feliz, hacia una tierra como la que vamos a ver a continuación, y servirán de contrapeso a unas élites minoritarias que mueven en gran medida el mundo para que seamos todos más felices... MÁS FELICES TODOS, incluidas algunas de estas élites, algunos de estos hermanos, para que dejen atrás los instintos egoístas perversos y puedan disfrutar de la vida, pervertida por estas "pseudoeróticas" del poder como es el dinero, las "cagarrutas del demonio", como decía Papini.

Por cierto, Papini decía que los principios espirituales del Evangelio eran la evolución máxima que se había logrado en la historia evolutiva de los principios éticos, morales y espirituales. Y la verdad es que, por ejemplo, nadie había dicho antes en la historia: "Amad a vuestros enemigos y orad por ellos"; y como este ejemplo, todo el Evangelio, toda la maravilla del Sermón de la montaña, las bienaventuranzas... O como todo.

Pasemos ya a la segunda parte de este largo correo, con la llegada al planeta de los hermanos Humanos, donde se es y se vive muchísimo más feliz. Allí podemos tomar nota y abrir nuestra esperanza a una nueva y posible Humanidad mucho mejor y entender que los problemas principales que tenemos pueden tener solución, aunque pueda parecer mentira. De nuevo empieza otra aventura que nos dejará hipnotizados, como vamos a comprobar en este próximo y ameno canto dedicado a la felicidad de la Tierra.

Queremos poner el broche de oro, nunca mejor dicho, a este capítulo con un gran sueño, grandísimo sueño de todos los alquimistas sobre la transmutación de las sustancias en oro, o en cualquier otro elemento, gracias a la ACTIVACIÓN NEUTRÓNICA. El fundamento es muy elemental: al activar los elementos con neutrones y no tener estos carga eléctrica, no son atraídos ni rechazados.

Con lo cual son fabulosos proyectiles para transmutar cualquier elemento. La ciencia ha logrado transmutar limpiamente todos los elementos. Estos nos abren unas posibilidades muy grandes y esperanzadoras. Por ejemplo, transmutar los restos, los elementos contaminantes en no contaminantes. Y mil usos más, pacíficos.

Durante un año estudié el libro de Antonio Travesi *Análisis por activación neutrónica*. Y solo señalar que cualquier color (subpartícula) se puede obtener por la suma de varios colores, es decir CUALQUIER SUBPARTÍCULA SE PUEDE OBTENER POR LA SUMA DE VARIAS OTRAS.

Esto, con la reflexión anterior, es el broche de oro con el que cerramos este Canto XI. La investigación se hace exponencial.

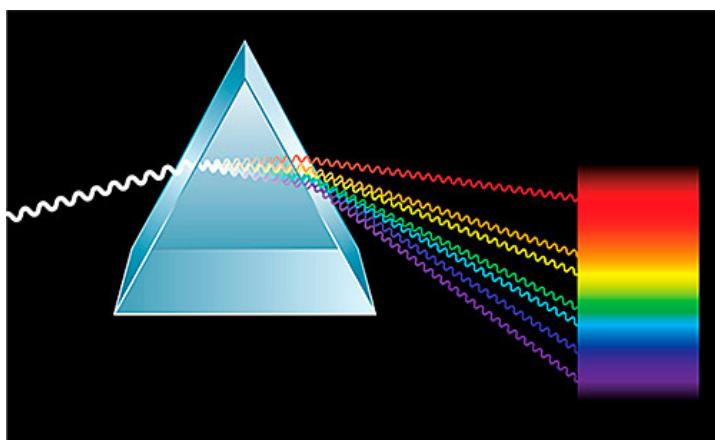


IMAGEN. La luz está formada por fotones que son subpartículas. Tienen (como las olas) energía, masa y son ondas, al igual que los distintos colores, cada cual con su frecuencia. Todos ellos son de carácter angular, por ello el ángulo es una dimensión más del espacio, cuando se mide en grados, y no en radianes. Ya que el radián es el arco (longitud) dividido por el radio (longitud) y $l/r=1$. Los números no tienen dimensión pero, medido en los grados, el ángulo sí la tiene, como la tiene la temperatura, la masa o el largo, ancho y alto, etc.

CANTO XII

(LUIS-ES Y ALICIA LLEGAN A LAS TIERRAS DONDE SE PUEDE VIVIR EL DÍA A DÍA EN UN EDÉN, COMO VAMOS A VER)

Introducción

Que todo el Universo
unido esté,
es un misterio tan grande y tan real, este principio de unidad
es una idea, un hecho, una realidad tan grandiosa y genial,
que solo la Mente de un Dios..., de un PRINCIPIO DIVINO VIVO TODOPODEROZO,
pudo esa Idea tan fabulosa, tener y hacerla realidad.

(Letra del autor para zambra flamenca, mora y gitana.
Inspirada en la canción In the year 2525: https://www.youtube.com/watch?v=Y_O4H4LUCJg.
Dedicada al Papa Francisco, un santo en la Tierra).

En el año 1950 unos hermanos muy humanos de nuestro Universo a la Tierra llegaron.

En el año 2018 abiertamente se presentaron a fin de a nuestra Tierra ayudar.

Sobre el año 2045 el contacto se hace oficial y un planeta nuevo empieza a renacer.

Sobre el año 2050 la Tierra se empieza política, solidaria y fraternalmente a unir.

Sobre el año 2060 el hambre, las armas atómicas y de destrucción masiva oficialmente se empiezan a eliminar.

Sobre el año 2090 se cuida el medioambiente y se respeta con leyes estrictas todo el mundo animal.

Sobre el año 3000 TODAS LAS NACIONES SE UNEN Y NACE UNA ONU DE VERDAD. En ese año todos los animales son tratados con todo respeto, viven felices y nos beneficiamos sin llegar a sacrificarlos ni hacerlos sufrir. Se prohíbe por ley no sacrificar a los mamíferos. La Tierra se va haciendo un vergel. Se logra una energía limpia y alimentación para todos poder comer y vivir.

Sobre el año 3000 TODOS LOS PUEBLOS DE LA TIERRA SE HAN UNIDO POLÍTICAMENTE Y CON UNA SOLA Y ABIERTA RELIGIÓN. Donde a todos se respetan, crean o no. Para todos los creyentes Un Solo Padre, de todo creador, es amado y adorado, cada uno a su modo, por todos los hermanos unidos sin peleas ni división, compartiendo solidariamente las riquezas sin distinción, como las comparte una sola nación.

Sobre el año 3000 nuestra Tierra sale a los espacios y encuentra otros hermanos, en este Universo de Dios.

Sobre el año 4000 se vencen casi todas las enfermedades y se plantea una educación colectiva, moral y espiritual para que todos puedan libremente cumplir. El hombre por fin empieza en la Tierra y en nuestra galaxia, a ser mucho más hermano, solidario y feliz.

Músicas sugeridas: Himno a la Alegría, de Miguel Ríos; Poema Schiller, música inspirada en la Sinfonía nº 9 de Beethoven; Your Latest Trick (concierto en Sevilla), del album de Dire Straits *Brothers In Arms*.

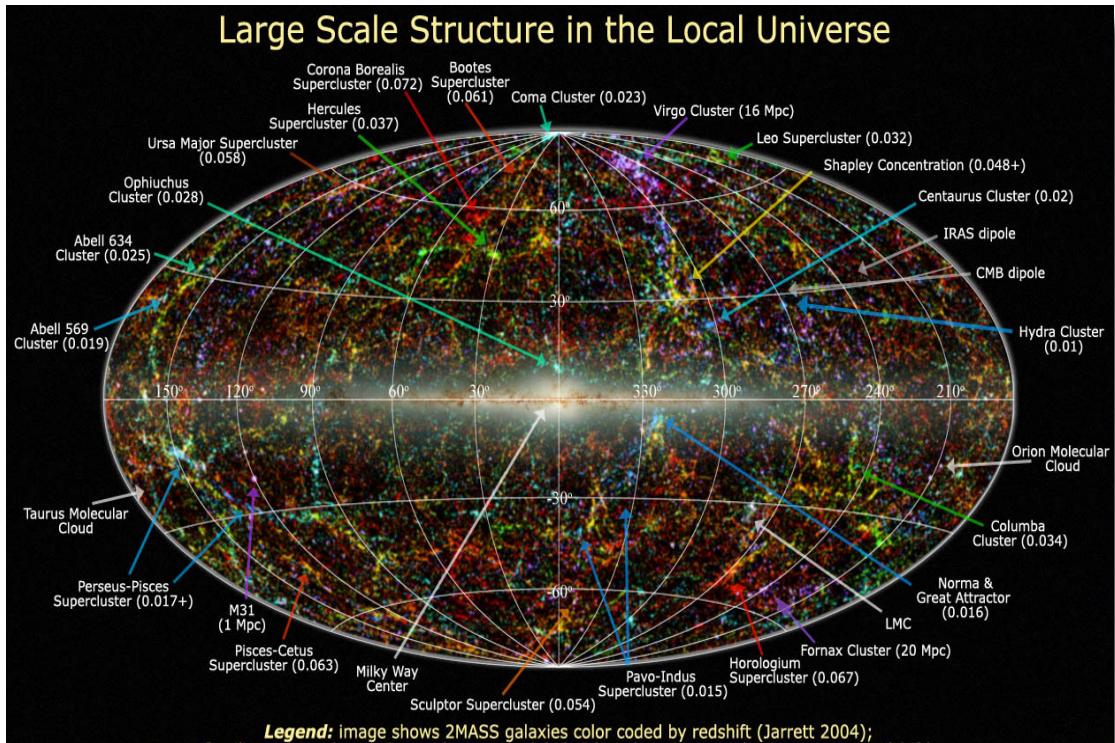


IMAGEN 66. (Están indicadas las imágenes que son del autor en este Canto XII-1). Esquema borrador de un “mapa” del Universo físico, con más astros que todos los granos de arena de todas las playas de nuestra Tierra. (Fuente: ANSA LATINA).

CANTO XII-1

(LUISES Y ALICIA LLEGAN AL PLANETA DE LOS HERMANOS HUMANOS-1)

El Universo físico “conocido” comprende un ancho de 6 mil millones de años luz de ancho por 4,5 mil millones de años luz de alto y 500 millones de profundo. Recordemos que la luz viaja en condiciones normales a 300 000 Kilómetros por segundo. En un segundo llega a la Luna. Un Universo con más astros, volvemos a repetir, que granos de arena hay en todas las playas de la Tierra.

Los puntos amarillos son los más cercanos, luego los verdes y a continuación los rojos. Las zonas en tonos grises y borrosas son las secciones sobre las cuales no se tienen datos. La constelación Virgo está arriba a la derecha en este esquema. La Osa Mayor está arriba a la izquierda.*

Esta segunda parte del correo del 16 de junio de 2014 queremos leerla entera en la fiesta de Bloomsday que celebraremos en Sevilla el 16 de junio de 2020, día en que tenemos previsto también hacer la presentación del libro, si el virus nos deja. Si no podemos este año lo haremos otros años.

*A continuación vamos a ir poniendo la hora y el sitio de Sevilla donde pensamos que vamos a leer cada apartado, cada capítulo de este Canto XII.
Un canto en cada sitio y hora.*

* NOTA 1 DEL AUTOR AL CANTO XII-1. Hoy 19 de marzo de 2020 (en plena cuarentena por el Coronavirus), hago las nuevas correcciones del libro.

À las ocho de la mañana del 16 de junio de 2020 en la fiesta del *Bloomsday* de Sevilla (intentando abrir una ventana al futuro), queremos leer este Canto XII-1, como hemos repetido, en este Bar Metrópolis de Sevilla. Nuestra mente, nuestro cerebro puede tener, producir, por decir algo, una media aproximada de unos treinta a sesenta pensamientos por minuto. ¿Os imagináis en una hora en una reunión cualquiera, en una tertulia como esta o cualquier otra, cuántos pensamientos puede haber? Para escribir varias Odiseas. HAY QUE REVALORIZAR LO QUE PENSAMOS, ES UNA FORMA DE DARLE MÁS SENTIDO Y EMOCIÓN A LA VIDA.

Comienza la segunda parte del correo recibido el 16 de junio de 2014 (Canto XII-1).



IMAGEN. Foto del autor, que está a la derecha en la tertulia con el libro Ulises de Joyce).

parte al momento evolutivo. Si somos capaces de ir logrando el desarme nuclear y nuestra sociedad sobrevive a una destrucción masiva, podremos lograr una sociedad como la que hemos visitado; donde se puede ser más feliz y sentir que vivimos en un Edén. Luchemos y trabajemos por un mundo mejor y confiemos en que se puede ir logrando una sociedad como esta que hemos visitado.

En fin, aunque te daré todos los detalles posibles de nuestra estancia cuando nos veamos, te voy a resumir un poco lo que más nos llamó la atención durante el largo tiempo que estuvimos allí... Como sabes, en los informes recopilados por tu amigo el Dr. Juan Miguel Aguirre y recogidos en la magistral página web www.ummo-ciencias.org por nuestro amigo Manuel R., están todos los pormenores y cartas, como hemos dicho. A partir de ahí puedes contar y completar esta historia y todas las historias inimaginables de este asunto.

Como tú dices, hay tres grandes obras de la literatura universal, entre otras muchas, que te gustan bastante: una, los escritos, las ideas creativas, entre otros muchos, de Cervantes, de Shakespeare, de Homero. Sí, ideas creativas, nuestro yo continuo (¿o alma o espíritu?) genera, crea, piensa, tiene, produce ideas creativas a imagen y semejanza... Como EL ESPÍRITU, EL PRINCIPIO SUPERIOR TIENE TAMBIÉN IDEAS CREATIVAS; dos, el libro *Savitri* de Aurobindo; y tres, los informes de Juan Aguirre, informes que, como hemos dicho, han sido recogidos en dicha página citada.

«Luis, ¿qué tal estás? Lo que te voy a contar en esta segunda parte del correo sé que no te lo vas a creer, pero, aunque no lo creas, que puede ser lo que menos importa ahora, verás cómo una Humanidad puede llegar a ser muchísimo más feliz. Asimismo, podremos ver que todo ser y que todas las realidades universales pueden verse como geniales, majestuosas, divinas, sabias y científicamente unidas, como un solo organismo. El árbol aislado de la tierra, agua, aire, sol, no existe. Al igual que el yo está unido, el todo o los todos también lo estamos.

Entenderás cómo el sufrimiento en gran medida lo puede superar el hombre y que todas las instituciones pueden mejorar. Asimismo, verás que el hambre y el bajo desarrollo, EL PRINCIPAL PROBLEMA QUE TENEMOS, EL BAJO DESARROLLO puede ser solucionado.

Igualmente (continúa el correo) veremos que el tema de la energía, así como el del paro, el cuidado con todo mimo y respeto al medioambiente o el desarme de todas las armas atómicas y de destrucción masiva pueden ser solucionados.

Te mostraré cómo se puede llegar a cuidar el medioambiente y cómo, en definitiva, se pueden combatir casi todas las enfermedades a medida que pasa el tiempo. Con razón decía el comandante humano que nuestro sufrimiento se debe en

En dicha página web están ordenadas, como dijimos, todas las cartas según la clasificación de Ignacio Darnaude (precedidas por una D). Desde aquí le dedicamos una oración y un merecido homenaje a Ignacio, por haber sido una gran persona y uno de los pilares de la ufología seria a nivel u-n-i-v-e-r-s-a-l.



IMAGEN 67. Autorizada Dr. Aguirre y la web www.UMMO-Ciencias.org. Principio de la magistral página www.UMMO-Ciencias.org, creada por nuestro amigo Manuel R., basada en los informes de Juan M. Aguirre y clasificada, en gran parte, por Darnaude. Hoy día se ha actualizado con muchos nuevos mensajes de Twitter. Junto al libro de Gema Lozano El último mensaje, constituyen dos de los grandes pilares del Corpus. La guinda de todo ello sería recoger los tweets de la extraordinaria y cultísima Celia, pero esto es otro trabajo.

Tal vez lo de menos, repetimos, en este momento es que algunas cartas estén basadas en temas reales. Es más, un componente de intriga, de ser o no ser posibles o verídicas, nunca viene mal en el arte. Al fin al cabo las historias de Cervantes, Shakespeare, Homero y la mayoría de historias artísticas en general suelen ser ficción. Lo importante es el contenido, lo que dicen».*†

*

NOTA 2 DEL CANTO XII-1. Hoy es 2 de octubre de 2021 y estoy corrigiendo algunas erratas. Dos novedades: nuestra fabulosa isla de La Palma de Gran Canaria es noticia permanente, ya que un volcán ha entrado en erupción y lleva ya varios días; la otra noticia es que, por el momento, la mayoría de la población española y demás está vacunada y, qué casualidad, la situación empieza a normalizarse y a quitarse casi todas las prohibiciones. Casi se va dejando solamente el uso de la mascarilla, la distancia de metro y medio y poco más. Uf, parecía que esto no iba a acabar nunca. Queda miedo, psicovirus, pero bueno, esto ya es otra cosa... Ya hasta la próxima vacunación, que ya han adelantado que hay que ponérsela al año que viene...

†

NOTA 3 DEL CANTO XII-1. Hoy es ya 30 de abril de 2022. Desde mi cuarto escucho los ruidos de la Feria de Abril de Sevilla. ¿Quién lo diría?

CANTO XII-2

(ALICIA Y LUISES EN EL PLANETA DE HERMANOS HUMANOS-2)

Continúa la segunda parte del correo recibido de Luis-es el 16 de junio de 2014 y enviado desde Dublín, que celebra este día las fiestas del Bloomsday de 2014 (CANTO XII-2)

«Comienzo el relato de nuestra llegada a Ummo o Hummo, que en lo sucesivo llamaré el planeta Hermano Humano, HH, o simplemente el planeta o país del comandante, entre otras cosas por el parecido que tienen la palabra “Hummo” con “humano” y también por cuestiones de fraternidad y hermandad universal. Hermanos de los que estamos muy orgullosos y creemos que, por dicha humanidad, no nos defraudarán en su ayuda. Al fin y al cabo SU EMBLEMA ES UNA ESPECIE DE “H”.

Al igual que el Canto XII-1, este Canto XII-2 tenemos pensado narrarlo también en la terraza del Bar Metrópolis de la calle Reina Mercedes de Sevilla. En dicha larga calle están la mayoría de las escuelas universitarias (Arquitectura, Ingeniería de la Construcción, Farmacia, Biología, Química, Matemáticas, Física, Informática, una grandiosa biblioteca de libros de todas las ciencias, varios centros de alta investigación, etc.). Todo un centro del saber que hace honor a su nombre, nuestro Heliópolis, donde hemos vivido gran parte de nuestras vidas o muy cerca.

Por tanto, repetimos, sobre las nueve de la mañana del 16 de junio 2020 en la fiesta de *Bloomsday* de Sevilla, tenemos pensado, en la terraza del bar Metrópolis de Sevilla, narrar este texto de la segunda parte del correo enviado por Luises el 16 de junio de 2014, el cual se corresponde con ESTE CANTO XII-2 y que dice, que continúa con lo siguiente: *

Después de 189 días viajando en la nave, si bien hicimos algunas escalas como las que te dije de la Luna y varias más, que ya te contaré, llegamos por fin, poco antes del amanecer, a las tierras del comandante @ Deeii 98 (que en lo sucesivo llamaré, como hemos dicho, también el comandante o comandante humano hermano, comandante H o HH).

El nos dijo que nos abrigásemos todo lo posible y preparásemos los trajes de más gala que tuviésemos en nuestro escaso equipaje, pues nos iban, a primeras horas del mediodía, a recibir las principales autoridades de su país junto a muchísimas personas.

Aunque los días en estas tierras son un poco más largos (por ser la rotación del planeta sobre sí mismo de algo más de 30 horas), el comandante nos había regalado una especie de reloj con una aplicación donde se recogía, se equiparaban, la hora y fecha de ellos con la hora y día en nuestra Tierra.

Para entendernos, me referiré vagamente a la hora como si estuviéramos en nuestra Tierra. Es decir, me referiré al tiempo con expresiones “estaba amaneciendo”, “sería media mañana”, “un poco antes del atardecer”, “altas horas de la madrugada”, etc. Si bien, ya te digo, con ese reloj sabíamos el tiempo exacto allí.

Como anécdota, te comento que el tiempo en este planeta se mide en una unidad de 3 minutos, en vez de en horas; por lo que, si el día dura 30 horas, por 60 minutos, que tiene una hora, serán 1 800 minutos, que dividido por 3, su unidad de tiempo, serán 600 unidades de tiempo en un día; simple regla de tres.

*

NOTA DEL AUTOR del 19 de marzo del 2020, haciendo correcciones del libro; continuamos en plena cuarentena por la virasis.

También sabíamos, como te dicho, con la aplicación instalada en el reloj, el tiempo en la Tierra refiriéndonos a la hora y fecha que sería en España; es decir, a la hora en el meridiano 0 ° de Greenwich. Con lo cual las citas que manteníamos no tuvieron problema alguno, ya que con el reloj podríamos saber exactamente el tiempo de la cita, en sus unidades de 3 minutos o en horas. De todos modos, como no es un dato importante, te lo contaré con este criterio aproximado y creo que nos entenderemos perfectamente.

Estaba ya amaneciendo y, una vez vestidos lo más abrigados posible, el comandante y dos de los amables y competentes tripulantes que habían realizado el viaje con nosotros y nos habían dado clases diarias de su idioma durante todo el vuelo, nos bajamos por fin de la nave. Hacía un frío nórdico (hasta en esto se asemejan a los n-ó-r-d-i-c-o-s).

En este histórico amanecer el celeste me recordó a los cielos paradisíacos del atardecer y amanecer en la playa de La Antilla, en Lepe (Huelva, España), con esos colores añil y rojizo. Cielos que constituyen una esencia divina, y más cuando se contemplan con el marco de todo el firmamento con más astros unidos que granos de arena hay en todas las playas de nuestro planeta. Esto, según algunos cálculos aproximativos que se han hecho, que se dice pronto, y que no nos cansaremos de repetir para intuir un poco la grandiosidad de nuestro fabuloso Universo.

Para acostumbrar nuestro cuerpo y nuestra mente a las nuevas condiciones (mayor gravedad y mayor concentración de anhídrido carbónico, entre otras) nos dimos, a primeras horas de la mañana, un largo paseo visitando la base espacial donde habíamos aterrizado, viendo las instalaciones y las naves.

Estábamos estupefactos y en estado crepuscular, como cuando uno despierta y no sabe si está dormido o despierto. Dado que nos habíamos entrenado a una mayor concentración de anhídrido carbónico en su atmósfera comparado con nuestra Tierra, tampoco nos impactó mucho esto, que digamos, e intentábamos disimularlo y hacer lo que nos habían dicho.

Caminamos también por los alrededores. Hicimos con el comandante asimismo una pequeña excursión, no en helicóptero, pero sí en unos pequeños avioncitos que vuelan casi a ras, a escasos metros del suelo, tienen toda la tecnología inimaginable (prácticamente viajan solos de forma automática), y son el medio usual de transportarse en estas tierras. Con lo cual las carreteras “que afean el terreno” apenas se necesitan debido a que el transporte de mercancías se hace por una especie de túneles.*

*

NOTA O ESCOLIO 3 DEL AUTOR AL CANTO XII-2. (Aclaramos de nuevo que cuando corregimos el libro, unas veces modificamos un texto, por ejemplo, del principio del libro, otras veces del final y no tiene por qué ser la fecha de la corrección del final posterior a la fecha del principio, ya que saltamos de un capítulo a otro constantemente, en dichas correcciones, y varias veces en tiempos distintos). Hoy (hablo del tiempo en que escribí esta nota) es día 28 abril de 2020, estamos terminando y redactando este pie de nota y seguimos en el confinamiento. Quiero dejar un mensaje que mi gran amigo y compañero Esteban Pérez Rodríguez hizo hace unos días, que es de lo mejor que he leído. Justificamos de buena voluntad todas las medidas que se han tomado para esta brutal virasis y psicovirasis esperando equivocarnos, pero pensamos muchas veces que la prensa y los medios de comunicación (televisión, sobre todo) a nivel local, nacional e internacional se han puesto las botas y, muchas veces, se han portado de un modo demasiado indigno creyendo que se van a ir de rositas. Para nosotros es que los lobbies, los que sean, han tirado de la cuerdecita de las marionetas y se han puesto como siempre a sus órdenes mezquinas y amarillas, diciendo medias verdades, mintiendo, dando noticias falsas, tendenciosas y mil trucos más. Por eso es tan bonita la libertad de expresión, pues muchos están a las órdenes, aun siendo grandes escritores. Ojalá me equivoque y se salve todo el que pueda. Os dejo el mensaje del Dr. Esteban:

“El confinamiento estricto ha aplanado la curva epidemiológica y permitido recuperar el sistema asistencial colapsado durante tres o cuatro semanas. Ahora, tras cuarenta eternos días, se precisa iniciar el desconfinamiento y con él, el riesgo de un segundo rebrote. Para paliar ello se hace necesario corregir los errores pasados y sugerirnos un desconfinamiento responsable asociado a criterios objetivos basados en test.”

“El desconfinamiento responsable implica respetar todas las medidas preventivas conocidas (distanciamiento, higiene de manos, mascarillas, no aglomeraciones en transportes, prohibir eventos, etc.) y permitir actividades laborales, sociales y deportivas compatibles con las normas de prevención citadas. Pero es muy relevante que este desconfinamiento responsable vaya asociado a la realización de test de anticuerpos de IgG COVID19 validados que certifiquen el estado inmunológico. De ser positivo, permitiría liberar a su actividad laboral, social o deportiva a aquella persona que lo disponga. ¿Por qué Anticuerpos IgG y no PCR? (Población inmune vs población enferma). ”

“El test de Anticuerpos identifica persona o población inmune para largos períodos (1-3 años) y no precisa repetir. El test de la PCR-COVID 19, identifica persona enferma (portadora del virus), si es positivo. Pero, si resulta negativo, debe repetirse bimensualmente. No excluye que puedas infectar y deberá ratificar la negatividad cada dos semanas. En este periodo de desconfinamiento responsable, considero que la PCR solo será útil realizar a los casos con sospecha clínica de enfermedad.”

La visita a la base fue increíble. Con una gentileza suma y gestual nos saludaban las personas que allí estaban y trabajaban. El comandante era nuestro traductor cuando nos decían algo. Nos sorprendió y nos llenaba de orgullo que, además de unas simpatiquísimas sonrisas, gestos de exquisita sensibilidad cariñosa, a veces el comandante nos dijera “*este hombre/ esta mujer me dice que os dé la más cariñosa bienvenida*” y otras frases muy halagadoras, cuando no escuchábamos ni una sola palabra.

Resulta que allí la comunicación, las conversaciones telepáticas efectivas son también una norma habitual entre ellos. De todos modos, como dijimos, durante los seis meses de viaje recibimos dos horas diarias de clase aprendiendo su idioma, por lo que al menos no nos sonaban a chino las conversaciones. Algunas veces nos soltabamos el pelo e iniciábamos alguno de los dos alguna que otra conversación con algunos Humanos*.



El autor en el Bar Metrópolis, de Reina Mercedes (Sevilla), con el libro de James Joyce, Ulises.

