



LA AMISTAD VACUNA CONTRA
DEPRESIONES Y PSICOSIS

Dr. LUIS FERNANDO PÉREZ TORRES

Dr. LUIS FERNANDO PÉREZ TORRES

**LA AMISTAD VACUNA CONTRA
DEPRESIONES Y PSICOSIS**

Registrado en la Propiedad Intelectual, en Sevilla.

NÚMERO DE EXPEDIENTE SE-560-21.

NÚMERO DE REGISTRO: 202199909568558.

Todos los derechos reservados. Se permiten las citas, copias, etc. que respeten los derechos del autor citando la obra, así como las que sirvan para difundir la idea y que ayuden a desterrar la soledad en la humanidad todo lo posible.

Imágenes y texto del autor.

Portada de Jesús Salvado Andrés

Auto publicación. Libro escrito en 1982 e impreso y revisado en Sevilla en 2021-23.

Autor. Doctor Luis Fernando Pérez Torres.

Título. La amistad vacuna contra depresiones y psicosis.

*Dedico esta novela,
esta «sinfonía» literaria, esta pieza teatral (adaptable a un musical u ópera),
a Nuestra Señora del Rocío de Almonte, de Huelva, España.
Se la dedico a Nuestra Amiga Madre Celestial, aquí y en la Eternidad.
A La que tiene la Romería más bonita, flamenca, festiva, universal y divina del
mundo.
Todos rocieros.*

Este libro se terminó en Sevilla el 6 de enero 1982.
Ha sido corregido, actualizado y completado en 2020-23.
El yo es el mismo siempre...
dicen que el yo, la conciencia, ¿es al alma... Eterna?

ÍNDICE

NOTAS PREVIAS	8
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO 1. ILUMINADOS (AMIGO, QUE SE ILUMINE TU MUNDO)	10
CAPÍTULO 2. LIBRES, QUÉ BELLA ES LA LIBERTAD	54
CAPÍTULO 3. LA INTELIGENCIA, LA SABIDURÍA...INFINITA	102
CAPÍTULO 4. LOS MANIFIESTOS DE SOLIDARIDAD EN EL CASINO DEL PUEBLO	145
CAPÍTULO 5. VIVAMOS EN UN PARAÍSO ILUMINADO.VIAJE EN EL TREN.....	194
CAPÍTULO 6. SI DIOS QUIERE.....	223
CAPÍTULO 7. OJALÁ ASÍ SEA.....	264
CAPÍTULO 8. LA LECTURA DEL PENSAMIENTO EN TÁNGER.....	280
EPÍLOGO.....	291

NOTAS PREVIAS

1. En la era que iniciamos la amistad y la solidaridad, tendiendo poco a poco a la unidad democrática de todos los pueblos, van cubriendo de blanco rocío la pasada era de las guerras mundiales y posguerras. Aunque hay que estar al acecho, pues algún que otro genocida y cómplices organizados (como lo fueron Hitler, Stalin y sus asesinos caporales), están buscándose otro Núremberg de 2022. Y no digamos nada de la guerra que se ha inventado Rusia. Esperemos que la gran mayoría de los ricos, aunque se beneficien, ayuden a desarrollar y unir democráticamente al mundo y no a saquearlo como están haciendo los más poderosos.
2. Este libro puede ser considerado una de las bases o complementos del libro Luises, dado que, de él, se han extraído algunos poemas y textos.
3. Este escrito se comenzó en la década de 1980 y se ha completado con algunas de las portadas de los trabajos y libros nuestros, que hemos realizado a lo largo de una parte de la vida. Al principio optamos por una escritura experimental con guiones, entrecomillados, etc. Todo ello con el objetivo de intentar decir algo nuevo en cada frase. Por ello rogamos no lo consideren faltas de ortografía, ni errores del escrito.

INTRODUCCIÓN

... «donde» ... se dice que las tierras (de una «civilización» de varios miles de años) están más «adelantadas»... ¿Qué menos que le exijamos que empiecen a dar? ¡YA! EL UNO POR CIENTO... (de su fruto, anualmente).

Cada año, muchos millones de personas, como tú y como yo, como nuestros hijos, mueren en nuestra tierra por falta de alimentos y estructuras elementales.

Para aliviar esta mortal y vergonzosa epidemia, la ONU y otras organizaciones han demostrado que, bastaría para aliviarla, con que las naciones más ricas diesen para los países más pobres el uno por ciento de lo que producen en bruto todos los años. ¡El uno por ciento de su producto interior bruto! Además de unas políticas justas, solidarias y de respeto al medioambiente.

Pidamos de manera urgente, en la medida de nuestras posibilidades, a las personas de los países más desarrollados: trabajadores, artistas, intelectuales, sindicatos, políticos, autoridades religiosas (a través del papa), para que nuestras autoridades políticas proporcionen hasta el uno por ciento de su, de nuestro producto nacional bruto, al igual que ya lo hacen algunas naciones, entre ellas, Suecia y otros países nórdicos. Y, por favor, dejarse de relaciones «norte sur», de saqueo, y hacer una política de amistad, beneficio mutuo, ayuda y solidaridad. La política de saqueo que está destrozando el mundo con los incendios, monocultivos, etc.

CAPÍTULO 1. ILUMINADOS (AMIGO, QUE SE ILUMINE TU MUNDO)

«... Otros granos cayeron en buena tierra y dieron fruto, donde ciento por ciento, donde sesenta, donde treinta...» San Mateo

«Todo lo que se puede escribir o pensar, se puede filmar... y representar» Stanley Kubrick

Lo que somos hoy procede de nuestros pensamientos de ayer y nuestros pensamientos presentes forjan nuestra vida de mañana: nuestra vida es la creación de nuestros pensamientos. Dhammapada (Vías contrarias,1)



(Foto Pixoy. Libre de derechos, de autor desconocido. Todos los poemas e imágenes siguientes son del autor)

La fotografía mostrada es tan real y genial como la misma realidad, ya que ella refleja un celeste donde hay más astros unidos que granos de arena. Es una imagen genial y más que genial: divina. Es la imagen de un lugar que representa un universo unido, regido por leyes muy sabias formando un solo organismo. Es un Edén.

MI SEMILLA

Sea mi semilla
Al escribir, como las
Semillas del mundo.

Mundo que
Inicia
su
Era paradisíaca.

Todos los años (no eternamente, pues en este caso ha acabado) en el mes colorido de la Romería de Nuestra Señora del Rocío, se celebraban unos días antes de esta, las fiestas del psiquiátrico de nuestra Ciudad (NOTA ACLARATORIA: antes de ser cerrado definitivamente).

Realmente, para algún «adolescente» sensible y en crisis, las melodías que «surcaban» los patios asfixiados de pena y que acompañaban a los «espíritus» alucinatorios que allí se producían apareciéndose subjetivamente, sin duda alguna, podía constituir la sinfonía moderna más increíble, «aterradora» y apasionante que ningún «Genio» de la música jamás intuyó, ni siquiera en los momentos de las más «sublimes» inspiraciones.

El arte en cada una de sus infinitas ramas tenía allí, una de las fuentes de rejuvenecimiento (esas Fuentes inagotables tan buscadas...) para toda persona... que quisiera, pudiese o supiese ver.

Para mí, Luis, un «antiguo» «HEROINÓMANO» (político) y por mi participación especial en uno de los espectáculos programados y realizados en el Parque de María Luisa, me resultaba «fascinador», casi hipnótico, el acto que David, psiquiatra del «Centro» al que dirigía y «anima-ba»...

Este año, tal vez... presentábamos algunos, una especial tonalidad LIBREMENTE «histeriforme» ya que se retransmitía en directo, por vía satélite, a casi todo... nuestro... planeta.

Definir dicho acto resultaría ahora algo «prematureo». Tal vez, al final, podremos cada uno hacernos «una idea»... subjetivamente global del... mundo... de DICHA representación. Solo y para ejecutar una aproximación de síntesis, quiero «decir» que «las intenciones» del Dr. David y de todos los

colaboradores son muy claras: unir todas las «posibles» artes (novela, teatro, poesía, etc.) y todas las «tendencias» de la psicoterapia «actual» en una sola función. Es este mismo espíritu lógicamente, uno de los dominantes en mi narración. Esta idea es tan espectacular e imantada que todos los años atrae la colaboración y asistencia de muchas vanguardias de las ciencias, artes, políticas y otras de nuestro mundo.

Era vanagloriante para muchos, en un grado sumo, poder alternar con «grandes» poetas «conocidos» o «sin conocer». Poder dialogar con grandes «estrellas» de los distintos mundos, comenzar una amistad con un «enfermo», cuya «historia» simplemente grabada constituía una apasionante obra de «maestría» ARTÍSTICA. Sentarse al lado... de geniales novelistas..., humanistas, médicos mundialmente conocidos...

Las barreras molestas que fatuamente, por hábitos, complejos o cadenas, separan «normalmente» a muchos seres... humanos y más en circunstancias «parecidas» de masificación, se derretían derrumbándose al entrar en resonancia... con el clima de blanca hermandad y libertad que bañaba con tono festivo no solo este acto, sino casi todos los de estas fiestas de primavera ya tiernamente madura.

El viento purificador de este añorado clima procede en gran parte de la eminencia humana, «científica» y «apolítica» del Dr. David, y del «entusiasmo» cristalino de todos los que colaborábamos en la obra espectacular.

Durante seis inolvidables «meses», nuestros... ratos... libres se habían gustosamente «consumido» y transformado «en este día». Más de cincuenta personas repartidas en unos diez equipos (sonido, vestuario, tele-

cinematografía, organizaciones especiales, etc.) habíamos trabajado... «profesionalmente». «Alguien» había comentado, con razón, que nuestro esfuerzo equivalía al que se precisaba para realizar una buena obra cinematográfica.

Es habitual en estas «fiestas» de «armonía» carnavalesca que la mayoría de los asistentes, especialmente los «jóvenes» de espíritu, luzcamos (al menos... lo intentamos) simbólicamente atrevidos disfraces de vistosidad alucinante... Este material con cuidadoso y hábil tratamiento escénico, ha supuesto un «conocimiento» exquisito e imprescindible para «nuestro» acto.

En este soñado y esperado atardecer «me encuentro...» dispuesto a narrar «todo» lo preciso de tal forma que quede inmortalizada dicha representación... Pues este es el Reto que profunda y psicoterapéuticamente el Doctor David ha... sabido... «Don», arme. Ojalá así sea... pues a los escritores... (además de no estar en el sistema del paro) la inmortalidad nos gusta mucho, como a cualquier criatura de Dios.

Puedo pedir disculpas si en algunas ocasiones omito algo revitalizador, pues estoy recogiendo de forma microscópica... es decir, grabando la fiesta en una cinta «magnética», y en este momento, al «copiarlo» en la máquina de escribir para hacer novela aquel pasado, lo hago «AHORA» presente y, con el tiempo se transformará en un nuevo y perenne futuro.

Para mí la auténtica novedad de este año es poder ver y contemplar las estrellas y demás astros durante «la función ...» ya que esta vez la celebramos a cielo abierto. Además, como se podrá ir comprobando, se ha intentado hacer una llamada de atención a la conciencia de todos para que

de nuevo nuestra mirada y corazón miren las estrellas. Ojalá después de esta obra la humanidad vuelva a contemplar ya siempre el firmamento.

Se sabe que el universo, incluidas todas las criaturas, es una obra... más que maravillosa... es Genial... y divina. Obra de las sabias leyes de la Sabiduría celestial. Por tanto, desde el «punto de vista artístico» nos encontrábamos con una tranquilidad humilde ante el ángulo de la crítica. Bastaba recordar que el que no viese valores geniales era porque había estado tan emocionado con la creación y desarrollo de nuestra «obrita», que no había podido «mirar» La Gran Obra. Por lo tanto, al menos globalmente su percepción no estaba consciente de la información total de La Creación. Serían como somos todos..., unos críticos... muy parciales. De cualquier forma, las críticas, incluso a la «globalidad» de nuestro trabajo artístico «estrictamente» humano, nos ayudaban dolorosamente, pues esa era la base más sólida de la evolución de tan rápida subida en calidad de la representación.

Mientras «grabo» estas consideraciones se me está acercando Miguel, estudiante de Medicina y artista «completo» de flamenco. Lleva... en sus manos... varios folletos encuadernados que contienen casi todas las letras de la música que sonarán hoy y unos escritos míos que incluiremos al final de este libro. Se ha tenido una gran gentileza hacia mi persona, pues dichos textos poéticos los escribí... hace tiempo... y aún no había podido prácticamente publicar nada. Miguel será uno de los que suban al escenario durante el espectáculo como miembro del equipo artístico-terapéutico del Doctor David.

—¿Quieres tomar algo? —le pregunto.

—Vale, una cervecita. A propósito, ¿qué estás narrando en este momento antes de que comience la obra?

—Es algo referente al Firmamento como parte de la función —le digo.

—Pues uno de tus poemas me parece que le vendría muy bien a eso. ¿Por qué no lo incluyes? —pregunta Miguel mostrándomelo. Al tiempo, hago realidad su deseo, por amabilidad y parecerme oportuno. He aquí dicho poema:

TODO ES MARAVILLOSO

Todo
Es maravilloso
(lo bueno, claro).
Esa es una Gran
lección... que... debemos...
aprender
cuando miramos
la obra que
hay en el cielo, en
el
Cosmos:
Se ve
una
Obra, una Arquitectura Superior
Divina:
Miles y miles
De
naves (algunas «habitadas» por seres cósmicos llamados personas)
de Esferas de
miles y trillones... de... toneladas... de... kilos...
separadas algunas
a
¡miles de millones de años luz!

Y
de
miles de millones de
soles y soles y soles (estrellas)¹
incandescentes (atómicamente)... en
cada...
galaxia.

Universo: En principio
sistemas solares interrelacionados
incluidos dentro
de...

miles de millones...
de
sistemas galácticos
interrelacionados igualmente ...
formando... Una ...

Divina... unidad...

Esta Obra

solo la PUEDE

HACER LAS LEYES

DE LA SABIDURÍA INFINITA DE DIOS.

¹ El sol, la estrella de nuestra Tierra, tiene 100 veces más diámetro que la Tierra.

Miguel se dirige al vestuario, cuando faltan escasos minutos para que «comience» la «representación». Antes me ha dejado unos fascículos que contienen algunas letras de las canciones que se interpretarán hoy. En estos folletos también aparecen algunos poemas pensados para incluir en un libro de versos que titularé, «Amigo que se ilumine tu mundo». A su vez contienen escritos míos, que fundamentalmente tratan de un manifiesto de solidaridad, sobre la base de ideas que surgen y se van desarrollando en el casino de un pueblo (capítulo 4), en un viaje en tren (capítulo 5), y el desarrollo de unos sucesos ocurridos en Tánger y cuyo contenido hemos reservado para el final de este libro.

Los «pasados» años, el Dr. David y su equipo en el «escenario» habían «visitado» a «enfermos» que «presentaban» la problemática que exponían. Sin embargo, este año, la mayoría son actores y solo existen dos que son «pacientes» reales. Yo, hermano lector, también reto a tus... o a sus... «capacidades», para que al final de la función me digas cuáles eran los «enfermos» y cuáles «los actores». Aunque en realidad son todos casos habituales en una consulta de psiquiatría... Basados en historias reales.

Quizás solo me dé tiempo, antes de La Iniciación, a deciros que de lo que se trata psico artísticamente es de «pasar» Una consulta Encantada, a modelo de la realidad en un rato... divino. No se pretende destacar los mil y un defectos del Sistema de la Seguridad Social, ni los diez mil y dos de los discriminatorios seguros privados. Se pretende realizar una Buena «Obra» tanto desde el punto de vista humano como artístico, con todas las honradas y sinceras consecuencias...

«En estos momentos» los músicos profesionales y todos los colaboradores de la Fabulosa Orquesta se están distribuyendo y acomodando «entre» el restante «público», como en los pasados años.

Os deseo comunicar ahora, en los emocionantes instantes previos al espectáculo, que a medida que se desarrolle este, os iré comentando, cuando me «sea» posible, distintas facetas aclaratorias de la programación y de los diferentes equipos.

Ha sido en el «preciso» segundo en que Nicolás Álvarez, el director de la Orquesta, ha pisado el escenario, cuando ha comenzado la retransmisión en directo por televisión. Se acaba de inundar de júbilo y de imperceptibles lágrimas toda la ciudad, prácticamente concentrada en sus dos paradisíacos... (en ciertos momentos... para... mi) parques. Numerosas pantallas gigantes de TV, ofrecen el espectáculo en «los dos parques» a la entusiasta multitud, que contagia a todo aquel que lo «sigue...» en su casa, en nuestra ciudad... y gracias a la vía satélite... en el mundo entero. Es más, se corre el rumor por los fans de los extraterrestres que dicho espectáculo lo están «codificando...» para otros Planetas...

No crean que toda esta «gratuita» propaganda (de los medios técnicos) me gusta sin más, pues me estoy preguntando qué es lo que nos quedará a los escritores si a través de cintas magnéticas, TV, etc. se registra la realidad (aunque ya sé que se registra una ínfima parte). Estos medios, (una cinta... o... una cinta de video) parecería que podrían devorar al libro... Por eso, mi escritura se parece más a una pintura de las palabras por sus innumerables rayas, «entre comillas», «puntos suspensivos» y ojalá mil «trucos» más. Creo que el escribir, el registrar con las manos estará históricamente salvado...

Sería muy difícil para la voz que graba o para el oído que escucha, reproducir un cuadro, reflejar los mil aspectos de una escritura tal como se escribe con la mano, entonar o interpretar... En fin, abandonemos esta discusión y acordemos que todos los medios pueden ser fantásticos para la expresión.

Ha sido la Maravillosa Bola de Fuego de 1,390,000 kilómetros, al terminar de besar el horizonte, la que ha puesto en movimiento musical a toda la orquesta a través de la inspirada varita mágica de Nicolás. Toda Sevilla naciendo en purificado carnaval se ha «puesto» a bailar, cantar... inundando y contagiando de alegría y fiesta al mundo entero... Empieza a sentirse la agonía del sufrimiento pasado, al tiempo que se abren como flores nuevas los caminos del júbilo en éxtasis. La más bella samba que... Río... y todo... El hermano Brasil tenía guardada para Sevilla, es la Madrina emocionada que de una u otra manera está invitando con su imantado y liberador ritmo a... todo el que quiera... olvidar definitivamente sus penas... en esta «velada»... y Dios quisiera, las olvidasen, para siempre. Como en estas horas todas las «academias» están cerradas, todas las personas bailan, cantan y... y... y lo hacen «perfectamente»; ya que gracias a la «tolerancia» y libertad del Arte contemporáneo... cualquier gesto, paso, cante, salga como salga puede «Cotizarse» psicológica-social... o artísticamente de forma «Maestra».

Este año la orquesta está formada por más de cincuenta músicos (incluido el coro), profesionales e innumerables colaboradores aficionados. Aunque existen más de quince instrumentos «clásicos» de todo el mundo, se puede decir que, gracias al criterio de libertad antes anunciado, cualquier

objeto que pueda emitir ondas acústicas forma «magistralmente» parte de la Orquesta. De esta forma, y agradeciendo... (también) al virtuosismo con que el pueblo ejecuta su música folclórica, predominante en esta noche, casi todas las personas asistentes de una u otra forma se dejan transportar por la Mágica varita que danza en las manos de Nicolás. El sincronismo con el equipo de luminotecnia en particular y con el que manipula e «interpreta» la música por cintas magnéticas previamente grabadas, electrónicas, por ordenadores, pantallas, etc., completan desde el punto de vista «sonoro» la genial orquesta de este año.

Mientras todas las personas de La Tierra Comienzan su Peregrinación hacia un futuro Paraíso en El Mundo Real de La Imaginación, en un Paseo Alucinante y Triunfal, iniciemos La Humanidad de carne y espíritu, a través De la Fe y La Poesía y... y... y... La Iluminación... y... La Mística... y... La Libertad... y... Hermandad... y... Justicia... y... La Divinidad, nuestra Entrada en Un Mundo, en un Paraíso... Iluminado... futuro.

A continuación, y a fin de que la imaginación y la realidad marchen las dos unidas, paso a reproduciros las letras de las sambas que están sonando:



La máquina, el coche, el ordenador, el barco, funcionan bien y en unidad porque todo está pensado, hecho, fabricado, por la ciencia y la sabiduría del hombre. Todo encaja con el plan del hombre. Asimismo, el pájaro, el hombre, la luna o el árbol funcionan porque están unidos al sol, al agua, a la tierra, con leyes muy precisas, sabias y geniales con el fin de que funcione todo en unidad y, unido al todo, como unido, funciona un organismo (que es el universo también) regido por las leyes de la Sabiduría.

«... Y RENACE, RENACE»

Pero
a pesar de todo,
la vida sigue
y las yemas de mis
jazmines
brotan...
y los
becerros pequeños
empiezan a
vivir,
pero a pesar
de todo
renace, renace.

«GAVIOTAS Y PÁJAROS LIBRES»

Gaviotas

y

pájaros libres,

así

es la

libertad.

Libertad, equilibrio,

bien,

así es

mi

deseo

para el mundo

y para mí.

«AIRE, AMOR, HOJAS Y VIDA»

Aire y amor, hojas y vida, mar y vida y amor, vida y vida.

Están terminando las sambas y el director de orquesta, Nicolás, sin interrumpir el Movimiento musical crea una fraternal fusión entre estas y las sevillanas rocieras que acaban de transformar entusiastamente el éxtasis festivo del pueblo. Esta vez los timbres «orquestales» recuerdan en cierta forma a los usuales rocieros: docenas de cañas, tambores, palillos, flautas, guitarras, arpas, etc. a los que se le unen miles de ondas acústicas de cientos de objetos guardando emocionalmente el compás. Como real homenaje de los rocieros a su nuestra Señora Divina, la música suena celestialmente en nuestra terrenal noche.

Ha sido la encantada y escalofriante citada melodía y el aplauso de luz activo por sevillanas... De Sevilla... de Huelva... De Andalucía, los que han decidido definitivamente que se propague el contagio de jubilosa simpatía, televisiva y telepáticamente, por todo el globo.

Miro el folleto de textos poéticos que me dejó Miguel y compruebo los poemas matrices que acompañan al Dr. David y a su equipo en su desfile hasta el escenario. Ambos poemas escritos para la mujer más bella que jamás he visto y veré, mi mujer. Dicen así:

«CAMPOS ILUMINADOS»

Y cada vez
que sembramos
un principio
espiritual, iluminado²
en nuestras vidas,
nace una rosa.
Campos de rosas, iluminados
es lo que quiero.
Y cada vez
que nos entregamos,
crece una canción
de felicidad
del corazón.
Felicidad es lo
que buscamos.