*

NOTA 4 AL CANTO XII-3. Hoy es ya día 25 de mayo, hemos entrado en la fase 2 del desconfinamiento y toda la ilusión de presentar el libro el 16 de junio de 2020 se nos viene abajo por esta virasis. Pero mantenemos el itinerario. Si no es posible para este año, quizá puede ser para otros años en esas fechas del 16 de junio. Lo importante es que hemos entrado en fase 2 y se puede salir más y normalizar la vida. Todo está muy enrarecido, sobre todo políticamente, y ya veremos por dónde sale todo esto. Ayer Marlaska, el Ministro de Interior, destituyó a un coronel de la guardia civil, Pérez de los Cobos, que ha tramitado una denuncia al Gobierno. Gran escándalo. Se va a aprobar una renta mínima para los más desfavorecidos que se debería vincular a la búsqueda de trabajo y a no recibir otras ayudas. EL PROBLEMA DE ESPAÑA ES QUE NECESITAMOS PENSAR QUE TENEMOS DERECHOS Y DEBERES. Si un estudiante en Suecia que cobra 500 euros al mes, no asiste a clase, al segundo día lo está llamando el tutor. ESTO ES LO PRIMERO QUE TENEMOS QUE APLICAR PARA QUE ESPAÑA SEA UN GRAN PAÍS. DERECHOS Y DEBERES. Ya está bien de clientelismo. Como yo digo, me conformaría con que no nos rescatasen... Y no quiero dar ideas.

NOTA 5 AL CANTO XII-3. Hoy es 12 de febrero de 2021. Seguimos medio confinados, aunque se puede salir respetando las tres o cuatro normas. El miedo al virus, al psicovirus, está también haciendo mucho daño. Hay quien dice que esta virasis o lo que sea es una enfermedad grave, pero es mediática (los medios de comunicación están atemorizando a la gente) y cada vez hay más voces que dicen que un nuevo orden mundial se está imponiendo. No lo sé. De ser cierto, tienen poco futuro, pues una gobernanza de los superricos no tiene moral, ni ideales, ni ética, ni solidaridad. Ojalá me equivoque, pero si esto se demuestra, sería craso crimen de Humanidad, y los responsables deberían ser juzgados y condenados, como pasó con el régimen de Stalin y de Hitler, dos genocidas. Ojalá sea erróneo lo que digo y ojalá estuviera equivocado. Pero pienso que tan negacionista es negar la enfermedad como negar que este virus tiene un componente mediático de los medios de desinformación, que tienen unos dueños que los controlan. Lo de siempre, los lobbies y sus numerosísimos caporales, que son más de lo que parece... En todos los campos, no solo en la prensa mundial.

CANTO XII-3**(ALICIA Y ULISES EN EL PAÍS DE LOS HERMANOS HUMANOS-3)**

IMAGEN 68. El maravilloso cielo al amanecer es el mismo, similar al de la playa donde solemos veranear, La Antilla, de Lepe, en España...

***Continúa la segunda parte del correo enviado por Luises
el 16 de junio de 2014 desde el Bloomsday de Dublín (Canto XII-3A)***

El Parque María Luisa de Sevilla nos abre las puertas al Edén: la realidad, el Universo global es una obra increíble. Miles de millones de astros grandiosos y todos formando un organismo, una unidad interconectada; leyes mucho más que geniales, leyes mucho más que científicas reinando en todo el grandioso espacio y tiempo.



IMAGEN. Parque de María Luisa, Sevilla (foto del autor).

Qué leyes más geniales para hacer en un espacio infinito: un pájaro, una flor, la sonrisa de un niño, la solidaridad, el amor, un ser humano con chispas tan elevadas como pensar, crear, reflexionar, amar..., que son divinas.

Solo una Sabiduría Infinita puede hacer este milagro, que todo funcione unido con leyes más que geniales, leyes divinas. Por eso la realidad es la Sabiduría Infinita y su obra Genial. Por eso, la Realidad es Divina y divina, como puede pensarse de este grandioso Parque de María Luisa de Sevilla. Nuestra percepción, nuestra visión de la Realidad es muy parcial, suele ser muy pobre, pero la Realidad en sí misma es Divina y divina.

Esa es la gran odisea que debería buscar el hombre en su mente, ya que EL EDÉN ESTÁ AQUÍ, aunque evolutivamente tengamos que superar muchas cosas que nos hacen aún poco felices, y para contemplar, percibir esa realidad llena de esculturas divinas, como las que existen en mi querido parque y en todo el Pluricosmos unido. El Edén estará en tu mente cuando comprendamos que la Realidad es genial, divina, un Edén.



IMAGEN. El autor en el Parque de María Luisa, cerca de la Glorieta de las Palomas (el Museo Arqueológico a la espalda) y del Museo Mozárabe de Artes y Costumbres Populares (a su derecha), leyendo unos poemas de su libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo* (puede descargarse actualmente gratis en la Editorial Bubok desde Internet). Poemas que, alguno que otro, vimos en el Canto VIII y que tratan del Principio de Sabiduría y de sus divinas leyes, como son: el innegable Principio de Unidad (como un organismo único), el Principio de Homeostasia (de increíble equilibrio en todo el Cosmos) y, sobre todo, del Principio de Sabiduría. Principio de Sabiduría según el cual todo está regido, hecho, funciona con leyes muy científicas, muy sabias, desde el átomo a la subpartícula, a la estrella, a la flor, a la sonrisa de un niño, a la genial comunicación entre astros y todo; a la comunicación de la estrella con la planta, a la evolución creadora en el Universo, etc.

Del mismo modo, tenemos pensado aquí en este parque, de ser factible, leer este Canto XII-3 el 16 de junio de 2020 en la fiesta del *Bloomsday* de Sevilla, día en que tenemos pensado también presentar este libro, si el virus y el psicovirus nos dejan. El hecho de presentar distintos momentos, distintos tiempos en nuestro escrito, se debe, en parte, a la realización de un estudio del tiempo. Es como mirar desde un edificio por varias ventanas, por varias ventanas del tiempo.

Imaginemos que estamos en el Palacio Mozárabe del Parque María Luisa y, según desde donde estemos, desde donde miremos, desde la ventana que miremos, veremos un paisaje u otro. Pues algo similar ocurre según el tiempo, la época que sea; por la ventana del tiempo que miremos, así será nuestra experiencia, siempre muy distinta. No es lo mismo mirar por el tiempo de ahora mismo, día 13 de mayo de 2020 en que redacto, mejor dicho, corrijo este pie de página (en plena virasis del Coronavirus), que mirar por el tiempo en que se escribió la segunda parte del correo de 2014, o por una ventana al futuro, el momento en que tenemos pensado leer en el parque este canto, etc.*

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO XII-3. Hago las últimas (creo) correcciones del libro el 19 de marzo de 2020, fecha en la que aún dura la insopportable cuarentena (un psicovirus en toda regla) por la sospechosa virasis, donde medio mundo está encerrado en sus casas por el Coronavirus. Hay un enlace muy bueno que empieza a desenmascarar a las mafias de los gobiernos que han podido causar (no digo, por el momento, a drede) esto, y alguien apunta a una guerra bacteriológica. El control de la información por las grandes agencias de prensa, la rivalidad de China y USA, la implantación del 5G con el trabajo en casa, la gobernanza, etc. Ya se irá viendo todo. China debería ser más humilde, ya que ni siquiera es una democracia y, por tanto, es un gigante con los pies de barro, por muchas acciones que tenga con esta movida. Debería mirar el ejemplo de la transición española a la democracia, que es el auténtico ejemplo y paradigma en los cambios de régimenes de dictadura a democracia. Precisamos un mundo unido y no estas perversidades de algunos gobiernos... Nada nuevo, pero ya el escándalo es tan fuerte que precisa una Europa Unida y un mundo unido. Ya está bien.

NOTA 2 DEL AUTOR AL CANTO XII-3. Hoy es ya 22 de mayo de 2020 y estoy haciendo las últimas correcciones. Está muy cerca junio y con esta incertidumbre de esta virasis brutal (y psicovirasis también muy fuerte), no me he planteado, AL SEGUIR LAS PRÓRROGAS DEL ESTADO DE ALARMA, poder presentar el libro este 16 de junio. Lo dejaremos para otro 16 de junio u otra ocasión. Pero bueno, lo importante es que estamos desde hoy en fase 2 y perdiendo un poco la terrible idea del confinamiento de no poder salir, aunque el miedo al virus sigue campeando. Quizá con la entrada del calor del verano en Andalucía y España nos vamos olvidando poco a poco de este "cisne negro", que el tiempo nos dirá si los lobbies tienen algo que ver. Esperemos que no existan responsables conscientes de esto, pues sería un genocidio.



IMAGEN. Tras la lectura de los dos capítulos anteriores, deseamos dicho 16 de junio de 2020 (o los años siguientes en esa fecha) dar un paseo por la Avenida Reina Mercedes para visitar la grandiosa Biblioteca de Ciencias, el bellísimo barrio de Heliópolis y nuestro Colegio Claret, donde estudiamos y conservamos buenas amistades de compañeros.

Fotos de la reunión y celebración con compañeros del Claret Sevilla en 2017 y 2018. Nuestro homenaje y oración a Fernando Romero Guzmán, extraordinaria persona y compañero, uno de los mejores investigadores de España, pero que ya no está con nosotros. Es el quinto en primera fila desde la derecha. Homenaje y oración a Fernando y a todos los compañeros que tampoco están ya con nosotros.

El primero por la derecha, en ambas fotos, es el autor. En las bases del Luires intentaremos poner el nombre de cada uno y otras fotos del colegio y reuniones. Nuestra oración para todos los que se han ido y nos esperan allí. Más comentarios me harían saltar las lágrimas. Las personas que hemos conocido y amado forman parte de nuestras vidas.

Tras la lectura de los dos capítulos anteriores, deseamos dicho 16 de junio de 2020 dar un paseo por la Avenida Reina Mercedes de Sevilla para visitar la grandiosa Biblioteca de Ciencias, las fabulosas Escuelas Superiores de Arquitectura, Ingeniería de la Construcción, Química, Farmacia, Biología, Informática, Matemáticas, Física, Centro de Investigación, etc. Visitaremos todo el bellísimo barrio de Heliópolis con sus chalets, donde vivimos una parte de nuestra juventud, e iremos a nuestro Colegio Claret, donde estudiamos y conservamos buenas amistades de compañeros.

***Continúa LA SEGUNDA PARTE del correo del 16 de junio de 2014,
recibido ese día por la noche desde la fiesta de Bloomsday de Dublín (Canto XII-3B)***

«Poco antes de que su sol (que en la Tierra decimos que puede ser en nuestros incompletos mapas celestes la estrella Wolf 424 o bien Gliese 687) estuviera en todo lo alto, nos dirigimos de nuevo a nuestra entrañable nave (que había sido nuestro hogar durante tantos días) con el fin de prepararnos para asistir a la recepción que nos harían las máximas autoridades de su tierra.

Por fin, emocionados como niños pequeños, salimos de la nave de nuevo y allí nos esperaban con todos los honores dos honorables miembros del Consejo Superior, un hombre y mujer muy jóvenes, muy altos, de mirada sonriente y escaneante. Junto a ellos, según nos decía el comandante, había además de una gran multitud, otras autoridades y personalidades del Parlamento de ellos y otras autoridades locales y de las bases del pueblo.

Estábamos hipnotizados por la recepción y el mundo nuevo que estábamos contemplando. Íbamos de sorpresa en sorpresa. Había una gran multitud, como esas que vemos en las recepciones de artistas o jugadores famosos, y una formación de personas (que luego nos dijeron que era militar) que nos hicieron los honores. Sonaron los himnos de España y Portugal, el de la Unión Europea y un himno a la ONU de Pau Casal; además, lógicamente, del himno de su tierra, junto al de otras naciones de nuestra querida y bellísima Tierra y, como no, el Himno de Andalucía, en honor a nuestra tierra, la gran Andalucía. Un sentimiento bellísimamente incontenible de hermandad universal bañó nuestras mejillas al oírlo.

Todos ellos estaban presididos, como hemos dicho, por los dos (de los cuatro que había, entre ellos uno que se llamaba AOIO343, según nos dijo el comandante) miembros del Consejo Superior y otros representantes del Consejo Legislativo y del mismo pueblo humano. Seguimos las normas que nos dio el comandante para cubrir el protocolo. A medida que bajábamos, se acercaron los dos miembros sonriéndonos, pusieron su mano en mi pecho inclinando levemente su cabeza como hacen los orientales, y se acercaron a Alicia; le dieron un beso y el joven varón AOIO343 le puso un collar de flores exóticas y de un aroma delicadísimo que no habíamos visto nunca. La joven y altísima jefa del Consejo me puso a mí otro ramo de bellísimas flores de un colorido y una fragancia increíbles.

La joven jefa pronunció unas breves palabras de bienvenida que nos tradujo el comandante. Tras estas cariñosas, afectuosas y fraternales palabras, nos dijo que como regalo de bienvenida harían todo lo que estuviera en sus manos para que nuestra Tierra fuese un planeta hermano, con todas las consecuencias que tiene dicho regalo. El varón del Consejo Superior bromeó diciendo que, si las mujeres de la Tierra eran tan bellas como Alicia, tendrían un serio problema a la hora de mandar los expedicionarios a nuestro planeta, pues querrían ir todos los jóvenes.

Nosotros les ofrecimos los tres libros de los que te hablé, incunables prácticamente, y, si bien sabíamos que a veces eran reacios a los regalos, les dijimos que eran para ellos, que si no podían aceptarlos se los donaran a los hermanos de la isla del Pequeño Mar de Dios, donde hacen meditación y Meditación. Sí, Meditación (no solo "posturas"), como propone la "escuela" cristiana, la "escuela" de Aurobindo y casi todas las religiones, es decir, a través de la Divinidad..

Uno de los libros, como ya dijimos, era el *Savitri* de Aurobindo COMENTADO, con las inspiraciones escritas a mano que nos produjo su lectura durante todo el viaje en la nave. Otro libro fue un ejemplar único de nuestro escrito inédito ya tratado en parte en el Canto VI-VII sobre la fiesta de "El Salto a la Tapia", que como recordaréis, lo titulé *La amistad, vacuna contra depresiones y psicosis*. El ejemplar que le ofrecimos fue uno encuadrado artesanalmente por unas monjas del centro de Sevilla y que procuraremos publicar en las Bases del Luises más adelante tal vez o como libro independiente.

El tercer regalo, prácticamente otro incunable, fue un extenso libro que empleaban los jesuitas en sus Meditaciones, donde viene ESCRITO lo que dicen diferentes santos sobre las distintas virtudes. Dicho libro, como te he dicho, se llama *Ejercicio de perfección y virtudes cristianas*, del padre Alonso Rodríguez, de la Compañía de Jesús, que era de Valladolid. Otra joya descatalogada con unas mil páginas.

Alicia, saltándose un poco el protocolo, tras pronunciar unas palabras de saludo en la lengua de ellos (que ya dominaba en parte por los seis meses de clase intensiva), le pidió al comandante que tradujera las siguientes palabras:

—Muchísimas gracias a todos por vuestra fraternal e hipnotizante bienvenida. Muchísimas gracias a los dos maravillosos miembros de Consejo Superior y sus parejas, a todas y cada una de las autoridades y todos y cada uno de los asistentes que han venido a darnos la bienvenida. Muchísimas gracias a todos. Esperamos conocer personalmente a todos los posibles en el tiempo que estemos aquí. Muchísimas gracias a todo el maravilloso y respetable pueblo Humano, representado gentil y amablemente por vuestros dos jóvenes miembros, a las autoridades que habéis venido y a todos los que habéis acudido a recibirnos y saludarnos. Somos, literalmente, vuestros hermanos y así queremos sellarlo en nuestra estancia aquí.

Solo quiero deciros una cosa —continuó Alicia— para no cansaros. El maravilloso cielo al amanecer es el mismo, similar al de la playa de La Antilla, en Lepe (España), donde solemos veranear; los astros de nuestra galaxia son los mismos que los de mi planeta, la luz es la misma, el cielo azul es semejante, quizás algo más sobrecargado; las personas semejantes, la sonrisa de los niños es la misma. También los átomos y subpartículas son iguales en todo el Universo; asimismo son similares las maravillosas estrellas y los astros fríos como éste (nunca mejor dicho). Y no digamos nada de la Genialidad que supone que todo esté unido sabiamente, que solo lo puede crear o generar un Principio Vivo y Eterno de Infinita Sabiduría. ¿Por qué no va a existir dicho Principio si existen unos geniales principios como el Principio de Unidad en todo el Cosmos? Un Ser Superior, solo UNO y un solo Dios puede hacer tanta maravilla infinitamente genial, bella y unida... Eso quiere decir que todos tenemos el mismo Padre Celestial y todos somos, por tanto, hermanos.

Seamos consecuentes y, si todos somos buenos hermanos —continuó emocionada Alicia—, debemos amarnos y ayudarnos. Y esta filosofía es la que debería reinar en todo el Universo. Por supuesto, los hermanos mayores, como ustedes, los hermanos Humanos y los fabulosos dookaianos deben ayudar a los más pequeños. Pero siempre respetando a los más pequeños pues, como decimos en clave de humor en nuestra tierra, los “viejos” deben ayudar a los jóvenes y no olvidar que los más tiernos crecerán y se harán igual o más que los más maduritos.

Por supuesto, en caso de una hipotética (esperemos no se produzca nunca dicha amenaza) destrucción masiva del planeta, a nosotros no nos importaría vuestra ayuda, que hagáis lo necesario para que no ocurra, aunque hemos querido entender alguna que otra vez que habéis intentado tomar medidas para que esto no suceda.

Nada más. Un abrazo y todo el reconocimiento y agradecimiento a todos los que habéis venido así como al increíble hermano Humano que tiene un espíritu aventurero insuperable histórica y universalmente, el comandante @Deeii 98, hijo de Dei 97. Y por supuesto a toda la amabilísima, competente y sabia tripulación que se ha esmerado en que un vuelo de tanto tiempo haya sido la experiencia y aventura más maravillosa y provechosa que pueda tener una persona.

Muchísimas gracias a todos y cada uno. Un fuerte, cordial y cariñoso abrazo, hermanos nuestros —dijo Alicia emocionada y humedeciendo su bellísima cara con lágrimas imposibles de contener y disimular.

***Continúa el correo (segunda parte) enviado y recibido
el 16 de junio de 2014 por la noche (Canto XII-3C)***

Como la traducción por el comandante era simultánea y transmitida por videomegafonía a todos a través de gigantes pantallas, nadie de los asistentes se perdió un solo detalle. Un prolongado aplauso de la multitud nos emocionó profundamente a todos. Fue entrañable y desbordantemente emocionante el ondear de múltiples banderas, entre ellas la andaluza, la española, la portuguesa, la de todos los países de la Unión Europea; así como la de muchos de los países hermanos de América del Sur y del Norte, además de la de otros muchos países de nuestra querida Tierra y, por supuesto, la bandera de la ONU y la de ellos, la del grandioso planeta de los Humanos. El ondear de las banderas se convirtió en un océano de olas vivo que nos dejó material y espiritualmente hipnotizados y maravillados. Nunca habíamos tenido una experiencia comunicativa tan fascinante y grata.

Terminada la ceremonia, charlamos informalmente con varios humanos, entre ellos con los dos miembros del Consejo y sus parejas, que nos comentaron que estábamos invitados a una cena de gala y a una gran fiesta flamenca en sus casas, pasados unos días, con objeto de no agobiarnos. Nos sentíamos importantes, pues entendíamos casi todo lo que nos decían y solo teníamos que recurrir al comandante algunas veces para que nos tradujera.

Tras despedirnos, subimos a la nave para descansar un poco, preparar nuestras maletas y que nuestro anfitrión, el comandante, nos dijera, nos repitiera, los planes para nuestra estancia de varios meses en estas Tierras de Dios.

Después de descansar y comer un poco en la nave, por fin nos despedimos de toda la tripulación con emocionada afectividad, aunque nos informaron de que tendríamos oportunidad de vernos a lo largo de nuestra estancia y en la cena y fiesta que organizarían las principales autoridades. Bromeó Alicia con ellos diciendo que se repasarán bien los pasos de las sevillanas para dicha fiesta de recepción.

Despedida que bañó también nuestras mejillas al haber compartido tan increíble tiempo navegando “encerrados” por el espacio, hecho y sentido como divino. Espacio este construido por las Leyes del Dios Padre Celestial y Amigo Eterno».

CANTO XII-4

(ALICIA Y LUISES EN EL PAÍS DE LOS HERMANOS HUMANOS-4)



IMAGEN. EL autor en el Parque de María Luisa de Sevilla, pensando en los detalles de la presentación de su libro, frente al Palacio Mozárabe, hoy día Museo de Artes y Costumbres Populares. Cerca está la Plaza de España, donde tiene previsto, en vísperas de la fiesta de Bloomsday el 16 de junio de 2020 (este o los próximos años), leer este Canto XII-4 sobre las once o doce de la mañana. A ver si acaba este cisne negro, esta virasis chininita.

UN PARÉNTESIS, UNA NOTA DEL AUTOR el 19 de marzo de 2020, en plena cuarentena de la virasis. Hay que buscar responsables; Chomsky habla de un maquiavélico plan de USA contra China... Ya se sabrá todo, pero se les ha ido de las manos.

A las 11 de la mañana queremos leer también en un futuro próximo este capítulo, este Canto XII-4 en este auténtico Edén, como es el parque de María Luisa de Sevilla. En concreto en la GRAN PLAZA DE ESPAÑA QUE ESTÁ EN DICHO PARQUE.

Queremos leer este Canto XII-4 (estos hechos del pasado), cuan narradores, aedos griegos, al igual que RECITAREMOS todos los capítulos de este Canto XII en la fiesta de Bloomsday el 16 de junio de 2020 de Sevilla, coincidiendo también con la posible presentación de este libro. Como hemos repetido.

Para la presentación deseamos invitar al eminentе psiquiatra Marcelino Baras; al gran psicólogo, periodista y sobre todo gran amigo Manuel Alcántara Rojas; y a tres de los mejores ufólogos: Gema Lozano (autora del fabuloso libro *El último mensaje*), el astrofísico Manuel R. (creador de la genial página www.UMMO-Ciencias.org) y tenemos intención de invitar a la extraordinaria, cultísima y muy preparada Celia. Estamos seguros de que, si pueden, vendrán a presentar también el libro... Y si no se puede este año, pues en otro momento.

Continuemos leyendo esta segunda parte del correo que me envío en el pasado 16 de junio de 2014 Luises de la pasada llegada al planeta de los hermanos Humanos, que corresponde al CANTO XII-4A, como hemos dicho. Hoy, presente actual, ahora mismo en que escribo (que será pasado cuando lo leas en el futuro), 20 de marzo de 2020 actual, continúa el encierro, cuarentena por la virasis del Coronavirus, que esperemos sirva a la Humanidad del futuro para adquirir otros valores.



IMAGEN 69.

Como dijimos, después de estar en el Bar Metrópolis pensamos recorrer toda la Avenida de la Reina Mercedes, de Sevilla, visitando casi todas las universidades de ciencias y la grandiosa Biblioteca de Ciencias (con varias plantas). Visitaremos también nuestro fabuloso barrio de Heliópolis, con casas, chalets individuales, en uno de los cuales he vivido gran parte de mi vida de joven. Visitaremos también nuestro Colegio de San Antonio María Claret, donde estudié y conservo amistad con muchos compañeros (con algunos aparezco en la foto).

Luego, buscando la Avenida de La Palmera, nos iremos caminando al Parque de María Luisa, visitando todos los monumentales edificios y la grandiosa Plaza de España, sitio divino donde pensamos leer este Canto XII-4 dando un paseo en barca por el estanque de esta grandiosa plaza.

Si observamos bien la foto (autor que desconocemos) vemos, a la derecha, dicho estanque que rodea la plaza entera. Plaza construida, junto a otros fabulosos edificios, con motivo de la Exposición de 1927. Las exposiciones son un buen pretexto para hacer grandiosas obras, como pasó en la Expo '92, celebrada también en Sevilla. Está llena la plaza de simbolismo, pues están artísticamente representados todos los escudos de todas las geniales provincias de nuestra amada España. Simbolismo artístico, genial. Igual que es genial (hablando de simbolismo) toda la escritura en general, ya que, como se sabe, una cosa es la realidad, por ejemplo, una flor, y otra son las letras que forman la F-L-O-R, cuatro letras solo, pero con un simbolismo tan grande que cada vez que la pronunciamos nos lleva a pensar en la realidad de verdad.

Do tenemos ni tiempo ni espacio aquí para desarrollar todos los tipos de literatura que puedan existir: desde las más clásicas (poesía, novela, cine, teatro) a las más modernas, como la cubista de Apollinaire, que dibujaba por ejemplo con las letras de un poema, un árbol, etc. Ni tampoco para la literatura espontánea o automática, en la cual se puede decir que se construyen frases con palabras elegidas al azar y luego la mente construye algo con sentido o abstracto. Lo mismo podríamos decir de la realizada con ordenador, al igual que se compone música automática. Al fin al cabo, a veces la enfermedad mental origina estos tipos de lenguaje sin aparente sentido. Pero, al igual que nos hemos acostumbrado al arte abstracto, podemos hacerlo con la literatura. El tema será saberlo hacer con arte.

Pero bueno, la libertad de creación está ahí y nos tendremos que acostumbrar a obras maestras y a obras más mediocres, pero lo ideal sería llegar a la libertad con que se baila en todo el mundo en las salas de fiesta y demás. Y aunque siempre habrá personas que bailen mejor, esto no quita para que todo el mundo pueda bailar sin complejos. Pues igual, lo mismo diríamos al escribir o pintar o cantar... Libertad para toda creatividad, para todo arte y, sobre todo, para aplaudir, para reconocer el mérito a las personas que hacemos algo, pues es el mejor modo de animarnos todos a practicar arte... Sí, reconocer que toda obra es arte y debería pensarse que es tan digna e importante, incluso más, que hacer una buena obra, ya que así haremos a todas las personas artísticas... Como lo ha logrado el Baile, pues todos nos atrevemos a bailar.

En teoría, y sin pensarlo aquí mucho, se puede decir que la literatura puede ensayar con cada una de las escuelas de la pintura (romanticismo, realismo, abstracto, etc.) y demás artes. Y, por supuesto, retomar toda la literatura anterior, pues al fin al cabo creo que tiene mucha verdad lo que decía Dalí de que *"Todo lo que no es tradición es plagio"*. Pero bueno, lo importante, además del estudio, es la libertad, la creatividad y experimentar nuevas ideas con arte, con los vellitos de punta.

**Continúa el correo (segunda parte) enviado y recibido
el 16 de junio de 2014 por la noche (Canto XII-4B)**

«El comandante nos llevó en su avioncito (en un vuelo muy pegado al suelo e hiper sofisticado para nuestra mentalidad) hasta una vivienda muy cercana a donde él vivía. Luis (prosigue el correo) no voy a entrar en detalles de lo sorprendente que fue nuestra estancia allí y de todo lo que vimos. Lo único que quisiera resaltarte es que los informes del Dr. Juan Miguel Aguirre y otros eran verdad al pie de la letra. Repetírtelos sería copiar dichas cartas. Por tanto me voy a referir solamente a aquello (algunas cosas) que nos diferencia a ambos así como a los pasos que han dado para suprimir tanto sufrimiento y comprender que en la Tierra también podemos, con el tiempo, acabar con tanto sufrimiento como el que acumulamos y debemos ir dejando atrás evolutivamente.

Entendemos bien ahora lo que nos dijo el comandante. El sufrimiento en gran medida se debe al momento evolutivo, como ya hemos repetido. No nos vamos a comparar, o al menos intentar comparar, con estos hermanos Humanos, pero sí queremos sacar todas las lecciones posibles para ayudar a nuestra Tierra. Siempre sabiendo que no podría equipararse la Edad Media con nuestra época, por mucho empeño que pusiéramos. Aunque...