² Principio iluminado es en la terminología mística oriental el equivalente en Occidente de principio espiritual. Es decir, aquellos principios, acciones que al llevarlos a cabo nos dan paz, felicidad, amor, virtuosidad, etc.



Creo que esta foto es muy sugerente y trascendente.

Se dice que el hombre está hecho a imagen y semejanza ínfima del Hacedor, pues bien, si EL HOMBRE CONSTRUYE LA FAROLA con la idea de alumbrar, iluminar o dar luz, lo hace de MODO ALGO SIMILAR A LA IDEA DEL PRINCIPIO DE SABIDURÍA: ES HACER LA LUZ PARA LO MISMO EN PROPORCIONES MARAVILLOSAS Y GIGANTESCAS y geniales, por no decir la palabra justa... Divinas.

CIELO

... Amar, sobre todo amar...

Ángel mío,
derrama amor e
inúndame de él.

Ángel mío,
derrama vida interior,
inúndame de ella.

Corazón mío,
derrocha belleza, pureza
y verdad
y sosiega mi alma
para toda la vida.

Amor mío,
llénate de luz, silencio
perdón, comprensión... vida
para que crezcamos y caminemos
en la paz de la vida y la verdad.

El equipo de sonido está funcionando este año fabulosamente. Íntimamente compenetrado con la orquesta, ha logrado con la ayuda de los micros inalámbricos una gran libertad «relativa» de los movimientos de los músicos profesionales. Los problemas de intensidad y audición del sonido se han resuelto tan maravillosamente que parece como si estos proviniesen de una banda producida en un «estudio» de grabación. El ingeniero responsable de la «dirección» de dicho equipo es un gran amigote mío. Se trata del Dr. Jesús González que por cierto está creando una sección de Acústica en el Departamento de Electrónica con fines de investigación.

Por fin «los componentes» de la consulta están subiendo al escenario y de nuevo una «cerrada» ovación los acompaña a «situarse» cada uno en su sitio.

Dicho escenario, como es lógico, reproduce «una» «Consulta» médica, con su mesa, sus... sillas y algún que otro... material: camilla de reconocimiento, vitrinas, muebles de... archivo, etc. En la parte posterior del escenario, constituyendo La Pared de fondo, hay una gigantesca pantalla de televisión, donde el equipo de video-tele-cinematografía, ayudado por otros, deberá con cierta improvisación realizar su obra de arte... con la imagen. Esta gigantesca pantalla de televisión blanca tenía insinuado, pero perfectamente visible, el cuadro Guernica de Pablo Picasso. A nosotros los «españoles» no nos entusiasmaba la idea por eso de Guernica hasta... en la sopa. Sin embargo, «para» los colaboradores extranjeros dicho argumento no les parecía muy consistente y pensaban que era algo así, como si durante La Feria de Abril no se «emplease» el traje de Flamenca... por haberse convertido en tópico... En fin, que por «cortesía razonada», hubo que

«exponerlo»... una vez más. Esperemos que al menos... nos nazcan... de él... miles de inspiraciones y enseñanzas.

El Doctor David y los demás están ya acomodados en sus asientos. Un respetuoso y ritual silencio sinfónico de todo el mundo, marcan los primeros compases de la representación propiamente dicha.

Fedra, «la» amable enfermera toca el «timbre» con... ritmo de bulerías (¡rin, rin, rin, rin!) y en el ambiente se recoge «la primera» crítica al... sistema... asistencial, ya que el apresurado movimiento dibuja en el espacio y en las mentes un cuadro... auditivo... «apresurado», símbolo de la realidad actual en las consultas de nuestro... «trozo...» de... planeta.

—Pase, por favor, el primero. —Dice Fedra, abriendo las puertas a cinco guitarras, dos pianos, un tambor y cinco palmeros del coro, que inician la interpretación de unas SOLEARES. Sara Raquel, gran artista bailadora, con disfraz en este momento de gitana canastera, arranca el baile. Dos mujeres, de entre el... «público», cerca del vestuario, se dirigen por el pasillo central al escenario... con idéntico... disfraz... y... baile... El amigo Miguel empieza... igualmente... por soleares... el cante. He aquí los poemas matrices que sirven de letra a esta composición dirigida por Nicolás: (*³)

3. Aunque en la formación de las letras y música debe reinar un espíritu de libertad absoluta, a modo de ilustración hay que decir que, «clásicamente» Las Soleares desde el punto de vista literario «es una estrofa de cuatro o tres versos octosílabos con rima asonante o consonante (los pares en la estrofa de cuatro y los impares en la de tres)». Musicalmente hay quien la define como un canto y danza de carácter melancólico, escrito bajo el compás de tres por ocho, en movimiento allegretto y en tonalidad menor, que al final modula al relativo mayor, haciendo una ligera pausa en la subdominante del tono menor, para principiar nuevamente. Otros la definen por su contrapunto rítmico... aunque pienso que lo que importa también es que la cante... todo el que quiera... como quiera... y... le salga... aunque no vendría mal acordarse de Joaquini, Joaquín de la Paula, El Mellizo y compañía.



Como dice San Cipriano hasta donde nuestra mente puede llegar, hasta ahí si Dios lo quiere, podemos llegar. La fe sin obras es fe muerta. (Foto del carné de piloto civil del autor, en su primera juventud).

RECOBRANDO LA RAZÓN

*«Un amigo es un tesoro».
«Todo amor verdadero carece de cálculo».
«Solo hay una enfermedad que se llama
Soledad».*

«En el 80 % de los que se vuelven locos
hay un antecedente de soledad».

Ídem en la depresión.

En momentos de confusión mental
cuando se iba perdiendo la razón

de las cosas de la vida,

le hice escribir una

lista de amigos a los que

tenía que ver y visitar

y esto fue suficiente para ir

recobrando la razón, para no caer

en la psicosis y recuperarse. Se comprobó muchas veces...

qué maravillosa vacuna antipsicótica y

antidepresiva

es la comunicación.

UN AMIGO

«Buscando la felicidad del otro se encuentra la propia».
«No hay amor que supere a este: dar la propia vida por los amigos».
«Por el amigo hay que estar dispuesto a dar la propia vida».

Soledad,
solo,
menos solo
con
un padre,
menos
con un padre, una
madre,
y con hermanos
menos y
menos con una amiga,
y menos con
un amigo,
menos
con
dos, tres, cuatro amigos
y
con muchos conocidos y muchos amigos
y con ellos la muerte de la
soledad y sin esta al fin de la locura.



El ser, el hombre está hecho a ínfima imagen y semejanza del principio de Sabiduría Infinita, ya que la diferencia es la que hay entre la cantidad de luz que da una farola y la que da nuestra estrella sol. La idea del hombre (alumbrar, dar luz) está hecha a imagen y semejanza de la Idea Divina de dar luz al universo entero. Pero como es posible, como dice el Vagaba Gita también, que Dios, ESTÉ EN TODO, por tanto, TAMBIÉN EL HOMBRE, PUEDE (A PESAR DE TANTA FRAGILIDAD) QUE TENGA UN ALMA ETERNA... a imagen y semejanza de LA ETERNA SABIDURÍA.

LA AGONÍA DE LA LOCURA

*«La amistad es una de las realidades más hermosas de la Tierra» y de...
«Es necesario un olvido de sí mismo para decir al amigo: «Quiero ayudarte».*

Si
existen amistades, comunicación

y
no se abusa
del alcohol y
demás drogas,
con
lupa,
con lupa tendremos que
buscar la locura.

Con comunicación

no
hay, no se cae en la
locura...

ni en la depresión.

...Y
con la fe... de
un grano de mostaza
se acabarían
las que hay ahora.

LO QUE HACE A LOS HOMBRES OMNIPOTENTES ES LA FE EN SU AMOR

«Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo, etc., etc. ...»

es decir, Puedo, creo que puedo hacer

cualquier cosa que me proponga⁴.

cerca de la omnipotencia humana.

Tal vez un principio iluminado de la fe

que conduzca al milagro.

Simplemente

si Dios quiere,

ya que Él es Omnipotente.

⁴ Cada puedo es un intento, un camino para conseguir nuestro objetivo fijado, nuestra meta. Lo intentaremos una, cinco, diez, cien o mil... veces, por los caminos que sean precisos... hasta creer... que podemos y con esta fe y con la Fe se hacen los Milagros.

FUERA AGOBIO

Tenemos miles de
gentes con quien
estar
en un
momento dado.

Yo conozco, como cualquier paisano
a más de mil familias
donde
se puede
estar en
un momento dado
un rato
agradable.



Si nos detuviéramos, si nos parásemos a pensar, podemos encontrar más de veinte aspectos geniales en el árbol:

- 1. Genial la luz que llega desde miles de millones de kilómetros y hace la maravillosa función clorofílica.*
- 2. Genial el sistema para formarse en un espacio con más astros que granos de arena y en un tiempo de miles de millones de años.*
- 3. Genial el sistema bioquímico. Todo un sabio mapa metabólico con decenas de reacciones precisas... un mapa.*
- 4. Genial sistema reproductor a través de las increíbles semillas.*
- 5. Genial sistema respiratorio.*
- 6. Genial unidad con las raíces, el aire, el sol, los océanos, etc.*
- 7. Genial... todo el universo con el que está unido (tierra, aire, sol, océano único, pájaros, sistema solar, universo, etc.).*

Y ASÍ HASTA VEINTE, POR LOS MENOS, ASPECTOS GENIALES.

El árbol y las plantas son esculturas vivas y divinas, más que geniales... Apreiciar esto es empezar a ver la realidad genial y no la tediosa y aburrida.

ÁNIMO MUJERES Y HOMBRES, Y LA DEPRESIÓN HABRÁ MUERTO CON LA COMUNICACIÓN

Y veinte o cuarenta
hombres
todas las noches
charlando juntos
en la
puerta
de la peña
del pueblo
y
otros al azar hablando,
¡Qué
utopía
comunicativa
hecha realidad!
¡Ánimo mujeres y la
psicosis y depresión habrán muerto con la comunicación!

UNA HORA CON UN AMIGO

«... Como ves la paja en el ojo del hermano y no ves la vida en el tuyo...»

Unos
segundos
de psicoterapia
mil
pesetas...
Una hora con
un
amigo...

VACUNAS DE DEPRESIONES Y LOCURAS

Comunicación,
comunicación
hasta
embriagarnos
diariamente
de ella.

Las dos mujeres llegan al escenario. La música por soleares se hace de fondo y el cante «de» Miguel acaba de terminar en estos momentos. Sara continuará bailando hasta que estos «Asegurados» terminen «su» consulta. El director de orquesta, subido en una especie de «púlpito» en el escenario, está fantaseando con la intensidad, tono y timbre de los sonidos de forma tan cuidada que toda la CHARLA terapéutica SE CONVIERTE EN UN RECITAL PSICOARTÍSTICO.

La conversación que se mantenga con el médico será, una voz más, dentro de la composición musical... La palabra hablada de esta forma se hace sonido musical... Independientemente de que los numerosos ensayos ya demostraron que esto se conseguiría, estábamos seguros desde un principio del éxito, dado que Nicolás, el director y compositor andaluz, ha dirigido las mejores orquestas de esta nave planetaria.

Lo más espontáneo de este año son las «melodías» olfativas, que el azahar de cientos de naranjos nos han ofrecido... sin... tener que trabajar en ello.

Dispensadme si solo os describo estrictamente la «conversación-recitación», pero estoy intranquilo porque cuando finalice este «caso», entro yo en escena. Solo os voy a citar que, gracias a los distintos equipos, se están consiguiendo efectos que tienen entusiasmado al público. Así, el ritmo y compás de soleares están marcados metronómicamente con distintos y sorprendentes colores según la situación psicológica y ambiental. Por otro lado, los primeros planos de los personajes y de los «espectadores» que aparecen en la pantalla gigante, así como los detalles de numerosos disfraces, gestos congelados, acelerados o distorsionados hábilmente, captados en la

pantalla, están rescatando el auténtico sentido de la realidad de la soledad, las soleares y la caída en un proceso depresivo. Todo ello ayudado por el baile de Sara. Realmente siento no poder entrar en detalle porque han sido diez minutos de «clímax»... artístico asombrosamente explícito y expresivo... Se ha comenzado a ver el desfile de sufrimiento... de unas personas... bombardeadas... Pero dejemos por ahora esto y pasemos a reproducir la charla:

—¿Se puede? —pregunta una de las mujeres que vienen a la consulta... a la que hoy más bien podría llamarse oráculo actual.

En este momento el silencio y el movimiento de quietud es abismal. La varita mágica, queriendo llenar de calor efectivo estos espacios y tiempo, pone con su danza a «cantar» a las cinco guitarras, los dos pianos, el tambor y «a» «los» cinco palmeros. Su caricia auditiva es tan tierna y dulce como la sonrisa de un niño, y crece tan delicadamente como las infinitas florecillas del universo. Fedra emocionada, pronuncia inconscientemente de forma ritual:

—Pase y «Siéntense».

En el escenario y en el recinto, que se quedaron apagados «en tinieblas» cuando pisaron las dos mujeres la consulta, empieza ahora a nacer también la luz al compás de la intensidad de la música por soleares. Solo existen puntitos de luz... que parecen presagiar la «venida» consciente de la luz de los astros...

—Buenas noches —dice el Dr. David.

—Buenas Noches —contestan ambas mujeres.

La música va haciendo visible el compás con los colores simbólicos... se hace arte en cada gesto del baile de Sara... que explica y hace aún más transparentes la charla convertida en melódica recitación... adornándose con los tonos y timbres de los instrumentos... en un espacio acariciado por todas las personas... presentes de mil formas distintas... y básicamente... igual...

—¿Cuál de las dos «viene» como «paciente»? —preguntó cordialmente David.

—Soy yo, la que acompaña es mi madre.

—¿Cuál es su nombre de pila?

—Me llamo y me llaman Sole.

—¿Qué edad tiene?

—Cuarenta y cinco años. Aunque eso de la edad para los que tengamos, si Dios quiere, vida... para siempre... eterna no tiene importancia demasiada...

—¿Casada?

—Sí, aunque por desgracia de los colegios de este arcaico sistema social tengo suspenso en sexualidad... además de por el abandono... formativo... personal...

—Hijos.

—Seis, a pesar de las caretas modas de dicho sistema.

—¿Trabaja fuera de casa?

—No, pero dentro soy una enferma currante, sin apenas reconocimiento.

—¿Ha poseído alguna enfermedad?

—Las propias de la niñez —«interrumpió» la madre.

—Está bien. ¿En la familia hay alguno que padezca de nervios?

—Una tía mía estuvo internada en el maricono (con perdón) y esto me preocupa porque pienso que a lo mejor sereda.

—No se ocupe de ello su mente. «Seredan» los cortijos por... el pueblo ya mismo. Pero no los nervios. Eso sí, a veces si no se está vacunado, se pegan —dijo el Dr. David sonriendo y con ánimo de desdramatizar el «caso»—. Dígame ¿Qué le ocurre, Sole?

—Aunque siempre he padecido algo de los nervios, desde hace unos meses tengo unas ganas muy grandes de llorar... por tó... Apenas... puedo... descansar y dormir. No tengo ni... ganas de... comer. Estoy mu... decaída... me encuentro... mu... mala... y... he perdido la ilusión... y...

—¿Ha tenido últimamente algún disgusto o problema «particular»?

—preguntó pragmática y etiológicamente el Dr. David.

—No señó —contestó tranquila la sabiduría popular de la madre— ellos no poseen lo que se llama corrientemente ningún problema. Su marido tiene hasta... trabajo y es muy bueno pa ella y sus hijos. Ellos viven, gracias a Dios, sanos... si no fuera po los nervios podían vivir... encantados de la... vida.

—¿Qué más cositas? —preguntó el médico como si diese a entender «que oía llover», a fin de desmitificar la tragedia subjetiva.

—Pues... na... má... —dijo la mujer intrigada pensativamente—. ¿Le parece a usted poco?

—¿Tienes pesadillas? —preguntó Fedra, mientras seguía bailando Sara magistralmente.

—Cuando me acuesto y después de mucho trabajo y con pastillas logro dormir, me vienen algunos sueños muy raros, con muchas tonterías. Pero no sé si mi realia es más pesadilla que mis sueños, dormir. —Contestó Sole tocando el fondo del vacío existencial.

En ese momento un primer plano de sus ojos y su cara, sustituía intermitentemente, por soleares marcadas en rojo y negro, al Guernica de la pantalla... mientras todos los seres de este astro... formaban... parte de una fabulosa sinfonía...

—¿Recuerda alguna de estas pesadillas? —preguntó Miguel en «calidad» de colaborador del equipo terapéutico del Dr. David.

—Sí, la última que má... Cuerdo era en mí... pueblo. Había muchos hombres y mujeres en la puerta del ayuntamiento. Ató estos, unos hombres de paja estaban dando de comé con pala. De pronto un grupo de los reunió empezaron a insultarlos gravemente. Entonces los «bestios» de paja empezaron a pegarle con las palas. Inmediatamente desde un balcón del ayuntamiento la tiraban to los utensilios del campo: biergos, picos, muchas hoces... Allí se formó una batalla chanpal... meno más que el cura desde un púlpito los frenó... que si no... me da algo... a... mi... en el sueño.

—Está bien, parece que la política no se conforma en algunos lugares con estar no solo «hasta en la sopa» —comentó el psiquiatra humorísticamente «espantando»... tragedias.

—Usted está en posesión de lo que algunos colegas clásicos pragmáticos llaman una depresión nerviosa. Si Dios quiere en unas semanas estará bien... Cualquier profesional de la «especialidad»... suele curar estos problemas... en muchos casos. —Dijo David con una segura tranquilidad.

—¿Por cierto, sale usted mucho? —Intervino de nuevo David tras haber sembrado un breve silencio de profundo optimismo y esperanza.

— Mire usted, —contestó firmemente la madre— sale muy poco y eso que nosotros estamos todo el día detrás de ella para que salga y se distraiga...

—En la mayoría de los casos que se presentan hoy de depresión — hablaba el andaluz Dr. David— decimos que estas, cuando no existe causa «orgánica», se «originan» por los grandes disgustos o por las grandes soledades. Parece que sois las mujeres, en esta época, las que más la padecéis actualmente porque vivís más encerradas que los hombres. Aunque el problema es «complejo» porque el alcoholismo considerado como proceso depresivo azota actualmente a los varones. Pero de todas formas lo que parece claro es que hay que ponerle una cruz a la soledad: tener mucha y buena comunicación, compañía amistosa. Pensar mucho en la distracción... en resumen que si usted toma las escasas medicinas que le he mandado podrá descansar por... las... noches, tranquilizarse, combatir en cierta forma el decaimiento con el complejo vitamínico, comer más y levantar... su ánimo. Pero sobre todo son tres palabras las que desterrarán para siempre su depresión: distracción, distracción y distracción, con «buenas» y agradables compañías.

La Esperanza y La Fe en la curación ha inundado el espíritu de la mujer... al tiempo que los «expertos» en recibir terapias vemos (este caso que leéis)... en sus ojos parturientes que está, si Dios quiere, en el camino... de su salvación... anímica.

Este momento ha sido captado por los más avisados del equipo de luminotecnia y por la sensibilidad atenta de Nicolás. Con lo cual una bella y suave melodía blanca y verde de todos los instrumentos despiden triunfalmente esta consulta.

—A ponerse buena. Vayan con Dios. —Las despide David agarrándose amable y fuertemente a su fe.

—Muchas Gracias Doctor. Adiós a todos ustedes.

Un nuevo aplauso—ovación acompañan a las dos mujeres hasta su sitio. Dicho sonido ha servido para encender todas las luces, danzando con todos los colores del recinto. Y han servido de forma improvisada, por su intensidad tono y timbre, como los últimos compases de esta poli-sinfonía triunfal.

Miguel, a continuación, ruega a los músicos que descansen durante quince minutos...

Pues... me ha llegado... mi... hora... de actuar... contando unos chistes que espero os gusten.

«Subo» al escenario, hago mis emocionadas y nerviosas palabras de presentación y comienzo mi actuación con este chiste:

Era una gachí muy cursi que tenía un pedazo de diarrea muy grande. ¡Qué diarrea no tendría que se llevó tres meses escocía! Se fue para el ambulatorio que aquel día estaba rebotando de gente y le dieron el ciento quince. Total, que a los cinco minutos había echado fuera con el aromita a más de cien personas. Más rápida todavía. Le contó el problemita al médico, pero este estaba tan asfixiado que no sabía ni lo que escribía. Y pa echarla pronto le recetó lo primero que pudo. Y tuvo tan mala suerte la gachí que le

recetó una de esas pastillas con las que se tiran durmiendo los elefantes cuatro meses y un día. Estaba allí una muchacha muy servicial ella y le dijo a la gachí que iría a la farmacia para traerle la medicina. La gachí encantaita... tenía todo el consultorio para ella. El mancebo cuando vio la medicina le preguntó a la muchachita que para quién era aquel pedazo de medicina. «Pa una pobre gachí que está muy malita». Total, que un poco mosca el mancebo le dio la pastilla. A los veinte días la gachí tirada en el parque se encontró a una amiga suya y esta le preguntó: «Oye Encarnita cómo estás de aquella famosa diarrea por la que se tuvo que evacuar todo el barrio nuestro». «Mira Florilinda —dijo Encarni— estoy más tranquila que el mar, muy tranquila, y ya no hay problema ninguno, de maravilla... Eso sí —dijo señalándose la cabeza—, de mierda, lo que es de mierda, hasta aquí, pero... yo... tranquila, a gusto sabes».

Total, que a los cuatro meses Encarnita estaba ya muy mejoraita de su «colerita» y paseando por el parque se encontró a una de las vecinas, que, por cierto, todavía estaba en casa de una nuera suya, pues al parecer había cogido trauma con aquellas cagaleritas y no se atrevía a irse a su casa. Total, que, hablando de las novedades del barrio, Encarni le dijo que la Florencia, la pobre Florencia con su marido en paro desde hacía treinta y cinco años, había tenido trillizos, después de los ocho que ya tenía, y hablando y hablando le preguntó la vecina exiliá que qué nombrecito les había puesto la Florencia a sus tres chiquillos. «Mira a uno le ha puesto Juan Carlos, a otro Adolfo y a otro Felipe. Porque el padre decía que con esos nombres seguro que lo enchufarían en algún trabajito». «Bueno, y cómo son esos nenes» —dijo la emigrá. «Mira, el Juan Carlos lo mejor del mundo entero, la criatura

todo el día durmiendo. El Adolfo todo el día mamando de la teta. Ahora lo que es una pena es el pobrecito de la criatura de Felipe». «¿Por qué?» Preguntó la Engracia, la vecina del golpe psicológico. «Porqué va sé, porque la criatura está todo el día llorando». «¿Y eso porqué mujer?» Dijo la Engracia. «¿Por qué? Porque el Adolfo no le deja mamar, ¿te parece poco?».