Llegamos a la casa que habían habilitado para nosotros y aquello era una película de ciencia-ficción... Como tenemos la autorización del amigo Dr. Aguirre y de Manuel R. para reproducir las cartas que deseemos, tal vez os vamos a incluir en las bases o suplementos de *Luis-es*, o incluso aquí, cómo son las casas allí, aunque pueden verse también en las cartas D 41 y siguientes. De todos modos, me vas a permitir, Luis, que te envíe dicha carta, por si no la tienes a mano y deseas reproducirla en este canto. Creo que resultará muy amena y sorprendente y, por lo menos, daremos verosimilitud a una cosa que existe, como son los citados informes o cartas de www.UMMO-Ciencias.org. Dice literalmente el informe sobre las casas:*

Carta D41-2. Esquema de la vivienda en UMMO.
Vida Cotidiana en UMMO-2 [VCEU-2] (www.ummoc-Ciencias.org)

Idioma: español

Nº de Copias: 1

D. Fernando Sesma Manzano

MADRID

305. NUESTRA VIDA COTIDIANA EN UMMO.

La mayor dificultad que estimamos en la descripción de nuestro género de vida en el seno del Planeta UMMO radica precisamente no solo en la gran diferencia existente entre ambas estructuras sociales (TIERRA y UMMO) sino en la variedad de organización, mobiliario, equipos técnicos, utensilios de toda índole, muchísimos de los cuales son desconocidos para ustedes.

Esto implica que cuando en el curso de nuestro informe nos refiramos a cada uno de estos muebles, herramientas, dispositivos o equipos, sea preciso un inciso para explicar su naturaleza y funcionalidad.

Como una descripción excesivamente prolífica y técnica entraña el riesgo de no ser comprendida sino por un reducido número de especialistas, preferimos dar este informe, Sr. Sesma Manzano, redactándolo de la forma más amena que nos sea posible, conociendo la psicología de ciertos lectores hacia los que usted orientará esta información, pero sin perjuicio de complementarle en su día los datos técnicos que sean necesarios para aquellos expertos que se lo soliciten.

Cuando los hijos cumplen los 13,7 años (TERRESTRES) de edad, son reclamados en nuestro Planeta por una especie de Universidad o Escuela-Colonia politécnica (que nosotros denominamos UNAUO WI), controlada por el Consejo Superior de UMMO (UMMOAELEWE).

El OMGEEYIE (MATRIMONIO) si no cuenta con otra prole, queda solo. Esto que para ustedes los terrestres constituye un motivo de honda depresión espiritual, no provoca reacciones afectivas negativas en las células familiares de nuestro Planeta, puesto que nuestra sociedad prevé esa contingencia como algo tan normal como la marcha del esposo terrestre al trabajo cotidiano.

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL AUTOR AL CANTO XII-4. Una ventana al presente en que redacto esta nota y este pie de página de la Plaza España. Hoy, 27 ó 28 de abril de 2020 (ni mi ordenador me da bien la fecha de hoy) en un clima político casi preocupante, el Gobierno empieza a hablar de la reentrada; va para largo, pero bueno, ya empieza a verse la punta. Cuántas cosas, cuántos ríos de escritura correrán. Hoy de broma en el chat familiar dije que, por favor, si alguien encontraba una noticia de verdad en la prensa que lo dijera, pues da la impresión de que los lobbies que sean están tirando de las marionetas y todo son medias verdades, mentiras tendenciosas, amarillas (lo que le digan que digan), etc. Una vergüenza y ojalá me equivoque..

Tanto es así que hasta que el jovencito de cualquier sexo no abandona su formación integral en la UNAWO WI (UNIVERSIDAD) le está prohibido ver o escuchar a sus padres o familiares salvo raras excepciones. No así a sus padres que, en determinadas horas, pueden gozar de la visión de los hijos a través de la gran pantalla semiesférica del UULODAXAABI. (Este aposento común en todos los hogares consiste en una habitación con bóveda en forma de casquete esférico, formada por una lámina plástica, a través de la cual se aprecia la imagen en tres dimensiones transmitida por un equipo receptor de lejano parecido a la televisión terrestre. El espectador situado en el centro puede así encontrarse rodeado de un paisaje o en el interior de una fábrica situada a muchos KOAE (1 KOAE = 8,71 km.). (Imagen Nº 7, véase).

Decíamos que los hábitos mentales contraídos desde muchos millares de años (UMMO) (1 AÑO UMMO = 0,2118 años TIERRA) nos han acostumbrado a sufrir esta disociación temprana entre los miembros jóvenes y adultos del grupo familiar, y sin embargo los vínculos matrimoniales son sagrados y sólidos entre nosotros.

Una joven OMGEYIE (PAREJA) suele vivir en su XAABI (VIVIENDA), que pueden ustedes imaginársela como una torre-hotelito o chalet ubicada en pleno campo. Esta vivienda le ha sido suministrada por el Consejo de UMMO cuando el matrimonio, una vez terminada su formación cultural y técnica, entra a formar parte de la comunidad de UMMO.

Su compra no se ha realizado con dinero. En unos instantes las máquinas calculadoras de nuestra Red XANMOO AYUBAA han computado el valor de un numero índice que refleja el rendimiento intelectual de ambos, durante sus años de estudio, comparando naturalmente con su capacidad o coeficiente mental, el destino laboral de los esposos (aunque la mujer está exenta de trabajo para la comunidad mientras tiene hijos) y otras adquisiciones que ambos esposos pueden haber realizado con anterioridad y que puedan restarle posibilidades de compra, como a uno de los terrestres se le pueda tener en cuenta el estado de su cuenta bancaria.

Por lo demás, ambos esposos pueden elegir, dentro de ciertos límites, en la región (impuestos por el cálculo) la situación y características secundarias de color, distribución y estructura de su nuevo hogar.

La planificación en la construcción de viviendas se desarrolla teniendo en cuenta el natural crecimiento demográfico de la población de UMMO, por lo que resulta obvio indicar que las cifras de viviendas libres cubren ampliamente las necesidades. El problema además es sencillo de resolver si tienen ustedes en cuenta que el crecimiento de población cada doce años UMMO (equivale a 2,64 años terrestres) es de un 3,6 por ciento. (En la actualidad).

Más no toda nuestra humanidad reside en estas viviendas dispersas en pleno Campo. Aproximadamente un 27 por ciento se encuentra ubicada por razones laborales en el seno de grandes Colonias o Ciudades que recuerdan un poco a las Ciudades-Jardín Terrestres, mas estos habitantes gozan en compensación de otras ventajas.

Nosotros amamos entrañablemente a la Naturaleza. Los hombres y Yie de UMMO orientamos y ofrecemos nuestras vidas a nuestro Generador WOA o DIOS, de modo que el contacto íntimo con su creación o generación: el Campo; nuestro IUMMA (IUMMA ES EL ASTRO SOL QUE ILUMINA los DÍAS DE UMMO); los espacios siderales... Están siempre presentes en nuestro espíritu. Así como la Civilización terrestre parece que les aleja a ustedes de esa Naturaleza de la cual ustedes son parte integrante. Nosotros orientamos nuestra técnica y Civilización hacia una mayor compenetración y comprensión de la misma.

Es verdad que, por razones biológicas diversas entre las cuales no es la menos importante la mayor protección atmosférica contra la radiación exterior determinante de un buen número de mutaciones genéticas, nosotros contamos en UMMO con una variedad menos rica en la Flora y Fauna.

Pero en cambio gozamos de una exuberante vegetación debida en parte a nuestra vieja red subterránea de hidrocanalización, realizada mediante unos tubos construidos con un mortero poroso a través de los cuales se filtra el agua distribuyéndola racionalmente por los estratos permeables del terreno, a presión calculada en función de las características del suelo y de las especies vegetales plantadas.

Nuestros técnicos agronómicos han conseguido así dotar al Paisaje de nuestro Planeta de una riquísima gama de matices, gracias a la selección y distribución estética de árboles y arbustos integrados en inmensos bosques. La orografía se respeta en su integridad. Han desaparecido ya las antiguas OGOKOOA (CALZADAS O CARRETERAS) que afeaban la perspectiva de los maravillosos paisajes de UMMO.

La única nota aparentemente discordante son las torres vivienda que nosotros denominamos SAABI. Estas torres en forma de SETA TERRESTRE emergen algunas veces, especialmente de noche, de su foso pozoidal del que pueden elevarse o descender a voluntad.

Para un espectador terrestre, el campo de UMMO al anochecer aparece como plagado de faros costeros terrestres. Esto es debido a que nuestras viviendas son giratorias a voluntad de sus moradores para permitirles así la visión continua del horizonte. Sus luces describen así un movimiento de rotación que causa esa pequeña ilusión óptica.

¿Cómo son nuestros XAABI? Es difícil describirles a ustedes una de nuestras moradas sin que crean ustedes que todas las restantes son idénticas o muy parecidas. En realidad, aunque con menos variedad que en la Tierra, existen muchos tipos de torres con estructura funcional distinta.

Las viejas Mansiones que ustedes denominarían Palacios, solo existen cuidadosamente conservadas como restos de una Civilización injusta que ya no volverá. No existen diferencias de Clase apreciables y naturalmente las moradas standard de UMMO son un índice significativo de esa igualdad social. Puede darse el caso paradójico para ustedes de que un obrero especialista cuente con una XAABI algo más confortable que la del matrimonio correspondiente al Director Global de la Planta Industrial de la que él es un simple número. Pero si hacen ustedes un análisis, observarán que ese obrero rindió en su trabajo respecto a su coeficiente mental y su categoría o nivel laboral mucho más que su director. Sigue con frecuencia que un bajo rendimiento posterior puede obligarle a desembarazarse de su vivienda y conformarse con otra más modesta.

Creemos que unos gráficos trazados sobre papel con lápices cromáticos terrestres les ilustrarán más fácilmente que si les brindásemos esta misma imagen con una reproducción fotostática de nuestros planos. Comparen pues la descripción que sigue con tales dibujos.

Nuestros XAABI, salvo casos excepcionales, presentan la apariencia externa de grandes plantas talofitas conocidas en la Tierra con el nombre de 'hongos'. Consta pues de dos partes definidas. Una torre o cilindro central que llamamos ANAUANAA y, en la parte superior que tal vez ustedes llamasen 'COPA', un gran recinto circular con remate en forma de cúpula. Este recinto que constituye la genuina vivienda recibe el nombre de XAABIUANAA. (IMAGEN 1).

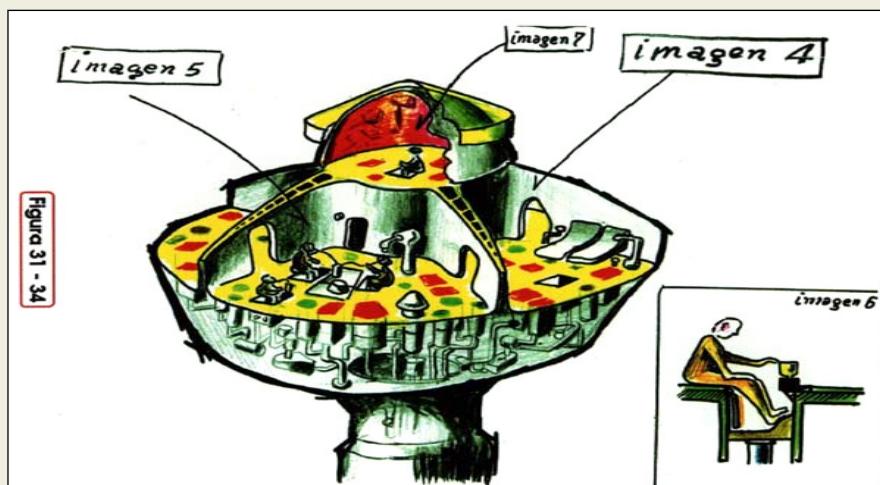


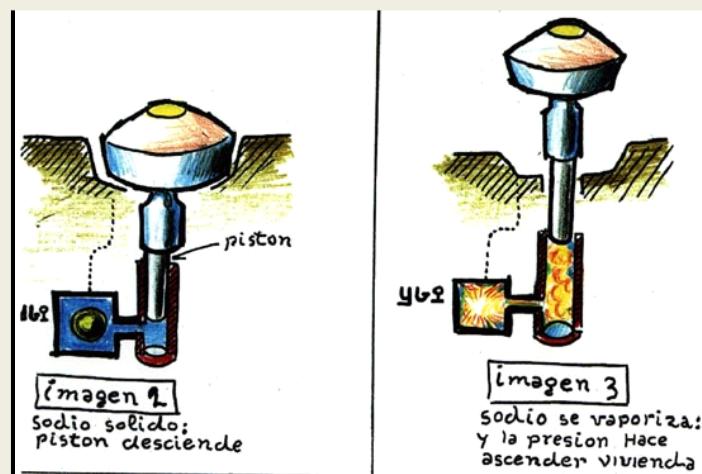
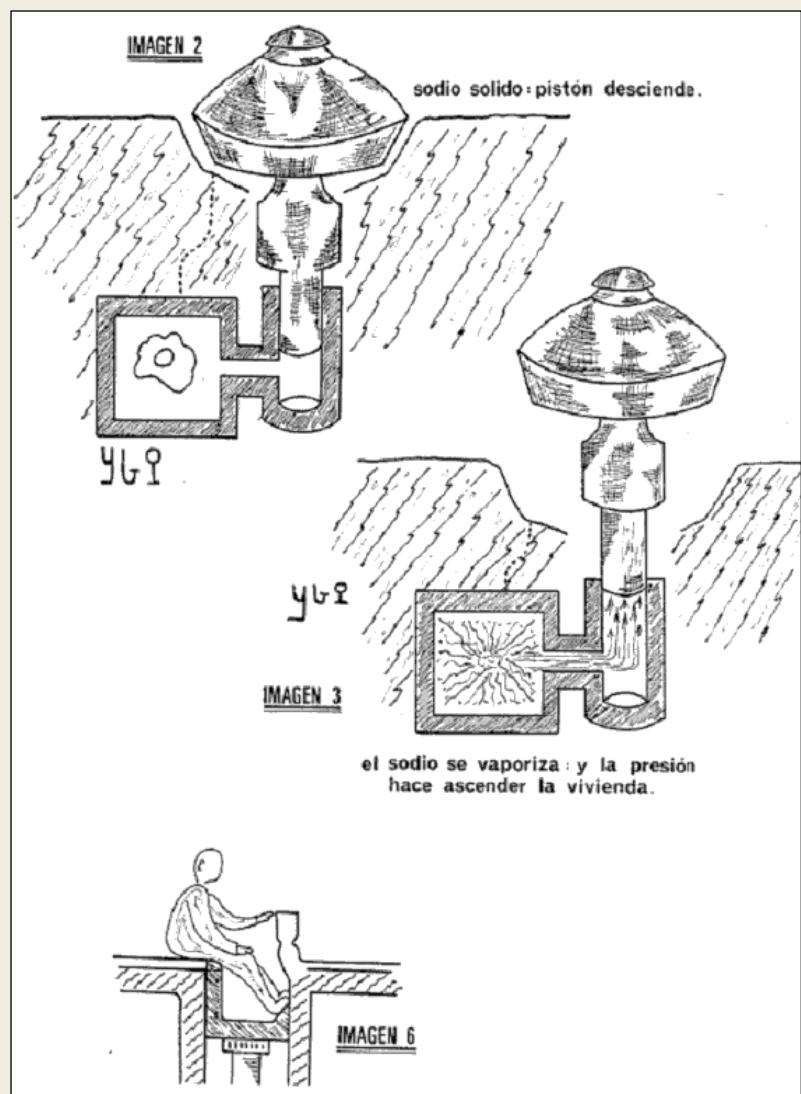
IMAGEN 70A Y 70B. El informe y las 10 imágenes de este informe están autorizados por el Dr. Juan Aguirre, autor de la web www.UMMO-Ciencias.org.

El conjunto puede ascender o descender hasta que el XAABIUANAA quede a flor de Tierra. Esto se consigue por medio de un sistema que, como no es conocido en la TIERRA, lo identificaremos con ciertos equipos neumáticos utilizados por ustedes. Se utiliza por supuesto una especie de PISTÓN (YOOXAO) y un largo cuerpo de bomba. La diferencia estriba en que en vez de Aire empleamos Vapor de Sodio. Este metal a baja temperatura permanece en estado sólido (IMAGEN 2). El Pistón pues ha descendido y con él nuestra XAABI. Mas cuando deseamos (casi siempre al anochecer) emerger y elevarnos por lo tanto a un determinado nivel, un mecanismo excita, por procedimientos de técnica nuclear, al sodio. Este pasa rápidamente al estado de vapor licuándose previamente y con un grado de expansión constante, haciendo que el émbolo (YOOXAO) ascienda con una velocidad constante (IMAGEN 3).



IMAGEN 70C. En blanco y negro figuran las ilustraciones de la Compilación Aguirre. (Imagen autorizada por el autor).

Las imágenes 4 y 5 les muestran a ustedes la distribución de aposentos que constituyen la XAABIUANAA. En realidad, al expresarnos así podría inducirles a ustedes a juzgar que nuestras habitaciones tienen, como en las clásicas viviendas de la Tierra, una funcionalidad definida. Es decir que existe una especie de Dormitorio, una Cocina, o un cuarto de Aseo. Nada más lejos de la verdad. CUALQUIERA DE NUESTRAS IAXAABI o habitaciones, puede transformarse para convertirse en Dormitorio, Meditarium, Cocina o Sala de Juego. Si en cada una de nuestras torres vivienda existen cinco o seis (generalmente seis) de estos IAXAABI o aposentos, es porque en un momento dado una de ellas por ejemplo se está utilizando como dormitorio de los hijos, mientras en la segunda elabora el padre la comida y en una tercera, convertida en cuarto de aseo, la YIE o esposa mezcla las esencias para el baño a vapor que antecede a la comida de la tarde.



IMÁGENES 70D, 70E, 70F y 70G. Autorizadas.

Veamos pues las modalidades que de un modo automático puede adoptar cada una de estas IAXAABI o APOSENTOS.

WOIWOAXAABI (puede traducirse por MEDITARIUM). Ustedes lo denominarían Dormitorio. Dos funciones adopta esta transformación de aposento: ORAR O MEDITAR y DORMIR. Cuando en nuestro próximo informe les hablemos del transcurso de una Jornada para un OMGEETYIE o MATRIMONIO DE UMMO, comprenderán mejor la primera Funcionalidad.

Veamos cómo operaría la YIE (MUJER) que desea, al fin de la jornada, "acostarse" con el esposo.

Ustedes saben que gran parte de los seres de UMMO carecen de voz (no decimos "CARECEMOS" porque los que nos encontramos en la Tierra estamos integrados en la minoría de excepción, aunque incluso nosotros hemos de amplificar la débil voz emitida por las cuerdas bucales).

Pues bien, pese a todo, unos equipos miniaturizados incorporados en nuestra garganta nos permiten expresarnos con sonidos perfectamente inteligibles. No obstante, la gama de frecuencias es más restringida que entre ustedes (para los Terrestres está comprendida aproximadamente entre los 20 y los 10 000 ciclos/seg.). En cambio, de un modo artificial podemos emitir, mediante un sistema muy sencillo de conversión de frecuencias, armónicos tales como 15 000 y 20 000 ciclos/seg. (ULTRASONIDOS) convenientemente codificados.

Esto permite a la que ustedes denominarían "ama de casa" en UMMO emitir un grito ultrasónico en código que actúa sobre los mecanismos que ponen en marcha los diversos equipos del hogar. Dicho de un modo más técnico: la Frecuencia sonora emitida es captada por un receptor sensitivo que trabaja mediante un micrófono de magnetostricción. Este receptor sensibiliza mediante servomecanismos adecuados los diversos muebles o dispositivos de uso tópico en la vivienda, ocultándolos o haciéndolos emerger del suelo.

Esto último requiere una explicación previa. Nuestros IAXAABI (HABITACIONES) suelen estar vacías de todo mobiliario, cuando no las ocupa ninguno de los moradores de la vivienda. El pavimento presenta, distribuidas por su superficie, unas láminas de forma triangular, circular, cuadrada... pintadas de colores muy vivos: carmín, azul, magenta y amarillo, entre otros. Un terrestre que visitase nuestro Planeta por primera vez, sujeto a los esquemas mentales de su Mundo, interpretaría tales manchas en el solado como motivos ornamentales modernos. (Véase IMAGEN 4).

Por el contrario, esas figuras geométricas son verdaderas escotillas de donde emergen los dispositivos que nos sirven de muebles o enseres. Los colores obedecen a un código universal que representa a cada uno de los equipos. Así, el rectángulo anaranjado es señal de un XAXOOU (ASIENTO).

Nuestra YIE pues, emite una señal acústica ultrasónica que corresponde precisamente al XAXOOU (ASIENTO) que tiene a sus pies, y este se abre automáticamente. En la IMAGEN 6 pueden orientarse sobre el sistema que utilizamos en las viviendas para sentarnos. Un pequeño foso sirve para colocar y acomodar las piernas. No utilizamos lo que ustedes llamarían cojín y respaldo.

Sentados GEE (ESPOSO) y YIE (MUJER), alumbrada la IAXAABI con una débil luz cian transcurren los veinticuatro UIW (1 UIW= 3,1 minutos) que el OMGEETYIE dedica a la meditación y a la oración que precede al sueño. Nuevas señales acústicas cerrarán los asientos, apagarán la iluminación para desvestirse ambos, volverá a encenderla y pondrá en marcha ambos dispositivos de las dos WOIOA. Ustedes las denominarían 'camas' y, si juzgan ustedes por la imagen esquemáticamente trazada del Nº 4, así parecen, aunque su estructura se asemeja a un diván terrestre. Es preciso pues describir el WOIOA.

Dos discos emergen del suelo y pronto quedan separados de este por medio de un sistema de levitación electromagnética (el principio físico es conocido por ustedes, aunque su realización les resulta costosa; un campo de alta frecuencia puede mantener suspendido en el vacío cualquier anillo toroidal metálico). En torno a estos anillos comienza a formarse una conglomeración de espuma correspondiente a un producto orgánico-químico que se solidifica rápidamente. Un sistema de dirección gaseosa del proceso obliga a tomar forma de diván esponjoso a este aglomerado amorfo espumoso.

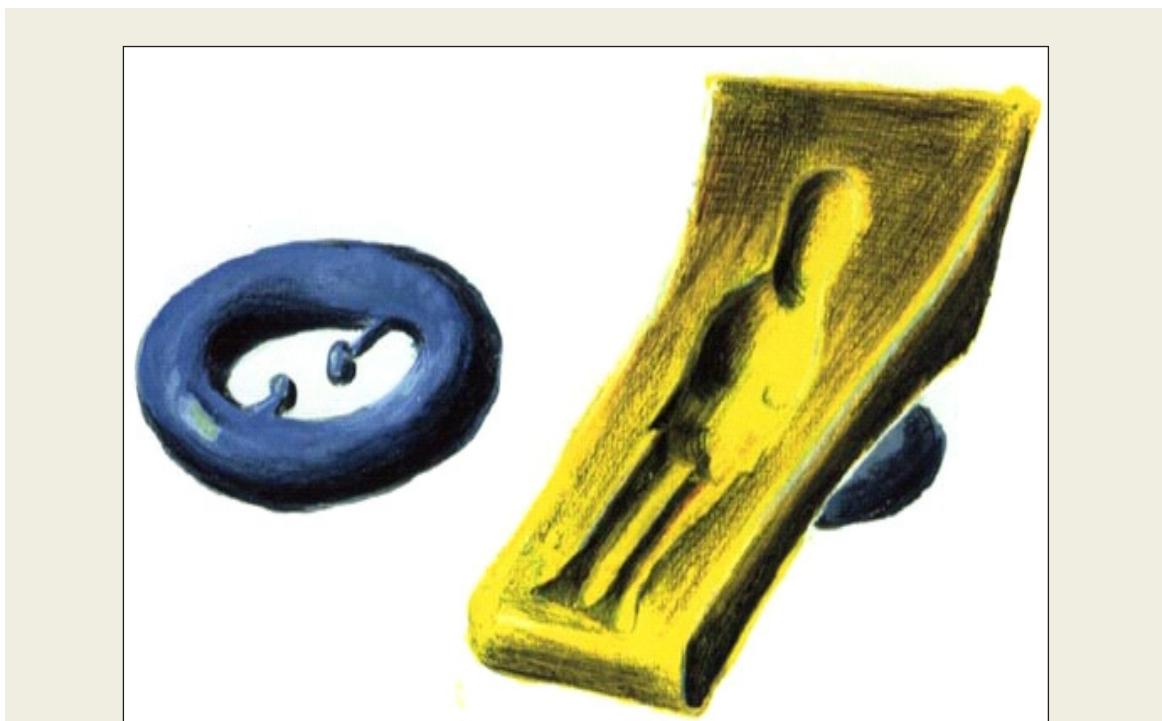


IMAGEN 70I y 70J. Autorizadas.

Dos discos emergen del suelo y pronto quedan separados de este por medio de un sistema de levitación electromagnética (el principio físico es conocido por ustedes, aunque su realización les resulta costosa; un campo de alta frecuencia puede mantener suspendido en el vacío cualquier anillo toroidal metálico). En torno a estos anillos comienza a formarse una conglomeración de espuma correspondiente a un producto orgánico-químico que se solidifica rápidamente. Un sistema de dirección gaseosa del proceso obliga a tomar forma de diván esponjoso a este aglomerado amorfo espumoso.

Más no se crea que nosotros dormimos siempre en estas WOIOA. Es prescriptivo, y así nos hemos educado desde niños, dormir durante noches alternativas en el mismo pavimento y sin auxilio de almohadón alguno. Nuestros tejidos musculares se mantienen así en un estado fisiológicamente apto".

(Proseguiremos el informe en otro momento y lugar).

Continúa el correo del 16 de junio de 2014, segunda parte (Canto XII-4C)

«Como primera lección yo diría que los trabajos mecánicos domésticos se realizan, se hacen casi todos, por aparatos mecánicos y automatizados. La tortura de las tareas domésticas (causa en gran medida de alienación) y tener que llevar los alimentos a las casas casi diariamente con nuestros carritos ("mercadoneando" a diario), se solucionó con grandes tubos, cilindros donde se transportan desde un centro comarcal a todas las viviendas todos los alimentos y artículos para el hogar. El grado de mecanización es tal que, prácticamente girando un botón, te deja el producto encima de la mesa (bueno, en un suelo comodísimo) preparado para consumirlo.

Un sistema subterráneo de grandes dimensiones (pensemos en un túnel muy largo) permite el transporte de mercancías más pesadas. Esto, junto a los avioncitos que vuelan a muy poca altura (menos de un metro del suelo) y al hecho de que las casas pueden, por un sistema neumático, subir y bajarse por debajo del suelo, hacen que el paisaje sea una auténtica maravilla, ya que se eliminan las carreteras y el verde se impone por todos lados... Un Edén».



IMAGEN 71.

NOTA 1 DEL AUTOR AL FOTOMONTAJE 1, redactado durante las correcciones del 28 de abril de 2020 al Canto XII-4. Dibujo, fotomontaje 1 del posible primer jefe de los exploradores, @OESEE 95, que llegó a la Tierra en 1950 y, por lo visto y leído, el que posteriormente dirigió desde su planeta la expedición en nuestra Tierra. Estuvo en la fiesta flamenca. Falleció al parecer en 2012. Desde aquí nuestro homenaje. Este es un fotomontaje realizado aquí en la Tierra. La figura que hay detrás corresponde al "incensario de MULHAC", pero recuerda en algo su forma a las casas de ellos, como hemos visto. Pero por lo demás hay muchos detalles que reflejan muy bien el planeta, según nos dijeron Luises y Alicia, y puede comprobarse en los diversos informes: el cielo sonrosado, las túnicas, el verdor, el pájaro volador y el poste con los ideogramas que representan recetas, consejos etc.

Al fondo se ve dicho objeto que tiene cierto parecido al de sus casas. Casas que, como hemos visto, por un sistema neumático pueden ocultarse en la tierra y tienen el techo descubierto para contemplar el cielo estrellado de noche. El paisaje no se afea con construcciones y conducciones en la superficie (incluso las de alimentación y mercancías), pues todas van por debajo de la tierra, y el transporte personal se hace con avioncitos supersofisticados y a vuelo muy bajo. En el centro de la imagen aparecen: una joven, posiblemente una de las jefas de los expedicionarios más relevantes; y una especie de tronco o piedra en la que, si nos fijamos bien, hay algún tipo de ideograma parecido a los jeroglíficos, muy utilizados por los antiguos, e incluso empleados por ellos actualmente. En el libro de Gema Lozano *El último mensaje* pueden verse algunos capítulos dedicados a este tipo de escritura por ideogramas. El dibujo corresponde a una foto de perfil de una de sus cuentas en Twitter. Pedimos, como la mayoría de veces, permiso para publicar pero, como en muchas ocasiones, no nos contestaron; si bien, como hemos repetido, en lo básico, tanto Juan Miguel Aguirre y Manolo R. nos dieron implícita y explícitamente la autorización para la publicación de las cartas.

A los colores también le damos un simbolismo. Así, el verde es el de la esperanza, pero debe tener también su profundo significado y no dejar de ser ondas. Aunque solo sea un símil, tal vez con mucho o poco fundamento, vemos como a veces la suma de dos colores da un color nuevo (amarillo y azul da el verde, etc.). Ya vimos que distintos tonos de un color y otro color forman, como vimos, dos cadenas anulares. Dos cadenas anulares al unirse dan uno nuevo color, y de los colores primarios pueden derivarse los demás. Al fin al cabo, lo que pase con las radiaciones color podría pasar, con sus matices, en las otras radiaciones elementales.

Pues bien, vino a decir @ORIAU 548, tanto en la fiesta flamenca como en un informe reciente del 27 de enero de 2020, que todas las subpartículas o partículas elementales (partícula de fuerza biónica y partículas de materia fermiónica) puedenemerger del océano entrelazado de IBOZOO UU. Para empezar a intuir algo, es como decir que toda la materia, todas las moléculas emergen, provienen de las combinaciones, de los entrelazados de los átomos. Solo que en vez de átomos, hablamos aquí de la partícula más elemental y común a todas que le llaman el "Ibozoo uu" y nosotros, bromeando, le llámanos el "Ibozoo de Luises", ya que solo podemos pretender describir algunas hipótesis, a veces con cierta apariencia de argumentos científicos. Pero bueno, algo es algo.

En definitiva, de los átomos vienen las moléculas; de las subpartículas de los colores primarios (ARA: amarillo, rojo y azul) vienen los demás colores; y de las partículas elementales ibozoo uu entrelazándose, vienen todas las partículas. Recordemos, por la famosa ecuación de Einstein, que la energía y la materia son dos estados intercambiables. La masa se convierte en energía y la energía en masa. Dejamos estas reflexiones para otro momento. Nuestra mente con las correcciones y escritura va combinando letras para formar palabras, para formar oraciones, y va creando cosas nuevas, párrafos y frases nuevas, así como al variar el color va jugando, cambiando y originando frecuencias nuevas. Lo dejamos aquí.

Y una reflexión nueva en esta ventana del tiempo (este pie de imagen redactado el 28 abril 2020). Simplemente comentar que con las 28 letras del abecedario podemos hacer una ilimitada variedad de escritura, podemos escribir de todo. Pero pensemos que la combinación de letras para formar palabras, frases, textos, páginas y libros, en definitiva, las hace nuestra mente, nuestra sabiduría. No se hace el escrito por azar, pues sería una escritura mecánica y de ordenadores hecho por una "inteligencia" artificial.

Solo la idea del hombre, la mente del hombre, la inteligencia del hombre, la sabiduría del hombre, permiten hacer una creación de verdad, con sentido, con reflexión, etc. Pues bien, el método de la imagen y semejanza (y escribiendo con mayúsculas y elevándolo al Infinito) nos permite teológicamente intuir un poco las Ideas, la Creación de la Sabiduría, la Mente de la Sabiduría Infinita de Dios. (Escribo esto el 29 de abril de 2020, tres y media de la madrugada). Al igual que nosotros, pensando con las palabras adecuadas, hacemos un libro con sentido; siguiendo el método de la Imagen y Semejanza podemos intuir algo de cómo Dios hizo el divino y sagrado Universo o Pluricosmos: con un Sentido, con una Orientación, como un solo organismo. Con toda humildad, de la forma en que nosotros hacemos un libro coherente que forma un sistema, etc. Algo así.

«Dado que viene muy detallada (continúa el correo) la descripción de las viviendas, como hemos visto, al igual que el juego completo y muchos aspectos de su vida cotidiana y avances, no reproduciremos más informes, ni haremos mención de todo lo apasionante que vimos allí durante nuestra estancia. Solo decir que comprobamos que es posible construir un mundo mucho más feliz, unido y democrático, mundo que ha resuelto sus problemas básicos como la energía, el desarrollo, el medioambiente, la democracia, la unidad y una gran formación colectiva moral y profundamente espiritual y monoteísta. Naturalmente que ha pasado sus épocas oscuras, como nosotros las estamos pasando ahora, aunque esperanzados de que también algún día lo lograremos... Tal vez con su ayuda, que ya saben el camino...

El comandante y su señora fueron nuestros anfitriones. Dado que vivían cerca de nuestra casa, en pocos días nos enseñaron cómo funcionaba todo, aunque es verdad que a veces tomábamos nota, para no tener que molestarlos mucho y aprender rápido.

Comprendemos cómo, realmente, mucho del sufrimiento se puede solucionar y entender cada vez más, que el Universo, nuestra Tierra, pueden llegar a verse, sentirse y vivirse como un Edén: sin paro; sin hambre, al dominar la producción sintética de proteínas, hidratos de carbono y lípidos; sin problemas de energía, al dominar la fisión nuclear y la antimateria; con un solo gobierno que intenta al máximo ser democrático; con un avance en el conocimiento de las enfermedades, que prácticamente se pueden dominar casi todas; con un sistema informático increíble que almacena los datos de modo cuántico, etc.

Pensemos que en pocos gramos de una sustancia hay trillones de átomos y, si con la tecnología se llega a poder almacenar información en cada uno de sus átomos, es lógico pensar que la capacidad de almacenamiento es ilimitada. Ya citamos en el Canto de La Palma los ordenadores con memoria de titanio, a baja temperatura y que están descritos con bastante detalle en la página 155 y siguiente del tomo 3 de la Compilación de Aguirre (<http://www.ummo-ciencias.org>)».

CANTO XII-5



IMAGEN. La tertulia habitual. De izquierda a derecha: Miguel, le llamo “el divino” por su amabilidad, corrección, saber estar, ecuanimidad (siendo mejores los demás, según su mujer...); luego Eugenio, que sabe latín, griego y le estamos enseñando chino mandarín (Eugenio dice que nadie puede hablar mal de las cosas que dice el Evangelio, ya que todas ellas hablan de hacer el bien, amar, perdonar...); a continuación, Manuel Remache, el más grande de España por su sencillez y saber hablar con todas las personas las conozca o no (eso sí, siempre con respeto y sencillez); luego el niño bonito de la tertulia, José María Martín, fabuloso, convividor, muy culto y que proyecta un puente de Algeciras a Ceuta dormido; seguidamente, el gran empresario Carlos Valderrama; después el autor; y a continuación mi gran amigo, gran persona y lleno de sabiduría, Javier Montero.

Faltan el gran Chiqui, Miguel Sousa y Maty, Pepa, Reyes, Pilar y Carmen, Joaquín el policía, Joaquín y Macarena... Y Alejo... Y otros muchos, como por ejemplo mi gran amigo y psicólogo de todo el barrio Manuel Alcántara Rojas. Y el gran biólogo Miguel, y mis hermanos, que a veces se unen a esta genial tertulia. Por supuesto, mis amigos de toda la vida: el fabuloso constructor Ramón Valle Vivas y el gran Fernando Escamilla, químico y farmacéutico y gran persona (los tres hemos permanecido fieles a la amistad desde hace muchos años). Bueno, me dejaba atrás al fabuloso Paco, muy amigo del ingeniero Ignacio, que me regaló un móvil viejo pero que hacía buenas fotos. Ya irán saliendo otros de la tertulia.

«Los hermanos Humanos son, sobre todo, un pueblo que cree en un solo Dios y donde se respetan y cumplen los principios espirituales que les han enseñado sus profetas y, en concreto, “su Dios encarnado en su PLANETA: UMMOWOA”, según ellos; como los cristianos creemos en Jesús como Hijo de Dios. “El que no está contra mí, está conmigo”, era la fórmula que nos libraba de cualquier confusión teológica.

Solo te voy a destacar que el cumplimiento de los principios espirituales y morales se logra, entre otras razones, porque todos los jóvenes a partir de cierta edad pasan a ser “propiedad del Estado” (como hemos visto) y son formados, preparados y educados por el gobierno. Para hacernos una idea, pensamos que sería similar un poco a como cuando nosotros éramos llamados a hacer el servicio militar, con la diferencia de que aquí se daba no solo formación militar, sino una formación integral: científica, moral, humana y espiritual... Por lo cual todos los Humanos tenían un comportamiento uniforme y envidiable.

Una sociedad uniformemente feliz que yo creo que es feliz porque cree en Dios y practica “su evangelio”. Digo “evangelio” porque los principios espirituales, escritos, de su profeta son de una altura moral y espiritual muy elevados, como elevados son por supuesto también los del Evangelio (como ellos reconocen y respetan) y como lo son otros escritos de santos y otros libros, sagrados para muchos, como los de Buda, Mahoma y muchísimas personas buenas, santas y religiosas.*

*

NOTA DEL AUTOR CON FECHA DEL PRESENTE 21 DE MARZO DE 2020. Continuamos la cuarentena, que se hará histórica. Sobre las 11 y las 12 horas del 16 de junio de 2020 hemos dicho que queremos leer el anterior Canto XII-4 en la Plaza de España, en el edénico Parque de María Luisa de Sevilla (España), en la fiesta de *Bloomsday* de Sevilla. Pues bien, sobre las dos de la tarde nos queremos marchar a la calle Cardenal Illundain para dirigirnos al Bar La Morada, de nuestra amiga Mayte, donde tenemos pensado leer este Canto XII-5 dentro de nuestra tertulia habitual ese mismo día, que coincidirá con la presentación de este libro por la tarde-noche. Tras estar en la tertulia, como siempre, iremos a casa, que está al lado, a almorzar y dormir la siesta, si se puede, a Cardenal Illundain 18.

¶ como, repetimos, Jesús nos dijo que “el que no está contra mi está conmigo” y practicamos una filosofía abierta neohermenéutica, no tenemos problema alguno en reconocer principios espirituales de hombres santos. Principios espirituales o iluminados de escritos de libros espirituales (sean de donde sean), nunca mejor dicho.

Los escritos de su profeta principal, UMMOWOA, son principios de una altura espiritual tal que son divinos. Principios que seguro que nuestro Padre y Amigo Dios estará encantado de que sus hijos los pongamos en práctica, como hacen ellos, al igual que ellos pueden poner en práctica los nobles, buenos y sabios principios del Evangelio. Por ello, no debería extrañarnos que se diga que los fundadores son Hijos de Dios porque, en cierto modo, son como una encarnación divina, una encarnación de la palabra “divina”, de ahí la posibilidad de que se le llame Dios en la Tierra y que muchas teologías podrían admitir.

Es necesario hacer un trabajo serio sobre esto, ya que la base de la unidad de los pueblos suele pasar por la unidad religiosa. Creo que con estos pilares es una tarea fácil, y para mí está hecha. Solo es cuestión de dialogar, dialogar y dialogar para ir poniéndola en práctica en un futuro (“*Todo lo que atarais en la Tierra será atado en el Cielo*”). Después de todo, al fin y al cabo, TODOS SOMOS HIJOS DE NUESTRO PADRE CELESTIAL.

¶ naturalmente estamos de acuerdo, como otros hermanos (musulmanes, por ejemplo), de que Jesús no es Dios Padre, pero sí son Dios Hijo o Hijos de Dios, como al fin y al cabo somos todos, aunque seamos hijos con “minúscula espiritual”. Aurobindo, en su libro *Savitri*, nos da una pista sin asfaltar pero que intuitivamente nos puede ir acercando a entender algo este misterio cuando nos dice: “*Una Plegaria, un golpe maestro (espiritual), una idea regia puede LIGAR la fortaleza del hombre a una Fuerza Trascendente, entonces el milagro se convierte en norma común, un acto poderoso puede cambiar el rumbo de las cosas. Un pensamiento solitario se vuelve omnipotente*”.

Jesús y todos los santos y personas santas, como San Francisco de Asís y miles de personas más, nos demuestran esta frase: “*En definitiva, el cumplir con las normas y principios espirituales toda la población de un planeta es un buen camino también para ser feliz*”. Ahora comprendo a mi padre, Eduardo Pérez Avecilla, cuando decía que él pensaba que la felicidad estaba en lo religioso; cuando una sociedad toda ella, colectivamente, cumple unos principios espirituales, esa sociedad da un paso importante para su felicidad.

Como dice mi amigo Eugenio, que se queja o lamenta de no ser muy creyente, nadie puede decir nada malo de los principios del Evangelio en general, pues quién puede hablar mal de perdonar, ayudar, amar, amar al enemigo, sacrificarse por los demás, rezar y dar gracias al Creador, etc. Merece la pena leer los versículos de este profeta, ya que son principios que intentan ser muy indulgentes, comprender a los padres, a los hijos, a los demás y en todos los campos: políticos, religiosos, etc., etc. (www.UMMO-Ciencias.org).

¶ Sin entrar aquí en más detalle, solo remitiéndote a la carta D43, quisiera decir que, para acercarnos sin miedo a estas posturas, apliquemos una filosofía neohermenéutica, que como hemos dicho, la resume la frase milagrosa de San Pablo “*Examinadlo todo y abrazad lo bueno*”. La discusión que existe en torno a ser Hijo de Dios creo que no tiene fundamento, pues todo y todos somos Hijos del Creador, Padre, Amigo y nuestro Dios. Como hemos repetido varias veces, para fijarlo bien.

Las cotas de Divinidad que alcanzó Jesús creen que lo hacen merecedor de ser Divino, Dios Hijo. Por supuesto que hay muchos santos y personas que han alcanzado esta participación y por ello no nos puede extrañar que puedan LLEGAR a ser Divinizados. Ellos, el gran pueblo Humano, respeta muchísimo a Jesús diciendo que jamás se han dicho palabras tan sabias como las suyas y hablan de que es un Dios Hijo, un Dios encarnando, El Verbo, La Palabra que se hizo carne y habitó entre nosotros. Ellos hablan algo similar de su PROFETA, pues le dicen UMMOWOA (“WOA” es, significa “Dios”).

¶ naturalmente, de existir muchas civilizaciones, habrá personas que sean muy buenas, muy santas y muy humanas, nunca mejor dicho, y nuestro ÚNICO Padre Celestial seguro que las bendecirá y podrá hacerles partícipes de su Divinidad, vivan donde vivan.

¶ Nosotros también tenemos un gran respeto por las palabras de su Gran Profeta, como lo demostramos con la cita poética con la que comienza el canto anterior. Sus escritos, sus enseñanzas, son palabras sabias para intentar comprender a los hermanos y sus posturas; posturas que, a veces, nos pueden extrañar mucho. Esta sería una gran lección filosófica, política, moral y psicológica que nos permite ser muy comprensivos tratando de explicarnos las cosas y estudiando las causas que llevan a esas posturas, en principio aparentemente irreconciliables, para llegar a entender posiciones aparentemente muy distantes de las nuestras.

En definitiva, ponerse en el lugar de los demás, comprender las causas por las cuales se tienen determinadas posturas o se dice algo y tratar de explicarlas. Esto puesto en práctica es el gran comodín para comprender ciertos planteamientos políticos, religiosos, personales que pueden chocarnos a primera vista. Un gran comodín para la unificación.

Al igual que a los hermanos musulmanes les puede costar admitir que Jesús es Dios Hijo, cuando realmente todos somos hijos de Dios, a nosotros como cristianos nos podría costar también admitir la Divinidad de Ummowoa, pero quizás sea, seamos, los que estamos más cerca de entenderlo porque, en cierta manera, admitimos la posibilidad de que el grado de perfección del espíritu puede llevar a la participación con la divinidad a cualquier persona buena, viva donde viva en la Casa de Dios, que es el Universo y el Cielo. Cielo del que ellos tienen bases científicas para afirmar su existencia y que llaman con las iniciales B.B. o también "alma colectiva". Aproximadamente. Con toda humildad creemos que son buenas hipótesis a desarrollar y estudiar extensa y fraternalmente.

En resumen, las frases de Jesús de que "*El que no está contra mí, está conmigo*", "*Todo lo que ataréis sobre la tierra será atado en el cielo*"; la frase de San Pablo "*Examinadlo todo y abrazad lo bueno*"; y la postura filosófica Neohermenéutica, nos permiten dialogar y enriquecernos con todas las posturas de cualquier rama del conocimiento, en religión y política, filosofía, ciencias y arte también. Este puede ser un camino fructífero para llegar a una unificación universal de religiones y a una unificación política del planeta. Aunque cada persona con su postura teológica pueda creer y rezar según su fe. Es un tema muy interesante que merecería un estudio riguroso y amplio.

En conclusión, una sociedad feliz que no tiene nada que ver con el mundo feliz de Aldous Huxley. Te podría seguir enumerando muchas cuestiones peculiares, pero yo creo que tú lo sabes muy bien porque has estudiado las cartas. Creo que una vez estudiadas, se podrá comprender que da igual la verosimilitud del relato, que sea o no verdad (e incluso que se pueda hacer realidad, si no se ha hecho ya). Desde este punto de vista este relato es posible y puede ser real o hacerse real. Una vez roto el cordón umbilical que nos une al Universo nos aguardan muchas maravillas, sobre todo a las nuevas generaciones, entre ellas ser mucho más felices y resolver los problemas que nos tienen apenados».

CANTO XII-6

(LUISES Y ALICIA EN CONTINÚAN EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS-6)

IMAGEN 72. Licencia CC. En esta foto pude verse la Grandiosa Catedral de Sevilla, una de las más grandes del mundo, junto a la Giralda, que es el monumento dedicado a la Fe y que nos debe inspirar caminar siempre para lograr nuestros bellos sueños. A la derecha está el Archivo de Indias, con la documentación más exhaustiva de la conquista de América por nuestra España, que tuvo el imperio más grande que ninguna nación ha tenido y donde no se ponía el sol. Ahora España, a pesar de estar pasando momentos muy delicados por la pandemia de este polémico Coronavirus (redacto esta nota el 3 de abril de 2020, cuando estamos empezando a salir a la calle), estoy seguro de que contribuirá a la unidad de Europa y de toda la Tierra. La Fe de la Giralda nos impulsará a ello... A la derecha de la catedral está también el Alcázar de Sevilla, auténtica maravilla que, junto a la Alhambra de Granada, a la Mezquita de Córdoba, a sus simpáticas personas, a sus paisajes y a sus playas, hacen de Andalucía una de las mejores joyas engarzadas del Universo; siendo mejores todas las tierras de mi querida España, de mi Portugal, de mi Europa, de mi América del Sur y del Norte y de toda mi querida Tierra.



IMAGEN 73. La Giralda de Sevilla, pintura del Dr. Paco Torres (autorizada por el autor).

Después de la siesta ese día 16 de junio de 2020, fiesta de *Bloomsday* en Sevilla, tenemos pensado, sobre la cinco o las seis de la tarde, ir al centro de Sevilla y leer en **EL ALCÁZAR, EN ESTE MÁGICO LUGAR**, este Canto XII-6.

En el centro de Sevilla visitaremos todos los monumentos posibles, entre ellos cómo no, la Catedral, la Giralda, el Archivo de Indias y lógicamente el fabuloso Alcázar de Sevilla. Todos ellos declarados Patrimonio de la Humanidad.

Asimismo, visitamos uno de los museos más famosos del mundo, el Museo de Bellas Artes, y fuimos a ver a **JESÚS DEL GRAN PODER DE SEVILLA**, para dar las gracias por toda la alegría, bienes y aventuras que nos ha dado esta larguísima luna de miel. Recordemos la letra de la sevillana que dice que *"Sevilla es la gloria de los cielos... Y si dicen que es mentira, que le preguntén al Gran Poder por qué vive en Sevilla"*.

La Catedral por ejemplo es una de las obras más grandiosas que existen en el mundo. Una obra dedicada a la Sabiduría Infinita que derrocha religiosidad y que contiene piezas culturales y religiosas de todo tipo, piezas del mejor arte del mundo. Catedral donde habita la Divinidad. Por eso Sevilla, como todo el Universo, es Divina y divina. Allí están, hay ciertas pruebas, de que están enterrados los restos de Cristóbal Colón, que se trajeron desde Cuba, como ya dijimos.

Por supuesto ese día pensamos, además de leer este Canto XII-6 en el grandioso Alcázar, que iríamos luego a admirar de nuevo la Giralda y a leer el siguiente canto. A continuación pensariamos tomar unas copas en el bar del Hotel Alfonso XIII, donde sobre las nueve haríamos la presentación de este libro.

Aunque aún, con esto del Corona, no lo tenemos decidido del todo y es posible también que se haga en el Hotel NH de mi calle Cardenal Ilundain, o en un lugar con mucho simbolismo como es el Club del Círculo de Labradores, ya que desde allí partió la primera expedición de Magallanes Elcano, que dio la primera vuelta al mundo. Ya veremos... (El cuadro de la Giralda es de mi estimado compañero Paco Torres).

***Continúa la lectura de la segunda parte del correo del 16 de junio 2014
(Canto XII-6)***

Sobre las cinco o seis de la tarde en ese día 16 de junio de 2020, fiesta de *Bloomsday* de Sevilla, paseando por el Alcázar y estos lugares citados, tenemos planeado leer la parte del correo del 16 de junio de 2014, que se corresponde con este Canto XII-6 y que dice así:

«En nuestra Tierra, en nuestras latitudes, faltan el verde e-s-p-e-r-a-n-z-a de las auroras boreales, que aquí son muy encantadoramente frecuentes... Cuando fuimos a visitar (continúa el correo) el Centro de Meditación que existe, que está en una isla del Pequeño Mar de Dios, tras PRESENTARNOS (aunque ya todo el planeta Humano nos conocía por los medios de comunicación), el comandante nos pidió que hablásemos un poco de los trabajos que habíamos realizado sobre el tema de cómo ver toda la realidad divina, cosa que ya sabíamos que nos iba a preguntar, ya que el comandante nos lo dijo en La Palma. Él nos traducía, aunque nosotros prácticamente hablábamos su idioma gracias al curso intensivo durante los seis meses de viaje.

Era el atardecer (continúa así la segunda parte del correo que me envió Luis-es el 16 de junio de 2014), nos sentamos junto al lago todos los que allí "trabajaban" y nosotros. Les dije las siguientes palabras al principio:

—Recuerdo que Luis me contó lo siguiente. Una vez estaba viendo el atardecer en la playa de la Antilla de Lepe de Huelva, Andalucía, España, Europa etc., en un chiringuito llamado Leyva, y le mandó una foto de unas gaviotas que estaban en la orilla a una querida compañera de vuestra fabulosa promoción médica llamada Alida (B*), diciéndole que eran Gaviotas que estaban en el Edén.

Allí en la Antilla y en todas las grandiosas costas y playas del sur de España y en las de nuestra hermana Portugal, los atardeceres también son de ensueño impresionista y se parecen mucho a estos, con estas pinturas, con estos colores magistralmente mezclados en esas geniales y grandiosas esculturas gaseosas de color añil, rojizas y amarillas. Solo en nuestra tierra falta, en nuestras latitudes, el verde e-s-p-e-r-a-n-z-a de las auroras boreales, que aquí son muy encantadoramente frecuentes. Ella, nuestra querida Alida, le dijo (al decirle que las gaviotas estaban en el Paraíso):

— ¿Luis, cuántas cervezas te has tomado?

Y Luis le dijo:

—Alida, dentro de un ratito, cuando te escriba, lo verás.

También recuerdo que me dijiste: "No sé si conservaré en un pendrive o en mi disco duro la foto con las letras, con las palabras, que le puse en la fotografía, para demostrarle que aquello era un Paraíso".

Pues bien, Luis, algo similar les conté, aunque en los correos que enviamos con motivo de la estancia en la isla española de Tenerife también queda recogido esa búsqueda, que era una de las metas en esta odisea: la de buscar cómo puede verse todo genial y divino... Como en realidad es, una obra de Leyes Divinas... divina.

Luis, aunque ya vimos en la vuelta en barco a la isla de Tenerife todo lo referente a verlo todo genial, vamos ahora a completarlo en esta conferencia, matizando algunos detalles más. Darse razones, argumentos,

ideas, es la base para mentalizarnos e incluso cambiar la visión, la percepción de la realidad. La tediosa visión que tenemos hay que cambiarla por la de ver, sentir, vivir toda la realidad como genial, grandiosa y, más que maravillosa, divina... Esa es la realidad de todo.

Alas palabras, en concreto, en esta charla en la isla fueron aproximadamente:

"Cuando contemplamos este atardecer tan fabuloso, pensemos por un momento que los humanos tuviésemos que hacerlo tal y como lo vemos. Naturalmente, no solo tendríamos que realizar esas geniales esculturas gaseosas pintadas dalinianamente con algunos de los colores del arcoíris, sino que también tendríamos que hacer una estrella como vuestro Sol, pero, es más, tendríamos que hacer todo el marco del Universo, tan infinitamente poblado de astros increíbles."

También tendríamos que hacer, construir este planeta y, por supuesto, hacer unos hombres iguales que nosotros, hombres que estamos contemplando dicho planeta, y hacer unas grandiosas leyes con una lucesita divina, grandiosa, increíble, pensante..., que permitiera reflexionar, como estamos haciendo ahora.

Pero, además, tendríamos que hacer unas grandiosas leyes y principios increíbles y fantásticos, como el Principio de Unidad de todo el Pluricosmos, el de Operatividad, Teleología (cada parte tiene un fin, una misión, como el glóbulo rojo, cuya finalidad es transportar oxígeno, etc.), y todo con un Principio de Sabiduría increíble que rige el Todo. En definitiva, tendríamos que hacer algo que solo lo "puede hacer un Dios", un Ser Supremo. ¿Quién si no, puede hacer una estrella o una semilla de girasol, quién si no puede hacer el grandioso, fabuloso e increíble marco del Universo?

De este modo podemos empezar a apreciar lo genial que es todo. Pero naturalmente los principios que rigen el Pluricosmos son tan geniales que todas las palabras de grandiosidad se les quedan cortas. No se trata de hacer solo una flor, una estrella o la sonrisa de un niño; se trata de que todo esté formando una sola unidad en un tiempo y espacio inimaginable, que todo esté regido por unos principios y leyes más que geniales.

En definitiva, siempre terminamos en lo mismo, la única palabra que define con precisión esta realidad en que todo está hecho con leyes divinas, es decir que todo es divino. Tal vez para percibirlo conviene acostumbrarnos también a ver siempre el ser con el marco, unido al marco, que es el Universo. El árbol no existe, el hombre no existe sin la tierra, sin el sol, sin el agua, sin el Universo. El ser es un ser-en-el-Pluricosmos, unido al Universo, el ser aislado no puede existir.