Total, que la Encarni y la Florencia se acercaron a un grupito de muchachos que tenían unas posturitas muy vacilonas. Uno de ellos hacía el pino en el agua de los patitos, el otro vestido de hacienda de obispo del Palmar, etc. En fin, que eran unas posturitas muy sospechosas, pero como hoy día en la capitá se lleva el estilo del pueblo, de hablar con todo el mundo, se acercaron y estaban contando unos chistes muy graciosos. Os voy a contar uno de los que contaban: Era un japonés que vacilando del progreso de su país, decía que ellos habían conseguido poner unas piernas ortopédicas a un chico que salió sin ellas, y hoy es el mejor futbolista del mundo entero y cobra más que todos los paraos juntos del mundo (... Uníos) entero. El ruso decía que ellos habían hecho lo mismo con uno que había sin brazos y que hoy roba más que un magnate. «Bueno eso no es ná, en España» dijo el español. «En España nació uno sin cabeza y lo hicieron ministro de Hacienda... y le habían puesto un adoquín».

CAPÍTULO 2. LIBRES, QUÉ BELLA ES LA LIBERTAD

*«Qué bella es la libertad»
«... No os inquietéis por el mañana...»*

¿Cuándo
se soltará la amarra que
une el hombre esclavo
a la sexualidad, al consumo, a la ropa...
a lo actual, para
volar como
aquellas gaviotas y
aquel
animal
libre?



Al igual que con el método de la imagen y semejanza a la Divinidad podemos intuir ALGO DE CÓMO PUEDE SER LA PERSONA ESPIRITUAL DE LA DIVINIDAD, del mismo modo al hombre podemos conocer más con ese método al revés. Es decir, atributos de LA SABIDURÍA podemos en grado ínfimo encontrar en el hombre. Así La eternidad, por ejemplo, de la Divinidad también podemos intuirlo en el hombre. A pesar de tanta fragilidad, somos Hijos de la Divina Fuerza Cósmica, que es el Algo Divino, que ha generado todo lo que hay en el Universo. Y ese Algo debe ser tan Grandioso para hacer el gigantesco universo, que el diccionario LO LLAMA, A ESE PORTENTO DIVINO, DIOS.

LIBRES

Hacía tiempo
que no escribía.

Poemas libres, poema
libre
desencadenando
todo.

Como toda mi filosofía
Libertaria.

Libre de retórica forma o
estética convencional,
libre como
el viento.

La amistad
contada casi siempre
con los dedos de
una mano.

Me deprime el mundo
de las relaciones,
la lengua desatada
sin cariño
despiadada, la frialdad de la
convivencia.

Pero no importa, es solo
apariencia y estados
de ánimo.

En fin
el que no pueda ser amigo
... y el que pueda que
lo sea.

Yo volaré muy alto,
y los pies muy firmes en la tierra.

Despegaré
de prejuicios y ataduras mentales
empobrecidos de los demás.

Mi hija, mi hogar
mi mujer,
mi sustento: mis ejes.

Me haré compositor
o escritor
y solo daré mis perlas a mis amigos
y a mis poemas.

Libres, cada uno como sepa,
quiera o le salga,
para que todos nos convirtamos en
poetas...

Qué maravilloso un mundo
donde todo el que quiera será poeta.

Libre en novela

cada uno como quiera, sepa, etc. ...

Libre en música tocando, componiendo
como quiera, como sepa, con el sistema que le salga.

Qué mundo más alucinante

será el nuestro

pequeño... y maravilloso planeta Tierra.

Tras mis chistes y el breve descanso que ha servido de compás de espera «expansivo»... se reanuda la representación.

Miguel comunica a todos por los micros que durante «la consulta siguiente», las luces del escenario y del recinto se reducirán lo máximo posible, al igual que antes, a fin de que las personas puedan contemplar también el firmamento. Y ahora, si os atrae el conocimiento real del mundo de las drogas duras «presten atención» libre.

Las luces «artificiales» se han ido atenuando al máximo y «solo» la luz tenue e infinita del cielo y de sus astros «Alumbran» prácticamente el espectáculo.

Según ha comunicado Miguel (en realidad su nombre entero es Pedro de Miguel, de las Cabezas de San Juan), Fedra esperará unos quince minutos, para llamar con el timbre al «siguiente», a fin de que nuestra mirada, nuestros pensamientos, sentimientos... espíritu... puedan viajar (contemplando los astros de la noche) a millones... de... años... luz... por todo el... cosmos... y podamos ir despojándonos del tribal terricentrismo, que tanto daño perceptivo, estético, desconsolador... nos produce.

Mientras, gracias a un pensamiento, se establece de forma consciente la unidad de la persona - con todo -... El Universo, yo hago consideraciones sobre el lenguaje; al tiempo que miro a Venus y a una de sus lunas... y veo a ese planeta y a su satélite... Pienso que algo parecido es nuestro Planeta Tierra y su única Luna... Contemplo... a ese genial astro del amor con «esas» miles de millones de toneladas... que son un maravilloso... punto de luz... de los infinitos... que... existen, y que está danzando de forma... divina... por... el firmamento... Danzando al igual... que lo está La Tierra... en esta

noche. Allí en Venus (la parte que yo veo)... es de día (donde recibe la luz del sol)... y aporta... en las... noches... de otros... astros... su luz.

Entremezclo estos pensamientos con un detalle desapercibido de forma consciente por muchos. Se trata del lenguaje empleado por Sole, por su madre y en cierta medida por el Dr. David... Del lenguaje... del pueblo andaluz, se podrían hacer miles de consideraciones de todo tipo y desde todos los puntos de vista «abrazando lo bueno»... es decir hermenéuticamente... Sin embargo, en la noche de nuestro Astro, en esta, yo solo deseo hacer dos o tres puntualidades. En primer lugar, por muchos motivos me pareció liberador el lenguaje andaluz al verlo escrito. Después de tantos motivos de burlona broma y discriminación oral y escrita, después de ser los andaluces una de las regiones... en que nuestra forma de hablar es en «castellano» (el segundo idioma más hablado del mundo)... con tantas «virtudes y defectos»... como... los tiene cualquier región o cualquier país de América del Sur, después de... miles... de después..., yo quisiera decir simplemente, que esa libertad hablando un idioma, sea un ejemplo para seguir y ayude para que algún día se consolide un idioma universal, aunque todos tengamos un segundo idioma en nuestra lengua vernácula.

Por todo ello de ahora en adelante escribiré de forma prudente pero libre. Como entiendo que habría que tratar en serio y extensamente muchas cuestiones, valga mi intento de libertad como experimentación de esta propuesta. Pido disculpas a quien pueda molestarle y en su momento estoy dispuesto a la autocrítica si no hubiese viabilidad de dicha propuesta. De todas formas, en principio y para no crear más sectarismos, considérese como un experimento más y aun en el caso de que fuese viable, existirán

otras pruebas que superen posiblemente este intento... Lo importante es investigar... por nuevos caminos. En principio daríamos una gran alegría a todos los niños, jóvenes y pueblo en general si proclamamos que en Nuestro Idioma no existen prácticamente «las faltas» de Ortografía. El casamiento con otras lenguas será un himeneo que conservará LA PUREZA, sin rastros de adulterio. La Libertad, la comadrona... será... si Dios quiere.

Mientras se forma Un Único Idioma, en este parto de libertad experimental, continuemos... con... nuestra fiesta.

NOTA DEL AUTOR. Estas semillas, estas ideas, fueron creciendo a lo largo de nuestra vida profesional y así en 1992, realizamos nuestra Tesis Doctoral titulada «Importancia de las interrelaciones entre comunicación y salud mental». Dejamos aquí la portada con la que deseamos subirla a la Editorial Bubok de internet.

Este libro, esta Tesis Doctoral está registrada en la Universidad de Sevilla y en la Propiedad intelectual con el número de expediente SE-562-21 Y el Número DE REGISTRO 202199909570595.

<https://www.bubok.es/libros/172274/IMPORTANCIA-DE-LAS>

[INTERRELACIONES-DE-LA-COMUNICACION-CON-SALUD-MENTAL](#)

TESIS DOCTORAL DE MEDICINA. PSIQUIATRÍA. AÑO 1992

Luis Fernando Pérez Torres

(Doctor en Medicina, Especialista en Psiquiatría y Medicina Familiar y Comunitaria)

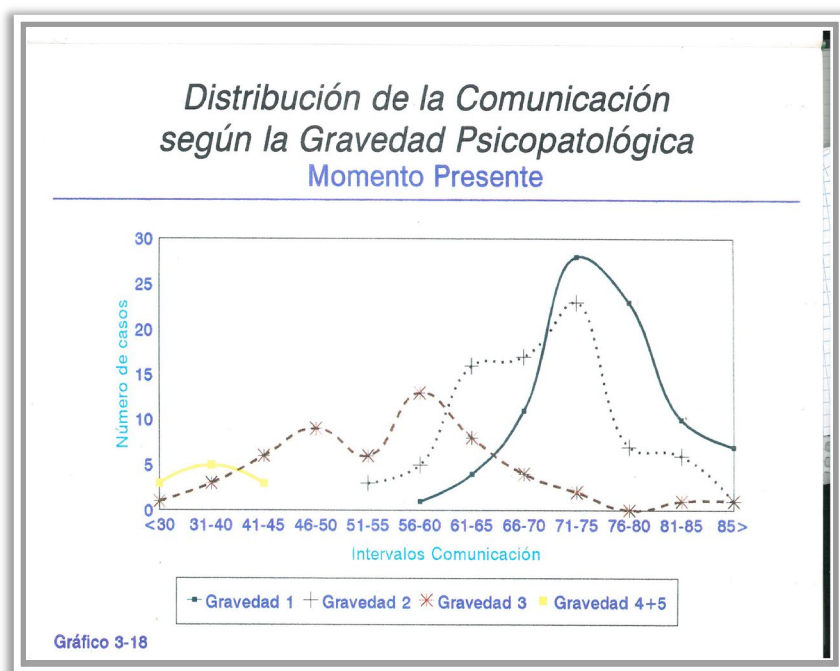


LA SOLEDAD ES UN FACTOR DE RIEGO EN SALUD MENTAL QUE CON COMUNICACIÓN Y
DISTRACCIÓN SE PUEDE SUPERAR.



IMPORTANCIA DE LAS INTERRELACIONES ENTRE COMUNICACIÓN Y SALUD MENTAL

(Tesis Doctoral apto cum laude, escaneada. Sevilla 1992)



Ley Leo o Pérez Torres de la comunicación: A las personas con más comunicación les suele corresponder mejor salud mental y viceversa.

La curva de la derecha del gráfico representa la nula o mínima gravedad psicológica detectable (gravedad 1, en escala del 1 al 5). A las personas de este estudio de dicha curva le suelen corresponder las máximas puntuaciones en

comunicación (en escala del 1 al 100). Gráfico 3-10 de La Tesis Doctoral.

NOTA DEL AUTOR. Un resumen, una publicación del autor de esta Tesis, ha sido galardonado con el premio de psiquiatría Dr. Escudero Valverde 2020 de la Real Academia de Medicina de España y publicada con el título: «A más comunicación suele corresponder clínica y estadísticamente más salud mental y viceversa».

¡¡¡¡LIBERTAD YA (!!!)

... Y luego... es ya...

Todo mi
canto y poesía
será para
la libertad,
la naturaleza
...
y luego llegará
el amor,
la comunicación,
la humildad.

El pueblo... masivamente... mirando... al cielo a... nuestra verdadera... casa, estamos sin las ataduras de la timidez, que a veces, cuando varios levantamos... nuestro corazón... arriba... hacia el Firmamento... se nos presentan...

Fedra toca de nuevo el «timbre» y llama al segundo paciente:

—Pase «el siguiente», por favor.

Al igual que en la «otra» ocasión, desde el fondo del vestuario, por el «pasillo central», un hombre con un elegante disfraz de... flamenco, con una botella en la mano, y una mujer, vestida de flamenca y envuelta en una túnica negra y roja... avanzan hacia el «escenario»... bailando por seguirillas... acompañadas... por... una... sola... guitarra–cantadas... por Pedro de Miguel... e interpretadas en el baile por... Sara. Esta presenta el mismo «disfraz» flamenco, traje de gitana, de Sevillana, que la mujer que... avanza. A continuación, os reproduzco los poemas de los cuales provienen las letras musicales de las seguirillas⁵:

5 Las letras DE SEGUIRILLAS se pueden componer con estrofas de aproximadamente 4 versos, de 7, 5, 7, 5 sílabas, con rima en los versos pares. Musicalmente puede decirse impropriamente que está formada por la combinación de un ritmo binario de subdivisión ternaria y un ritmo ternario de subdivisión binaria. Los más penetrantes la definen por su contrapunto ritmo. Pero lo importante es que «la cante... todo... el que...desea... libremente y si se acuerda de los espíritus de Tomás Pavón, María la Jaca, Manuel Torre y...miles...de aficionados...mejor». Es la última nota técnica que os meto al... que le interese... el tema puede adquirir algunos de los muchos libros escritos que existen sobre nuestro folklore.

NO PUEDE ÁRBOL BUENO DAR FRUTOS MALOS

*«... No puede
árbol bueno
dar
frutos malos.
Ni árbol malo dar frutos
buenos...»*

Todo lo que no
sea, que dé como frutos
verdad, equilibrio, amor, bondad,
libertad...
vida,
todo eso
es
sencillamente
un
rollo.



El universo es un organismo similar al de las plantas, animales y hombre. Todo está unido y sabiamente interrelacionado por fabulosas leyes, tan maravillosas, que el calificativo de leyes geniales le queda corto, pues es tal la grandiosidad que es más real llamarle divinas... Propias del Principio de Sabiduría Divino.

«UNA NUBECILLA EN NUESTRO AMOR»

(I)

Estoy
esta noche
triste,
ridículo
de
mi,
que desprecio
el agua
de la
mar y
el suave
perfume
de la flor
celestial,
mañana
llenaré nuestra
vida
con la flor de perfume
o
con lágrimas a punto
de brotar,

solo
lágrimas
de mar.
Anónima
quiero testigo
a la soledad.

(II)

No sé si te amo mucho
amor mío,
sí sé que podría
estar
llorando
mis ojos
...
y mi corazón
toda la vida.

(III)

Mil figuras
tendrá el ácido,
pero
todo se vuelve
trastornado
si no giro ante tu

resplandeciente yugo.

(IV)

Abrazado
a tu recuerdo
en el mar,
en la playa
tendido
mirando y bebiendo
vanidad en las
estrellas.

(V)

Suave eres.
¿Por eso tienes
el sol escondido
en tu mente?

(VI)

Y aunque
parece que
anda
tengo en
mi
interior
siento

como una
cristalina
fuente
brotando
poesía.

(VII)

Descansar
en
una
choza
salvaje
pero tú
me aprietas
a la realidad
y yo...

(VIII)

Es un dolor
tan suave
que
me atormenta,
más anarquía
necesita mi
mente.

Mucha más fe, fe
Debe inspirarme
mi hermano Jesús.

(IX)

Estar
colado
por ti
¡Mujer mía!
Sería agotar
la poesía.

(X)

Todo
un
cementerio
de bellezas
caducas,
mi flor
no ha ido a él
pero
me alegro
porque evito
las miradas irrespetuosas y adúlteras empobrecidas.

(XI)

Sin ofrendas
sin altares,
desnudos
los hombres
de mitos
pero
esos cuerpos
clásicos, tipificados
no son dioses
a mí que me los echen
anarquía de viento, nostalgia
flor y arena o tierra.

(XII)

Anarquía
sin diablos (haz que para ti no existan, en ruego divino)
pero dueña
del contorno.

(XIII)

Vanidad, dolor
sufrir,
estar una noche

arremetiendo
contra todo,
contra los
hombres doloridos.
¡Qué sadismo!

«LLAMANDO A LAS PUERTAS DEL CIELO»

El hombre
enfermo
que se le cura

...

La situación
enferma
que se la cura

...

El tornillo
flojo
que se aprieta.

Durante este «número» el equipo de televisión, cinematografía y luminotecnia (me está comentando uno de los encargados), procurará no «molestar» ni con sus focos, ni con las imágenes que aparezcan en la pantalla del escenario. En estos momentos están... Pasando... por pantalla... emocionantes detalles artísticos... de los... cientos de disfraces... que... tienen... las personas... hoy... visibles. Al mismo tiempo... que avanza... bailando... la pareja... que... va a la consulta, entre... estas... personas... Disfrazadas, luces blancas se encienden intermitentemente por todo el parque...

El movimiento lento de las seguirillas y los expresivos y profundos detalles del cante y de la imagen proyectados sobre El Guernica, nos adentran en los misterios del ser, del existir... y del sufrir. Si antes con la soleá conseguimos penetrar un poco más en el conocimiento de la enfermedad llamada soledad, depresión... ahora... todo nos hace presagiar... la Visión del ser perdido... por todos los mundos. El ser errante que ha perdido la luz... que guía e ilumina... y, por tanto, su espíritu vive, en compañía o no de su cuerpo, «infernamente».

Las dos personas acaban de llegar al escenario.

—¿Se puede... pasar? —pregunta la mujer que lleva la túnica... roja y negra.

—Pasen —contestó con su habitual simpatía Fedra— Siéntense.

Se apagan algunas de las escasas luces... que habían... acompañado a esta pareja y de nuevo se queda el recinto... con unas tenues lucecitas... que se confunden... con las de los astros.

Miguel se ha puesto a bailar con Sara, tras haber terminado de cantar hace un momento. Una orgía de colores al compás de la guitarra toma «posesión»... musical del Guernica... y si es verdad que cada color puede representar un sentimiento, una virtud, una... vivencia... lo que pasó aquel día en Guernica... podría leerse... En estos colores... Pero es mejor olvidarse ahora de esos criminales de guerra, genocidas, que fueron Hitler y Stalin y... muchos de sus criminales caporales.

«VENCER EL MAL CON EL BIEN»

Y en cada
momento renace la vida,
renace alegría, sonrisa
y vida.
Pero ¡ojó!
También
la polución,
el desequilibrio ecológico,
el ya condenado capitalismo
la represión...
aunque castrados
ante una
eterna primavera.

El Guernica, la infinidad de colores pudiendo simbolizar la infinidad... de cosas... que pasaban... y... que ocurrieron en... este... pueblo... en España... y algo más... tarde en... todo el mundo. El baile de Sara..., el de Miguel... y «el paciente» con la botella. La noche aparentemente sin luz... Todo ello viene artísticamente a simbolizar de forma indolora e incruenta el horrendo sufrimiento que la humanidad tuvo que sufrir por el fanatismo ignorante, el egoísmo... la barbarie sin nombre... de dos mediocres y asesinos genocidas ¿O es que puede tener nombre los cincuenta millones de muertos que costó, Dios quiera, la última guerra?

Ahora es cuando nos percatamos de la genialidad del equipo de iluminación al apreciarse notablemente que la luz de los astros y las del recinto, forman un mismo decorado perceptivamente. Felicidades, amigos... así se trabaja...

Antes de reproducirse la conversación-recitación deseo hacer una muy breve consideración sobre la técnica literaria. Aunque para mí procuro, como otra faceta más de la vida, que sea libre, sin ataduras y en continuo enriquecimiento por ser hermenéutica (es decir «examinarlo todo y abrazar lo bueno»), voy de nuevo, en prudentes ocasiones, a intentar una escritura que podríamos incluirla dentro de un gran capítulo que, para entendernos, se la puede llamar abstracta... exponiéndola lógicamente, cuando se presente, a libre interpretación. Pero dejemos ahora esto y continuemos con los pies en el escenario.

Mientras el Dr. David le está haciendo la «historia», aprovecho para situarme de tal forma, en las escalerillas laterales izquierdas, para que no me «pierda detalles».

Ahora empieza la consulta y pregunta el Dr. David:

—¿Qué es lo que... os... ocurre?

Nicolás une al solista de guitarra, según indica la partitura, una cinta magnética que contiene un día de tormenta... con... un... intenso... levante, grabado en la orilla del mar... algo de fábula... de nuevo... Así se compone... felicidades también para ti, Nicolás...

—Mire usted, mi marido bebe mucho y está convirtiendo nuestra casa... en una trágica «ruina». —Dice la mujer... con lágrimas... difuminadas por sus ojos y todo su espíritu.

—No es para tanto, mujer. —Apunta el marido intentando parar inútilmente el penalti.

—Está bien, calma, calma. Dígame usted señora: ¿Qué es lo que «pasa» concretamente? —Pregunta mediando el Dr. David.

—Aunque siempre ha bebido, desde hace unos cuatro años el vino lo tiene dominado... perdío. Está, para colmo, en paro. El poco... dinero... que... entra... gracias a que mi hija... y... yo... «limpiamos» fuera... cuando se puede... es «casi» todo... para su vicio... en cuando se le dice que esto no puede ser... se atreve a insultar hasta a los niños y no digamos a mí... cosa que antes nunca se le había pasado por la imaginación. En casa se forman unos... escándalos grandísimos. Mi hija mayor está abochornada, porque el respeto y la tranquilidad se han ido de mi casa. Todo son peleas y más peleas... además tiene unas pesadillas y tonterías muy grandes... se pasa la noche diciendo que ve muchos bichos... se ha roto el temple tan bueno que siempre ha tenido.

—Bueno, bueno. —Señaló David con su habitual tono de buen humor y despeje— ¿Cómo está del hígado?

—Precisamente el médico de cabecera nos ha dado el volante para que el especialista de digestivo lo... vea... también... cuando le dije que orina muy oscuro.

—¿Usted amigo como se encuentra de «la cabeza»? —Preguntó el Doctor David, terminando de golear su estado.

—Es verdad doctor, cada día que pasa me reconozco peor, para mí y para los demás. —Respondió el hombre, al parecer ya derrotado por la realidad del alcohol y por la esperanza de poder salir del «infierno»... en el que cada vez... se veía más... condenado.

«DEPENDE CASI TOTALMENTE DE NOSOTROS»

«Luchar»

¡Que

Bella

palabra!

...

...

Depende

casi

totalmente

de nosotros.

MI POESÍA SEA FUERTE EN LOS DOLORIDOS DE VERDAD

Mi poesía
mi alma,
caiga
en resonancia,
sea fuerte,
en todo aquel que esté dolorido, en los doloridos
de verdad,
en los «mutilados»,
en los
enfermos mentales... ¿Casi todos? (sociosis),
en los
obsesivos...
en
...
todos.

En este momento de esperanza se ha iluminado todo el escenario y el recinto de verde y blanco intermitentemente al compás de las seguirillas.

—Me alegra, —expuso David revestido de una tranquila seriedad—, que le ponga de aquí en adelante una cruz a la bebida como parece leerse en su alma. El alcohol está convertido en una droga dura legalizada... de forma caótica que «mata»... no miles, sino millones de personas... todos los años. Contando los gastos sanitarios, horas perdidas de trabajo, accidentes y sus consecuencias... dicen los colegas más expertos en esta materia... que nos cuesta más... que el petróleo... La heroína, por ejemplo, es en estos sentidos una... «blanca nieve» comparada con el daño social, familiar y personal que produce la dependencia alcohólica, el alcoholismo...

»Pero... lo que... interesa... a la legislación and company... No es esto (a pesar de la torpeza y miopía económica), sino los miles de millones que se ganan podridamente... Unos... cuantos... que al igual que los que fabrican armas... solo les interesa... condenarse... pero no, claro está, legalmente... pues «la ley» en cierta forma la hacen ellos... o sus... sucursales... gubernamentales... «Dependiente e independientemente» de esto, deseo decirle que en las circunstancias que usted está solo se ven dos caminos claros: uno, si usted continúa bebiendo se deberá ingresar en el hospital... como allí... faltan camas... es probable que lo trasladen al manicomio y como este a su vez «contiene» enfermos que en gran parte son irrecuperables para el trabajo, para la productividad «la» Seguridad Social no tiene todavía interés en hacerse cargo de estos enfermos... al menos que demuestren lo contrario. Por todo ello la asistencia psiquiátrica deja mucho... muchísimo que desear... y pedir.

»Con todo esto quiero decirle que por esta vía usted escoge el camino... de la locura, del espanto, del sufrimiento... de la «muerte anímica» y física. Y oferta número dos es que usted se incorpora a un tratamiento rehabilitador y le pone una cruz a este líquido... abandona «la bebida»... y de nuevo entrará la felicidad... por... las... puertas... De su... casa. Este es el camino correcto, sin error, el verdadero, no el falso, por el cual usted caminará sin tantas cadenas, libremente. En vez de la ruina y la muerte psicológica y anímica, tendrá, empezará a tener la vida. La cruz es, pues el camino libre de la vida. Es entonces cuando tomamos esta senda, el momento de decir los hombres libres (llámales si lo desea católicos libres, libertarios, profundamente demócratas): «Que bella es la libertad».

(NOTA ACLARATORIA DEL AUTOR. Este escrito está hecho en la década de los 80, antes de que la psiquiatría se incorporase a la Seguridad Social).

—Lleva usted razón, desde ahora mismo se acabó la bebida. Desde hoy tal como usted dice le pongo una cruz al alcoholismo y acudiré a un programa rehabilitador —dice el paciente.

Con este prodigioso regalo divino a nuestra fiesta (como igualmente en todo lo creado), a la mujer del enfermo se le encendieron y abrieron de esperanza y fe sus ojos... aunque le constaba trabajo aún concluir que de forma tan veloz se cumpliera su sueño... parecía como si en aquellos momentos algún familiar o amigo hubiese hecho alguna promesa a fin de que se curase... promesa... por... promesa.

Yo, Luis, que durante cerca de tres años he estado trabajando en un programa de drogodependencia y sé los «infinitos» problemas que esta puede tener... creo que esta persona... va a quedar curado, sanado.

Mientras Fedra escribe el tratamiento «pastillero», el público entusiasmado ovaciona el espectáculo, y Nicolás, tomando el pulso del ambiente, ordena a su mágica varita que por bulerías y fiestas ponga a cantar, a bailar, a tocar, a... todos los instrumentos, los colores... la imagen. Y todas las luces se contagian encendiéndose en todo el mundo que, igualmente cantando, bailando... aplaudiendo... y con mesura viajando..., hacen un fin de fiesta indescriptiblemente extático y liberador. Este deslumbrante momento dura cerca de tres cuartos de hora..., ya que... innegablemente... el pueblo... así... lo aclama. Como es lógico, durante todo este tiempo Miguel, Pedro de Miguel, que es como hemos dicho muy aficionado del flamenco, ha cantado desde el escenario por bulerías y fiestas flamencas, las letras extraídas de estos poemas:

«LA RAÍZ DE TODOS LOS PECADOS ES LA AVARICIA»

Fama, poder
glorioso, importante, grandioso.

«¡Muy bien!»

Pero con la intención, no
de ser eso, sino con la
sana intención de ayudar,
amar más a las personas
a través de eso.

BASTA YA DE ADULTERARME EL DINERO Y EL PODER

Si me caso con una chica rica,
me gustaría que diese su dinero
a una organización o a sus hermanos.

Alejarme de la familia con mi chica,
mi chica sin dinero, sin «nobleza».

¡Basta ya de adulterarme el
dinero y el poder!



Igual que a nuestro móvil o nuestra tele o nuestra radio las ondas llegan, así las ondas de luz a todas las plantas llegan a unas antenas de una bioquímica científica y real... en una ciencia que con mayúscula y sabia debe estar (letra corta, de pocas líneas o versos, una o varias estrofas, letra de flamenco digamos tipo A: bulerías, tangos, soleares, tientos, etc.).

DIARREA O FUGA PSICOLOGÍA DEL PASADO I

Pierdo un amor que
he querido hasta
el fondo de mis
entrañas... «edípicas».

Ahora me marcharé
a vivir en mí
soledad, por el mundo.

Tienes complejos, ansiedad,
realidad, sin parar.

Un complejo que me deforma,
y un camino para ser equilibrado.

Un esfuerzo, un
método.

pero diré la verdad
desnuda.

Nadie, nadie de cerca
que me quiera.

Solo, solo, solo.

Me esperarán y yo
vendré

solo, solo, solo quiero
el afecto de las miradas.

Solo, solo, solo y seré

trágico y sin querer

ridículo.

Y miraré al mar, a la flor y

al viento.

Y me haré amigo del mar, de la carretera, de la ciudad, de

mis hermanos los hombres.

Y me haré amigo de

los

pájaros y de la belleza

y la fealdad

derramaré

muchas

lágrimas por...

el amor mío

(aquel)

que perderé.



Cualquier ser, cualquier ser de la realidad genial, obra divina es. Por tanto, cualquier ser puede ser la «droga» natural que tanto buscar, pues en la mente a todos los seres y aspectos del universo nos puede, nuestro pensamiento nos puede llevar y viajar (letra que puede ser cantada por tangos flamencos).

LUZ... guía, GUÍA

*...el amor supera la ofensa, perdona y
olvida, vence el mal con el bien...*

Qué poema,
qué maravilla,
que Luz...guía
el
cántico a la caridad
de S. Pablo.

Durante el tiempo maravilloso que ha durado este improvisado e inesperado fin de fiesta, que en cierta forma parece augurarnos el «éxito» de la obra, he estado charlando con el Dr. David. Me ha estado comentando que para los próximos años vamos a investigar sobre terapias no solo grupales, sino también en grandes colectividades «aprovechando» estas representaciones.

Es cierto, —me decía— si es cierto que toda «fiesta» conlleva un matiz más o menos acentuado de expansión, expresión, olvido... liberación, recreo, etc., sería muy útil encauzar estas... fuerzas... «terapéuticas» y, mediante los adecuados pasos «rituales», convertirlas en curativas. Sería algo similar a lo que ocurría en las grandes festividades de algunas comunidades «primitivas», en las cuales, durante varios días, a veces, se hacía un renacimiento del tiempo y de las personas matando «ritualmente» el pasado y abriendo una nueva época. Otros antepasados mediante «Ceremonias»... sanaban el cuerpo y/o el espíritu apoyando sus creencias.

Igualmente deberíamos crear, al igual que en otros centros, grupos de investigación con sustancias psicodislépticas que abriremos vías insospechadas. Por último, pienso que deberíamos «trabajar» con los colaboradores místicos, pues si Dios quiere, el llegar a la Curación Milagrosa, será el culmen de todas las terapias.

Mientras, el «personal» no deja de bailar, gritar, cantar, soñar y... viajar... lleno de... alegría y entusiasmo, David y yo aprovechamos para comentar estas cuestiones tomando unas copitas y hacer algún que otro baile... más bien... cubista..., aunque en un... tablao... nos hubieran

regalado... por lo menos... tres kilos de tomates... que dicho sea de paso nunca vienen (y más ahora)... de más.

Me ha comentado que el chiste de la Encarnita le hizo mucha gracia. Igualmente me ha preguntado cómo va mi novela y le he dicho... que... sigo... «picado»... por el reto que supo hacerme.

Le he hecho referencia también a la investigación sobre la libertad en el lenguaje escrito y me ha contestado que a él todo lo que sea investigación no manipulada por el sistema le parece fantástico. Refiriéndose a la utilización, al empleo de la escritura «abstracta», me ha dicho que le interesa mucho, pues el lenguaje de las personas con ciertas formas de psicosis... podría de alguna manera, encuadrarse en este sentido. Me ha pedido que le tenga al corriente sobre estos particulares...

Se nos acercan ahora Fedra, Sara y Miguel. Le están diciendo a David que el «público» parece estar ya relajado y dispuesto para continuar con el espectáculo, por lo que parecía conveniente irse para el escenario. Cosa que hacen. Mientras yo los acompaño hasta las escalerillas, me ha comentado Fedra que, el siguiente acto, va a tratar de una monomanía de un arquitecto sumamente interesante por el análisis críticamente lúcido que posiblemente se hará de las distintas tendencias «curativas» actuales.

*«Nosotros los sioux somos personas complejas,
vemos la realidad desde muchos puntos de vista».
«Nada es verdad, ni mentira todo depende del cristal con
que se mira».*

«NUEVA DIMENSIÓN: EL ÁNGULO»

Dura, dura, dura
dura
es
la vida
...
actual,
para el
saludo del señorito
para el
niño que comienza
a montar a caballo,
para la gente
...
para el pueblo...

«CASI TODO ES MARAVILLOSO»

Todo,
tierra y
cielo azul,
todo
terrones y
yerbas que crecen y
sol,
todo
viento y
pájaro que vuela,
sin jaula
y
elevándose una
corona real que
esclaviza.

Así son muchas tierras
de mi Andalucía y España y...



La verdad que un moral, un naranjo o una jacaranda, son esculturas tan geniales que han tardado varios miles o MILES de millones de años en construirse. Son esculturas con fabulosos sistemas metabólicos, genéticos, respiratorios, endocrinos, relación con la tierra, el viento, el agua, el sol, el universo, increíbles esculturas... lo de siempre, solo hay una palabra adecuada... divina.

ANTI-IMPERIO DEL ALCOHOL Y... LA SOLEDAD

*¿«Todo es oro»? Era...
... llamad y se os abrirá...*

Al igual
que en todas las «enfermedades»,
en los «trastornos mentales»
no solo es importante
ultra refinarse
en curarlas cuando ya han aparecido.

Hay que
procurar «curarlas en salud».

Prevenir las arrancando

las raíces que
las provocan...

...

...

...

con medidas apolíticas (en el sentido ácrata
del término)

contra las mafias internacionales
del alcohol y las drogas

y

fomentando la comunicación y la amistad.

NOTA DEL AUTOR. Después de realizar nuestra Tesis Doctoral, leída en plena Exposición Universal de Sevilla en 1992, escribimos, asesorado por el eminente psicólogo Manuel Alcántara Rojas, el MÉTODO DON ANTIDEPRESIVO. DON son las iniciales de Distracción, Optimismo y No hacer montañas: tres potentes antidepresivos, que ayudan a superar las depresiones y sobre todo tienen una innegable función preventiva, para no caer en la depresión y otros cuadros. Se fundamenta en las investigaciones de nuestra Tesis.

Reproducimos su portada. Puede encontrarse en internet en las editoriales Bubok y Amazon, entre otras. (<https://www.bubok.es/autores/LUISFPT>)

Dicho libro está registrado en la Propiedad Intelectual con el número de expediente SE-560-21 y el Número de Registro:2021999909568558.

Reservados todos los derechos. Solo se autorizan las copias parciales o citas literales, en las que cite al autor y título de esta obra del MÉTODO DON.

METODO DON ANTIDEPRESIVO

(CONSEJOS MÉDICOS PRÁCTICOS PARA AYUDAR A PREVENIR Y TRATAR LAS DEPRESIONES)



CAPÍTULO 3. LA INTELIGENCIA, LA SABIDURÍA...INFINITA

«LA INTELIGENCIA, LA SABIDURÍA... INFINITA»

Me gustaría
ver a todos «los Einstein»,
a todos los dueños de las multinacionales y gobiernos
haciendo y comprando científicos
para construir,
para hacer...
una pipa de melón.

Quisiera ver la inteligencia
de todos juntos
trabajando, investigando
para construir
para hacer...
una pipa de melón.

A los grandes sabios de la cibernética,
a los grandes creadores
para construir
para hacer...
una pipa de melón.

Me gustaría ver a los omnipotentes ricos,
a los endiosados científicos
a todos los creídos de la humanidad con sus...

Es una lástima
pero se necesita más inteligencia, más sabiduría,
más creación, más experiencia,
más conocimiento
para construirla, para hacerla...
Solo a Dios
a través de sus leyes
«le está permitido» hacerla
y el pueblo reproduce su creación.

—Pase por favor el siguiente.

Con estas palabras, Fedra, al tiempo que tocaba el timbre, ha comenzado el tercer acto.

De nuevo el firmamento por unos minutos alumbra de día la noche de nuestro astro. Solo un potente foco multicolor deslumbra en medio del público.

Nicolás, el «director» de «orquesta», a diez guitarras da entrada interpretando unas peteneras al tiempo que «Se levanta» un hombre de entre el pueblo, vestido con un esmoquin y que lleva amarrado con una cadenita, a su cintura, un perrito. Seguido por el foco, esta persona inicia bailando por peteneras su peregrinación... hasta el escenario... al que en estos momentos se le une el cante de Miguel y todos los violines de la orquesta.

En la gran pantalla del escenario se ve claramente «el baile»... que debe hacer el individuo frente al pueblo... hoy transparentemente... «disfrazado»... de ensueño. Observamos la difícil y «danzante» relación de... la... persona... «sufriente» con las distintas criaturas y estamentos del mundo. Baile dolorido frente a miles de caretas y disfraces alucinantemente intuidos pero invisibles en la realidad. Gracias a los artísticos y geniales disfraces, el pueblo entero aporta la sal al espectáculo. Todos los difíciles y recónditos problemas... de todo... tipo... de todas... las edades... de las personas y de... todas... las estructuras... del sistema... encarnadas... en símbolos y seres... humanos, están claras y visiblemente expuestas para que de manera alucinante y cómoda veamos desnuda el alma de las personas... cubierta su identidad con sus disfraces.

Si en la vida ordinaria vemos (nos vemos) al sujeto que esconde (o intenta) sus problemas, en esta noche de purificado carnaval vemos, en estos momentos, los conflictos del hombre y su sistema actual y se nos esconde hasta el final el sujeto.

Todo este cuadro carnavalesco es como una radiografía real y simbólica... de toda la problemática que aún debe superar nuestra Tierra.

«TARDES AMARILLAS»

Tardes amarillas, el agrio atardecer de soledad
y las mañanas de hoy.

Pero solo en el atardecer no creo en ti
porque la noche es solitaria en el fondo de
mi ser.

En compañía se disuelve la gris melancolía
que nos amenaza.

Solo atado a los amigos, vivo,
y toda la potencia existente en mi oculto crónico
padecer,

vive pendiente e indolente tras la fe que
impulsa la voluntad.

Necesitaría nuestra imaginación muchos años para intentar describir el fabuloso contenido que encierran «los vestidos» que disfrazan el cuerpo y el espíritu de los miles de colaboradores–participantes–espectadores. Como todos los años, se ha insistido al pueblo asistente que el «disfraz» que cada uno aporte es la salsa y principal condimento del espectáculo, el «vestuario» que cada año luce nuestra fiesta está tan meticulosamente, de forma libre, estudiado e... improvisado que se puede decir vanidosamente que viene a ser como una «elección» exquisita de entre todos los vestidos que la historia de la humanidad, del arte y del carnaval ha presentado... en la realidad... y en... la imaginación... a través... de los siglos...

«Saliéndose... por peteneras»... y por la gran pantalla... del... escenario... donde está pintado el cuadro Guernica de Picasso, desfila artísticamente todo este dantesco...sufrimiento, mientras el hombre con su perrito danza caminando hacia su oráculo.

Ahora El Guernica se empieza a desnudar ante la mirada del pueblo... asombrado... que comienza, ante tanto esperpento, a preguntarse y meditar de esta forma:

- ¿Cuándo seremos libres?
- ¿Cuándo seremos felices?
- ¿Cuándo viviremos en un paraíso?
- ¿Cuándo... y... cómo?
- ¿Es verdad que ya es posible... ?

Y mientras estas y otros miles de preguntas adornan emocionadamente un rincón (y, por tanto, todo), del universo, han aparecido en una pantalla dedicada especialmente a la poesía, los poemas

de los cuales han salido las letras de las peteneras que se están cantando por Miguel. Son estos:

...NO OS INQUIETÉIS POR VUESTRA VIDA...

Qué triste

era la realidad...

cuántas horas

cuántas horas

[illegible]

horaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaasssssssssssssssssssssss

cuántas horas

de trabajo

para pagar una

esmeralda

un traje

un yate

...

existiendo trigales

lirios

viento

y cuanta angustia en

aquella jaula ciudad

...

EXISTIENDO LIBERTAD

«...AMAD A VUESTROS ENEMIGOS...»

«...amad a vuestros enemigos...»

Pero no hay...adelfas

ni

rumor encantado del río,

sí, lo que hay

son coches y

neurosis casi en soledad.

No,

no se vive en campos... vírgenes

ni en playas de amor.

Vivimos en un mundo

de manejo imperialista tecnocrático.

Pero, pero,

pero ¿Quién, quién, va a detener

la anárquica ansia de amor,

de caridad, de rojiza justicia, nobleza,

vida, luz, desinterés, entrega?

¿Quién?

Solo amándonos...todos

podrían

pararnos.

LA BELLEZA DEL COMPROMISO

*... y dedicado a Gandhi:
Que su espíritu
nos habla así:*

**«ES EL AMOR A LA VERDAD LO QUE ME HA ENSEÑADO LA
BELLEZA DEL COMPROMISO»**

Hombres de buena voluntad,
luchemos por la justicia
por la verdad, por la no contaminación,
por la libertad, por la integridad.
Luchemos por acercarnos a los árboles,
y al viento.
Luchas, luchemos
para que hagamos una vida libre
y feliz...

NOTA DEL AUTOR. En el año 2016, publicamos el libro «Canto a la sabiduría que rige el universo». Le tenemos un gran cariño a este libro, ya que, a través de una prosa poética, vamos demostrando el principio de la sabiduría que rige en todo el universo y en todo ser.

Hay que cambiar la triste percepción tediosa que tenemos de la realidad e ir percibiendo, abriendo las puertas del conocimiento y comprobar la realidad: que todo es genial y hecho con leyes divinas.

Todo es genial y omnipotente. Pero la cuestión es que debemos ir poco a poco convenciéndonos de la genialidad y divinidad de todo lo creado. Dejamos a continuación la portada. Puede bajarse gratis en internet en la editorial BUBOK, entre otras.

© Registrado en la Propiedad Intelectual.

Depósito Legal SE- 449.2016. ISBN: ES13978846086606-0.

Reservados todos los derechos.

Se autorizan citas nombrando al autor y título de la obra y que ayuden a difundir la idea de la genialidad y divinidad de todo ser cósmico.



CANTO A LA SABIDURIA QUE RIGE EL UNIVERSO

El Principio de Sabiduría está presente en todos los seres, ya que estamos gobernados por leyes que son s-i-e-m-p-r-e muy sabias, que permiten, por ejemplo, la maravilla de la unidad de las galaxias, la unidad de todo el universo y que éste funcione como un solo «organismo», en expansión y evolución creadora y progresiva.

Basta admirar el firmamento para elevar un CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO, «como un reloj» gracias a estas leyes. Leyes y obras, que son de una genialidad tal que nos hacen pensar que T-O-D-O está hecho, que estamos hechos con un sello, con un propósito, con un «espíritu», con un don o bien de sabiduría, a imagen y semejanza de... Este Sabio Principio amoroso y creador, siempre presente.

No podría existir un paraíso mejor que éste, que esta «Fiesta», de infinita variedad y misterio, que se desarrolla en este medio divino, que diría Pierre Tehilard de Chardín, mejor que esta Realidad. La Realidad es este «Algo» Superior, no material, tan infinitamente poderoso y grandioso... y su obra... Dios y su creación divina, el firmamento y todo... El Edén.

(ESTRIBILLO DE LA PORTADA. FRAGMENTO DEL HIMNO AL EDEN).

DR. LUIS FERNANDO PÉREZ TORRES

Foto del autor de La Antilla (Lepe, Huelva).

Toda la realidad es genial y divina... y aquí en La Antilla, también lo es y, por tanto, es divina y, por tanto, también es un paraíso. A veces no es preciso ir tan lejos, ya que el ser, la calidad, es genial en todas partes.

**UNA COSA ES LA REALIDAD Y OTRA ES COMO LA VEMOS,
Y OTRA COMO PODEMOS VERLA.**

CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO

(Texto de la portada)

El Principio de Sabiduría está presente en todos los seres, puesto que estamos gobernados por leyes que son s-i-e-m-p-r-e muy sabias, que permiten, por ejemplo, la maravilla de la unidad de las galaxias, la unidad de todo el universo y que este funcione como un solo «organismo», en expansión y evolución creadora y progresiva.

Basta admirar el firmamento para elevar un CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO, «como un reloj» gracias a estas leyes. Leyes y obras, que son de una genialidad tal que nos hacen pensar que T-O-D-O está hecho, que estamos hechos con un sello, con un propósito, con un «espíritu», con un don o bien de sabiduría, a imagen y semejanza de... Este Sabio Principio amoroso y creador, siempre presente.

No podría existir un paraíso mejor que este, que esta «Fiesta», de infinita variedad y misterio, que se desarrolla en este medio divino, que diría Pierre Teilhard de Chardín, mejor que esta Realidad. La Realidad es este «Algo» Superior, no material, tan infinitamente poderoso y grandioso... y su obra... Dios y su creación divina, el firmamento y todo... El Edén.

**(ESTRIBILLO DE LA PORTADA. FRAGMENTO DEL HIMNO AL EDÉN)
DR. LUIS FERNANDO PÉREZ TORRES**

EN LA FERIA... DE JEREZ

Una señora de
América
del Sur
le preguntó
a un caballista si había terminado de montar,
para
subirse ella

...

pensaría que pagando
se podría montar, al terminar él,
risa, sonrisa

DEMOCRACIA

...

cara dura de vida, vida.
Para el trigo generoso se pintaba en rojo la hoz
para la fábrica el martillo
y para la vida el amor, el equilibrio y la libertad.

«MI BANDERA ES BLANCA»

«La naturaleza colma todos los deseos de los caballos que viven libres».

Pineda

Muchos cuentos para algunos

y sobre todo dinero,

de fondo

poder.