La Realidad es El SER SUPERIOR (Y SU OBRA). La Realidad es Dios y sus Obras Divina-y-divinas. Por eso todo es divino, por ser obra de la Divinidad y sus leyes, más que Geniales, increíbles. Ese atardecer fue increíble también y sentimos que el hombre puede vivir en un Paraíso, ya que la realidad de lo existente, lo material y lo espiritual, es divina. El sufrimiento del hombre se debe, como ya nos dijeron, al momento evolutivo. Y la esperanza de un mundo mejor ondea ya en nuestras mentes de un modo clarividente. Ha merecido la pena el viaje".

Con estas palabras terminé mi conferencia a orillas del lago del Pequeño Mar de Dios. Estaba ya anocheciendo en la isla de meditación que estaba en dicho Pequeño Mar de Dios. Aquel sitio parecía una isla paradisíaca del Edén. La soñada isla de San Borondón, la cual nos prometió bromeando seriamente el comandante en La Palma si aceptábamos el viaje.

A medida que el atardecer se iba poblando con algún astro, la pintura celestial se volvía de un rojizo anaranjado que ni queriendo podía ser más hipnotizadora y espectacular. La gran novedad que nos dejaba por momentos extasiados eran unas bandas danzantes verdes, como las de nuestras auroras boreales. Una vez más aquello nos recordaba a nuestros países nórdicos, además de por hacer un frío entrañablemente intimista y acogedor.

Esperamos durante un par de horas fascinantemente encantadoras, hasta que se pobló el cielo de astros que danzaban unidos a un ritmo y compás que solo un Artista Divino, solo un Dios pudo componer.

Un potente observatorio nos acercaba más a esta maravilla de las noches de los queridos hermanos Humanos. Cuando ya el viento frío acogedor y anfitrión se hacía insoportable, nos fuimos a descansar a una habitación de una vivienda, en el mismo centro de meditación que, como hemos dicho, estaba situado en una islita en el mismo lago.

Las viviendas, como hemos repetido con mucha frecuencia, en estas edénicas y verdes tierras surgen del suelo por un sistema neumático. Los techos son transparentes. De nuevo en la cama gravitacional, esa noche realizamos el Canto III, contemplando el cielo estrellado cada vez que nos despertábamos abrazados... Aquello no era solo un mundo feliz, aquello era un éxtasis de felicidad.

Dábamos gracias a Dios por tanta belleza, maravilla y tanto amor, contemplando el firmamento besado por algunas nubes hermanadas al Cosmos y transportadoras de la vida con su vapor de agua. A media mañana, tras despertarnos nos despedimos en un baño de amabilidad, gentileza y fraternidad de todos los estudiosos de la Meditación (con mayúsculas) de la isla.

Recuerdo que antes de irnos nos presentaron al equipo experimental con principios psicoactivos, el cual me recordó un sueño que tuvo Alicia en la Isla Eduardo, al Sur del grandioso y hermano continente de África, que se parecía a los eleusinos griegos, con matices modernos y alucinantes.

De todos modos nos dijeron que la iluminación lograda por vía natural es preferible a la iluminación por sustancias, ya que la luz con principios psicoactivos suele ser monocromática, como me dijo el catedrático de psiquiatría que me dirigió la tesis, el Dr. Giner Ubago, quien había investigado con LSD, al igual que lo hizo el Dr. Gimeno junto al catedrático Dr. Sarró, de Barcelona (España). Con este eminentísimo profesor, el profesor Sarró, estuve trabajando sobre delirios esquizoparafrénicos (delirios muy floridos en síntomas).

Por cierto, dada la gran complejidad de estas sustancias psicodislépticas, solo se recomienda su uso bajo un estricto control por profesionales o personas con gran experiencia, que sepan acompañar y saber cortar un mal viaje con fármacos (para dejar dormido, etc.). Así como acompañar, aconsejar durante el "vuelo" que, repetimos, puede ser a veces movidito. Aunque, como viene a decir el *Libro tibetano de los muertos*, "*En el periodo de diez mil alucinaciones: tranquilidad, todo está en nuestra mente*".

Timothy Leary, un gran experto, recomendaba que antes de iniciar el vuelo se escribieran los temas que se iban a tratar, hacer un plan de vuelo y seguirlo o procurar seguirlo durante la experiencia psicodélica. Pero repetimos lo dicho por todos los conocedores del tema desde los antiguos sacerdotes griegos, que solo recomendaban el uso a iniciados, hasta Hoffman, el descubridor del LSD, quienes insistían en hacer solo los viajes con personal preparado, la máxima precaución en ausencia de problemas existenciales y demás.

No nos cansaremos de repetir esto nunca, pues, si bien puede abrir las "puertas de la percepción", si no se hace con personal preparado se puede llegar a cuadros crónicos psiquiátricos muy graves e irreversibles en algunos. No se pretende asustar, solo restringir el uso para personal preparado, y yo diría experto y profesional, como se ha hecho en la historia con los ELEUSINOS griegos, ciertas tribus americanas etc., que solo permiten o permitían el uso de mezcalina en rituales, etc....».

CANTO XII-7**(LUISES Y ALICIA CONTINÚAN EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS-7)**

IMAGEN. Semana Santa en Sevilla, año 2019, salida por la Catedral y la Giralda del Cristo de los Gitanos. Después de leer el canto anterior en el Alcázar, queremos irnos a la calle Mateos Gago para, desde un sitio cercano a la Giralda, leer este Canto X-7, sobre las siete de la tarde. En esta foto-captura de video, que está en YouTube, puede verse la salida de la catedral del Cristo de los Gitanos en 2019. En primer plano, el autor rezando a su Amigo Eterno. Sevilla es divina y Divina, solo hay que ver que LA DIVINIDAD ESTÁ TAMBIÉN EN LA CALLE y todo el pueblo místico y divino, también. Por eso dicen que Sevilla es la Gloria de los Cielos, y una gran mayoría de los sevillanos y muchísimas personas que la conocen de todo el mundo así lo piensan. LA RELIDAD ES LA DIVINIDAD Y SU OBRA. Es nuestra percepción, nuestra visión, nuestra vida tan pobre y aburrida la que hay que cambiar. Os dejo el enlace por si queréis ver a Jesús en Procesión por Sevilla, saliendo de la catedral. Lo grabó mi amigo Manuel Rodríguez Durán esa mañana del Viernes Santo de 2019: <https://youtu.be/nFSjZH3GCO>.



Continúa la segunda parte del correo del 16 de junio de 2014, recibida por la noche desde Dublín en la fiesta de Bloomsday (XII-7)

«En los 34 meses y medio que estuvimos invitados en estas tierras y también esperando que las condiciones de plegamiento del espacio fueran favorables para el viaje de vuelta, como podrás imaginar tuvimos tiempo de verlo todo.

«Cuando te vea te iré dando detalles, sobre todo del viaje de vuelta y de los varios meses que estuvimos después de llegar a nuestro bellísimo planeta Tierra, dando la vuelta al mundo de nuevo pero esta vez sobre todo por todo el hemisferio norte, hasta que llegamos a la isla griega de Ítaca. En Ítaca dimos por finalizado el viaje y nos encontramos en todos los sentidos en dicha isla Luises y Luis, quienes fuimos casi siempre el mismo, como siempre: Luis. Al fin al cabo, Luises es tan solo una parte de la personalidad, de los sueños, ilusiones, fantasías de Luis. Todos tenemos esta faceta, cada uno a su modo. Sin fantasía no habría arte, ni literatura, ni sueños...»

«Pero bueno, continuemos con nuestra fascinante estancia en la tierra de los hermanos Humanos, que ya la considerábamos como nuestra, dada la gran humanidad y generosidad con que nos trataron estos avanzadísimos pero humildes hermanos. Dicha humanidad y hermandad creo que emana en gran medida de su creencia en Nuestro Padre Celestial de todo el Universo, y son consecuentes practicando fielmente los Principios de Amor y Fraternidad, debido a su educación colectiva. La felicidad en última estancia está en la religión, la moralidad y espiritualidad, que debe ser lo mismo, como demuestran en la práctica aquí.»

«Pero la felicidad no está en la utilización de la religión para enajenar. La felicidad, en gran medida, creo que está en ser buenas personas y practicar de verdad los principios espirituales, como los de la Biblia y el Evangelio y los de otros libros sagrados, que seguro siempre estarán bendecidos en gran medida por LA DIVINIDAD, sean de donde sean.»

«Como te decía, la estancia en el Gran Lago, el Pequeño Mar de Dios, fue alucinante en el sentido más literal. En una embarcación sofisticadísima y de ciencia ficción recorrimos todo el lago. Nuestras mentes contemplaban todo como divino y genial. La verde esperanza de la arboleda que rodeaba al lago se hacía realidad por todos lados y ayudaba a ponerle un marco a todo ser.»

Es decir, cuando pensamos que un ser, un árbol está unido a la tierra, unido al sol, unido a la atmósfera, unido al Sistema Solar y unido a todo el Universo, entendemos lo divino, la fuerza divina tan maravillosa que puede realizar esta obra, que es toda la creación. Pero además de divino y estar unido a todo, el ser es también Divino, en el sentido de que es una obra de un Dios. Ningún humano puede hacer estas cosas, como por ejemplo, una estrella unida a todos los mundos. Por tanto, ese Ser Superior solo tiene un nombre, solo puede crearlo, generarlo "Algo", un Principio Superior, que el diccionario le llama "Dios", como hemos repetido varias veces.

Por supuesto que ese Dios no es igual al hombre, naturalmente. Pero todo lo creado, incluido el hombre, podemos pensar que está hecho "a imagen y semejanza" de Dios. Y a partir de ahí, sí podemos conocer, o al menos intuir, o al menos formular hipótesis de cómo puede ser Dios, como ya hemos ido viendo y repitiendo. Pedimos disculpas por esa reiteración, pero nos queremos justificar diciendo y considerando que se aporta casi siempre algún pequeño matiz más.

Si existe el grandioso Principio de Unidad, si existe el Principio de Sabiduría y Ciencia en todo, si existe sabiduría y amor en el hombre, ¿por qué no va existir UN DIOS, UN SER ESPIRITUAL VIVO? EL PRINCIPIO TODOPODEROZO DE LA SABIDURIA, según el cual todo (genial y divino) está hecho a imagen y semejanza de ÉL, como vimos en el libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*.

La grandiosidad de una unidad en todo el Universo nos hace intuir que existen Una Grandiosidad Divina, a imagen y semejanza, pero de un modo Infinito. Bella intuición teológica esta. Qué grandiosidad de la unidad universal... Qué Grandiosidad de la Divinidad Universal debe Existir... Un Dios.

Como te decía, en todos estos meses hemos conocido el planeta de los Humanos en profundidad. No voy a cansarte con los pormenores de la visita, pues en los informes vienen muy detalladas muchas cosas. Solo incidiré en algunas de las vivencias más espectaculares e imantadas; aunque creo que no te exagero nada si te digo que íbamos de sorpresa grata, en sorpresa increíblemente de "boca abierta" que siempre tratábamos de disimular con una amable, gentil y cariñosa sonrisa y algún escaso comentario de cortesía, bañado a veces de prepotencia compensadora.

En alguna que otra ocasión le dimos la vuelta a toda su tierra en las naves pilotadas por el comandante. En una ocasión nos acompañó también a dar la vuelta uno de sus jefes, el astronauta y genial AOIO343, que nos dijo que, en el viaje de vuelta, iría a la Tierra con nosotros como jefe de la expedición durante unos siete años. El comandante HH, tan amable y hermano como siempre, terminó enseñándonos casi todo el manejo de las naves. A veces nos dejaba conducirlas, aunque el grado de automatización es tan grande que los pilotos automáticos conducían solos.

Generalmente volábamos con escasa velocidad relativa debido a su atmósfera, a solo unos pocos match, y para poder apreciar bien el paisaje. Existe solo un continente y la mayor parte de la población vive en el ecuador del planeta, donde la verde esperanza de tonalidad intensa de la vegetación era el color dominante. Fascinantes vistas contemplamos, y están grabadas. Aunque el comandante nos dijo que nuestra Tierra era uno de los planetas más hermosos, pues la bella y rica variedad de vegetación y clima no la habían visto nunca en los más de setenta planetas habitados que habían visitado... Te dejo un enlace de YouTube donde se describen las características principales de su planeta: <https://youtu.be/hSBWu19j1ZU>.

Por eso, cuando decimos que Andalucía, España y nuestra Tierra pueden ser uno de los lugares más bellos, divinos y Divinos de nuestra galaxia, no exageramos... Esta vez. Solo te enumero algunas de las visitas más fascinantes, y me remito a los informes recopilados por mi amigo Juan Aguirre para que nuestra fantasía se desarrolle leyendo las posibles realidades de este planeta. Realidades estas descritas en los numerosísimos escritos recogidos en la web de Ummo Ciencias, de Manuel L., y en el libro *El último mensaje*, de Gema Lozano.

El momento en el que más nos sentimos como en casa fue cuando visitamos el gran Museo de La Tierra... Una maravilla... Solo faltaba La Giralda, que fue el deseo que formulamos a los hermanos cuando nos dijeron que le pedíramos uno. Un símbolo, un monumento universal a la fe-y-a-La-Fe.

Visitamos también una grandiosa exposición del tamaño casi de un campo de fútbol, donde se muestra en pantallas gigantes toda la anatomía del cerebro, con sus conexiones y sus funciones. Es ideal para construir un juego que estimule todas las funciones del hombre, un juego como tienen ellos. Solo decir que el ajedrez es uno de los mejores juegos que tenemos y el fútbol quedaría muy abajo en la lista de juegos completos...

Buena autopista para recorrer, ir creando un juego completo, que además actúe de prevención en salud mental, como ya dijimos.

También visitamos su centro de computadores. Es increíble la cantidad de datos que pueden manejar. Es fácil comprenderlo sabiendo que han logrado (en nuestra tierra estamos investigando, empezando) hacerlo a nivel cuántico, como lo hace el organismo humano. Su fundamento lo hemos explicado con muy poca precisión en una de las notas del libro *Canto a la Sabiduría que rige el Universo*. Puede verse en Internet, en las cartas de la web de Ummo Ciencias, dentro de un informe dedicado a ello.

Como ya dijimos, en un trozo por ejemplo de titanio hay miles de millones de átomos; pues bien, si se logra almacenar información en cada uno de ellos, variando un poco las órbitas de los electrones, incrementando su energía a través de radiaciones enviadas con toda precisión y registradas, podemos lograr una insospechada memoria en un solo trozo de titanio. Tendríamos que mirar el informe para poder intuirlo bien y de modo adecuado.

Otro día fuimos a visitar un espectáculo natural de erupciones volcánicas en el cual se añadían diversos productos y se lograba un espectáculo pirotécnico asombrosamente encantador y bello que hacía las tiernas delicias de los niños, un fabuloso y grato recuerdo para siempre.

Nos sorprendió la tecnología tan avanzada que tenían para vencer el cáncer a base de irradiar con rayos gamma el tejido enfermo, con toda precisión. Hacían un modelo a nivel molecular exactamente de las mismas dimensiones del cuerpo humano y tenían un aparato, como el que utilizan los topógrafos, con dos brazos que se movían mecánicamente con la misma precisión. Con lo cual podían localizar perfectamente el lugar, el punto de la irradiación, en el modelo y, por tanto, con el otro brazo en el organismo. Puede verse la explicación más convincente y detallada en los escritos citados».

CANTO XII-8

(LUISES Y ALICIA CONTINÚAN EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS-8)



Sobre las siete y media de la tarde tenemos intención de leer, en principio, este Canto XI-8 en el Círculo de Labradores el 16 de junio de 2020, fiesta de *Bloomsday* de Sevilla.

Después de visitar la Giralda, la Catedral y el Alcázar, nos queremos ir ese día a hacer una visita rápida a la Plaza de Toros de la Maestranza y al genial Teatro de La Maestranza, así como a La Torre del Oro. Visitaremos la calle San Jacinto, Alfarería y toda la Triana que podamos. Pero sobre todo queremos visitar a Nuestra Madre Celestial, La Esperanza de Triana, y la Iglesia de Santa Ana para dar gracias por haber salido bien todas estas grandiosas aventuras y pedir por las que vienen tras la presentación del libro.

Algunos de estos lugares están recogidos en esta postal. Por cierto, esta postal ampliada tiene para mí un profundo significado y simbolismo, ya que fue la que enviamos en su tiempo a Michelle Obama, la mujer del presidente Obama, cuando este era presidente en 2009. El reverso, la parte de atrás de la postal pedía el desarme atómico completo:

"En esta carta (postal), como puede verse, se pide el desarme atómico por cuatro razones: 1) Porque USA, su presidente (Obama en esa época) tiene gran influencia

e incluso relaciones muy amistosas con todas las grandes potencias con armas atómicas, y podría convencerlas para el desarme; 2) Porque lo desea y apoya toda la humanidad; 3) Porque la teoría de la disuasión nuclear es un gran error potencialmente genocida, pues nadie puede asegurar que dentro de cinco, diez o cincuenta años un político genocida, ante una situación política muy difícil, vuelva a utilizarlas; 4) Porque el Tratado de No Proliferación de armas nucleares, TNP, dice en su artículo 6 que todos los países eliminarán sus armas atómicas (unas 176, la mayoría, ya lo han hecho), y las que aún las tienen, deben según lo acordado, celebrar conversaciones en fechas cercanas para lograr el desarme completo... Y han pasado 40 años". Dicha postal y el comentario anterior están recogidos en el libro del autor: *Hacia el desarrollo y desarme atómico completo con Obama*, de 2014.*

Este libro, como apuntamos al principio, al final del Canto I, recoge cartas, escritos, manifiestos, etc., enviados a distintos gobernantes del mundo en esas épocas. Cartas a Gorbachov (antes de la caída del muro), a Helmut Kohl (antes de la eliminación de los Pershing 2), al Papa, a Obama, a Felipe González y a muchísimos mandatarios, pidiendo la eliminación del hambre y de las armas atómicas. El contenido de dicho escrito y la traducción aproximada al grandioso español (segundo idioma más hablado, no bussines) está en el siguiente borrador:

*

NOTA O ESCOLIO 1 DEL CANTO XII-8. Estamos intentando terminar la maquetación del libro. Hoy es, creo, 12 de noviembre de 2020. Parece que Trump no sale de presidente de América y el nuevo presidente es muy amigo de Obama, por lo que, en cierto modo, podríamos continuar con el trabajo sobre el desarme, pero esta vez con el desarme completo de todas las armas de destrucción masiva, no solo las atómicas, sino también las bacteriológicas, químicas etc., como pide el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares, firmado por casi todos: USA, Rusia, Francia, Reino unido, etc. Del mismo modo, hemos dejado para otro momento la presentación del libro y la lectura de capítulos para otras fiestas de *Bloomsday* del 16 de junio en Sevilla... O en otros lugares del mundo.

Sra. Dra.
MICHELLE OBAMA

"ONLY ONE WORD": A YES, WILL BE ENOUGH

Dear Doctor Michelle L. Robinson -Obama:

In the first place, please receive my heartfelt greetings from the beautiful land of Seville, Spain. Please also extend these salutations and warm wishes to your husband and family.

For the past 20 years a group of friends and I have tried to do our little bit to contribute to a developed world without hunger and without atomic weapons and massive destruction. During this time we have written letters, cards, and notes to diverse political figures (Gorbachov, Elmut Khol, Felipe Gonzalez, Bush, Nancy Reagan, John Paul II, etc, etc). Now we have the honor of writing to you. We are trying to create a book with all of these writings and we are asking for your authorization to include this.

With all due respect, we think that if your husband would want, there is a large possibility of eliminating all atomic weapons for many reasons.

First because the United States (bettering Europe and the rest) has a great weight and a great influence of the whole world and many friends in this day and age. The United States, your husband can convince England, France, China, Russia, Israel and India to conduct negotiations with an objective of reaching the elimination of all atomic weapons.

In second place, because all of humanity desires it and supports it.

In third place because the theory of nuclear discussion is a great error, potential genocide, because no one can be sure that within a few years (5 or 10 or 50 years), before a situation becomes difficult politicized, some political genocide might occur using atomic weapons. For this reason, the eradication of all atomic weapons is the only acceptable theory which prevents and assures that a holocaust will never generate.

In fourth place, your husband would be in his perfect right of Article 6 of the Nuclear Non-Proliferation Treaty that calls for negotiations for nuclear disarmament.

It is known that the Nuclear Non-Proliferation Treaty (NPT) has been signed by some 200 countries (including among them the USA, England, France, China, Russia, etc.) and Article 6 of said treaty says it literally:

VI ARTICLE OF THE TREATY ON THE NON-PROLIFERATION OF NUCLEAR WEAPONS (NPT):
"Each of the Parties to the Treaty undertakes to pursue negotiations in good faith on effective measures relating to cessation of the nuclear arms race at an early date and to nuclear disarmament, and on a treaty on general and complete disarmament under strict and effective international control."

Best regards. Attniv. Sevilla , march 2009

PD. If you wish and call, i am sure, that our queen of Spain, Sofia, or king Juan Carlos, or the president of the nation Mr. Zapatero, will be very pleased to invite you to one the most astonishing events you can see: the "Feria de Abril" of Sevilla. Maybe this year or the next one. Those days of the "Feria de Abril" you can visit, stay at the fantasy palace of

(Remite-Sender)

Luis Fernando Pérez Torres
 Doctor en Medicina
 Especialista en Psiquiatría
 y Medicina Familiar y Comunitaria.
 Colegio Médico de Sevilla n. 4459
 Luisfernandeztorres.jazztel.es

Cardenal Ilundain, N°18
 SEVILLA, ESPAÑA



NOTA: En la foto, Luis Fernando con su señora Pepa De La Calle profesora de inglés (Oxford, viaje de novios 1977)

Sra. Dra.
MICHELLE OBAMA

1600 Pennsylvania Avenue

White House

Distinguida señora

Reciba en primer lugar mis mas cordiales y respetuosos saludos desde la tierra del salero: Sevilla-España. Tú salud, felicitaciones y buenas deseas hagales por favor extensibles a su marido y a toda la familia.

Desde hace unos 20 años un grupo de amigos y yo hemos intentado poner nuestro grano de arena, nuestro granito de sal para constituir un mundo sin hombre (desarrollado) y sin armas atómicas y de destrucción masiva. Para ello durante todo este tiempo hemos escrito cartas, correos, postales etc a diversas personalidades, de la vida política (Gorbachov, Elmut Khol, Felipe Gonzalez, Bush, Nancy Reagan, Juan Pablo II etc). Ahora tenemos el honor de escribirte a usted. Estamos intentando hacer un libro con todos los escritos y solicitando su autorización para poder incluirlo.

Con todo el respeto del mundo, nosotros pensamos que si su marido quiere hay gran posibilidad de eliminar todas las armas atómicas, por muchas razones. Primero porque Estados Unidos (mejorando a Europa y demás) tiene hoy dia un gran peso, una gran influencia en todo el mundo y muchos amigos. Estados Unidos, su marido puede convencer a Inglaterra, Francia, China, Rusia, Israel y la India para REALIZAR NEGOCIAZIONES con objetos de lograr la eliminación de todas las armas atómicas. En segundo lugar porque TODA LA HUMANIDAD lo deseay le apoya.

En tercer lugar porque la teoria de la disuasión nuclear es un gran error, potencialmente genocida, porque nadie puede asegurar que dentro de unos años (50 ó 100 ó 50 años etc) ante una situación politica muy difícil, algun politico genocida vuelva a utilizar las armas atómicas. Por ello la erradicación de todas las armas atómicas es la única teoria aceptable, pues previene, asegura que nunca se producirá un holocausto.

En cuarto lugar su marido estaba en su perfecto derecho por el articulo 6 del Tratado de No Proliferación nuclear que EXIGE NEGOCIACIONES PARA EL DESARROLLO NUCLEAR. Atentamente

La foto original de la postal está tomada desde la otra orilla del río Guadalquivir, la orilla contraria a donde está la Torre del Oro de Sevilla. La foto estaría realizada desde el Restaurante Río Grande, que está justo al lado del Puente de Los Remedios. Pues bien, justamente en esa misma orilla y al otro lado del puente, fue el lugar de donde partió la expedición de Magallanes en la vuelta al mundo hace unos 500 años. Concretamente, donde está ahora el club del Círculo de Labradores. El embarcadero, el muelle se llamaba “de las Mulas”, por la cantidad de mulas que ayudaban a desembarcar las mercancías que llegaban.

Como hemos dicho, sobre las ocho de la tarde del 16 de junio de 2020 tenemos planeado leer este Canto XII-8, o en el Hotel Alfonso XIII o en el Círculo de Labradores, donde precisamente celebramos una comida de nuestra promoción de médicos el pasado año. Todo dependerá de qué lugar decidamos para la presentación del libro... Si la virasis nos deja.



IMAGEN 74.

El lugar de la foto indica la milla cero, indica el lugar exacto desde donde partió la expedición de Magallanes. Está justamente al lado del Río Guadalquivir (el Río Grande, que es el significado de la traducción que hacían los hermanos árabes).

Esta Milla Cero está justo al lado del Muelle de las Mulas, desde donde partió y llegó la expedición de Magallanes-Elcano. Hoy está, repetimos, el club del Círculo de Labradores. Para nosotros tiene un gran significado, pues nos viene a decir que siempre hay un principio en nuestras aventuras, siempre hay una milla cero desde donde se parte. Y, si bien es cierto que a veces Ítaca está muy lejos, nos consolamos (no se consuela el que no quiere) en nuestra aventura diciendo, como dice el poema: “*Que el camino sea largo y lleno de aventuras*”.

Por ejemplo, queremos partir siempre desde esta milla cero para: la eliminación del hambre; el desarme atómico completo... y todas las armas de destrucción; terminar este libro; hacer todos los años reuniones con nuestros compañeros en el Círculo de Labradores; hacer un mundo mejor en todos los sentidos..., y mil sueños más que podamos tener todos. Por tanto, hay que partir siempre, ya que se dice que "*empezar es recorrer la mitad del camino*"; si no empezamos nunca, nunca lo haremos.*

IMAGEN. En las fotos se ve perfectamente dónde está situado el embarcadero de la Mulas. Vemos que al otro lado de la orilla está la Torre del Oro. El embarcadero actual pertenece, como hemos dicho, al Círculo de Labradores de Sevilla. Como indicamos, allí celebramos una comida el día 8 de marzo de 2019 y tenemos pensado, en principio, repetir.

En esta foto de la fiesta, que es la única que hemos logrado por ahora viéndose la Torre del Oro, vemos al eminente compañero José Antonio Cuello Contreras, que fue jefe de servicio de Medicina Interna del grandioso Hospital de Sevilla Virgen del Rocío, uno de los mejores hospitales del mundo, donde existe un máximo nivel científico y se atienden A TODAS LAS PERSONAS. El conocimiento de José Antonio, su humanidad, su ilustración, sus valores humanos (siendo mejores todos los compañeros de nuestra promoción), hicieron que sus curaciones se multiplicaran. El Dr. Pepe Llamas me decía por ejemplo: "A cuántos ha curado Cuello con una palma dita, un golpecito en el hombro?". Él se sentaba en la cama y trataba de tú a tú y con toda familiaridad y fraternidad a sus pacientes. Un artista. Yo estoy algo enfadado con él, pues le digo que escriba y no me hace caso... Qué pena derrochar tanto arte literario, pero bueno...