En todas las ciudades

del mundo

capitalista existe

un Pineda

y existen

algunos con muchos cuentos, sobre todo dinero

de

fondo

poder

y explotación.

Pañuelo negro, mi

Pañuelo negro os desafía, a esa minoría prepotente, que margina, no a la

gran mayoría.



Me encanta la fotografía, es el culmen de la pintura descriptiva, maravillosa, prospectiva, maravillosa copia de los colores y de toda la realidad. Otro tema es el significado, el sentido etc. ...profundo de la pintura.

BELLEZA

Y habrá
millones de...
motivos para
encontrar
la belleza.

Pero uno, culmen,
«para mí»
lo
encontré
en
la
mujer.

Y pronto
Si Dios quiere
en todos y cada uno de
los seres creados con
las Leyes Divinas.

*Todo ser está unido muy sabiamente a todo el universo físico y espiritual,
Todo ser es genial por esa unidad y sabiduría; por tanto, todo ser es de una
belleza, sabiduría... genial. Más que genial es divino.*

El «siguiente» paciente ha subido ya al escenario. A pesar de La Mágica y magnética escena que de colorido y música ofrece el ambiente del recinto y el escenario con el fondo de la pantalla de El Guernica... y el cante y baile por peteneras, el público mira a veces más, levanta cada vez más a menudo su mente, su corazón, su... espíritu hacia la invencible e infinita bandera negra de lunares blancos que es el UNIVERSO, en esta noche estrellada.

Se van sintiendo cada vez más sentimientos de Unidad Cósmica... y esta vez la posesión poética, con su embrujo limpio y transparente, se va insinuando en la mirada, en los gestos y en los «aires» de todas las personas.

David y su equipo están «Reiniciando» la «historia clínica del paciente», pues al parecer ha visitado al Dr. David anteriormente en varias ocasiones. Las palabras que pronuncian mientras hablan del estado actual del «paciente», envueltas y acariciadas por la melodía óptica acústica suave se transforman en recitación armónica. Las cosas cotidianas adquieren así una nueva dimensión... artística... reclamando un vivo interés por las realidades de todos los días.

Sin duda, para mí la revolución perceptiva es una meta que deberíamos alcanzar colectivamente.

Es decir, que en cada ser deberíamos acostumbrarnos a ver muchos de los innumerables aspectos bellísimos y fascinantes que posee... ver que la realidad, a veces tan monótonamente percibida, en cualquiera de sus objetos

más «despreciados» por nuestra atención, contiene miles de consideraciones... de... todo... tipo y encierra leyes de una infinita sabiduría, de «todo» tipo: matemáticas, físicas, evolutivas, químicas, etc., etc., etc. ... Por eso una flor o «una pipa de melón» o... un trozo de papel... o... son seres cósmicos, obras de las leyes creadas por Dios... Es, pues, una pena vivir en el vértigo imperceptible actual y solo saber apreciar vulgaridades, tópicos... cuando cualquier flor contiene, cuando... cualquier astro... cuando cualquier... ser... contiene infinitamente más sabiduría que toda la que las personas... de... cualquier... punto del cosmos... han... «descubierto» y más arte... que... toda la obra artística... que el hombre... conscientemente... ha creado con sus leyes artísticas, intuitivas, intelectuales, etc.... Sin olvidar que el ser cósmico llamado persona es aquí... y... en cualquier galaxia... una obra creada por una infinita Sabiduría, inteligencia, poder... que gobierna con sus leyes divinas... todo el cosmos... y que respeta la libertad del hombre... y... tal vez... por este acatamiento a la libertad... permite que el hombre a veces se pierda... tan descabelladamente... Pero, en fin, yo solo soy un amante del conocimiento de Dios, no un «experto».

Para intentar iluminar todo esto, os invito a que os pongáis lo más cómodos posible y relajéis, contempláis al tiempo, leyendo los poemas que a continuación os ofrezco, mientras esperamos a que la charla del escenario se presente con las dimensiones que deseamos describir... he ahí los «dichosos» poemas:

«CREER ES VER TAMBIÉN»

En este

mundo

está

todo:

la brutalidad, la belleza,

el éxtasis,

las ilusiones,

fantásticas,

la fealdad, la alegría,

la esperanza.

En esta realidad

está todo, grismente

mezclado.

Todo es cuestión de escoger caminos (*).

En el cosmos está todo... y casi todo por descubrir también.

(*)... Y de escoger caminos... y de creer en ellos para ver en el cosmos, si

Dios quiere,

El

Paraíso...

desde nuestro astro... y en... él.

«¿ACASO EL FIRMAMENTO NO ES UN PARAÍSO?»

*¿Acaso el cosmos no es un paraíso?
Es de cajón, pues, que vivimos en un paraíso.*

Qué fácil
qué fácil
sería hacer un paraíso
en
la Tierra.

Solo si existiera
en el corazón de todos los hombres
amor, desinterés, entrega, caridad,
humildad, justicia, verdad, vida...,
camino.

Qué fácil
qué fácil
en
vez de soportar los trillones
de sufrimientos
que existen, que tenemos.

Esa

Esa

Esa

¡Es la única política que podrá
triunfar y por la que se puede

luchar!

(La tinta de mi pluma es rojiza anárquica de amor).

La tinta de mi pluma es la del Evangelio... el amor, la solidaridad, la
hermandad.



Y nuestra percepción, nuestra visión, nuestro modo de pensar sobre la realidad es tan pobre, tedioso y aburrido... porque no empezamos a ver la grandiosidad, genialidad, maravilla, sabiduría... en definitiva porque no empezamos a ver la divinidad de todo ser. Por evolución, sufrimiento y momento evolutivo. Aunque hay que hacer el esfuerzo y empezar ya a viajar en, con todo ser, hacia el paraíso.

LAS MILES DE POESÍAS QUE SE PUEDEN HACER DE UNA HOJA

Los miles de poesías

que se pueden

obtener de

una hoja,

del viento, de

un pedazo de

tierra mínima.

Y la realidad

apenas nos atrae.

Libertad: esa síntesis

maravillosa de toda la poesía

cósmica.

Cuando empleemos la ciencias, todas, para comprender la maravilla que supone el código genético, la maravilla científica de la función clorofílica, la complejidad y cientos de reacciones definidas y concretas de las rutas del metabolismo, la maravilla científica de la estructura atómica o la maravilla del funcionamiento de una estrella, o el transporte del oxígeno por la hemoglobina... empezaremos a ver la genialidad y el principio de sabiduría en todo... unido... repito en todo y veremos que todo es genial y divino.

ESTA CIVILIZACIÓN

*«...no arrojéis vuestras perlas
a puercos
no sea que las pisoteen
con sus pies
y revolviéndose
os pisoteen...»*

Dinero,

neurosis

y

sexo.

He aquí

la «gloria» de

esta civilización.

Queremos una de desarrollo, unidad de todas las naciones

Solidaridad y hermandad.



El autor en la romería del Rocío. la grandiosidad, unidad, sabiduría..... divinidad del universo... nos acerca al principio de la Divinidad... a nuestro Padre celestial y de todo, a nuestra divina Madre celestial.

Si las fuerzas cósmicas nos hacen evolutivamente personas, hombres... es evidente que deben ser entes espirituales, personas espirituales las que conduzcan la evolución... a imagen y semejanza. La amistad y el diálogo interior con nuestro Padre celestial y amigo es lo más grande aquí ...y en la eternidad. Un amigo infinitamente sabio y que nos escucha... siempre, si lo deseamos y pedimos.

*«Qué estrecha es la puerta y qué
angosta la senda que lleva a la vida».*

OBSESIÓN

Tranquila,
pero siempre fiel,
peor
que todas las cadenas,
se burla del amor
y huye de enfrentarse
a la fe.

Silenciosa
o
egoísta total de mí
mente,
permanece engañado
con esperanza.

De mi seriedad se ríe
con su fundamento «ridículo».

Cautiva
y me ha enseñado a pensar
que me
protege.

Por ella me reduzco y deformato en síntomas.

DIMENSIÓN POÉTICA

...Y ¿Por qué no vivir también en esta
bella
dimensión poética...?...

Y
en
algunos
momentos
cada
mirada
una
poesía.

DE LAS ESTRELLAS Y LOS PLANETAS

Si cada poema lo
vemos, lo leemos, «lo juzgamos»
con
una sonrisa
estaremos
utilizando y viviendo
en una dimensión
del buen humor.
Si lo leemos viendo la
luz que aporta
estaremos viviendo
en una dimensión de «iluminación.
Si lo hacemos en una
dimensión crítica o de amor o libre o espontánea o artística
o de varias formas a la vez, estaremos...
Si lo miramos, leemos, analizamos
desde muchos puntos de vista
cada poema (o cualquier cosa u hecho de la realidad)
estaremos en una dimensión angular
psicológica.

Por esto, también, las personas de nuestro astro utilizan
miles de «dimensiones».

Una de las enseñanzas prácticas de todo esto, que daría un emocionante impulso a nuestra aburrida vida, sería incorporar la dimensión artística a nuestra existencia. Convertir con nuestra mente cualquier acto, que hasta ahora se nos presentaba como lo más trivial e insignificante del mundo, en una especie de representación «teatral». Los sonidos y ruidos, convertirlos en sinfonía vanguardistas. Las calles, transformarlas en gigantescos escenarios y veremos que hasta los más imperceptibles gestos están preñados de emoción. Los objetos verlos como fabulosas y divinas esculturas. El firmamento percibirlo como lo que es: un «escenario» divino e infinitamente fabuloso que contiene millones de «alucinantes» atracciones. El cielo, las nubes, las plantas, los animales, los edificios... todo... formando un espectáculo único, grandioso, prodigioso... pues en definitiva así es la realidad... un paradisíaco espectáculo... que la Divinidad... nos muestra cuando nuestra alma... camina... por el bien.

Algo así como convertir «la realidad en arte y el arte en realidad» sería la fórmula «matemática» para vivir en la dimensión artística... y en la de la realidad. Y a partir de ahí ir enriqueciéndonos con nuevas extensiones... sin olvidar aquello de... «de qué le vale al hombre ganar el mundo entero si pierde su alma»... Para lo cual la dimensión religiosa mística, debería ocupar la cabecera de todas ellas... dado que el espíritu... puede llegar a vivir... (adimensionalmente)... infinitad de «tiempo»... y lógicamente... se merece «Especial»... dedicación... como diría, competentemente para los «modernos» creo que Jimi Hendrix... «lo que importa es el alma»...

PORQUE QUIERO ACABAR ESTA PÁGINA Y

PORQUE YO BUSCO LA GLORIA EN LA OTRA VIDA,

ME PERMITO LA LIBERTAD DE ESCRIBIR ESTAS LETRAS

...A CAMBIO, PUEDO PEDIROS QUE LEÁIS O PUBLIQUEÍS MI...
ESCRITO.

El Doctor David y el «paciente» parecen tocar un punto importante que, desde que se inició este acto, meditativamente esperábamos. Escuchémosle:

—Miguel, Sara, dejad por unos «instantes» de danzar por serranas y escuchar las palabras de este amigo, que vienen a ser como una síntesis crítica de las tendencias actuales de la psiquiatría. ESTE HOMBRE QUE ENTRA AHORA EN LA CONSULTA, NO VIENE COMO PACIENTE, Y SOLO NOS VA A CONTAR SU EXPERIENCIA CON UNA FOBIA QUE HA SUPERADO. —Por favor resuma usted la historia de su... «proceso». — Dijo David...

—Cuando terminamos arquitectura mi mujer y yo decidimos irnos al Canadá para completar estudios —dijo el hombre que venía solo a contar la historia de su fobia—. Desde los nueve años aproximadamente tuve muchos complejos y sufrimientos de casi todos los colores, pero afortunadamente tras horas... días... meses... y más de quince años de pena, dolor y lucha, todo este «regalito» me fue desapareciendo. A los veinticuatro años uno de los problemas que... aún me quedaba, y que me hacía la vida casi imposible era un tremendo miedo a los perros.

»La moda en aquel tiempo era el psicoanálisis convertido en pseudodogma, (cuando en realidad no era más que una hipótesis presentada de forma compulsiva). Yo agobiado decidí psicoanalizarme y durante cinco años lo estuve haciendo... casi todos nuestros ahorros los empleamos... en ahorros para el psicoanalista. La fobia no me la quitó, aunque sí consiguió que me enfadase durante años con mi familia, gracias a los prejuicios de sus teorías... En el fondo yo veía de forma cristalina las

intenciones lucrativas de aquel «eminente profesional, escritor de varios libros, cientos de artículos y no sé de cuantas investigaciones... a pesar de las mil caretas con las que se esforzaba bienintencionadamente... de disfrazar nuestra relación...».

Todos los científicos que investigamos «deberíamos» tener en cuenta, que lo interesante es estudiar e investigar... y no dar importancia a lo que vamos descubriendo, pues además de sembrar la Tierra de sectarismos... deberíamos pensar que siempre puede llegar alguna persona que completará, rebatirá y por supuesto superará, redondeará, completará, etc.... nuestros iniciales logros. Si Freud hubiese tenido esta elemental norma de prudencia y pilar investigador, habría podido reconocer que sus teorías eran... solo eso... teorías... hipotéticas. Y que para demostrar de una manera u otra cualquier afirmación que quiera dignarse de científica, hay que procurar someterla a un «empirismo depurado» (léase demostración práctica contundente).

Yo podría hablar o escribir cientos de tratados de la sexualidad durante el periodo embrionario según la etapa «filogenética» que atraviesa el feto; pero todo sería hipotético mientras no pasara de la intuición más o menos lúcida a la demostración... Y es que las afirmaciones que se hacen sobre el ser humano deberían o bien demostrarse, o bien presentarlas como lo que humildemente son... Pues han sido miles y miles de factores de todo tipo... a través de miles y miles de años... y a través de influencias de todas clases... (desde las astrológicas hasta las teológicas) las que han hecho posible la aparición evolutiva del hombre. En definitiva, que la investigación

debe hacerse con más rigor y con más humildad para que no ocurran espectáculos tan tristes como estos.

—Después de permanecer ocho años en El Canadá —prosiguió el asegurado— decidimos que era ya la hora de regresar a España: habíamos hecho realidad nuestros sueños «formativos» profesionales... aunque eso sí, la fobia continuaba... En nuestro país durante dos años estuve sometido a tratamiento con fármacos, pero inútilmente en mi caso.

Conste que en principio no estoy yo en contra de las pastillas, lo que sí me parece una pena es que los médicos deban casi siempre arrojarse en los medicamentos para curar...y no lo digo por prejuicios... Lo digo porque esta es la directriz que forzosamente marca el capital de las grandes compañías de fármacos y demás compañías... las cuales a través del Estado y éste a través de la Universidad, crea el «pensamiento científico» que predomina y se impone (controlando y manipulando la investigación) en los ambulatorios, hospitales, congresos, etc. En el caso concreto de la psiquiatría, se intenta probar en estas fechas que lo único... que existe... es un trastorno... orgánico, neurofisiológico... y, por tanto, en teoría con las pastillas... se podría arreglar dicho trastorno, sanando así al individuo.

»Aquí ya no solo existe la presunción de hacer pasar una hipótesis por una «verdad» científica como en el caso del psicoanálisis —continuó el paciente—. Aquí existe, de raíz, mala fe o si lo preferís mejor lo expongo así: aquí lo que hay es un negocio... vender más y más fármacos... y como en muchos negocios de... vender a costa de lo que sea... En fin, un síntoma más (como lo es el paro) del liberalismo económico y... del sistema... No pretendo politizar la charla, simplemente buscar la raíz de la cuestión y si

esta está en la ciencia política, ahí vamos... El hecho éste, si fuese aislado podría medio pasar desapercibido para algunos... pero la cosa es más grave de lo que parece porque con el fin de vender, vender, vender... ganar, ganar y ganar más, (clave del agonizante capitalismo)... el capital controlando, como hemos dicho, al Estado, y éste a la Universidad y a toda la actividad social, manipula a su... interés toda la enseñanza, investigación, información y... producción social. En fin, algo repugnante... y descarado.

Fedra, «entendiendo» que se alargaba el tiempo de la consulta lo interrumpió amablemente:

—Por favor, intente resumir.

—Ya lo hago, pero, disculpe, lo haré aún más. Contestó sonriendo «el sufriente».

En estos instantes empieza a arder en color El Guernica, y todas estas palabras convertidas por la música... del recinto en recitación... son aplaudidas por el público... que entusiasmado escucha y marca silenciosamente el compás de la petenera... Ahora Nicolás está dando, con música de fondo, entrada a más de la mitad de los instrumentos... Han sido el órgano y el contrabajo los que han comenzado a invitar a los demás timbres musicales...

El escenario y el recinto se presentan como un mundo palpitante y encantado en medio de una paradisíaca selva moderna.

ANTI MAL: BIEN

Anti-egoísmo

Anti-tecnocracia

Anti-che (en el aspecto de imitación paranoica)

Anti-«Edipo» (en el sentido griego del término)

Anti-armamento

Anti-muertes de hambres

Anti-

Anti-

Anti-sufrimiento

...

Anti-mal: bien

FUERZAS DEL BIEN

El capital, en parte, fruto podrido
y la justicia de la socialdemocracia, fruto del pueblo sabio.

He aquí los reales
poderes
sociológicos.
Hasta
que
definitivamente
triunfe (o se llegue a un acuerdo)
el poder
del
pueblo y del capital honrado
aliado con las fuerzas
del bien
del amor
de la verdad y de la naturaleza
viremos en la lucha del parto
de la
esperanza.

«GUARDAOS DE LOS FALSOS PROFETAS»

«...guardaos de los falsos profetas...»

La maquinaria
tecnocrática
es al
hombre
como la
plaza
al
toro.

Como el anzuelo

Es al pez.

A medida que se dilata el sonido, miles de colores tenues empiezan a amanecer y crecen dulcemente con el ritmo de las peteneras, mientras el «sufriente» continua así:

—Un día, aún no recuerdo cómo fue aquello, fui donde va el pueblo cuando está «malo». Nada más y nada menos que al Sr. Seguro de Enfermedad. El primer día tenía el número quince... y... allí me encontré... al mismo equipo que hoy tengo en este escenario. El Dr. David me dijo que mi fobia, por el método conductista, me la quitaría con seis o siete veces que fuera por allí... Por educación no solté la carcajada..., en esta vida todo es posible. El Dr. David me contó que, salvando correcciones filosóficas de manipulación parecidas a las citadas anteriormente, el conductismo era una potente y práctica luz que ayudaría a... miles de... personas... realmente..., resolviendo... los problemas... que al fin y al cabo... es lo que tranquilamente... debemos buscar.

»Me explicó también que el método consistía en irse gradualmente acercando al objeto temido... aunque existían otros métodos. El primer día leeríamos algo referente a la biología de los caninos, luego veríamos dibujos, esquemas de animales parecidos al perro. Otro día serían fotografías de chuchos. A continuación, diapositivas y proyecciones de perros de lejos... gradualmente más cerca. En otra sección me «invitó» a que yo los viese desde una gran distancia... poco a poco más cerca. Posteriormente separados por un cristal... sucesivamente en la consulta a una «prudente» distancia, después... cada...vez... más... más... hasta tocarlos... cogerlos... y al tocarlos ME DI CUENTA, VIVENCIÉ que no pasaba nada y todo eran fantasías falsas de mi niñez... y hoy día ya son amigos míos... Por supuesto

que previamente me hizo una historia muy detallada, y generalmente no subíamos a una nueva etapa hasta que no tenía superada la anterior, cosa que de vez en cuando era fácil y otras veces costaba un poco. También debí de dedicar mucho tiempo en preparar casi todo el material (proyector, libros de biología, etc.)... pero en fin lo importante es que paso a paso, suave, pero firmemente, pude llegar a escalar El Everest... mi Everest... en un solo mes... cuando me había tirado cerca de veinte años intentándolo inútilmente. De todas formas, he aprendido que un buen método es casi todo...

»En fin, amigos, no deseo quitaros más tiempo vuestro a mi atención... ya no es necesario... y aún quedan «universos» tan valiosos e interesantes como el mío. Muchas gracias de corazón a usted Doctor David y a todos ustedes... Gracias. Quedad con Dios.

—Buenas noches, vaya usted con Dios.

Fedra anuncia un descanso y dice que en el acto siguiente se representará un cuento escenificado por un grupo de jóvenes de Valencia, que se encuentran en una comunidad terapéutica, curándose de su dependencia de las drogas duras. Al terminar las palabras, las luces coloreadas y adornadas con el sonido transportan sideral y encantadamente la ovación del público al abrazo de la poesía que, entrando en posesión de los corazones de las personas de este mundo, nos hace sentirnos... libres... y hermanos.

Durante el descanso se está repartiendo un ejemplar, para su lectura individual, que contiene mis tres escritos que tenía Miguel. Repetimos, son: uno referente a los manifiestos de solidaridad, que se desarrolla en un casino

de pueblo con dos amigos míos, Ernesto y Miguel. Otro es referente a un viaje de tren, con los mismos amigos, y el tercero es de una aventura en Tánger, donde aprendí a leer el pensamiento.

NOTA ACLARATORIA DEL AUTOR. Este último escrito referido al aprendizaje pensamiento, lo expondremos en el capítulo 8, final de este libro. Dado que esta novela la hemos revisado, editado y completado en la década de 2020, podemos incluir una versión de la lectura del pensamiento en Tánger que escribimos en 2017 a un compañero médico y cineasta, Antonio Figueredo.

EN RESUMEN, como he comentado, Miguel tenía tres escritos míos, (además de los poemas) y se han repartido al público. Son los siguientes:

Primer escrito: Lleva por título:

LOS MANIFIESTOS DE SOLIDARIDAD

(corresponde al capítulo cuarto de este libro)

Segundo escrito: Lleva por título

VIVAMOS EN UN PARAÍSO ILUMINADO

(corresponde al capítulo quinto de este libro)

Tercer escrito: Lleva por título

LA LECTURA REAL DEL PENSAMIENTO EN TÁNGER

(corresponde al capítulo ocho de este libro)

CAPÍTULO 4. LOS MANIFIESTOS DE SOLIDARIDAD EN EL CASINO DEL PUEBLO

(ESCRITO PRIMERO REPARTIDO EN EL DESCANSO)

Este es el primer escrito mío que le he dejado a Miguel. Además de reproducirlo en esta novela lo ha repartido entre el público, conjuntamente con los otros dos, para su lectura individual. Dice así:

*«... Examinadlo todo y
abrazad lo que es bueno...»*

LA FILOSOFÍA DEL SIGLO XXI LA HERMENÉUTICA

Pero
nuestras palabras
no son solo
sobre papel,
nuestras palabras
son
pura anarquía. (I), (II)

(I) Es decir, pueden, si Dios no lo impide y quiere, propagarse a la velocidad de la luz o de la pólvora... o de las estrellas.

(II) En esta época de la década de los 80, yo simpatizaba con las ideas libertarias. Pero entendí con el tiempo que era imposible volver a unos Reinos independientes de Taifa. Sobre todo, después de la transición, mi postura es, me defino como demócrata, pero me ha quedado la defensa de la libertad en la democracia y mi fe en las metas o ideales, aunque sean muy a largo plazo. En estos pilares apoyo mi definición. Estas posturas son: Creencia en la Sabiduría, democracia, libertad, unidad de la Tierra, desarrollo y estado de bienestar para todos y luchar por los sueños, aunque sean utópicos.

«PASO A PASO»

Y

si quisiera pasar
un kilómetro,
de una sola vez, no puedo:

paso a paso, sí
y si quisiera leer, estudiar

un voluminoso libro
de una vez, no puedo:

paso a paso, sí
y si deseara
aprender idiomas
tocar bien la guitarra

...

paso a paso, sí
y si deseara
perfeccionar mi vida
interior

...

paso a paso, sí
y si quisiera...Paso a paso, sí.

El universo funciona como un organismo, porque sus piezas están hechas con el principio de unidad, sabiduría, teleología (hacia un fin determinado), homeostasia (equilibrio). A imagen y semejanza de una máquina, coche, ordenador, etc., todas sus piezas están hechas con esos mismos principios sabios y científicos a escala ínfima. Solo se precisa estudiar la ciencia que tiene por ejemplo la función clorofílica, y todos los organismos. La cantidad de sabios y complejísimos procesos que conlleva, para comprender el principio de... POR ESO, COMO LA MÁQUINA, TODO EL UNIVERSO FUNCIONA, PORQUE SUS PIEZAS ESTÁN PERFECTAS en su sabiduría. TODAS LAS CIENCIAS NOS HABLAN DEL PRINCIPIO de SABIDURÍA –y– sabiduría, de sus leyes de sabiduría HECHAS Y COMPENETRADA UNAS CON OTRAS. Como el Sol está compenetrado sabiamente con la planta, y sirve el sol de combustible para que marche el mundo ,y leyes divinas para que todo el universo funcione como un organismo... Y CON TODO... UNIDO.

LA GRAN MARCHA

Y cuando llegue
auténticamente la «segunda fase»
de la socialdemocracia,
cuando los elementos de la
producción estén al servicio
del hombre y de los hombres
y «el poder» lo tengamos todos,

... entonces

habrá menos peces flotando
muertos en el Guadalquivir
menos desquicio ecológico
menos ignorancia, incultura

espiritual:

— más amor

— más perdón

— más vida

— menos egoísmo

— más comunicación

— menos desquicio moral

Menos consumo ridículo
e «impuesto» brutalmente.

Más flor

más aire

menos asfalto
menos ruido
menos contaminación
más naturaleza espontánea
menos enfermedades... de esta agonizante civilización
menos mazacotes de viviendas
más vida.
Menos incultos espirituales
«coordinando» las tareas políticas
más, más, más... la vida
pero
antes habrá
que recorrer
la gran marcha, cantando
paso a paso
por La Avenida Encantada, por El Pórtico
del
Paraíso.



El espacio en que se hizo, en que apareció esta planta, lo intuimos claramente, ya que es el espacio que hay en todo el increíble universo.

Del tiempo diríamos algo similar, desde que sucedió el Big Bang hace miles de millones de años. Solo por eso, y sin contar otros grandiosos mecanismos (metabólicos, geográficos, evolutivos de unidad a todo el cosmos), solo por eso, ya vemos que esta planta y todos los órganos merecen al menos el calificativo de geniales... por no decir de realidad, que es más que genial, divina.

En el discutido casino de aquel nuestro pueblecito blanco, encantado aún por el «sistema» y recostado sobre la mar de cristal líquido, Ernesto, Miguel y yo, Luis, los tres compadres y casi amigos, nos reuníamos prácticamente todos los días para charlar y defender apasionadamente cada uno, nuestra manera de «ver» y de transformar el mundo.

Alguna lengua, no precisamente todavía de miel, había pretendido azotarnos hacía unos días diciendo que para conocernos en profundidad a los tres solo se necesita una foto nuestra discutiendo... Su intención, «pretendidamente» venenosa, era aproximadamente que... en nuestras «estelares» tertulias no decíamos más que sandeces... que solían solo materializarse en nuestros pensamientos y palabras, pero no en acciones. Pero esto ha sido el triturado y herido abono de nuestro purgatorio pasado; porque en la mañana de hoy 24 de diciembre de 1981 ha empezado, si Dios quiere, una nueva era en busca del éxtasis y la felicidad.

Ernesto, médico de nuestro pueblo, «nuestro mundo», era un fino y culto humanista y ha sido en todas las épocas pasadas, presentes y futuras, su cuerpo y/o alma muy querida por el espíritu colectivo popular. Para él mientras existiese el color verde en el Universo divino, había esperanza... Y siempre, es decir eterna y adimensionalmente, existía Esperanza. Por eso siempre su espíritu, con cuerpo o sin él, era «Viento de Libertad».

Miguel ganaba su sustento como zapatero y más que querido, era respetado por su prudencia y claros y profundos conocimientos políticos; algunos, sin embargo, pensábamos que más bien era por su blanca honradez profesional. Para él, mientras existiese el color blanco, ese color que nos regalan las estrellas, había posibilidad, si Dios lo permitía, de encontrar de

nuevo la luz, la inocencia, la felicidad y de que empezasen a entrar nuestras vidas en un reino paradisíaco sin fin, y de gloria, tanto ahora... como luego.

Sí, ellos eran los dos espíritus simbólicos de los colores de nuestra blanca y verde bandera andaluza.

Aquella mañana limpia y procedente de las inmensidades vírgenes del océano único, soplaban un viento suave y purificador como una especie de presagio de que sería la nueva era. Miguel y yo, hacía algún tiempo denso que esperábamos sin paciencia al amigo Ernesto en aquel hipnótico casino al que, sin mala envidia, apodábamos «la Orgía musical» por el fantástico y exquisito clima sonoro.

Dicho cuadro... del... espacio... auditivo se conseguía gracias a Juan Zabala, genial compositor musical, que después de haber recorrido casi toda Europa en busca de trabajo, había preferido subemplearse como conserje del casino, en su pueblo dadas las ofertas tan vergonzantes que había recibido.

Por fin entraba Ernesto con su sonrisa siempre a flor de piel, dispuesto a intercambiar algunos saludos amables con las personas que había en la barra, cuando de reojo vio que Miguel con una escandalosa gesticulación, de forma pretensiosamente «clandestina», le llamaba para que inmediatamente se reuniera en nuestra mesa. Precisamente en esos instantes y como un homenaje del azar, se iniciaron los compases de una bellísima melodía romántica atonal para dos arpas y un violín. Esta composición, al igual que otras muchas, era de Juan Zabala, la música, y la letra de Luis, mía, cuyo texto poético íntegro decía:

Y LAS ESTRELLAS Y TODO LO MARAVILLOSO QUIEREN PARECERSE A TI

Esa nube blanca,
maravillosa, quiere
parecerse a tu corazón
pero no puede.

Ese cielo y ese sol,
maravillosos,
quieren parecerse a tus
ojos, pero no pueden.

Ese trigo verde,
maravilloso, quiere parecerse
a tu mirada, pero no puede.

Y la tierra madre, fértil
quiere parecerse a tu cuerpo
pero no puede.

Y las estrellas y todo lo
maravilloso, quieren parecerse
a ti... pero no pueden.

Y solo el principio
amoroso creativo
invisible del cosmos, uno, infinito...

La tónica general... de aburrimiento perceptivo, colectivo, yo al menos solo la veía rota a lo largo del día cuando escuchábamos algunas de estas fabulosas composiciones «armónicamente disonantes». Sin embargo, Miguel no quería hoy más que... exponernos... su descubrimiento intelectual. Esta era la razón por la que trataba lo más magnética y rápidamente posible... de... atraer... a Ernesto... y así comenzar su discurso. Ernesto entre intrigado y enfadado, se acercaba a la mesa y dirigiéndose a Miguel le decía:

—En otra ocasión sería más prudentito si cuando entre en el casino me llamaras con un altavoz.

—Calla, calla y siéntate —dijo Miguel—. Escuchad, he tenido una idea que creo es grandiosa, fantástica. Con deciros que apenas he podido dormir esta lúcida noche. Es un acento...

—Está bien, está bien —interrumpió Ernesto— menos proselitismo propagandístico y echa al ruedo incruento tu prepotente fórmula mágica poderosa. Por la histeria que le pones parecería una revelación telepática de algún extraterrestre muy inspirado. —Decía Ernesto mirando a una joven que entraba en el casino con unas recetas en la mano.

—Pues bien mirad... y por favor que nadie ni nada me interrumpa y limitaros a situar vuestra atención concentrada...

—Por mi parte toda mi atención es para ti, caballero. —le apuntó Ernesto sonriendo al ver que la joven se acercaba a la mesa.

—No interrumpirme por favor... —insistió Miguel al tiempo que sus ojos se apagaban. Parecía como si un rayo o una onda intuitiva cercana le

hubiese inspirado y que en aquel momento podría dar a luz su estupendo pensamiento.

Efectivamente su adivinación fue correcta porque la mujer se acercó y esperó cerca del territorio de la mesa para poder hablar con Don Ernesto.

—¿Qué desea señora? —preguntó éste con su habitual amabilidad.

—Don Ernesto disculpe que le moleste, pero es que a mediodía mi madre precisa ponerse insulina y me olvidé pedírsela esta mañana en la consulta. Y en la farmacia dicen que estas cosas no las dan sin receta.

Ernesto abrió su maletín caoba, produciendo un chasquido para mí, sinfónico, y le hizo la receta.

—Un millón de gracias, Don Ernesto.

—No es nada, por lo tanto, no me agradezca nada, por favor. Vaya con Dios, señora.

Actos como este, llenos de detalles amables de corrección, comprensión, simpatía atractiva... humanidad... eran la clave que explicaban que fuese un ser querido «por un setenta y cinco de las gentes del pueblo». Pero Miguel no veía... y más aún hoy... las cosas de esta manera.

—No escarmentarás nunca, abusarán de ti, te dirán los jefes que eres un «blando». Te tomarán por el pito de un sereno. —Estalló Miguel. Más que por esta acción de Ernesto, de las que ya estaba casi vacunado, por haber tronchado sus tiernas ilusiones de poder...contarnos... su idea... al menos en aquel momento... Cualquiera diría que Miguel hubiese descubierto algo más importante que la radiactividad, la pólvora... o la penicilina... aunque como vemos... así resultaría... ser.

—Tranquilo, loro inculto espiritual y cuéntanos tu fábula. —le señaló Ernesto, amasando el espíritu desatado de Miguel, con un cierto timbre festivo.

Luis, yo, al que gustosamente... cariñosamente... los... amigos me daban uno de los apodos más corrientes «Dic Póquer», intuí que en aquella mesa se estaba gestando algo histórico... si no para ésta y las demás galaxias, sí al menos para los archivos del casino... Por ello me acerqué a nuestra reunión y les pedí permiso para grabar nuestra tertulia con el equipo de video portátil propiedad del discutido casino. Aunque, dicho sea de paso, para mí no tenía nada que discutirse. Sencillamente, era no solo fabuloso, creativo y artístico; sino todo un símbolo de Fuerza Viva Hipnotizante. Miguel dirigiéndose a mí, me señaló cortante como una estrella al espacio:

—No solamente nos vas a grabar para el archivo, sino que nos vas a retransmitir desde ahora por el circuito cerrado, en directo, para que la gente...

—Está bien puedes hacerlo con la condición de que no se oiga nuestra charla. Tú le pones la música de fondo que te parezca —dijo Ernesto cerrando definitivamente el trato.

EL VIENTO, LAS ESTRELLAS Y EL PUEBLO...

El amigo Manolo
con airecillos de la alta «nobleza»
se pensará
tal vez
que
el viento,
las estrellas,
el pueblo,
no son millones
de veces
... en su
casa
más poderosos que él.

Yo, Luis, acostumbraba a proyectar con dicho equipo en la televisión los distintos cuadros, fotografías, esculturas, poemas... según la exposición que hubiese esos días en el casino, componiendo en ocasiones la música de fondo. Estas citadas exposiciones servían para promocionar no solo el arte sino también el empleo de muchos artistas. En cierta época se convirtió en el corazón artístico de la confederación. Además, otros amigos y yo teníamos estudios exhaustivos del paro, con miles de reportajes «archivados» de soluciones concretas... dentro de lo que se puede en el liberalismo, así como la forma... como lo había resuelto el «otro» «sistema»... actual. Gracias a todo ello la fórmula filosofal para la abolición del paro estaba envasada hasta en supositorios. Y la curación total de este problema será, si Dios quiere, inevitable.

En el receptor de televisión aparecía... muda la mesa donde Miguel, Ernesto y yo charlábamos. Fue «precisamente» en estos instantes cuando en el equipo estereofónico sonaban tientos gitanos para guitarra, órgano, violín y clarinete. Dichos compases se completaban armónicamente con estas bellas composiciones poéticas:

JESÚS

Jesús

inutiliza a los que
caminan a la sombra
de la justicia
de la verdad
de la vida
del amor

...

ayuda a... todos los países
y nazcan en ellos
la felicidad.

Dedica tu canción
a la democracia y a la unidad de las naciones.

Dedica una parte de tu amor
para hacernos
más demócratas, felices y vivir en
la verdad.

«POR SUS FRUTOS LOS RECONOCERÉIS»

«...por sus frutos los reconoceréis...»

Guarida
de unos pocos
injustos e infelices
egoístas multimillonarios
y
multitud de trabajadores asalariados.

Así es una parte de la
economía capitalista.

«...NO DEIS COSAS SANTAS A LOS PERROS...»

«...no deis cosas santas a los perros...»

E. E. U. U. socialdemócrata

Americanos,
¿Es posible que ustedes
permitáis dejaros conducir y confundir
por algunos de vuestros actuales gobiernos
imperialistas y corruptores... y
no seáis todos por
lo
menos
Socialdemócratas?

NOTA DEL AUTOR. Este poema fue redactado en los años 60, cuando muchos estábamos muy polarizados en política. Hoy lo redactaría de otra manera y diría que hay avanzar con la democracia, respetar la libertad y no dejar que los monopolios controlen toda la política.

«V - NO MATARÁS»

*«...no hacer vuestra justicia delante de
los hombres para que os vean...»*

Ánimo,

Luchadores pacíficos,
precipitemos la caída de todo lo
que huela a *lobby* imperialista,
a injusticia

¡A muerte de hambre a millones de seres humanos!

Ánimo,

nuestra misión histórica
nos marca eso.

En otros momentos
será otra cosa

y

de nuevo la

lucha pacífica por la justicia, el desarme y el estado de bienestar para toda

la Tierra

y así...

siempre.

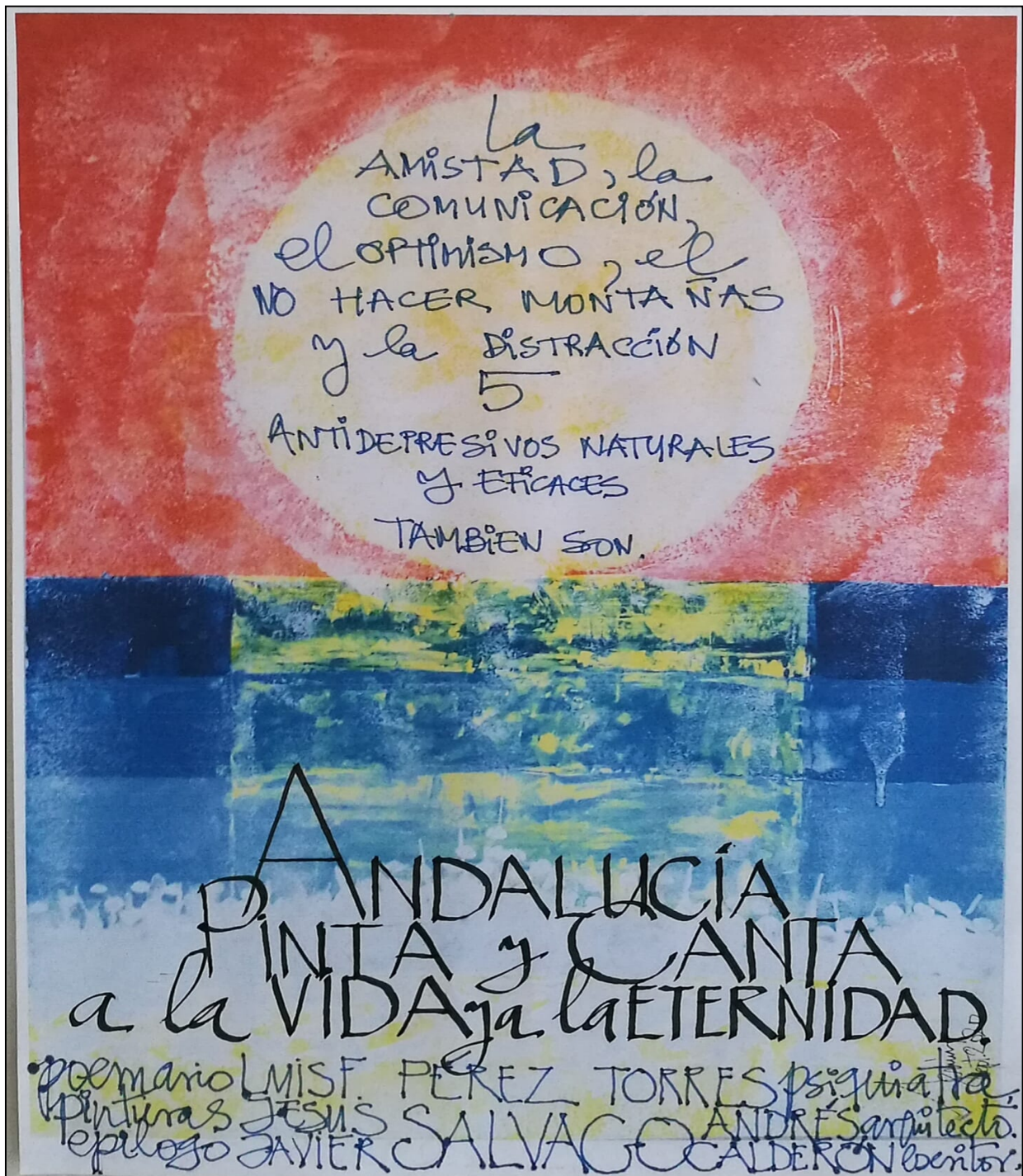
NOTA DEL AUTOR. diciembre 2021. La siguiente portada es la del libro «ANDALUCÍA PINTA Y CANTA A LA VIDA Y A LA ETERNIDAD», libro que hicimos con mi primo Jesús Salvago Andrés, eminente pintor y dibujante, que fue profesor de dibujo de la escuela superior de arquitectura de Sevilla. Asimismo, este libro se hizo en colaboración con el extraordinario escritor, también primo, Javier Salvago Calderón.

EN LA PORTADA ESTÁ ESCRITA UNA FRASE QUE CREO ES DE LO MÁS FUNDAMENTAL DE ESTE TRABAJO:

<https://www.bubok.es/libros/269615/ANDALUCIA-PINTA-Y-CANTA-A-LA-VIDA-Y-A-LA-ETERNIDAD>

Texto en el Sol de la portada: LA AMISTAD, COMUNICACIÓN, OPTIMISMO, NO HACER MONTAÑAS Y DISTRACCIÓN, CINCO POTENTES ANTIDEPRESIVOS NATURALES Y EFICACES, TAMBIÉN SON.

© Registrado en la Propiedad Intelectual y en la Sociedad de Autores.
ISBN:978-84-09-26542-8. (Editorial Bubok)



(Portada de nuestro libro @Andalucia pinta y canta a la vida y la eternidad)

Un buen método para apreciar, valorar la maravilla del ser, la maravilla de todo lo que existe, sería imaginar que tuviésemos que hacerlo nosotros; hacer las plantas, que han tardado miles de años en hacerse y mantenerse. Construir nuestro lucero Tierra, que ha tardado miles de millones de años en hacerse. Hacer otro lucero, por ejemplo, generar, construir una estrella como nuestro sol... hacer todo ser... mineral... vegetal, animal... y al hombre. Solo un ser tan superior puede hacerlo y el diccionario lo llama Dios. Solo un ser tan superior puede hacerlo y el diccionario lo llama Dios.

VIVIR SIEMPRE, ETERNAMENTE

El que posee La Vida Eterna, como es lógico, no morirá.

La muerte de la planta,

de

todos

los

animales

(incluido

el

hombre).

Poesía del

ciclo

cósmico.

«LA VERDAD OS HARÁ LIBRES»

«...la verdad os hará libres»

«Como los comunistas»

Los interesados

and CIA

dicen que las

amapolas

son

feas

...

por

su

color.

Incluso antes de la caída del muro de Berlín, muchos pensaban ya muy negativamente del comunismo, igual que del racismo. Yo personalmente defendiendo una socialdemocracia con libertad, como la que se lograría con la transición española del año 1978.

«PUROS EN EL FIN Y... EN LOS MEDIOS»

Fuerte.

Fuerte, fuerte
trabajadores y vanguardia.

Fuerte,
fuerte,
con amor, sin violencia, sinceros, nobles
puros en el fin y en... los medios.

Para
que
exista
mínima explotación
y
más
justicia.

«NO ALLEGUÉIS TESOROS SOBRE LA TIERRA...»

Las empresas
multinacionales (Shell, Pirelli, ...).

He
aquí
otras
que
reparten
bacalao en el
mundo.

También reparten
represión
muerte...
egoísmo
esclavitud.

También podían repartir muchas mejoras sociales
y
... con un pacto,
Socialdemocracia y estado de bienestar si se
lucha por ello.

Al tiempo que Luis se disculpaba por la pequeña y artística interrupción que nos había hecho pidiéndonos filmar... el café de Ernesto llegaba a la mesa. Por fin aquello parecía una reunión de las nuestras... y Miguel... ahora sin pensar ni medir nada abrió fuego dialéctico:

—Mueren, en estas fechas, todos los días más de 10.000 niños de hambre... y más de cincuenta millones de personas... cada año que pasa... por la misma sinrazón. ¿Cuál podía ser una fórmula para remediarlo? — preguntó Miguel ancho como un costal como guardando en su mano la piedra filosofal.

—El socialismo o la socialdemocracia o la democracia a secas — respondió Ernesto tirándole a la diana para no aburrirse.

—Sí, sí, ya sé todo eso. Pero sería más bien a medio y largo plazo, impreciso. —Respondió de inmediato como si hubiese conquistado la primera fortaleza teórica... —y prosiguió— Además, tú que tiendes a ser vegetariano, sobre todo para «predicar» que no se maten, ni aniquilen a los animales, te tengo que decir que poseo la ecuación resuelta para que se detenga en seco el holocausto animal.