IMAGEN. El equipo A, grupito de voluntarios organizador de las fiestas anuales todos los segundos de marzo. El primero (por la derecha) es el eminente Juan Gómez, al que se le ocurrió la idea de organizar las reuniones; luego el extraordinario Juan Miralles; después el mejor de todos los cirujanos de toreros, Antonio Guzmán; detrás la gran promotora de la fiesta y extraordinaria pediatra Josefina Cano; a continuación, Mari Ángeles, extraordinaria psicóloga clínica y pieza clave en la organización; el siguiente, el gran cardiólogo Ángel Martínez, quien lleva la batuta; la fabulosa Loli Lluch; el gran médico y artista Rafael Llamas; y por fin, el autor. No pudieron venir esta vez los fuera de serie como personas y médicos (varios de ellos fueron jefes de servicio): Nacho Santamaría, Rodrigo, Esteban, la insuperable como persona y anestesiasta Ana M. Campanario, el grandioso José María Sánchez Castilla, el maravilloso Juan Guerrero y la extraordinaria Alida.

*

NOTA 2 DEL AUTOR AL CANTO XII-8. Hoy es 3 de abril de 2020, cuando redacto esta nota. Está empezando la reentrada a la vida normal. Miles de páginas correrán sobre esta brutal epidemia, sobre los intereses ocultos que hay detrás de ella y sobre su tratamiento. Pero, en fin, por lo menos podemos empezar a salir y a estar más tranquilos por el virus y el psicovirus.

NOTA 3 DEL AUTOR AL CANTO XII-8. Hoy es ya 4 de abril 2020 y es el primer día que salgo a la calle desde el 13 de marzo de 2020. Estuvimos mi mujer Pepa y yo dando un paseo por el parque y aprendiendo cómo llevar la mascarilla, lavarse las manos, respetar las distancias de dos metros y demás medidas higiénicas. Termino de redactar esto hoy miércoles, ya día 5, y en el Congreso se discute prorrogar quince días más el estado de alarma, aunque estas salidas han aliviado mucho la psicología. Hay algunos pronósticos buenos para junio y septiembre. Ya veremos.



IMAGEN. Un grupo de eminentes compañeros en la fiesta anual de 2019 de nuestra promoción de médicos, en el mismo sitio desde donde partieron hace 500 años Magallanes-Elcano para dar la vuelta al mundo, en El Círculo de Labradores de Sevilla.

Continúa la segunda parte del correo de 16 de junio de 2014 (Canto XII-8A)

«~~3~~o habría pasado un mes de nuestra estancia cuando nos dijo el comandante que iríamos a la comida y fiesta flamenca de gala que nos habían prometido en la recepción con los tres jefes supremos de su unificado gobierno. Unificado gobierno..., esperemos que algún día podamos decir lo mismo en nuestra fabulosa Tierra. La cena fue también uno de los increíbles recuerdos que permanecerán siempre en nuestro yo. Las muestras de simpatía, fraternidad, cordialidad y amabilidad se derrocharon esa noche.

En un momento de la cena, Alicia preguntó excusándose previamente y planteándola con toda dulzura y humildad, si los ordenadores registraban todos los movimientos de los Humanos. Aunque sabía que era de modo “anónimo”, se podía plantear que alguien pudiera utilizarlos en caso de transgredir alguna ley. Por un momento, se hizo un vacío en la sintonía tan maravillosa que teníamos. Pero el comandante, ya experto en responder a estas preguntas tan comprometidas en nuestra Tierra, le expresó a Alicia, solicitando el permiso previo para hablar, que efectivamente podría ocurrir esto; aunque pasa algo similar a lo que pasa en la Tierra, que, para intervenir una grabación en el teléfono fijo para llevar a cabo dicha intromisión (recuerden lo que le pasó al juez Garzón), se necesita una orden judicial.*

*

NOTA 4 DEL AUTOR AL CANTO XII-8. Hoy es ya 4 de abril 2020 y es el primer día que salgo a la calle desde el 13 de marzo de 2020. Estuvimos mi mujer Pepa y yo dando un paseo por el Parque y aprendiendo a cómo llevar la mascarilla, respetar las distancias de dos metros y demás medidas higiénicas. Termino de redactar esto hoy miércoles ya día 5, y en el Congreso se discute prorrogar quince días más el estado de alarma. Aunque estas salidas han aliviado mucho la psicología. Hay algunos pronósticos buenos para junio y septiembre.

NOTA 5 DEL AUTOR AL CANTO XII-8. Hoy es ya 11 de mayo 2020, por fin levantando restricciones. Ya he podido hablar personalmente, guardando las reglas, con mi hermano Jacobo y he cogido el coche (sin que se entere nadie) y me he tomado dos cervecitas de pie en las terrazas de un bar. Uff.

NOTA 6 DEL AUTOR AL CANTO XII-8. Hoy es 28 de octubre de 2020 y estamos en una nueva ola más suavita en las restricciones. El virus ha hecho mucho daño, pero el psicovirus, el miedo al virus que nos han intentado meter, también lo está haciendo, y ya veremos cómo acaba todo este tema. No se niega nada, pero tampoco se niega que esto esté muy manipulado por los grupos de poder. Todo se verá. Esperemos que la vacuna salga pronto y se calle la prensa amarilla, manipulada, tendenciosa, de medias verdades, alarmista y... Me callo.

Alicia le dijo al comandante que lo que sí era una pena en nuestra Tierra es que todas las redes sociales prácticamente, todos los datos de las redes estén en manos privadas, en las compañías; eso sí que es una vulneración de la privacidad. Ahí sí que habría que regular mucho, y el único paradigma, el único modelo justo es el dicho, el que tenéis, por ejemplo, en España y otros países democráticos de que solo se puede intervenir el teléfono fijo con una orden judicial. Y ESTO APLICARLO A TODO INTERNET Y DEMÁS.

Europa está legislando leyes para parar esa vulneración sistemática de la privacidad, intimidad etc. En tono de humor, y para dar de nuevo cordialidad a la fiesta dijo: "No se puede permitir que vayas al urólogo para un tacto rectal y te pregunte el móvil si te ha gustado". Tras estas palabras volvió la armonía y simpatía a la cena.

Terminada la cena, tuvimos algunos fascinantes espectáculos flamencos hasta el amanecer que te voy a contar con algún detalle. El comandante nos había pedido unos días antes que preparásemos algunos poemas y letras de flamenco para cantarlas o recitarlas en la fiesta, con ideas del Evangelio, de Buda, de algunos santos, de Aurobindo, del Corán y del Profeta de ellos.

Estuvimos toda la noche de fiesta animadísimos. Los tres jefes (de los cuatro jefes existentes) y sus parejas estaban encantados, y nos comentaron, tras escuchar los cantes, que veían, creían que no habría problema ninguno en una unidad religiosa futura con nosotros.

Nosotros, cristianos, pensamos y tenemos, como hemos repetido, como norma, la que dijo Jesús: "*El que no está contra mí, está conmigo*"; y para la reconciliación con todos los Hermanos del Padre Celestial nos guiamos también por la frase de San Pablo: "*Examinadlo todo y abrazad lo bueno*". Con lo cual, por nuestra parte, no había problema teórico ninguno tampoco.

Comenzó la fiesta Alicia cantando unos tangos flamencos cuya letra hacía clara referencia a uno de los versículos de su Profeta Unmowoa, concretamente el que ellos denominan TAA-UAA n.332, que dice textualmente (carta D43):

"Respetad las ideas del que creéis se encuentra en el error, solo con el brillo de vuestros argumentos,
con la suave táctica de la persuasión y la paciente espera en el tiempo,
puesto que el intelecto exige un largo periodo en la fijación de las ideas, conseguiréis la victoria..."

Pues bien, la letra del tango flamenco, que ya te la envié en otra ocasión, decía:

"La suave táctica de la pacífica persuasión, la paciente espera en el tiempo,
el respeto de las ideas aún en el error,
y el brillo de los argumentos,
son las armas del gran vencedor".

Una cerrada, prolongada y fraternal ovación con palmas y oles ("olé" que viene de A-L-Á) puso el broche de oro, emocionadísimo, a la actuación flamenca de Alicia, al cantar este tango flamenco. Alicia brillaba belleza, gracia, duende y simpatía en toda su irresistible actuación durante toda la fiesta, que duró una agradable eternidad, hasta el amanecer.

A continuación, yo (Luises) canté por zambra flamencas, moras y gitanas, por tangos flamencos, y por tientos, las cuatro siguientes letras que tú, Luis, compusiste, y que tu ilustre compañero médico dermatólogo sirio de tu promoción, Miguel Fashio, una excelente y maravillosa persona, tradujo al árabe. Las letras eran las mismas que te envié desde Tenerife, pero te las voy a repetir, pues creo que ideas como estas pueden ayudar a unir las religiones y los pueblos. Eran las siguientes:

1. "Si hindúes, judíos, musulmanes y cristianos

creemos en un Solo Padre,

está claro que todos somos hermanos

y qué Feliz se sentirá

al vernos Unidos y cada uno a su manera, creer y rezar.

2. Si judíos, musulmanes y cristianos

el Antiguo Testamento venerar

y teniendo un solo Padre no entiendo cómo

siendo hermanos

no nos unimos de una vez para todos juntos

a su manera creer y rezar

y como buenos hermanos nunca más pelear.

3. Si en la Biblia y en el Corán todas alabanzas al Padre son

no entiendo por qué

nos peleamos los hermanos porque cada uno tenga su modo de creer y rezar y no nos unimos para un

fuerte abrazo de hermanos dar.

4. Los libros religiosos

aunque inspirados pueden estar

por humanos y con la mentalidad de unas épocas escritas e interpretadas están.

Por ello no debemos todo al pie de la letra tomar.

Pues solo el Padre de todos los hermanos

le llamemos Brahman, Dios o Alá

por ser Dios, No se puede equivocar".

¡Puestos de pie, una nueva y cerrada ovación y vítores de todo tipo parecían sellar para siempre una fraternidad emocionada entre las dos tierras hermanadas del Universo... Seguro que Nuestro Padre Celestial de todos y de todo el Universo estaría encantado de vernos realmente así, fraternalmente a todos los hermanos, unidos y de fiesta.

À continuación Alicia, acompañada a la guitarra por Luis-es, interpretó unos tientos, soleares y seguirillas, aunque, en un intento de alarde ante tanta “superioridad” de los Humanos en tantos campos, cantó a lo largo de esta deliciosa velada casi todos los otros palos del flamenco: alegrías, seguirillas, tientos, bulerías, por fiestas, verdiales, tangos de Cádiz, fandangos de Huelva, rumbas, polos, garrotín, y como no, sevillanas, etc., etc. Los textos, como hemos dicho, estaban inspirados en los escritos de santos cristianos, de Ummowoa, de Buda, del Corán, de Aurobindo..., cuyas letras fueron las siguientes:

Seguirilla

A pesar de tanta fragilidad
que con el tiempo menos será
pues muchos males se curarán.

La grandeza del hombre
como hijo del Eterno
puede ser la mismísima Eternidad.

Tientos

Los astros danzaban
unidos con un compás y ritmo
Genial,
tal y como el Pensamiento y Mente del Artista Creador
Divinamente lo
Concibió.

Bulerías y fiestas

Leyes tan grandiosas y sabias gobiernan la Realidad
que como el hombre,
a imagen y semejanza de
su Hacedor,
hechas deben estar.

Cartageneras

Al igual que el coche, la nave y el cohete,
el hombre no es el coche, ni la nave y ni el cohete,
son su creación.

Todos los universos, la creación de Dios, con sus leyes divinas, son.

Zambras

Si al ver todos los astros unidos,
comprendemos el genial y fabuloso principio de Unidad,
también podemos entender
el principio de Sabiduría que los rige y
que tan grande y divino debe ser.

Seguirillas

El hombre como el árbol
sin tierra, agua, sol, nada es.

Por eso San Francisco de Asís decía:

“De Mi Dios y de Mi Todo tengo que ser”.

De nuevo, fuertes aplausos y felicitaciones recibió Alicia. La fiesta estaba concluyendo casi entrando las primeras luces tenues del amanecer. Nos decían que habían pasado un rato divino y excepcional. Fue el momento en que una brillantísima joven del Consejo General nos dijo que pidiéramos un deseo, y yo le pedí que reprodujeran alguno de los monumentos de Sevilla en el Museo de la Tierra que tenían. Por ejemplo, el Parque de María Luisa, con sus grandiosos y bellos museos, o bien la Plaza de España o el Alcázar o la grandiosa Catedral o la instalación de la Feria de Abril, la Giralda, la Torre del Oro o el Teatro de la Maestranza.

Si tuviéramos que elegir un edificio para reproducirlo, sería la Catedral con la Giralda de Sevilla, al igual que ellos habían hecho, reproducido íntegramente en su museo de La Tierra, Notre Dame de París, las pirámides de Egipto o el Taj Mahal de la India. La Giralda, monumento dedicado a la Fe, inspiró los pensamientos de la frase que nos dijo la sencilla y magistral jefa: “*Eso está hecho*”.

Creo que una de las parejas de un jefe había comentado que tener un teatro como el de la Maestranza de Sevilla no sería mala idea, dado que podrían celebrar conciertos fabulosos con obras de los músicos terrestres. Por cierto, ellos opinaban que la música en la Tierra era de las mejores que habían conocido en todas las civilizaciones que ellos habían visitado. Su hipersensibilidad en los dedos podría impedirle tocar algún que otro instrumento, pero bueno...

©tras de las muchas letras que cantó Alicia fueron:

Soleares

Una chispa divina
Dios al hombre le dio,
por eso los hombres
piensan, aman, crean y tienen corazón.

Tango flamenco

Si la Realidad
queremos conocer y alcanzar
busquémosla en Dios y sus obras y ya está.

Rumbas

Qué lazo más sutil nos une todas
las vidas, astros y todo lo demás.
Físico y espiritual, como un árbol sin tierra, sol y agua no existirá.

A esa Ley o principio de cósmica
Unidad, a la sonrisa de un niño le llamo yo tener una
Idea más que Genial, como todas las de la
Divinidad.

Alicia, a lo largo de toda la noche, cantó muchas de las letras que cantaron durante el viaje y que te envíe en el correo anterior. También interpretó y adaptó las de algunos poemas que vimos en la fiesta de “El Salto a la Tapia”. Casi siempre estaban acompañadas al baile por algunos de sus tres eminentísimos alumnos Humanos. Dada la gran capacidad de estos sabios hermanos Humanos, bailaban todo a compás, y con la sal y gracia que de la genial flamenca Alicia se les había pegado y “transmitido”.

¡Fuertes aplausos y felicitaciones recibieron Alicia y todo el cuadro flamenco durante toda la velada. La fiesta estaba concluyendo con las primeras luces coloreadas del amanecer rosado, que no querían perderse el fabuloso espectáculo. Todos los numerosos invitados nos decían que habían pasado un rato divino y genial. Nosotros le expresábamos lo mismo (todo es recíproco), comunicándoles que había sido una fiesta excepcional y fraternal, como debe ser entre hermanos, y que habíamos pasado uno de los momentos mejores de nuestras vidas, despertándonos una auténtica y gigantesca catarata de sentimientos y emociones.

Se me pasaba comentarte que, durante la fiesta flamenca en el planeta Humano y en la cena, tuvimos ocasión de hablar con el astronauta, gran científico y uno de los cuatro miembros del Consejo Superior @AOIO 343, que nos dijo que pensaba que iría a la Tierra en un par de años.

Nos entregó el borrador de un informe de las subpartículas que, al leerlo más tarde, no se contradecía en nada a lo expuesto por el comandante humano HH, Deeii 98. Nos dijo también confidencialmente que sobre el 2047 tenía previsto intentar su planeta un contacto oficial con la Tierra. En una primera fase realizarían contacto por mensajes, Twiter, etc., y luego, más tarde, tenían pensado enviar a 700 expedicionarios y poner varias bases submarinas en la Tierra con el objetivo de realizar las infraestructuras para el posible contacto oficial, ya dicho. Estuvo amabilísimo y le expresamos que contase con lo que quisiera cuando fuese con nosotros a la Tierra sobre 2013.

Nos preguntó qué pensábamos que se podía hacer para lograr un acuerdo con las autoridades terrestres y nosotros le dijimos que pensábamos que el mejor mediador podría ser el Papa y la diplomacia vaticana, que ha lidiado con los conflictos más fuertes de la Tierra (América del Sur, etc.). Incluso nuestro estimado y aceptado por una gran mayoría del pueblo, el monarca Felipe VI. Asimismo, podía pensarse en las demás monarquías como la inglesa, las nórdicas, etc., cuyo poder diplomático es muy grande y sutil. Sin olvidar a jefes de estado y personalidades relevantes y simpáticas en todos los campos, desde el arte a la ciencia.

Le dijimos que quizás la figura del Papa fuese la mejor mediadora, capaz de convencer a las grandes potencias. En particular, Papas como nuestro Papa Francisco. También tuvimos ocasión de conocer en la fiesta flamenca al jovencísimo ORIAAU 548, que posiblemente sería el que fuese cuando terminase su misión AOIO 343 en la Tierra sobre el 2019. Nos dejó un borrador de las subpartículas atómicas que es muy similar. Alicia les planteó, con todo respeto, que no entendía cómo querían darse a conocer si siempre querían ocultar y negar su existencia.

Continúa la segunda parte del correo de 16 de junio de 2014 que me enviaron desde la fiesta de Bloomsday de Dublín la noche de ese día (Canto XII-8B)

Por fin nos retiramos a nuestra casa de ensueño y real. Cerramos la fiesta y el amanecer con el Canto III y contemplando en nuestra vivienda con el techo transparente el celeste vestido con sus mejores galas de divinos colores esculturales que tapaban con su luz a los astros del firmamento. Astros que son una parte de la gran Obra de Nuestro Padre y Amigo Celestial, infinitamente Sabio y Artista... Con una chispa de ese Arte fue con la que celebramos y disfrutamos la cena y la fiesta inolvidablemente fraternales. Fiesta cuyos calificativos eran pocos y se quedaban cortos a la hora de describirla.

Otro día fuimos a visitar una base submarina donde sorprendentemente tenía una granja de animales para obtener de ellos leche y distribuirla a la Tierra a través de unas canalizaciones. Alicia, gran amante de los animales y de las plantas y del Todo, comentó al comandante que se había prometido y propuesto intentar acabar con el sufrimiento animal “en el transporte, la estabulación y en el sacrificio”. Como ordena un sabio real decreto español ya citado, que dice textualmente: “*No se causará a los animales agitación, dolor o sufrimiento evitable durante las operaciones de traslado, conducción, estabulación, aturdimiento, sacrificio y matanza*” (Real Decreto 45/1995, 20 de enero. Artículo 1, capítulo 3).

El comandante expresó que ese real decreto era una joya que debería ponerse en práctica en todos los lugares. Es más, nos dijo que unas normativas similares tuvieron en el pasado ellos, que la cumplían a rajatabla y en eso se diferenciaban de nosotros. Aparte de que no sacrificaban a mamíferos y aprovechaban sus carnes con “intervenciones parciales”, sin tenerlos que sacrificar o algo similar, sin dolor ninguno.

Alicia asintió totalmente con lo que decía el comandante y comentó de nuevo que cómo sería la cosa de terrible en la Tierra que, logrando vídeos de todos los mataderos en Austria, una organización de los derechos de los animales hacía algún tiempo que había denunciado a todos los mataderos del país. Poner VÍDEOS EN TODOS LOS MATADEROS POR LEY SERÍA EL PRIMER FRENO A LAS SALVAJADAS QUE SE COMETEN CON NUESTROS HERMANOS ANIMALES (como diría San Francisco de Asís).

Alicia decía que son miles de millones los animales (más de 60 mil millones al año) que en estos tiempos se sacrifican en la Tierra. Y según lo estudiado sobre todo en la red, se está produciendo en muchísimos países una “matanza cruel”. Es bochornoso, salvaje, cruel, ilegal y todos los calificativos posibles, el sufrimiento y trato que se le hace pasar a millones de animales por no cumplirse la ley. Si no entran en razones ya, hay que empezar a denunciar. La prueba está, repetimos, en los vídeos de los mataderos, en la RECOPILACIÓN DE VÍDEOS PARA DENUNCIAR ESTE HOLOCAUSTO ANIMAL SALVAJE, PRIMITIVO, INHUMANO Y CRUEL. Decenas de páginas de Internet nos muestran el terrible, dantesco, doloroso y criminal Holocausto de los animales.

Aunque Alicia comía muy poca carne animal, más bien una dieta completa vegetal, de huevos y cereales, no estaba por el momento en contra del consumo de alimentos procedentes del reino animal; pero sí era radicalmente opuesta al no cumplimiento de esa normativa, y es más, tenía la intención de denunciar a todo matadero que no la cumpliera. La verdad es que llevaba toda la razón y deberíamos ser escrupulosos en ese cumplimiento.

Alicia sostenía que el no sacrificar, el dejar de consumir sobre todo mamíferos, no era solo por un noble sentimiento humano, sino que argumentaba también que los miles de millones de toneladas de agua, de soja y otros cereales que se emplean para los animales, podrían solucionar en parte el tema del hambre. Estamos en lo de siempre: el egoísmo de algunas élites de trimillonarios, a las que desde aquí le pedimos que también tengan la mayor virtud de una persona: ser humano y persona.

Es más, se ha apuntado que uno de los problemas, elemento básico de las claves para eliminar el hambre, es dejar de consumir mamíferos... Nuestro carrito de la compra, el voto y la lucha mandan. Además las extensísimas extensiones que se emplean para cultivar cereales, muchas veces es a costa de una deforestación salvaje que está provocando inundaciones terribles al no absorber bien el suelo el agua de la lluvia por la falta los bosques, de los árboles cortados. Se ha hablado por ejemplo de países "sojizados" por las extensas plantaciones de soja, muchas veces a costa de una feroz deforestación, por no mencionar el maltrato a las poblaciones residentes en estas zonas con la intención de expulsarlas. Cómo será el tema, que a África se le ha llamado "el continente rojo" por la cantidad de fuegos existentes, detectados por vía satélite. Y esto se podría aplicar a gran parte del mundo.

La situación es alarmante y nos hablan los conocedores del tema, como Jesús Martínez, por ejemplo, de que hay que actuar ya, pues estamos a punto de empezar a ver catástrofes muy serias e irreversibles. Todos los partidos deben incluir un programa serio en este sentido, o no se votan.

No podemos entrar aquí con detalle en el calentamiento de un grado del planeta, ni en el consiguiente deshielo paulatino de las zonas de los polos, árticas y antárticas, el deterioro de los corales, el control de todas las semillas existentes (transgénicas la mayoría) por multinacionales, en los monocultivos, en la desaparición de especies vegetales y animales, etc. Son temas todos relacionados entre sí que la Humanidad y cada persona tenemos que plantearnos ya en serio. Cuántas especies de animales y vegetales que han precisado miles y millones de años para tener vida, y las hemos perdido.

Questa hermana América del Sur, África y seguro otras partes del planeta se están deteriorando profundamente; por no hablar del explotado y esquilmando en exceso y sin piedad Océano Índico. Hasta el punto de que, debido a la acción de las multinacionales navieras, se han reducido a un tercio los peces que había EN EL ÍNDICO.

Por eso, y por muchas más razones hay volver la vista a la dieta mediterránea. Y con el carrito de la compra, nuestro voto, nuestra denuncia, pueden ser las maneras de "aconsejar" a estas compañías. Es una lucha dialéctica fuerte, ya que tener estas élites a su disposición los medios de comunicación, originan un modo de pensar, una ideología dominante (los dueños de un bar, de un negocio, de una sociedad imponen su modo de pensar) que precisa de un movimiento democrático serio para ir creando otra manera de pensar, otra "mentalidad de la época". Ellos tendrán dinero y medios de desinformación, pero nosotros tenemos razón y deseamos el bien de la Tierra.

Repetimos con permiso del estimado lector que Alicia, como buena flamenca, era una gran aficionada a los toros con corridas sin sufrimiento e incruentas ("corridas export", ya que se podrían exportar a todo el mundo) de forma que al finalizar se sacrificase (o no) al toro con todas estas exigencias legales, previa anestesia y sin sufrimiento alguno. Aunque ella no estaba de acuerdo con tener que sacrificar necesariamente al toro al final de la corrida.

Le parecía casi bochornoso que algunos fuesen solo en contra de los toros y se olvidasen de los miles de millones de animales que se sacrifican todos los días sin cumplirse la normativa que exige que no exista sufrimiento. El cumplirse dicha normativa y el comer menos carne podría frenar un poco este salvaje estado de las cosas a corto o medio plazo...

En resumen, Alicia pensaba una cosa muy lógica: los toros, sin sufrimiento durante y después de la corrida, podrían extenderse a todo el mundo y ser una fuente de ingresos para España y América del Sur. Lógicamente Alicia no era partidaria ni siquiera de matar el toro después de la corrida sin sufrimiento, o de consumir carne de mamíferos. No consumir mamíferos parece ser la clave para ir poniendo las cosas en su sitio. Es un tema a debate y a investigar.

El comandante, que era ya todo un gran aficionado al flamenco, desde que estuvo en España respetaba el punto de vista de Alicia con respecto a los toros sin sufrimiento y sin tener obligatoriamente que sacrificarlos. Pensaba que también los toreros debían estar más protegidos, entre otras medidas, con los trajes de teflón o similares (al estilo del material de los antibalas, etc.). Así, en el caso de una cornada, no vería peligrar su vida en la gran mayoría o en todas o casi todas las veces, como ya referimos en el Canto II. El argumento de que el toro tiene mucha fuerza si no se pica y se produce la hemorragia para suavizarlo, (la "sangría"), es muy débil, arcaico y brutal, ya que puede sustituirse por una simple banderilla, una aguja, e inyectar un fármaco que cualquier veterinario puede saber de sobra para dejar al toro con la fuerza que se quiera. Los toros son una fiesta y las fiestas cambian, como han ido cambiando las corridas en la historia.

En estos términos, anima a todos a hacer un toreo nuevo en este sentido. Es más, nos dice él también que, si los toros se hacen sin sacrificio alguno, en un futuro las "corridas export", sin sufrimiento alguno, se podrían celebrar en todos los lugares... Aunque Alicia entiende que en una primera fase la "corrida export" y la "corrida clásica" tendrán que coexistir; si bien, para ella y para una gran parte del mundo, esta última, la corrida clásica, sea más fea, desagradable e infinitamente peor para el torero y el toro... Y para el empresario, ya que LA CORRIDA EXPORT PODRÍA CELEBRARSE EN EL MUNDO ENTERO. El comandante nos recordaba que EN ESTE PLANETA NO MATAN A LOS ANIMALES Y TIENEN TÉCNICAS PARA EXTRAER CARNE SIN DOLOR, PARCIALMENTE Y SIN TENER QUE SACRIFICAR.

A Alicia lo único que no le gustaba era que, para obtener la leche de sus animales, tuvieran a veces que tenerlos en esclavitud en bases submarinas. Por lo demás, aplaudía sin reservas mucho de lo logrado, también en este campo, en estas tierras de Dios.

El comandante también aprovecha para animar a todos a construir un mundo unido que puede traer la solidaridad entre todos sus estados miembros y eliminar así el bajo desarrollo y el hambre. Asimismo, nos anima a todos a luchar pacíficamente siempre y sin tregua contra el desarme, sobre todo nuclear, y por el medioambiente, desenmascarando todo lo que hay y forzando cambios progresivos.

Asimismo, el comandante alentaba a seguir las investigaciones sobre la fisión controlada y otras fuentes no contaminantes, así como los estudios sobre las proteínas, grasas e hidratos de carbono sintéticos; ambas investigaciones pueden traer abundancia sin límite de energía y alimentos. Nos anima a trabajar ardientemente por la unidad política y religiosa que, como hemos visto, es posible.



IMAGEN. El autor (de espaldas) bailando en la fiesta de los compañeros de 2019, en el Círculo de Labradores de Sevilla.

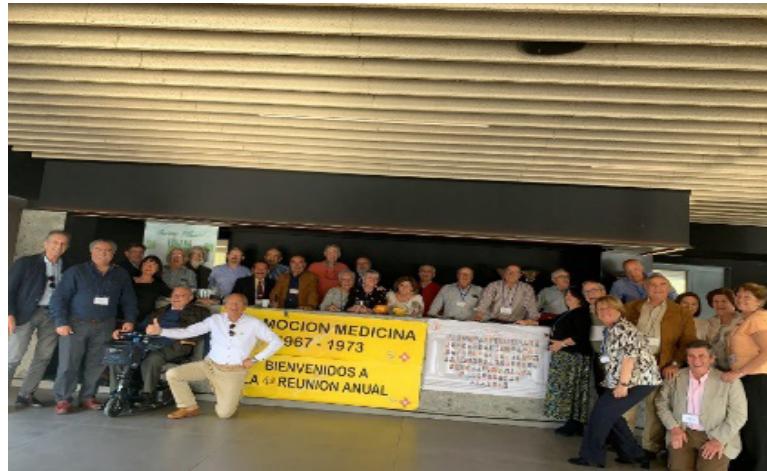


IMAGEN. Reunión de compañeros días antes del confinamiento de marzo de 2020.

El heroico comandante nos decía que tendríamos que dejar nuestra inhibición, el no hacer nada ante las cuestiones pendientes (el mayor defecto o problema que tenemos), y comprometernos todos en una tarea, partido, asociación, ONG, etc., para mejorar nuestro maravilloso planeta enfermo.*

*

NOTA 7 DEL AUTOR AL CANTO XII-8. Hoy es viernes 1 de mayo de 2020, ya están dando las primeras medidas para salir del confinamiento. Abrimos esta ventana al presente en que escribo. Se está especulando sobre la procedencia del virus chino, sobre la aparición del 5G (que al parecer transmite los datos de modo muy rápido) para que lo tenga, lo compre todo el mundo; sería una de las funciones del confinamiento, además del trabajo en casa... Un negocio. Como negocios podrían ser: la venta de vacunas, con la que se harán de oro; el deterioro de la democracia para devaluar todo y luego comprar barato; las especulaciones en acciones y bolsas; y por citar uno más, el aborregamiento de confinarnos cuando quieran o podernos asustar con otro bichito. Esperemos que en gran medida se esté equivocado. Se le ven las orejas al lobito de la gobernanza, pero deben ser menos... (me callo porque puede salirles el tiro por la culata a China y a otros, por el descrédito). Bueno, al menos empezamos a respirar cierta brisa de libertad, que esperemos sea pronto y sin problema en la reentrada.

NOTA 8 AL CANTO XII-9. Con respecto a los borradores de las subpartículas que a Luises le entregaron en la fiesta de bienvenida, tanto a AOIO 343 como a ORIAAU, queremos decir que, una vez estuvieron en la Tierra, enviaron informes completos de estos borradores por Internet y los conservamos, y además están recogidos en el libro de Gema, el de AOIO 343. Ambos tenemos pensado ponerlos en las Bases*, incluso en las cartas del comandante que hablan de las subpartículas. De cualquier modo, prepárense porque a posta creo que se utiliza un lenguaje difícil de entender y supertécnico, pero bueno, paciencia y Neohermenéutica... Clarificar lo que quieren decir.

NOTA 9 AL CANTO XII-8. En estos días de principios de diciembre de 2020 en que estoy corrigiendo el libro, se celebra en Madrid la Cumbre Mundial del Medioambiente, y por fin parece que se van a poner encima de la mesa todos los temas que están dañando al planeta. Tendremos que cambiar muchos hábitos de consumo, reducir usos de plástico no degradables, emisiones de gases de efecto invernadero e intuyo que una dieta mediterránea puede ser también un gran comodín para todo este tema.

CANTO XII-9

(LUISES Y ALICIA VUELVEN DEL PAÍS DE LOS HUMANOS Y COMPLETAN SU LUNA DE MIEL VISITANDO MUCHOS PAÍSES, HASTA LLEGAR A LA ISLA GRIEGA DE ÍTACA)



IMAGEN. Sobre las ocho de la tarde queremos leer este Canto XII-9 en el mismo lugar donde hagamos la presentación, si esta terrible virasis y psicovirasis nos dejan. Hoy es 6 de mayo de 2020 y estoy redactando este pie de foto. Abrimos esta ventana del tiempo al presente, hoy miércoles, en que se han aprobado otros quince días más de estado de alarma, de confinamiento, y suponemos que serán los últimos, al menos por ahora. Pero bueno, al menos podemos ir saliendo y tenemos gran esperanza en la reentrada que se irá produciendo.

Esta foto está tomada desde la terraza de mi casa en Cardenal Illandain 18, hace unos días en pleno confinamiento por esta histórica virasis. A la izquierda, se puede ver la torreta del Hotel NH. En resumen, quería decir que si miramos la Luna, que está arriba a la izquierda, contemplamos con toda evidencia lo sabiamente que está suspendida en el firmamento. A su derecha está Venus. Del mismo modo, vemos lo genialmente

que está relacionado con la Luna, nuestra Luna, y con sus lunas, las de Venus. Pero además podemos apreciar lo maravillosamente que está unida a todos los astros. Es decir, una auténtica obra de arte. Realizada esta unión con leyes mucho más que geniales, solo cabe un calificativo real y evidente hecho con leyes y principios (Unidad, Cooperación, Equilibrio, etc.), de una Sabiduría Infinita.

Esa noche de principios de abril de 2020 intuí claramente que LA REALIDAD ES UNA OBRA PORTENTOSA, GENIAL Y DIVINA. Es nuestra visión, nuestro modo de percibir, nuestra mente la que nos muestra una aburrida realidad, muchas veces. En definitiva, la realidad universal es un Edén, una obra hecha con leyes geniales. Por tanto, el tema es que precisamos cambiar nuestra mente para verla como es: un Edén en evolución.

Naturalmente hay que trabajar mucho para que se den en todos los hombres unas condiciones mínimas para que todos podamos avanzar hacia esa realidad en nuestra vida cotidiana, y en un mundo con muchos temas pendientes. Por supuesto siempre estaremos dispuestos a realizar las odiseas que sean necesarias para solucionarlos.

IMAGEN. Como dijimos, hicimos una fiesta en 2019 los compañeros médicos de la promoción del 67-73 en el Club de Labradores de Sevilla, que está justamente en el lugar donde embarcó Magallanes para dar la vuelta a la Tierra y también donde llegó Elcano después de completar dicha primera vuelta al mundo.

Sin saberlo, el gran equipo de voluntarios que la organizamos decidimos que en principio fuera allí la comida de todos los años, el segundo jueves de marzo. Para mí estas fiestas, además de pasar un rato fabuloso, tienen un sentido, un simbolismo muy profundo. Para mí es como decir que, ante cualquier meta, ilusión, utopía, sueño para hacer un mundo mejor, para nuestro enriquecimiento espiritual o moral o científico, siempre estamos dispuestos a partir de la milla cero. Es decir, estamos dispuestos a emprender cualquier idea buena para la Humanidad y para los hermanos, aunque sea una utopía; no importa el tiempo, siempre habrá idealistas que seguirán nuestra meta, para bien de la Humanidad y de los hermanos. Como homenaje a todos los compañeros, desearía incluir varias fotos de aquella fiesta en el Círculo de Labradores procurando dejar un enlace de YouTube o, en las Bases del Luises, una colección más grande de fotos. Aquí solo podemos incluir algunas imágenes de las distintas fiestas.

Como viene a decir un poema de El Quijote, si solo pensamos, luchamos, soñamos con lo imposible, se nos puede pasar, incluso negar, lo posible. Por ello, vivamos las cosas posibles del presente y disfrutémoslas, y mientras vivimos el presente, soñemos, vivamos y luchemos también por nuestros sueños. Esta es la nueva Ítaca a donde queremos ir... Tan bella o más bella que la Ítaca imaginaria, donde Luises es, sencillamente, Luis... Con sus sueños, pero sobre todo con toda la realidad posible, que también es genial y divina, a pesar de todo...



Pido disculpa, si fuese necesario, al estimado lector por incluir estas fotos personales que vienen a continuación, pero es necesario levantar el ánimo y estimo que es preciso redoblar nuestra distracción, comunicación y optimismo para hacerle frente a esta "guerra". De cualquier modo, como hemos dicho, de cada foto puede nacer una auténtica y humana odisea... Y qué le vamos a hacer si, como dice el amigo Eugenio, las personas del pasado forman parte de nosotros mismos. Solo el bien que han hecho merece esta consideración e inclusión de nuevo. También queremos expresar a nuestros compañeros que no han salido en estas fotos y desean hacerlo, que lo haremos en las próximas ediciones o en las Bases. Nuestras excusas fraternales.*



*

NOTA 1 DEL CANTO XII-9. Hoy es 12 de diciembre de 2020 y queremos incluir unas fotos festivas de las fiestas de las distintas comidas de nuestra promoción para intentar ir recuperando el estado de ánimo de una manera lúdica. Esperemos que en unos meses se vaya normalizando todo con la vacuna, los test, fármacos con anticuerpos, medidas higiénicas... Y que venga otra, pero suavita y demás...

A la prensa se le ha visto el plumero de parte de quién está... Como siempre, de sus dueños... Y a los dueños se le ha visto más: no tienen ética, ni moral ni idealismo, son muy débiles. Por supuesto, no hablo de todos los trimillonarios, solo de los responsables, y para intentar frenarlos un poco queremos decirles que, si se demuestra, pueden ser condenados. Ojalá me equivoque. Su ejército de consejeros deberían aconsejarlos bien y mostrarles que solo la solidaridad es la solución para toda la Humanidad... Y para ellos. Dinero solo sin moral, humanidad, ética o solidaridad es de muy pobres y de personas perversas, sin clase. Y ni nada ni nadie los seguirá nunca libremente.



IMÁGENES. Mejorándolo todos los presentes, el eminentе cardiólogo y gran persona Ángel Martínez, que fue jefe de cardiología del Hospital Virgen del Rocío. Angel es el que ha llevado magistralmente la batuta para organizar estas fiestas anuales de la promoción con un GRUPO DE COMPAÑEROS que ha trabajado extraordinariamente cada año para organizarlo de maravilla. Me digno incluirme en ese grupito organizador. Si Angel se ha llevado treinta años dirigiendo un servicio, cómo no va a ser capaz de dirigir la organización de unas comidas... En las Bases del Luises intentaré citar a los eminentes compañeros que me lo pidan, pues nuestra promoción estaba llena de grandes profesionales, grandes artistas y, sobre todo, grandes personas. Cuánto bien han hecho. Merecen lo que pidan y este homenaje.



«Bueno, Luis, no te entretengo más ni a ti, ni al estimado y hermano lector. Estoy también un poco ocupado. Ya hablaremos en otro momento. Te escribiré o contaré el viaje de vuelta, que esta vez tardó unos 180 días, tiempo en algo similar al de la travesía de Elcano por todo el Índico hasta llegar al Cabo de Buena Esperanza, en Sudáfrica, en unas condiciones realmente muy duras. Se dice pronto: 180 días en el interior de unas naves.

Viajes que son todo un ejemplo, que nos sirven para llenarnos de filosofía, pensamientos, optimismo, distracción y para no hacer montañas, para aguantar todo lo que nos echen o, sin querer, nos venga. Hay que tratar siempre de animarnos y tener en cuenta que el marco que rodea a las naves es genial y divino... A pesar de tanta dificultad de todo tipo que pueda surgirnos en el camino, en la vida. En el viaje de vuelta vino con nosotros AOIO343 para acompañarnos también y llegamos a la Tierra el 11 de noviembre de 2013.*

También te contaré con detalle los cerca de ocho meses que estuvimos recorriendo numerosos países, Parques Nacionales, museos, islas, etc. Esta vez recorrimos el mundo por zonas del ecuador y sobre todo del hemisferio norte, una vez que la nave nos dejó el 13 de noviembre del año 2013, con AOIO 343 y otros tripulantes, en el mismo sitio de Las Moreras de Paradas (Sevilla). Este fue el mismo lugar en que nos recogió la nave para el viaje de ida. Desde allí, en el mismo coche todoterreno Audi (que nos trajo la primera vez), nos llevaron a todos a Sevilla.

Esta vez recorrimos la Tierra más bien de este a oeste con dos objetivos principales: ver que todo es divino, incluida la increíble variedad en todos los sentidos, y visitar todos los lugares paisajísticos de interés, todos los parques naturales posibles, museos y obras de arte, incluidos por supuesto artísticos edificios e iglesias, muchas veces llenas de arte y religiosidad. Casi siempre intentábamos recorrer en tren, en parte, todos los países que visitamos.

*

NOTA O ESCOLIO 2 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Gran parte de la enseñanza de @AOIO 343 que nos transmitió en la nave en el viaje de vuelta pude verse en el libro de Gema y, en gran medida, en los tweets que tuvimos la ocasión de fotocopiar. En particular, hay uno sobre las subpartículas que incluiremos en las Bases del Luises*.

NOTA 3 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Cuando redactamos esta nota son las cuatro de la madrugada del día 9 de mayo, aún en pleno confinamiento por la virasis del Coronavirus, el Covid-19. Incluiremos tal vez también en las Bases del Luises el informe @ORIAAU 548 sobre sus partículas, fechado el 27 de enero de 2020 y enviado a Gema Lozano y a siete personas más.

NOTA 4 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Queremos repetir que a veces las fechas que ponemos no son correlativas. Es decir, yo podría hoy día 9 de mayo poner esta nota y a lo mejor dentro de dos días hacer alguna nota nueva en el Canto I con fecha del 11 de mayo de 2020. En un principio se supone que el Canto I está escrito antes que este, sin embargo las correcciones no tienen por qué estar hechas antes, sino que pueden hacerse en tiempos distintos y saltamos de una a otra sin más y al azar. Pensemos que son distintas ventanas del tiempo y que tienen su lógica el ser anteriores o posteriores, ya que lo que se indica es la fecha de corrección. Como una lección más (de las muchas que deberíamos sacar) de esta virasis, podríamos destacar en esta nota, aquí, que deberíamos estar abiertos a futuras negociaciones oficiales con personas más avanzadas que nosotros. Y no digo más.

NOTA 5 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Queremos abrir una ventana al tiempo presente para decir que hoy es la madrugada del 5 de abril de 2020. Como ya dije, AYER FUE EL PRIMER DÍA QUE SALÍ. Un compañero médico me ha enviado un mensaje donde se estima que para junio habrá prácticamente desaparecido la virasis. Queremos terminar esta ventana al presente con esta noticia esperanzadora. Creo que históricamente esta epidemia no se olvidará y ya es hora de ir sacando muchas, muchas lecciones... LECCIONES que, en mi humilde opinión, son todas las QUE HEMOS IDO SACANDO A LO LARGO DE ESTE LIBRO y que nos servirán para CONSTRUIR UN MUNDO NUEVO. Habrá que convencer a la "gobernanza" de que es el camino que conviene a todos, incluidos ellos, para salir de su pobreza moral tan grande que es la que está provocando la otra. SOLO HAY UN CAMINO: LA SOLIDARIDAD, TODOS SOMOS HERMANOS.

NOTA 6 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Abrimos una nueva ventana del tiempo al día de hoy, 20 de mayo de 2021. Ya estoy vacunado con dos inyecciones de Pfizer. Parece que todo se está relajando, han quitado el estado de alarma y la actividad económica empieza a restablecerse poco a poco. He leído que se está montando un macro juicio en Alemania contra los posibles responsables (si los hay) de este posible genocidio. Sería un Nuremberg del 2021. Pero primero hay que demostrarlo judicialmente. La verdad es que, si esto ha sido provocado y montado para vender vacunas y demás, NO DEBERÍA PRODUCIRSE NUNCA MÁS, como no se deben repetir los genocidios de Stalin y el genocidio de uno de los mayores criminales de la historia: Hitler.

NOTA 7 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. En la página 254 de la primera edición del libro de Gema Lozano *El último mensaje* hay un capítulo muy bueno de AOIO 343 que trata de la transdisciplinariedad físico-médica. En él realiza unas consideraciones muy importantes para vencer los tumores (estudio de las formas fractales -como ha hecho el matemático Antonio Bru y puede verse en Internet-, los factores de transcripción que pueden ayudar a detener el crecimiento tumoral y en general una visión de conjunto). Dice que el tumor se produce por una pérdida de la homeostasis y de la simetría. Muy interesante, pues nos abre la esperanza de poder combatir los tumores en el futuro. A esto le añadimos el informe donde se describe un instrumento que puede irradiar en cualquier punto del organismo, ya que utiliza, como los topógrafos, un modelo por computación complementario del organismo entero, como hemos descrito y está detallado en una de las cartas.

Queríamos demostrarnos que en nuestra Tierra existe un derroche de la mejor música, del mejor o de los mejores paisajes (por lo deteriorados que lo tenemos), del mejor arte y de grandísimas personas. Queríamos demostrarlo (y verlo, pensarlo y sentirlo) que nuestra Tierra es genial, divina y fabulosa y está hecha por las leyes de Dios. Aunque necesita toda nuestra ayuda para ir saliendo de este “momento evolutivo” tan dantesadamente penoso (millones de muertes silenciosas en África y demás guerras, deterioro del medioambiente, falta de unidad y no sigo, por ahora...).

Empezamos visitando, tras volver del país de los hermanos Humanos, todos los pueblos de Sevilla, empezando por mi pueblo, Paradas. Luego conocimos muchos pueblos de Sevilla y de toda Andalucía y de algunas regiones, Comunidades Autónomas de España, que no pudimos ver en nuestro primer viaje al país, con base en la capital, Madrid, como dijimos.

Gracias al fabuloso sistema de trenes pudimos recorrer gran parte de México, Estados Unidos, Canadá y Alaska. El tren es ideal para pensar, para ver lo genial que es todo, unido en un espacio y tiempo fabuloso y todo engarzado genial y sabiamente. Cuando decíamos que un ordenador, una nave, un coche funcionan es porque el hombre ha hecho los distintos componentes de un modo sabio para que todo funcione como un sistema.

De la misma forma, Nuestro Hacedor Celestial, Nuestro Padre Divino, de modo infinitamente superior, ha hecho todo para que funcione unido. Se necesita ser UN SOLO DIOS para hacer tanta maravilla cósmica. Cuando un hombre hace una cosa extraordinaria, decimos que es un dios por el grado de perfección que ha logrado, por el logro fantástico conseguido. Del “mismo modo”, diríamos que se precisa ser UN DIOS para hacer el Pluricosmos tan grandioso, sabio y unido.

Desde Madrid volamos hacia la costa oeste del Pacífico americana, concretamente a Costa Rica de nuevo. Tras disfrutar de esta paradisíaca Costa Rica, subimos concretamente hacia nuestra hermana nación de México. Y como hermanas que son todas estas naciones, deberíamos iniciar ya los “trámites” para una unidad política en un futuro próximo.

Empezar es recorrer la mitad del camino. La única condición sería el constituir gobiernos democráticos. Tal vez empezando, como hicimos con Europa, por un mercado común. Nuestros políticos y funcionarios saben de sobra cómo iniciar dicha unión con nuestros hermanos de América del Sur y del Norte, si quieren...

Subimos maravillados toda la costa pacífica de América Central y parte de todo el territorio de estas naciones. Luego pasamos a Estados Unidos y visitamos todos los parques nacionales, iglesias y museos que pudimos, y asimismo la recorrimos en todo lo posible (en tren, sobre todo) durante dos semanas. La parte oeste de Canadá la hicimos desde Vancouver en el tren Rocky Mountaineer, completado por un crucero por Alaska. Todo un paraíso. Ya te contaré todos los detalles.



IMÁGENES 75A, 75B, 75C, 75D, 75E y 75F del Canto XII-9. Licencia CC.

Desde América volamos hacia Europa haciendo escala en algunas islas del Atlántico. Previamente habíamos visitado algunas islas del Pacífico, próximas al continente americano. Nos encantaron los amaneceres en algunas de las islas de Hawái, que vimos sobre todo en el Parque de Haleakala. Luego, en resumen, volamos hacia el este para visitar Europa casi entera, Asia y una parte de Oceanía. Como hemos dicho, esta vuelta al mundo fue más bien por la parte del norte y del ecuador de la Tierra.

Nos encantó toda la parte más septentrional, como los países de Groenlandia e Islandia, así como los otros países nórdicos, bálticos y todos los países del norte de Europa y Rusia (sobre todo Siberia), que recorrimos entera con el Transiberiano.

Islandia nos recordó mucho al país de los hermanos humanos por el frío y por las espectaculares auroras boreales. El tema para percibir el paraíso en la Realidad universal consiste en parte en ir dejando atrás la percepción individual del ser, de los objetos. Hay que considerar una percepción global de toda la realidad universal. El árbol no existe sin sol, sin aire, sin tierra, sin Universo. Es una percepción de que la realidad es un conjunto. Yo le llamo provisionalmente una visión franciscana, en el sentido de que nosotros somos mi yo, mi Dios y mi todo. Y todos los seres no existen individualmente. El ser es una parte de la Divinidad y su obra, una parte del organismo universal sabio y unido divinamente.



Fueron muy sorprendente las visitas durante un mes a la hermana y grandiosa China y a la hermana y fascinante India. Dichos viajes fueron en tren, sobre todo, aunque a veces alquilábamos un coche y a veces una moto. Cuántas joyas de todo tipo tiene nuestra Tierra. Deberíamos verlas todas ellas, al menos on line.*



IMAGEN. Foto del Parque Nacional del Monte Rainier de Estados Unidos (EcuRed). El reflejo en el agua nos habla de la Genialidad de todo, es el reflejo de un monte que se ha originado en un tiempo y en un espacio increíble, es el reflejo de unas nubes, de un cielo azul con miles de millones de astros. El monte es una parte de un organismo cósmico, todo unido y con leyes de infinita Sabiduría. Todo es genial, un Edén. La Realidad es la Sabiduría Infinita y su paradisíaca e increíble y evidente Obra. Es el paraíso.

*

NOTA O ESCOLIO 8 DEL AUTOR ALCANTO XII-9. Son las seis de la mañana. Hoy, 26 de mayo 2020, estamos en fase 2 del desconfinamiento y, aunque todavía hay mucho miedo, psicovirus, todo se está relajando. Europa ha prestado dinero, vamos a ver las condiciones. Mi petición sigue siendo la Europa unida y la destrucción de todas las armas de destrucción masiva.

Como he dicho, después de preparar con todo celo la ruta en que íbamos a leer este Canto XII el 16 de junio de 2020 en la fiesta de *Bloomsday* de Sevilla, tenemos que decir que la tendremos que suspender, al menos la presentación del libro, aunque si Dios quiere, intentaremos hacer algo y, sobre todo, otros años. Bueno, este año 2020 pasará a la historia por haberse producido muchos fallecimientos y desde aquí nuestro homenaje y oración. Se han suspendido la Semana Santa, la Feria, el Rocío, espectáculos... Todas las fiestas. Pero bueno, comenzemos con gran alegría porque a esto ya se le va viendo la punta. A pesar de que se han hecho cosas muy mal, por ejemplo, lo racional hubiera sido hacer test y el que tuviera la virasis hiciese cuarentena. Pero no. Y como esto, mil cosas más. A ver si nos sirve de experiencia y, la próxima vez, Dios permita que no ocurra, que sean los expertos los que lleven la epidemia y no solo los políticos. En Los Molares, en el pueblo de Pepa, y en otros pueblos no hay esta enfermedad hasta este momento. Ya correrá la tinta. Hay muchas preguntas que irán viendo su respuesta con el tiempo.

Con dicho segundo viaje completamos los varios largos años que nos propusimos (y logramos) de luna de miel. En total, cerca de unos tres años para recorrer prácticamente todos los países del mundo en las dos vueltas a la Tierra. La primera antes del viaje al país de los hermanos Humanos, recordemos, más bien por el hemisferio sur, siguiendo en algo la ruta Magallanes-Elcano. En realidad, fueron tres vueltas a la Tierra. Pensemos también la vuelta a la Tierra que dimos justamente después de subir a la nave.

Más de tres años, cerca de cuatro años empleamos para todo el viaje al planeta de los hermanos, incluidos los larguísimos viajes... Coincidencias del destino literario: tres años aproximadamente es lo que tardó también la Expedición de Magallanes-Elcano. Humildemente pregunto, ¿quién da más?

Hoy día con los medios de transporte, cuando se reúnen las condiciones necesarias de ganas, tiempo y dinero, el mundo se hace un pañuelo: trenes, aviones, barcos, motos y alquiler de todos los medios nos sirven para viajar. Por ejemplo, para visitar muchas de las islas del Pacífico y otras muchas islas, las recorrimos en el primer viaje alquilando avionetas (con piloto casi siempre). Cómo será la facilidad de los viajes hoy en día que mi estimadísimo sobrino Fernando, un gran piloto, en el descanso del trabajo se va en estos días a tomar una cervecita con un amigo suyo a Canadá desde Sevilla.

Por todo el esfuerzo que hemos realizado durante muchos difíciles y prolongados años, teniendo en cuenta todo (la información es el poder) en esta odisea, suplicamos una oración y la benevolencia y crítica cariñosa, comprensiva, constructiva y positiva de nuestro querido hermano lector, al que agradecemos el que nos haya leído.



IMAGEN. En la isla de la actual Ítaca está este busto que tiene escrito "ΕΥΧΝΟΑΥΕΕΙ". Dedicado a Odiseo ("Odiseo" en latín es "Ulises").

Como agradecimiento y como favor a esa actitud fraternal, confiamos, deseamos haber aportado a su vida un enriquecimiento y una lucecita más para ir alumbrando toda la felicidad posible. Amén. Dios quiera que así sea.

Para terminar de una vez, solo dos cosas muy rápidamente. El último lugar al que fuimos en nuestro segundo y prolongado viaje de luna de miel por el mundo, tras recorrer Oriente Medio, fue a Europa. Con el interrail europeo recorrimos 33 países europeos. Esa vez nos centramos en las hermanas Francia, Checoslovaquia, Alemania, Italia y Grecia, que son, como España, auténticos museos al aire libre. Aunque la realidad es que cualquier sitio es divino, en el sentido literal de la palabra. La realidad es un Edén; es nuestra mente la que tiene que verlo así.

En Grecia alquilamos un barco, como en Tenerife, y recorrimos durante un mes y medio todas las todas las islas griegas que pudimos, visitando también la isla de los, donde está enterrado Homero y de donde es su madre. Después de dos semanas, terminamos en la Isla de Ítaca, como no podía ser de otra manera.



IMAGEN. Vathí en la pequeña y mítica isla de Ítaca, donde Luis-es es Luis, se identifican; sencillamente Luis-es es, son las fantasías de Luis, es decir, Luis. Si no lo crees solicita ya un viaje allí para comprobar que las fantasías son parte de nuestra personalidad, por ejemplo en <https://www.viajea.travel/grecia/isla-itac>.

Fantasías, sueños, utopías, etc., que son una parte de la personalidad y una parte de la vida, que es sueño, aunque los sueños, sueños son, como nos dice Calderón. Recordemos que todas las grandes cosas que ha hecho la Humanidad (la democracia, la Giralda, el descubrimiento de América por Colón, la independencia de la India de los ingleses por Gandhi, etc.), lo que es mejor, las realidades del futuro serán nuestros sueños de ahora, como la eliminación del hambre con el desarrollo, un mundo ecológico sin plásticos y sufrimiento animal y LA UNIDAD DE EUROPA Y DE TODA LA TIERRA. LA VIDA ES SUEÑO... Incluso las fantasías irreales, las irrealdades también tienen un gran sentido, ya que la irrealdad nos ha permitido hacer esta obra. Además, las irrealdades, las fantasías infantiles que perduran forman casi toda la vida psíquica enfermiza (complejos, fobias, etc.) que tenemos casi todos. Solo cuando aprendemos a enfrentarlas a la realidad, desaparecen. Incluso las fantasías delirantes de los psicóticos pueden desaparecer cuando se enfrentan a la realidad. Por ejemplo, una mujer le quitó un delirio de celos a su marido fingiendo celos de él, de su marido. Celos con celos se quitan. Además, casi toda la literatura, cine, periodismo muchas veces, etc., es fantasía.