Mientras el órgano ayuda a que nuestras palabras se conviertan en las de unos recitadores vivos, embrujados por la presencia «silenciosa» en el receptor de televisión, Ernesto, deseando intentar la caída del supersónico Ícaro Miguel, le comentó a éste:

—Mira Bakuno, ya solo falta que nos entregues en una bandeja de marfil las llaves para entrar en la gloria del Paraíso y poder Vivir en una Iluminación Continua y Eterna.

—Eso podía ser muy fácil Che: La llave es La Divinidad y la consiguiente Libertad Total —le contestó desafiando el tono de pitorreo en que había colocado... sus... palabras... Ernesto.

—Bueno, bueno, de acuerdo. Dinos cuál es la fórmula para acabar con el hambre en el mundo y de camino, terminar con la Orgía de sangre animal, y hoy, os invito al café. —Apuntó Ernesto calmando la tempestad anímica que, por un momento, pareció que inevitablemente se apoderaría de la mesa.

En estos momentos era el clarinete el que solo tocaba los compases de los tientos, y pensé que posiblemente era la hora de... que... el invento... de Miguel... saliese al ruedo. Y como la casualidad parece que no existe, así ocurrió cuando... este añadió:

—En unas palabras radiográficas os voy a decir de qué se trata: Sin violencia, ni Muertes de ningún color, introducir la lucha «bandolera» en todos los niveles de la vida ciudadana por todos los hombres que aman el Bien y la Felicidad. Y como resultamos ser la inmensa mayoría, conseguiremos fácilmente los objetivos, al poner todo el planeta en acción...

—Para, para maniaco —rebatí Ernesto intentando sujetar un poco las riendas de la charla—. Te olvidas de un pequeño detalle: ¿Cómo... vas... a conseguir esta... movilización que casi todos...?

Miguel, ahora confiado por presentir que alguna onda había sacudido el ambiente, explicó:

—Te voy a decir un par de cosas Ernesto. Primero: me dices que soy un maniaco, pues bien, yo te respondo: que más vale ser maniaco, que vivir en esta depresión impotente colectiva... que a lo sumo lo único que hace es piar como hasta hoy nosotros, y ahogada en el nihilismo de la acción y la

percepción, es como un astro que se extingue en aparente estéril agonía. Segundo: ya que no supiste dejarme decirte la forma de movilizar a las personas por interrumpirme, te lo diré ahora: Hoy «cualquier» idea, noticia, canción, película, poema... o cuadro, puede volar y revolotear este planeta varias veces en veinticuatro horas, gracias a los medios de comunicación y a nosotros los contribuyentes que los financiamos... directa... o indirectamente.

—Está bien y ¿de qué se trata? —preguntó Ernesto situándose seriamente por vez primera ante la idea de Miguel.

—Se trata sencillamente de que sepamos utilizar todas estas fabulosas comunicaciones... inteligentemente. Desde el teléfono intercontinental hasta las comunicaciones vía satélite que se imponen. Pasando por periódicos, radio, TV, centros de trabajo, calles, etc., etc. Digamos, saber aprovechar a tope los «Resquicios» por donde en justicia podemos actuar de manera adecuada... A pesar de las trabas de tipo ideológico que a veces pueden aparecer, no olvidemos que el río... filosófico... está revuelto... y, por tanto, cualquier idea del tipo que sea se puede introducir en uno de los bandos dominantes... teniendo el suficiente tacto.

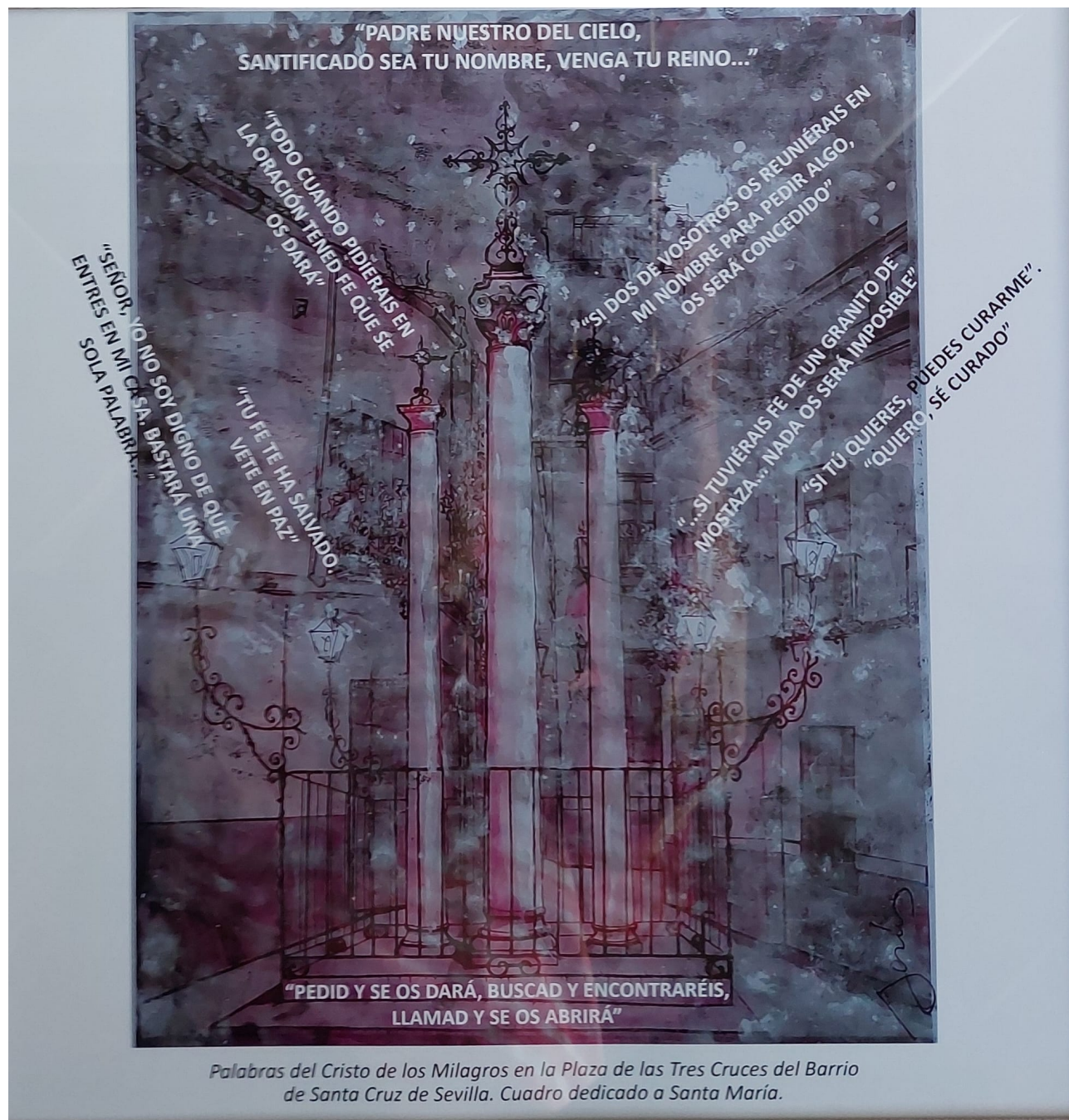
—Muy bien ¿Y cómo acaba el cuento? —cuestionó Ernesto impacientándose.

Miguel, seguro como el movimiento en el espacio de una estrella, continuó así:

—El cuento acaba de empezar... para cualquier persona o amigos... o grupo que desee iniciarlo. Nosotros tres, por ejemplo, en vez de discutir vanamente podemos dedicarnos a propagar «nuestras» ideas desde este

mismo casino. Nuestras tertulias, desde ahora comprometidas con la acción, se convertirán en uno de los miles de comités que contribuirán a traer la felicidad a la Tierra de forma Colectiva.

»Pongamos por caso que tratamos de evitar la matanza animal... — prosiguió Miguel Bakunin—, todo podría ser cuestión, por ejemplo, de crear unas cuantas de letras y música, de tal manera que quien las escuche se sienta seriamente responsabilizado a, por ejemplo, tender a no consumir carne, ni utilizar nada procedente de un animal sacrificado con dolor. De hacerse bien, tanto en la composición, difusión y continua insistencia... el «acto bandolero pacífico»... tendrá, a la corta o a la larga, el efecto deseado, y si Dios quiere, solución. Una de dichas soluciones, de las dos que te voy a dar para que te quedes tranquilo, sería la redacción de lo que podríamos llamar manifiesto de solidaridad, que, a través de periódicos sindicatos, cantantes, escritores, «autoridades políticas del pueblo», civiles y eclesiásticas, y en general, toda persona que quiera... se difundan por el mundo entero... generando tal estado de Conciencia que, cuando sea preciso, se llegue a realizar un referéndum para conseguir el objetivo. El simple hecho de oír hablar de manifiesto de solidaridad puede llegar a movilizar a millones de personas de forma invencible. HAY MUCHOS MODOS DE COLABORAR Y SOLO TIENEN EL LÍMITE QUE TENGA NUESTRO INTERÉS, IMAGINACIÓN.



Cuadro del libro «Andalucía pinta y canta a la vida y a la eternidad»

»Os pondré un ejemplo práctico para que lo veáis claramente y que sería la segunda solución o más bien una síntesis de las dos soluciones que os prometí. Se trata de un manifiesto que con la ayuda de unos amigos redacté para empezar... nuestra acción. Es el siguiente:

«CAMPAÑA PARA HACER UN REFERÉNDUM CON OBJETO DE ABOLIR EL HAMBRE EN EL MUNDO»

Querido amigo:

Somos un grupo de trabajadores, profesionales de distintos campos, intelectuales, artistas, etc. que conmovidos en justicia por los miles de niños que están muriendo cada día, de los muchos millones de personas fallecidas cada año que pasa, por la falta de estructuras elementales (sanidad, vacunas, alimentación, infraestructuras, pobreza, etc. y sus consecuencias), acordamos realizar una campaña que consiga, Dios mediante, la abolición o reducción del hambre en todo el planeta, pidiéndole para ello su colaboración imprescindible.

Sabemos que somos millones de personas las que deseamos que desaparezca este monstruoso problema de la faz de la Tierra, y es precisamente este deseo, el que nos puede permitir solucionar y frenar en seco este genocidio de nuestra civilización.

Teóricamente este acuciante problema (pongámonos por un solo instante en el caso... y pensemos que cada ocho segundos muere un niño) podría solucionarse de muchas formas y el enfoque puede hacerse desde

varios puntos de vista. Nosotros promovemos una solución que, si bien en ciertos círculos de poder tal vez de forma egoísta e interesada la vean mal, somos infinidad de contribuyentes ciudadanos los que no solo la aplaudimos, sino que en justicia la pedimos y exigimos.

Sabemos que son miles... de miles... de millones de dólares los que se gastan... todos los años en armamentos en el mundo. Nosotros, al igual que la mayoría, queremos y vamos a pedir las cosas de tal forma que una gran parte de esta astronómica cifra se dedique a desterrar urgentemente esta epidemia de hambre y muerte. Creemos como ejemplo que con el costo de un misil intercontinental se podrían plantar doscientos millones de árboles, regar un millón de hectáreas, dar de comer a cincuenta millones de niños. Se calcula que para las necesidades de alimentos, vivienda, salud y escuela de los países con dicha epidemia se precisan unos veinte mil millones de dólares, cifra ésta que los países más ricos se gastan en armamentos... cada dos semanas.

Después de estudiar con realismo esta cuestión hemos llegado a la conclusión de que existen varias fórmulas para intentar solucionarlo. Una de ellas es que el grupo de poderosos lo quiera, otra sería la colaboración de todos los ciudadanos y gobiernos dando el uno por ciento de PIB. Otra muy eficaz, pero muy teórica, sería la que exponemos a continuación. Aunque conociendo la mentalidad de muchos políticos y multimillonarios podridos de dinero... y mente (sálvese el que pueda y quiera), nos tememos que solo servirá para crear un poco más de conciencia, que no es poco. Se trata sencillamente de llegar a realizar un referéndum en todos y cada uno de los países posibles. En dicho referéndum se preguntará a los ciudadanos, si

deseen o no que su dinero (como contribuyentes que son) se utilice para la solución del problema del hambre en vez de armamentos que no sean estrictamente necesarios. Por supuesto que el criterio de valorar si un arma es imprescindible o no, deberán hacerlo las organizaciones en pro de la paz y el desarme.

Comprendemos que este manifiesto de... solidaridad con las personas que se están muriendo por problemas alimenticios para ejecutar un referéndum, que debe (dicho sea de paso) tener carácter de convocatoria urgente, podría intentarse relegar al olvido, boicot, etc. por los citados grupos egoístas de poder. Por lo cual, después de considerar dicha cuestión y clara posibilidad, hemos pensado en otra fórmula, en principio válida, que está basada y se fundamenta en la información y propagación en cadena y podría ser la siguiente:

Usted que lee este escrito (ya sea que lo recibe directamente o bien lo ve escrito en cualquier periódico, revista, etc.), envía una o mejor varias copias o fotocopias de este manifiesto a quien crea que puede colaborar en algo a esta campaña de difusión de la carta. Piense que todo el mundo puede colaborar con el solo hecho de leerla y enviarla a otro de nuevo. De todas formas, como lo que se pretende es que se entere todo el mundo para que se le pida urgentemente a nuestras organizaciones, sindicatos, partidos y gobierno que convoquen el referéndum, sería razonable que algunas de las copias se enviaran a los representantes locales o nacionales de dichos estamentos, así como a directores de periódicos, restantes medios de comunicación, artistas y escritores, intelectuales, científicos, autoridades civiles y eclesiásticas, etc., etc. Al mismo tiempo desde aquí pedimos a todos

ellos que hagan sus correspondientes fotocopias y la envíen de nuevo a otros, y así sucesivamente hasta formar una cadena invencible que no debe de parar hasta que en todos los países se haga su correspondiente referéndum. Sería igualmente útil que este manifiesto, dé miles de vueltas si es preciso al mundo entero, para lo cual se pide que, de ser posible, se envíe a veces al extranjero, traducirla, etc.

El hacer las copias o fotocopias que quiera y enviarlas puede darnos a cambio una de las alegrías más grandes que en toda la vida podemos tener: evitar que mueran muchos niños y muchos millones de personas. Ahora... el problema es responsabilidad nuestra también.

Atentamente.

NOTA DEL AUTOR. Con fecha del 8 de diciembre de 2021. Fiesta de la Inmaculada.

Este escrito que se redactaría a principios de la década de los años ochenta aproximadamente, tenía una extraordinaria semilla a pesar de las maravillosas utopías que parecían imposibles de hacerse realidad. Sin embargo, la fe, la constancia, el sueño en las buenas ideas, a pesar de ser aparentemente imposibles, etc. dio sus frutos. Fue así, como mucho más tarde, en el año 2014, publicamos un libro titulado «Hacia el desarrollo y el desarme atómico completo, con Obama». En este libro se llevan a cabo las ideas expresadas en este capítulo 4, y contienen numerosas cartas a los principales mandatarios de la Tierra, como fueron Gorbachov, el Papa, Reagan, Helmut Kohl, etc. Puede verse en Internet en la editorial Bubok.

No se pretende mucho en las cartas, pero yo diría que por término medio se logra un 10 %. Muchas veces va a la papelera, pero otras veces se puede lograr el 100 %. Creo que dichas cartas colaboraron decisivamente tanto a la caída del muro de Berlín, como a la retirada de los cohetes de medio alcance Pershing 2 de Alemania. Al menos, al poco tiempo de enviarlas, a veces por valija diplomática, se produjeron estos hechos. A lo largo de varios años realizamos esta labor... y seguimos haciéndolo.

Hoy día con la facilidad que ofrecen los correos electrónicos, redes, etc. es sumamente fácil hacerlo. ha sido sorprendente la labor de por ejemplo amnistía internacional al lograr increíbles resultados (de evitar ejecuciones, etc), en solo unos días.

Os dejo la portada de dicho libro. pues resume en cierto modo este trabajo. no olvidemos que hay quien dice que la inhibición, el no trabajar por solucionar las cuestiones pendientes, es el peor problema que tenemos. por lo menos no se podrá decir de nosotros que no lo hemos intentado.

© Registrado en la propiedad intelectual. Reservados todos los derechos. Se autorizan las citas que sirvan para difundir estas ideas, citando al autor y a la obra.

TEXTO, ESCRITO DE LA PORTADA DEL LIBRO

«HACIA EL DESARROLLO Y DESARME ATÓMICO COMPLETO, CON OBAMA» (AÑO 2014)

— Diálogo, Diálogo y después de mil intentos, más y siempre, siempre Diálogo. Si uno lo quiere... nunca más, jamás la violencia, ni la guerra. Ya está bien históricamente, ya han causado millones y millones de víctimas.

— «Dar de comer al hambriento, dar de beber...» «...no solo de pan vive el hombre». Hacia un nuevo Sistema multicolor, donde a la solidaridad, al desarrollo, al desarme, al cambio climático, etc. se les dé la misma importancia que se le da hoy (SOLO) al dinero.

— Muy importante: la mayoría de las naciones con armas atómicas (USA, Rusia, China, etc.) se han comprometido a realizar negociaciones para eliminar y/o renunciar a todas las armas atómicas (como lo han hecho más de 170 países) pues es el único modo de prevenir, de asegurar, que nunca más se emplearán. (TRATADO DE NO PROLIFERACIÓN DE ARMAS NUCLEARES, T.N.P. ARTÍCULO 6).

— La teoría de la DISUASIÓN nuclear es un gran error por ser contraria al T.N.P. y porque nadie puede asegurar que, si existen armas nucleares, en cinco, diez o quince años un político genocida vuelva a provocar otro holocausto... o peor.

— «Bastará una Sola palabra», un Sí de las Naciones Unidas para LOGRAR EL DESARME ATÓMICO.

— Pongamos de «moda» intelectual aportar cada uno (incluidos por supuesto los políticos y multinacionales) nuestro granito de sal (C.L.N.A. en

la camiseta) nuestro granito de arena y entre todos, una montaña, el primer poder. Envía tu escrito... Todos ... miles de palomas de la paz vuelen pidiendo un mundo mejor... y de apoyo a Obama para el «desarme completo» (Manuel Alcántara Rojas).

HACIA EL DESARROLLO Y EL DESARME ATÓMICO COMPLETO, CON OBAMA.

Dr. Luís FERNANDO PÉREZ TORRES. Sevilla 2014.

(Portada del autor ideas del texto y diseño. Colaborador Fernando Núñez)

Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más y siempre diálogo.
Si uno no quiere... nunca, nunca más, jamás la violencia, ni la guerra.
Ya está bien históricamente, ya han causado millones y millones de víctimas.

"Dar de comer al hambriento, dar de beber..." "No solo de pan vive el hombre".

Hacia un nuevo sistema MULTICOLOR
donde a la solidaridad, al desarrollo, al desarme, al cambio climático etc,
se les da la misma importancia que se le da hoy (SOLO) al dinero.

La mayoría de las naciones con armas atómicas (USA, Rusia, China, etc.) se han comprometido
a realizar negociaciones para eliminar y/o renunciar a todas las armas atómicas (como ya lo han
hecho más de 190 países); pues es el único modo de prevenir, de asegurar que nunca más se empleen
(TRATADO DE NO PROLIFERACIÓN DE ARMAS NUCLEARES (T.N.P.), ARTÍCULO 6)

La teoría de la disuasión nuclear es un gran error por ser contraria al (T.N.P.) y porque nadie
puede asegurar que si existen armas nucleares, en 5, 10 ó 50 años un político genocida vuelva
a provocar otro Holocausto... o peor.

"BASTARÁ UNA SOLA PALABRA": UN SÍ DE LAS **NACIONES UNIDAS** **PARA LOGRAR EL DESARME ATÓMICO**

(COMO SE HA ACORDADO Y FIRMADO POR CASI TODOS LOS PAÍSES EN EL TRATADO DE NO PROLIFERACIÓN)

Pongamos de "moda" intelectual aportar cada uno (incluidos
por supuesto los políticos y multinacionales) nuestro granito
de sal (CLNa en las camisetas), nuestro granito de arena
y entre todos una ...montaña... el Primer Poder...

Envía tu escrito... todos... y miles de palomas de la paz
vuelen pidiendo un mundo mejor... y de apoyo a Obama
para el desarme completo. (Manuel Alcántara Rojas).

HACIA EL DESARROLLO Y **EL DESARME ATÓMICO COMPLETO,** **CON OBAMA**

*«...Bienaventurados los mansos porque ellos poseerán la Tierra...»
Sobra el armamento, pues, amigos.*

«En fin»
parece que
mi metralleta (I)
será (2)
el
bolígrafo

(I) También...

(2) También...

*...y dedicado a los nietos de los de la
Trilateral para que ellos sí puedan contemplar riquezas y terrenos infinitos...
las estrellas... y amor.*

TODOS GUERRILLEROS PACÍFICOS

Eso de las bombitas,

las pistolas

y las metralletas.

Eso de matar

ya va siendo hora de superarlo y

desterrarlo de este planeta.

Las paredes, los campos, el trabajo, la música,

las calles, los carteles, la prensa, el cine, la radio,

la pintura, la literatura... todo el arte, todos los

medios de comunicación, toda la sociedad, ciencia, etc., etc.

Esto es lo que se debe

“dinamitar” de guerrilla. Todo

Mal denunciado con letras grandes

en sitios estratégicos y para

el pueblo.

Todos.

Haciendo guerrilla pacífica contra el imperialismo egoísta y la tecnocracia

consumista.

Todos.

Haciendo guerrilla pacífica, con todos o cualquier medio noble.

La guerrilla así será siempre invencible. Guerrilla por el
triunfo del amor, la justicia, la libertad y contra cualquier
mal y con cualquier... justo medio.

De forma análoga trataremos todos los problemas que están pidiendo a gritos que se solucionen... Los métodos tradicionales deben activarse infinitamente. Hay que acabar ya con la explotación, con la contaminación, con la injusticia, con la falta de libertad... Hay que acabar ya con... todo el mal y desterrar para siempre del planeta la ley del sufrimiento que durante tantos milenios ha azotado la Tierra. Hay que hacer, si Dios quiere, un Edén, un Paraíso Iluminado en nuestro Astro.

NOTA ACLARATORIA DEL AUTOR. (Especulemos gratuitamente sobre lo que pudo estar ocurriendo en 1995, tras releer este escrito en el año 2020).

Ernesto ya está jubilado como médico. Sin embargo, sigue tomando la tensión arterial a todo el que pasa por la puerta del casino... y lo mira con cierta cara de...

Miguel cada semana nos aporta un manifiesto nuevo, a veces «apofántico», esperando...que los tres lo pongamos en práctica... «sigue igual»...