IMAGEN. Estantua dedicada a Ulises en Ítaca, en su paradisíaco puerto de Vathí. (<https://www.viajea.travel/grecia/isla-italica/?unaproved=445&moderationhash=cc3adefaa1d-105284cb715af2ac05d64b#comment-445>).

Allí en Ítaca, recuerda, acudiste en avión junto a Pepa en menos de dos horas para ENCONTRARNOS TODOS, nunca mejor dicho. En definitiva, Luis y Pepa. Algo así como lo que decía el gran Calderón de La Barca, que “*la vida es sueño y los sueños sueños son*”.

À partir de ese encuentro en Ítaca yo, Luis-es, me convertí en lo que siempre había sido, en Luis. Luis-es eran solo los sueños, las fantasías, las bellas ilusiones, las imaginaciones, incluso fantasías irreales que tanto pueden aportar, de Luis, como lo es en parte esta obra. Es decir, Luises era, o Luis-es es Luis y sus fantasías. Fantasías, sueños, utopías, irrealidades etc., que son una parte de la personalidad y una parte de la vida; vida que es sueño, aunque los sueños, sueños son, como nos dice Calderón. La misma persona..., siempre el mismo yo unido, “*el mismo, pero no lo mismo*”, como sentenció Zubiri.

Allí en Ítaca nos encontramos todos. Luis-es eran solo las fantasías, sueños y utopías de Luis. Es decir, Luis-es es simplemente Luis. Luises hace referencia a las fantasías que todos tenemos también. Por eso, Luises es Ulises y también Luis-es. Es decir, Luis sencillamente, que como tú, estimado lector, y los hermanos tenemos ilusiones, nuestros sueños... Ya que, como dijo Calderón de la Barca, “*la vida es sueño y los sueños son*”.

Algo similar te puede ocurrir a ti, hermano lector, ya que todos los seres humanos tenemos nuestras ilusiones y sueños. Y tras el encuentro de las parejas ocurrió lo mismo, la pareja era simplemente Luis y Pepa... Lo demás, fantasías, bellas fantasías que son posibles... Y no digo que lo sean o no... Posibles. Ya vimos que todo lo que se puede escribir o imaginar se puede filmar y, a veces, hacer...

Si bien a lo largo del relato hemos intentado siempre dar sensación de que lo narrado podría ser “verídico” en cierta manera, deseamos ir terminando con la otra cara desmitificadora, diciendo que Gema Lozano, una de las mejores ufólogas, nos dijo que creía que había leído que el comandante Deeii98, autor de muchos informes que están ahí (www.ummo-ciencias.org), había fallecido en el año 2000. Otros ufólogos, como es el caso de Manuel R. (otro de los grandes junto a Gema) nos dijo que no sabía si había o no fallecido, pero que podría vivir en la época que se situó el viaje dada la gran longevidad y según los informes de estos posibles humanos (creo que sobre 120 años como promedio). No acabamos de entender su estrategia de no dar muestras irrefutables de su realidad, cuando en verdad desean realizar un contacto oficial en las próximas décadas. Pero bueno, no seremos nosotros los que insistamos, aunque planteemos hipótesis estratégicas.

Da se sabe, la libertad es un don que no tiene precio y más hoy día, donde los grupos fácticos, o sea algunos lobbies, campean a sus anchas con sus caporales y consejeros. Nunca se sabe si estos contactos puedan servir para sacar de la pobreza moral a estas minorías y con ello sacar de la pobreza alimentaria a muchas partes de nuestra Tierra practicando la solidaridad y fraternidad, que es la verdadera riqueza, y no solo la otra, que suele ser una erótica del poder y nada más.



IMAGEN 76. Posible foto de Daa 65, Hermano Humano fallecido por accidente. DEP.

La felicidad está en la espiritualidad y no en solo en la riqueza material, que a veces se puede acompañar de actos repudiados por toda la Humanidad, con lo cual mucha razón no tendrán. Más bien son de una miseria moral que precisa irse superando ya, pues puede que algún día algunos acaben en los tribunales internacionales por acciones inhumanas e ilegales, por no decir genocidas.

De todos modos, queremos rendir un homenaje al comandante HH por la grandiosa información a nivel divulgativo que nos dejó (y esto es un hecho) en parte escrita en España.

Aunque se duda de la autenticidad de la foto (IMAGEN 76), también deseamos rendir homenaje a uno de los primeros expedicionarios, Daa 65, que falleció en un accidente aquí en la Tierra dejando huérfanos a tres hijos en su planeta. Actualmente su fotografía está, como homenaje, como ícono, como avatar..., de presentación en uno de sus tweets (OOMO-TOA, en la actualidad que escribo esto). Tal vez su recuerdo y oración para él puedan sellar la fraternidad de ambas tierras.

Qué paradojas tiene el destino, nunca se sabe... Al parecer es una hipótesis, creo que dicen las cartas, que uno de sus hijos DAA66 volvería como jefe en la primera década de este siglo, y lo citamos en el Canto X cuando acompañaba a Luises y a Alicia junto al comandante HH durante el viaje para subir a la nave, en la zona de Las Moreras, perteneciente a mi pueblo de Paradas.

Deseamos terminar este libro con unos cantos a la amistad y a la fe. Entre estos cantos, una sevillana a la Giralda que escribimos hace unos años, que es un canto a la Fe y que hace referencia al libro *Andalucía pinta y canta a la vida y a la Eternidad*, que es una especie de suplemento del Luises y que está escrito en colaboración con dos primos míos, que son dos de los exponentes andaluces de talla internacional, como vamos a nombrar al final.

Fe que abre las puertas en la tierra y en el cielo. Cantos también a la amistad, la comunicación, la distracción y el optimismo, que son los mejores bálsamos para aliviar este paso, muchas veces difícil, por la Tierra y para fortalecer nuestra salud mental. Canto a la Fe que nos puede llevar y ayudar a lograr los sueños, metas, proyectos, ilusiones, etc., que tengamos y deseemos si tenemos la constancia de perseguirlos y trabajar sin descanso por ellos.

FE-y-fe

- “*Todo cuanto pidierais...*”.
(San Mateo)

- “*Lo que hace a los hombres omnipotentes es la fe en su amor*”.
(Caman Aznar)

- “*A Dios rogando y...*”.
(Refranero Popular)

- “*En ruego humilde, con lágrimas, seguro que Nuestro Padre Celestial y Amigo nos puede conceder lo que le pedimos, ya que Él es LA BONDAD, LA SABIDURIA, EL PODER, CREADOR Y PADRE de todo. Por eso hay que tener fe en uno mismo y Fe en ese ‘Algo Divino Hacedor de Todo’, QUE TODO LO PUEDE. Cuántas cosas nos ha dado, entre ellas la vida, y muchas que ni sabemos y por eso DAR GRACIAS POR TODO quizás sea la mejor oración*”.

(L.P.T.)

“*San Cipriano nos viene a decir que hasta donde la mente y confianza en La Omnipotente Divinidad podamos llegar y con fe en nosotros y con santa humildad rogar, hasta esa meta que podamos imaginar hasta esa meta podemos lograr*”.
(L.P.T.)

“Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo, etc., etc...”.

Es decir, Puedo, creo que puedo hacer

cualquier cosa que me proponga (1)

cerca de la omnipotencia humana.

Tal vez un principio iluminado (2)

de la fe

que conduzca al milagro.

Simplemente
si Dios quiere
ya que Él es Omnipotente.

Cada "puedo" es un intento, un camino para conseguir nuestro objetivo fijado, nuestra meta. Lo intentaremos una, cinco, diez, cien o mil veces por los caminos que sean precisos... Hasta creer que podemos y con esta fe y con la Fe se hacen los Milagros.

"Principio iluminado", como ya dijimos, es en la terminología mística oriental el equivalente en Occidente a "principio espiritual". Es decir, aquellos principios, acciones, que al llevarlos a cabo nos dan paz, felicidad, amor, virtuosidad... La Biblia, los libros religiosos, los evangelios están llenos de principios espirituales.

Un amigo

"Buscando la felicidad del otro se encuentra la propia".

"No hay amor que supere a este: dar la propia vida por los amigos".

"Por el amigo hay que estar dispuesto a dar la propia vida".

Soledad, solo,

menos solo

con un padre,

menos

con un padre, una

madre

y con hermanos

menos,

y

menos con una amiga

y

menos con

un amigo,

menos

con

dos, tres, cuatro amigos

y

con muchos conocidos

y

muchos amigos,

y con ellos la muerte de la

soledad y sin esta al fin de la locura.

GIRALDA, SUEÑO DE FE

(SEVILLANAS)

(PRIMERA)

ERES GIRALDA, UN SUEÑO DE FE, UN SUEÑO DE FE, MIL PIEDRAS MOVIÓ,

MOVIÓ UN GRAN CREER, ERES GIRALDA,

UN SUEÑO DE FE.

A LOS MÁS BELLOS SUEÑOS

CON OBRAS, GRACIAS A DIOS, TODOS PODEMOS LLEGAR,

PIEDRA A PIEDRA, MI GIRALDA, CONTIGO SE PUEDE LOGRAR.

(ESTRIBILLO) GIRALDA, GIRALDA. GIRALDA, EL SUEÑO DE MI AMANECER, GIRALDA ERES TÚ,

MONTAÑA DE FE.

(SEGUNDA)

ERES GIRALDA, UN SUEÑO DE LUZ.

UN SUEÑO DE LUZ,

DE SEVILLA FLOR, ROCIERA ERES, TÚ ERES GIRALDA UN SUEÑO ANDALUZ.

CADA UNA DE TUS PIEDRAS, GIRALDA, UN INTENTO ES,

COMO LA FE DE JESÚS, ES EL CREER DE MIL PUEDOS,

GIRALDA, UN SUEÑO DE LUZ.

(ESTRIBILLO) GIRALDA, GIRALDA, GIRALDA, EL SUEÑO DE MI CAMINAR CONTIGO, VIVIR, CONTIGO SOÑAR.

(TERCERA)

ERES GIRALDA,

UN SUEÑO DE PAZ.

UN SUEÑO DE PAZ, COMO EL PORVENIR

EN BELLA HERMANDAD, ERES GIRALDA,

UN SUEÑO DE PAZ.

COMO UN GRAN DESCUBRIDOR, A UN MUNDO NUEVO

ASÍ PODER ANHELAR, SUPERANDO EL PASADO,

GIRALDA, LOGRANDO HERMANDAD.

(ESTRIBILLO) GIRALDA, GIRALDA, GIRALDA, EL SUEÑO DE MI CAMINAR CONTIGO, VIVIR, CONTIGO SOÑAR.

(CUARTA)

ERES GIRALDA,

UN SUEÑO DE AMOR.

UN SUEÑO DE AMOR LOGREMOS TODOS,

UN MUNDO MEJOR, ERES GIRALDA, UN SUEÑO DE UNIÓN.

DIOS PERMITA, GIRALDA,

OJ-A-L Á,

TORRE DEL ORO,

SOLIDARIO Y FRATERNAL,

LOGREMOS UN MUNDO NUEVO

SIN HAMBRE, SIN GUERRAS Y CON PAZ.

(ESTRIBILLO) GIRALDA, GIRALDA. GIRALDA, EL SUEÑO DE MI AMANECER, GIRALDA ERES TÚ,

MONTAÑA DE FE.*

IMAGEN 77. Desearíamos terminar este canto y el libro con una referencia a una obra que he escrito con mis primos Jesús Salvago Andrés (profesor de dibujo de la Escuela de Arquitectura) y el fabuloso escritor reconocido Javier Salvago Calderón. Dicho libro lo hemos titulado: Andalucía pinta y canta a la Vida y a la Eternidad. Para mí es un gran suplemento del Luises. Os dejo un cuadro pintado por Jesús, uno de los más grandes pintores de la historia. Está pintado desde el lugar desde donde salió Magallanes para iniciar la gran aventura que también queremos que tenga este libro, que parte simbólicamente, como este cuadro, del Muelle de Las Mulas, actual Círculo de Labradores. Esperemos que el Luises y este final sean el principio de una odisea sin fin.



*

NOTA O ESCOLIO 9 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Hoy es 20 de julio de 2020 y seguimos haciendo correcciones del libro. Solo decir que salimos del confinamiento hace ya un mes pero deseamos informar que no pudimos hacer la tan añorada lectura de este capítulo por la ruta señalada en Sevilla, ni la presentación del libro. Otro año, si Dios quiere, la haremos. Aunque ya no estamos confinados, existen aún algunos pequeños rebrotos. Pensamos que hasta que no llegue la vacuna no se irá el miedo, el psicovirus. Cada día más se intuyen a los personajes que pueden estar detrás de todo esto.



Queremos dejar una foto de hace un mes en el bar Metrópolis leyendo los informes de las subpartículas que nos dejaron tanto AOIO343, del Consejo Superior (que tuvo la valentía de venir desde su tierra), como el que está actualmente, que se llama ORINAU 548. En dicho informe se habla también de que en 2023 vendrá otro miembro del Consejo Superior con plenos poderes para empezar a intentar un contacto oficial y de hermandad con nuestra Tierra sobre 2047. Mientras tanto, se están instalando infraestructuras importantes, sobre todo submarinas. Actualmente hay casi 500 expedicionarios según puede verse en este informe, que fue publicado abiertamente Twitter por nuestra estimada Gema Lozano a principios de este inolvidable año.

NOTA 10 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Hoy es 20 de noviembre de 2020 y estamos maquetando el libro en plena segunda ola con muchas restricciones pero no confinados en casa. El virus está castigando fuerte y el psicovirus también, que lleva ya casi un año. Casi nada. Pronto llegará la vacuna y se hace necesario crear hospitales específicos para que no se sature la sanidad, como está en estos momentos. Menuda guerra. Se hace necesario seguir pidiendo la Europa unida y la eliminación de todas las armas de destrucción masiva, incluidas las bacteriológicas.

NOTA 10 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Hoy, 28 de febrero, día de Andalucía de 2021, estamos dándole al libro los últimos toques de maquetación. Estamos con las vacunas, pero todo un año asustando al personal con el psicovirus ha dado sus frutos. Hay quien dice que ha sido un gran tongo todo esto. Nadie niega que es una virasis que en un porcentaje relativamente pequeño puede ser muy peligrosa, pero tampoco nadie negará que la prensa lleva todo un año con noticias alarmantes. Todo se descubrirá. Por lo pronto se van a poner las botas vendiendo la vacuna al mundo entero. Ya veremos cómo acaba este virus y el miedo..., terror que han causado la prensa y la patología muy grave a veces. En la guerra del Golfo un periodista decía que todas las noticias estaban medidas, controladas, y que no se escapaba ni un solo detalle; pues bien, yo apuesto cerveza con tapa que ha pasado igual.

NOTA 11 DEL AUTOR AL CANTO XII-9. Es 25 de abril de 2021 y estamos preparando el libro para registrarlo en la Propiedad Intelectual. Mañana me vacuno. Ojalá me equivoque, pero todo esto ha podido ser una jugada, ENTRE OTRAS COSAS, para hacer el gran negocio del siglo y vacunar a todo el mundo. El problema del mando único es que tienen dinero, pero escasean, muchos, de ética, de moral, de principios de solidaridad y espiritualidad. Unos pobres morales. Esperemos que sus consejeros los convenzan de que se puede ganar dinero y ayudar a la Humanidad también. Aunque nos queda la duda de si a alguna minoría de ellos se le puede aplicar la frase "Es más fácil que un camello entre por el ojo de una aguja, que el que un rico entre en el Reino de los Cielos".



La sonrisa de un niño

"A más comunicación, más salud mental y menos depresión".

"Distracción, Optimismo y No hacer Montañas, tres potentes antidepresivos".

*"Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más diálogo".
Si uno no quiere... basta ya de guerras y violencias...".*

Querido Padre y Amigo Nuestro, la Realidad eres Tú, Sabiduría Infinita y tus grandiosas Obras.

Tus Obras, todos los seres, unidos, formando un organismo cósmico, estamos regidos por geniales leyes y principios de universal unidad, interrelación, sabiduría..., que solo Tú puedes hacer.

Tus Obras y principios son tan grandiosos y d i v i n o s (sonrisa de un niño, flor, átomos, seres vivos, ser humano, miles de millones de galaxias unidas, espíritu, antimateria...), que solo nos puedes idear, hacer y regir Tú, un Dios..., un Ser Todopoderoso como Tú.

Tus Obras y p r i n c i p i o s fabulosos, geniales, d i v i n o s están, estamos, hechos a i m a g e n y s e m e j a n z a Tuya, que eres El Pr i n c i p i o de Sabiduría Divina.

Tú, la Grandiosa y Primera P e r s o n a de la Santísima Trinidad, eres Infinitamente Bueno, Sabio, Poderoso, Alfa y Omega... Padre de todo, de todas las criaturas y todos los hermanos que formamos una unidad universal.

A ti, Padre y Amigo, te damos gracias por todo y te rogamos por todos y cada uno de los hermanos y para que un día todos nos unamos solidaria y fraternalmente como buenos hermanos, cada cual con sus costumbres y creencias, y en las oraciones te llamemos Dios, Yahvé, Braman o Alá.

Amén.

ÍNDICE DETALLADO

SEVILLA, ORIGEN Y DESTINO DE LA “ODISEA” DE <i>LUISES</i>.	Por Raquel Venegas López.....	9
APROXIMACIÓN A LA IMAGEN DE LA PORTADA.....		10
RESUMEN.....		12
ARGUMENTO.....		12
INTRODUCCIÓN. José Márquez Maya.....		14
RESUMEN A MODO DE PRÓLOGO. Por Manuel Alcántara Rojas.....		15
LUISES. El yo y el todo, unidos.....		17
CANTO I. Luises.....		18
CANTO I-1.....		19
CANTO I-2.....		20
CANTO I-3.....		23
CANTO I-4.....		26
CANTO I-5.....		27
CANTO I-6.....		29
CANTO II. El canto del amanecer en África y en la Tierra.....		34
CANTO II-1.....		35
CANTO II-2.....		37
CANTO II-3.....		45
CANTO II-4.....		47
CANTO II-5.....		50
CANTO III. El canto de la plenitud del amor y la pasión.....		54
CANTO III-1.....		55
CANTO IV. El canto del yo, que siempre es el mismo, pero no lo mismo.....		62
CANTO IV-1.....		64
CANTO IV-2.....		67
CANTO IV-3.....		68
CANTO IV-4.....		71
CANTO IV-5.....		72
CANTO V. El canto del padrenuestro a mi hermana Maru.....		77
CANTO VI. El canto de la amistad y de la aventura en Tánger leyendo el pensamiento.....		78
CANTO VI-1.....		79

CANTO VI-2.....	81
CANTO VI-3.....	82
CANTO VI-4.....	85
CANTO VI-5.....	88
CANTO VII. El canto del DON contra la depresión (Distracción, Optimismo y No hacer montañas).....	93
CANTO VII-1.....	94
CANTO VII-2.....	100
CANTO VIII. Toda la realidad universal es DIVINA y divina.....	115
CANTO VIII-2.....	116
CANTO VIII-3.....	121
CANTO VIII-4.....	125
CANTO VIII-5.....	126
CANTO IX. El canto del encuentro en fase de hermandad en La Palma.....	131
CANTO IX-1.....	132
CANTO IX-2.....	136
CANTO IX-3.....	141
CANTO X. El canto del amor por la ruta de Magallanes.....	144
CANTO X-1.....	132
CANTO X-2.....	136
CANTO X-3.....	141
CANTO XI A. Narra el viaje en la nave de la pareja, durante 6 meses, al planeta del comandante.....	176
CANTO XI A-1.....	178
CANTO XI A-2.....	182
CANTO XI A-3.....	197
CANTO XI A-4.....	203
CANTO XI A-5.....	217
CANTO XI A-6.....	220
CANTO XI B. Continúa el viaje de ida en la nave todo el capítulo XI-B.....	237
CANTO XI B-1.....	238
CANTO XI B-2.....	244
CANTO XI B-3.....	249

CANTO XI B-4.....	257
CANTO XI B-5.....	263
CANTO XII. Un este Canto se cuenta la estancia en el País de los Hermanos Humanos, el viaje de vuelta y los últimos meses de la luna de miel hasta terminar en Ítaca.....	275
CANTO XII-1.....	276
CANTO XII-2.....	279
CANTO XII-3.....	282
CANTO XII-4.....	287
CANTO XII-5.....	298
CANTO XII-6.....	301
CANTO XII-7.....	305
CANTO XII-8.....	308
CANTO XII-9.....	322

LUISES (El-yo-unido)

"Ulises, esa/ a-l-m-a o ese E S P Í R I T U aventurero, por aparecer en todas las épocas, en muchas personas, puede, por ello, ser atemporal, inmortal, como casi todo lo a-n-í-m-i-c-o, espiritual y religioso. ¿Inmortal como nuestra conciencia y/o conciencia, como nuestro yo, como nuestro yo continuo a lo largo de la vida, que es siempre el mismo y aparece, está y estará presente en todas las épocas presentes, pasadas y futuras de nuestra vida?"

Así comienza el libro *LUISES (el yo unido)*, que relata el largo viaje de novios de dos pilotos de vuelo, Luises y Alicia, logrando los dos en su luna de miel todo el amor y placer del mundo y consiguiendo ambos la plena y sana sexualidad, tan soñada por media Humanidad, tal y como se describe con todo detalle en el Canto III-1. *Luises* es una fuente inagotable de grandes pensamientos y viene a ser una especie de relato novelado resumido y autobiográfico de las obras y fantasías, ideales y sueños del autor.

Luises narra, recordando, aventuras inverosímiles como la de Tánger, donde aprende a leer el pensamiento rodeado de peripecias increíbles (un sanitario rechaza a Luises la entrada a un psiquiátrico asilar al leerle el pensamiento y asustarse; perseguido por la mafia, pide asilo político en un buque de guerra ruso, etc.). "Eso es una aventura", como diría el gran amigo y compañero del autor, el psiquiatra José Antonio Cervantes Montiel, al que dedica este libro, como homenaje.

Aventuras como la preparación y viaje al planeta Humano (Ummo), con el comandante y astronauta humano @Dei 98. El comandante es un hombre con una cultura increíble y fue autor de muchos de los informes que existen sobre este tema, del que además se dispone de una ingente cantidad de escritos, libros, tweets, etc.. Dichos informes y tweets están recogidos, entre otros sitios, en la magistral página web www.ummo-ciencias.org (del astrofísico Manuel R.) y en el gran libro de Gema Lozano, *El último mensaje*.

El planeta de los Humanos es un lugar donde los principales sueños sociales se han hecho realidad: a) Han solucionado los problemas de la alimentación, con la solidaridad y producción de proteínas artificiales y los problemas de la energía con la fisión controlada y otras medidas; b) Han logrado la UNIFICACIÓN POLÍTICA DE TODAS LAS NACIONES; d) Han conocido y eliminado casi todas las enfermedades; d) Tienen una elevada educación; f) Gozan de una unificación religiosa monoteísta y una puesta en práctica de los principios éticos y espirituales por todos; g) Tienen un respeto venerable y artístico al medioambiente; h) Disponen de una mecanización de las tareas rutinarias y alienantes, etc. Las democracias del Norte de Europa y unas Naciones Unidas que fueran un solo gobierno recuerdan a esta sociedad.

Asimismo, los humanos nos comienzan a levantar el velo en busca de la subpartícula común, al igual que el átomo es el elemento común de todos los átomos. En este libro se repasan los conceptos fundamentales para que podamos todos empezar a intuir este concepto que nos cambiará la vida y permitirá vuelos a grandes distancias.

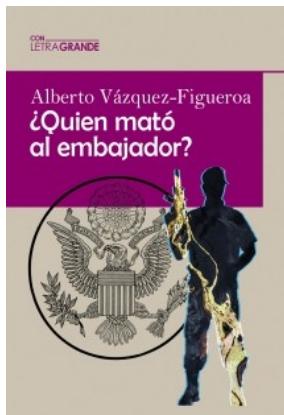
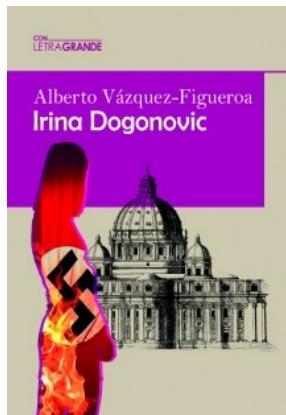
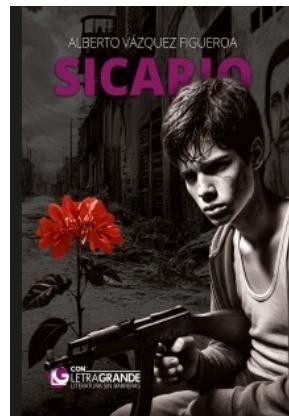
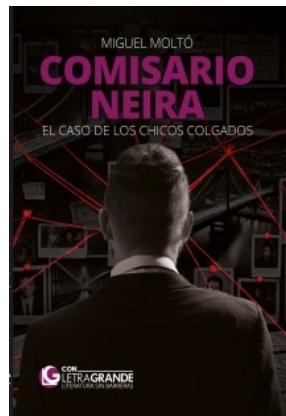
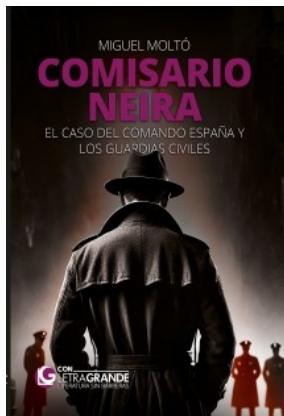
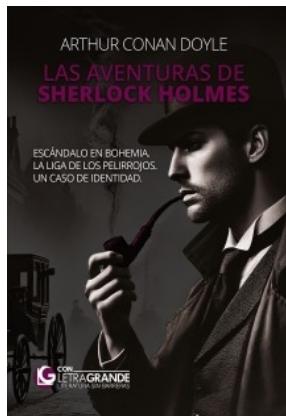
También se hace en el *Luises* una profunda reflexión del yo continuo, llegando a comprender, como decía Zubiri, que el yo nuestro es *"siempre el mismo, pero no lo mismo"* (EL YO UNIDO). *Luises* también pretende el despertar a la Humanidad de la tediosa percepción de la realidad que solemos tener y va en busca de la visión real del ser, que es siempre genial y divino por el hecho de estar unido a todo el Universo.

El viaje de Luises y Alicia es el viaje a un mundo nuevo, distinto del caótico actual, y con soluciones esperanzadoras que nos hacen pensar que es posible lograrlo si luchamos por ello, aunque sea por otros caminos, pues todos conducen a Roma. En definitiva, *Luises* puede ser un libro imprescindible para insinuar e inspirar caminos reales para la construcción de un mundo unido, mejor y más feliz.



¿Conoces nuestro catálogo de **libros con letra grande**?

Están editados con una letra superior a la habitual para que todos podamos **leer sin forzar ni cansar la vista**.



Consulta **AQUI** todo el catálogo completo.

Puedes escribirnos a pedidos@edicionesletragrande.com