No penséis que todo ha cambiado... Sencillamente reina algo más de bien... Una cosa que me hubiese agradado mucho, es que las lenguas de todas las personas hubiesen sido como deseaba también Buda, de miel... pero fijaros bien en el panorama:

Luis continúa tan inspirado como siempre. Si bien, muy evolucionado. Fíjense la letra de esta melodía entre samba y tango, compuesta por él para acordeón, xilófono, timbales y violín. El texto poético era (...y es, pues su

espíritu sigue vivo y... viento de libertad) de Ernesto, que además de médico y bandolero es «comandante». La cita es de Beethoven. Vean...:

*“Hacer todo el bien posible.
Amar la libertad sobre todas las cosas y
aun cuando fuere por un trono
nunca traicionar la verdad”*

MAÑANA CUANDO YO MUERA
NO ME VENGÁIS A LLORAR
NUNCA ESTARÉ BAJO TIERRA
SOY VIENTO DE LIBERTAD.

Y yo, aunque en paro (decían síntoma del liberalismo económico) hace tiempo se debería haber abolido, al igual que la viruela, sigo anotando cosas. Un dato curioso hubiese sido, que el mismo día que me llegaron los papeles de jubilación, oficialmente se acabase el paro... Pero que va... está igual o peor.

También hubiese sido anecdótico el mosqueo que hubiesen cogido algunos morcilleros, choriceros, polleros y jabugueños con Don Ernesto de haber sido abolida, por mayoría en nuestro planeta, el sacrificio con sufrimiento de los animales, salvo en circunstancias imposibles... La culpa de dicho enfado la hubiese tenido Miguel, que en su «delirio» bandolero, dijo que esto había sido debido en gran parte a la iniciativa de Don Ernesto... y que a él deberíamos darle las gracias... ¡Qué sabría Miguel de «pavos» o síndromes de abstinencia...!

Tal como... pronosticó éste... con unos poemas muy hermosos y cinco canciones introducidas hábilmente en lo que antes era Rusia, Estados Unidos y especialmente Japón, tampoco se consiguió realizar un referéndum en muchas de las naciones del mundo. Con trancas y barrancas tampoco se logró que una parte del dinero de las armas de los «gobiernos terráqueos»... se dedicase para la abolición del hambre en el globo... Qué bello sueño si se hubiese cumplido...

Es muy penoso pensar que muy pocos sueños se cumplieron, pero siguen ahí y cada día más personas los desean.

Dado, amigo lector, que la única condición para entrar en nuestro círculo a la solidaridad era y es desear y trabajar por la felicidad de todos y cada uno, crecemos con la luz y a su velocidad.

Tampoco logramos que se descubriera y demostrara fotográfica y científicamente la existencia del alma. A la mayoría lo que nos interesaba era La Verdad que nos hacía libres y os daba vida inmortal. Desaparecería así el concepto trágico de la muerte... Hasta muchos multimillonarios, ya sin medios de producción en sus manos, entregarían sus dineros a causas justas y humanitarias... y seguirían ... a Jesús... a la luz.

Una esperanza fue, que un círculo hispanoamericano del sur hizo posible el contacto físico con más culturas extra planetarias. Al parecer esto produciría en la Tierra una de las mayores revoluciones científicas y de todo tipo conocida por los hermanos... semejantes... hijos del mismo creador... de todos los planetas...

Si Dios quiere, con el tiempo el mal será desterrado y abolido de aquí y en los demás astros y en todos los sitios. Solo reinará, reina ya el bien, la libertad, la felicidad, la justicia, la iluminación... digamos la justicia y democracia.

Pero la ideilla de Miguel va en nuestras naves cósmicas... tirándose como flores por toda la obra divina... produciéndose éxtasis por donde quieran que lleguen... y con la luz... milagros... por... todo... el... cosmos. Es verdad que las utopías no se cumplen casi nunca o pocas veces. Nadie iba a pensar en la Edad Media que se entraría la democracia. Y algún día la Tierra se unirá. Por lo pronto Europa está unida.

UN RESUMEN DEL CAPITAL

(Libro. Tomo 1)

A costa de no ser
pagada una parte del valor
del trabajo
(plusvalía)
de los millones de semejantes
trabajadores
y ser
conducidos a la miseria,
al paro y emigración, etc., etc.,
unos...
80...
semejantes
poseen
más
del 60 % del capital
español, (acumulación capitalista).
Aquí la justicia, también, se llama
socialismo.

(Tomo I)

Un Amigo

Buscando la felicidad del otro se encuentra la propia.
No hay amor que supere a este: Par la propia vida por los amigos.
Por el amigo hay que estar dispuesto a dar la propia vida.

Soledad, sólo,
menos sólo
con un padre,
menos
con un padre, una
madre,
y con hermanos
menos
y
menos con una amiga
y
menos con un amigo
menos
con
dos, tres, y cuatro amigos
y
con muchos conocidos
y
muchos amigos
y con ellos la muerte de la
Soledad y sin ésta al fin de la psicosis.

Poema del libro del autor - la amistad vacuna contra depresiones y psicosis.

El ser, el hombre está hecho a ínfima imagen y semejanza del principio de sabiduría. Ínfima, ya que la diferencia es la que hay entre la cantidad de luz que da la farola y nuestra estrella Sol. Aunque la idea del hombre está hecha a imagen y semejanza de la Idea Divina de dar luz al universo entero.

*...y dedicado a la solidaridad polaca...
y...a... la solidaridad... de... cada... uno y todos
los... países... y mundos.*

LA ILUMINACIÓN EN LA ANARQUÍA

...Pero
si las clases
nos impiden
el AMOR,
ahí van
dos poderes...
por encima:
la anarquía y
«todo principio
Iluminado tiene
un correspondiente
estado iluminado»
vía meditación o psicodislépticos.

NOTA ACLARATORIA DEL AUTOR. HOY, YO REDACTARÍA ESTE ESCRITO, como ya he apuntado, diciendo la socialdemocracia, la democracia en libertad y el estado de bienestar para todos los hombres. y en vez de «los reinos de taifa», yo diría la tierra solidaria y fraternalmente unida en vez de decir anarquía.

CAPÍTULO 5. VIVAMOS EN UN PARAÍSO ILUMINADO.VIAJE EN EL TREN

(ESCRITO SEGUNDO REPARTIDO EN EL DESCANSO)

VIVAMOS EN UN PARAÍSO

El cosmos es
un
paraíso,
vivimos pues en un paraíso.
Tendremos
que irnos acostumbrando a
captar
más y más y más
aspectos
de
la
realidad
hasta ver que
es
maravilla
divina.

«VIVAMOS EN... UN PARAÍSO ILUMINADO»

(Miguel, el estudiante de Medicina, canta y baila en el escenario por distintos palos del flamenco los poemas que aparecen en el texto que se había entregado al público).

*Dedicado a Jesús.
... Y agradecido a mi
abuela.*

En aquellos días de abril, cuando los campos lucían magnéticamente los más sinfónicos imperceptibles sonidos en forma de ondas, de deliciosos colores, Ernesto, Miguel y yo, Luis, tres soñadores y poetas trabajadores del ferrocarril, éramos el acariciado y polémico centro atractivo de todos los compañeros que trabajan con nosotros.

Hacía ya muchos años que en estas fechas rompíamos con el tiempo y el espacio duro cotidiano, y a través de la luz y el color, viajábamos durante unos días al reino y «dimensión» del paraíso. Este año, partiendo de Sevilla, iríamos en tren para recorrer el sur de Andalucía y toda la costa este española. A lo largo de una semana recorreríamos estos lugares, en un viaje de ida y vuelta. Haciendo escala en algunas de las ciudades de estos sitios. Era fundamentalmente un viaje más interior, aunque el exterior fuera un auténtico paraíso.

Faltaba... escasamente... un... interminable... eternizante día y mi espíritu ya solo estaba y pensaba en aquellos placeres infinitamente entusiastas. En aquel deambulante y fascinante escenario que sería nuestro tren. En aquella siempre ideal que nuestras palabras, pensamientos, harían

este año por todo el litoral sur y este de la Península Ibérica. En... pero mi cuerpo debería esperar aún un día más, en la desolada y desierta... ciudad... que si Dios quiere ha iniciado su valiente y vertiginosa ruta amazónica paradisíaca.

Mientras escribo estas líneas del acontecimiento, que este año lo haré sobre la marcha a medida que se desarrolla, Miguel y Ernesto me han llamado para ultimar los preparativos del viaje a...

Y como ya despierto no puedo esperar más, he decidido acostarme... al menos y así, dejando consumirse y agonizar el tiempo que... pronto será irreal, me preparo para mañana entrar en una nueva dimensión... de la realidad... más feliz... que la incomprensiblemente (?)... vivida por... la mayoría... de los seres... humanos... del astro Tierra.

... Pero como el sol, ni ningún astro se detiene, la hora de la iniciación... ya ha llegado, en el preciso momento en que bajando del taxi que nos había recogido, cruzábamos el umbral de la estación. En este momento eterno nuestras mentes recibieron por encanto divino la ensoñación iluminada, y humildemente comenzamos nuestro peregrinar místico hacia el éxtasis y la luz clarividente. En la obra... divina, que es el firmamento... solo la luz alumbra el rumbo de todos los caminos y perdidas oscuridades.

Pero han sido las palabras «rituales» de los altavoces, pronunciadas por un compañero que se queda en tierra: «Viajeros al tren» las que nos han puesto definitivamente en el trance que ojalá nos dure...

Mientras subíamos, nos despedimos de la familia con una bella balada melódica y armónicamente atonal, libre: Miguel tocaba como los mismos

ángeles su acordeón, Ernesto con lágrimas en sus labios contagiaba a las notas de su violín y yo dedicándoselo a mi mujer, recitaba este poema de amor:

«ETERNA PRIMAVERA»

Empecemos

de nuevo.

Amor.

Todos los días

cultivaremos

como el tesoro

de verdad.

La fe y

la esperanza.

Fe, como la que

tiene

la semilla que

se siembra y

en su día da vida, flor, perfume,

esperanza y... frutos.

Y esperanza para que nuestro

vivir sea eterna

primavera.

Mientras, entusiasmados, nos acomodábamos en el tren, cantando y llenándose de húmedo rocío nuestros ojos, deseando acompañarnos con su ruido (hoy convertido en sonido) de ruedas y se iniciaba, por su férrea galaxia, la conquista de «nuestro» espacio y tiempo encantado.

Desde esta legendaria artística Sevilla partíamos, en un principio, hacia el océano para recorrer en el tren Andalucía y toda la costa este española. El hecho de salir de noche hacía que el firmamento infinito nos diese todo su embrujo, recogiéndonos aún más en el mundo de la ilusión.

Nuestra morada, nuestro «apartamento» de aquel moderno vagón, poseía unas relajantes literas y una mesita con asientos que a través de una gran ventanilla miraban como estatuas vivas el cielo estrellado. Muy cerca encontraríamos siempre otra amplia sala de estar: el amplio y acogedor restaurante.

Nuestras miradas poéticas a los hermanos astros bañaban los silencios y las charlas musicales como una brisa limpia y nueva, al igual que la de un planeta donde acababa de empezar la vida vegetal.

El aire solitario, nocturno, purificador por el aliento de las plantas de soñadas tierras aún vírgenes, se unía a nuestros rostros sacudiendo la soledad y nos ataba a todo el universo.

A medida que pasaban espacios y tiempos encantados, las palabras perdidas de los pasillos invitaban al silencioso descansar de la noche... Pero al entrar en el fascinado ambiente de nuestra palpitante morada, vibraban en «nuestras» mentes y nos brotaban, del alma, sentimientos de inquebrantable unión con toda la humanidad, hermanándonos a través... del... «investigado»... espíritu colectivo.

Entre cumbre y cumbre de las artísticamente libres charlas, Miguel acariciaba las cuerdas de su violín con tan tierna y profunda emoción que sus reales ilusiones utópicas en forma de ondas, volvían a dibujar constantemente la humedad en nuestra mirada raptada por el éxtasis.

El silencio feliz, la palabra espontánea, el gesto sin cadenas, el sentimiento... y todo en aquella atmósfera «física» de ilusión y esperanza se convertía en fuente viva de constante comunicación.

A medida que la madrugada nos mostraba más embriagadoramente las divinas arquitecturas del cosmos, me acordé de la mujer más... y de espíritu más hermoso y... que jamás veré: mi mujer. De memoria, poéticamente, en silencio y acompañado de las mil melodías percibidas en aquellos momentos por todo mi ser, recité en unos momentos de eternidad estos poemas que le compuse acompañado por la naturaleza.

«AMADA MÍA»

Amada

mía

para mí

tú eres

y

serás

siempre

planito.

Otras,

como máximo

se presentarán

como

destellos fugaces

de

oro.

«...Y DEDICADO A LA MADRE DE MÍ... MIS HIJOS»

Y quisiera
fueses mi
ángel de pureza,
bondad,
y amor
...
madre de mis hijos.

«DULCE LUZ»

La esperanza
el amor y
la fe, (I)
llenar de dulce luz
nuestro
futuro.
Mis sueños. (2)

(I) Con estas dimensiones no hay quien pueda.

(2)...y mi presente.

«BLANCA, DIVINA...LUZ»

*...y dedicado a mi hija Sara
la más simpática del
mundo.*

Blanca

blanca

mi bandera

blanca, blanca

luz.

Rojiza anarquía de amor y vida, es decir de amor y
libertad

no,

no,

no,

no sucumbas nunca,

¡Nunca!

Ernesto soñaba y soñaba en un mundo de felicidad y libertad. Su espíritu luchaba y luchaba mágicamente en los sueños de la dolorida realidad anímica, deseando cada vez más alcanzar a las alas angelicales para sembrar torrentes de vida... por todos los mundos de Dios... lo más velozmente posible...

Miguel, que ha prometido «ritualmente» no discutir, solo amar y hablar todo, está en condiciones de posiblemente entrar en el aprendizaje de la vida.

A medida que la noche nos envuelve más y más, el tren como minúscula nave del «espacio», nos hace «ingrávidos» y cualquier punto de cualquier «mundo» nos abre nuestras sensibilizadas puertas de la percepción afectiva y se ofrece como un libre hogar más.

Soñar, despierto o dormido, es el regalo de esta noche... descansada, tras un año entero de monotonía esclavizarte con las facultades del espíritu permanentemente embotadas de tristes y crueles resacas. Pero hoy nuestras ánimas no conocen el tiempo vulgar. En breves raptos extáticos vivimos en el futuro y humildemente anunciamos en tonalidad profética que ojalá vivamos en el futuro en un paraíso toda la humanidad, pues creemos que con los dedos de las manos se pueden contar las condiciones para que venga dicho «estado».

Queriendo «ritualmente» despedir la noche y acoger el día, dado que faltan escasos momentos para que amanezca, decidimos celebrarlo en el «acogedor» restaurante. Para lo cual desde el encantado apartamento volábamos-caminando a través de la fría y desértica nube humana del pasillo. Con profunda sonrisa taladramos las mentes casi apagadas,

infundiendo, a las pocas personas que se encontraban en dicho restaurante, un gran ánimo sorpresivo.

Todavía no habíamos llegado a sentarnos cuando Miguel... en una iluminación de humor, inició algunos de sus inspirados y geniales chistes. Esto nos obligaba a penetrar vertiginosamente en miles de diferentes «mundos» de la ilusión.

Un viento frío, pero puro bañaba nuestros pulmones abriendo las entrañas a toda la energía cósmica, que al igual que la sangre, alimentaba invisible, pero realmente toda la infinita... unidad del universo.

Sin querer poderlo remediar desenfundé mi guitarra, Miguel y Ernesto, recordando casi automáticamente el motivo de celebración que nos había impulsado al restaurante, sacaron sus... instrumentos musicales. Los tres, tras levantar la sidra, interpretamos una extasiantes melodías místicas, cuyas composiciones poéticas decían:

...y dedicado a mi abuela Eugenia

EXPERIMENTO A LA FELICIDAD

Amigo Jesús

todos los santos

todos los que “visteis la vida”.

Dios,

que vea,

ayúdame

y

hacednos

felices y con vida a todos.

Camino

verdad

y vida.

Enséñame a caminar en vida con la verdad.

VIAJES A LA VIDA

Debemos empezar
a conocer, como conocemos
la ley de la gravedad o... como...
conocemos... que... la estrella...
sol nos calienta, todas las fuerzas
maravillosas... divinas de inteligencia,
constancia, de sabiduría, de poder, de esperanza,
de omnipotencia, etc., etc. que existen en el cosmos y lo
mueve.

Conocer el misterio del ser... ¿La verdad?

Conocer la creación del (OS) ser (ES)

Conocer qué es la eternidad para
mudar este pellejo de miedo a la muerte.

Conocer la iluminación

conocer el milagro

conocer los pájaros, los colores
y sobre todo contemplar las estrellas para
sentirnos en nuestro planetita en un
extremo de nuestra galaxia.

Debemos empezar a conocer nuestras auténticas
infraestructuras.

Buscar a Dios y
tener un concepto real... y no tan antropomórfico y vacío

como imaginamos muchas veces... que en vez de unir ha separado
nuestras creencias.

La «realidad» está drogada de intereses mezquinos, de leyes
elementalísimas
y prostituidas por el «manejo imperialista tecnocrático»... «la realidad»
está enferma...

Hay que dejar que, entre el viento, el aliento de las plantas y el resto del
cosmos y el del ser absoluto... en nuestras... vidas... sedientas...

SEMILLAS DINAMITADAS DE ESPERANZAS

Aquella planta
se estaba secando,
la regué
continuamente
y
dio flores tan hermosas...

...

Millones, millones
de semillas dinamitadas
de
esperanzas.

Nacerán seres, plantas, hombres... nuevos.

Nacerán, crecerán miles de

Plantas, de proyectos de
semillas, paciencia, siembra
y frutos.

SI ESTÁS PERDIDO EN ESTA NOCHE DEJATE LLEVAR POR LA LUZ

El camino correcto, no falso: el verdadero.

La senda que, sin ataduras, sin cadenas físicas, ni anímicas
es decir, libremente...

conduce, con luz divina

al desarrollo de las facultades que dan vida,

y como son

espirituales

pasan de la muerte de la materia orgánica... pues la

voluntad, el entendimiento, el amor, etc.

son otras entidades

de lo que se llama alma

que se rige tras la muerte física

como corresponde a estructuras de otra categoría

por leyes distintas...

Y si todos los hombres, animales y plantas

tienen una cosa que se llama vida en un cuerpo,

es señal de que aparte del cuerpo también hay vida.

Y cuando el cuerpo muere se larga de él la vida que
le acompañaba. Por tanto, la vida que anima al cuerpo

cuando este nos deja, debe continuar viviendo.

Y si esta vida anímica escoge un camino de vida verdad
Y libertad podrá, si Dios quiere, tener siempre vida y por
tanto puede llegar a ser inmortal.

UN DON DIVINO

El
Don
de ver la
belleza
todo.
Ver a
Dios
en todas las cosas creadas

AMIGO QUE TE ILUMINA TU MUNDO

PARA NUESTRA ERA... TENEMOS MILLONES... POR DELANTE

Cada primavera en
los millones de años
el sol nuestro, también, se levantó

y se puso
una y otra vez.

Micra a micra

las

plantas

crecieron y

se hicieron

verdes... y

florecieron y

murieron (sus semillas no)

semilla, tierra, crecido, frutos.

La esperanza, la buena semilla y

Los frutos

son realidades

millones, millones de

veces comprobadas.

NOTA DEL AUTOR. El borrador de portada de la página siguiente, sería el de una publicación nuestra que fue galardonada con el prestigioso premio de psiquiatría en 2020, Dr. Escudero Valverde, de la real academia de medicina de España y cuyo título es el siguiente:

A MÁS COMUNICACIÓN LE SUELE CORRESPONDER CLÍNICA Y ESTADÍSTICAMENTE MÁS SALUD MENTAL Y VICEVERSA

(Es un resumen actualizado de la Tesis Doctoral del autor: «Importancia de las interrelaciones entre comunicación y salud mental»).

A MÁS COMUNICACIÓN LE SUELE CORRESPONDER CLÍNICA Y ESTADÍSTICAMENTE MÁS SALUD MENTAL Y VICEVERSA

LA SOLEDAD PROLONGADA COMO FACTOR DE RIESGO A SUPERAR CON LA COMUNICACIÓN, EN EL INDIVIDUO Y EN LA SOCIEDAD.

COMUNICACIÓN Y GRAVEDAD PSICOPATOLÓGICA 1

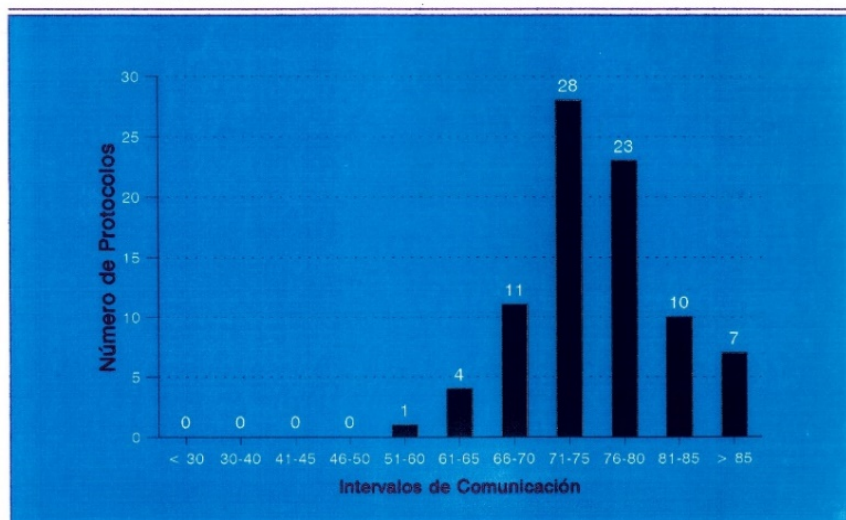


Gráfico 3-13

Ley Leo o Pérez Torres de la Comunicación: A más y mejor comunicación suele corresponder mejor salud mental.

A las personas que tienen una puntuación superior por ejemplo a 75 (medida por una

escala que puntúa del 1 al 100), le corresponde una mejor salud mental, gravedad del 1 (en una escala que puntúa la gravedad psíquica del 1 al 5, siendo 1 la mínima gravedad psíquica, detectable). Adaptado del gráfico 3-13 de la Tesis Doctoral del autor.

LA COMUNICACIÓN Y SUS VARIANTES (DISTRACCIÓN, JUEGOS, AMISTAD) PUEDEN ACTUAR COMO PREVENCIÓN: COMO UNA ESPECIE DE VACUNA NATURAL PSÍQUICA, EN SALUD MENTAL.

Dr. Luis Fernando Pérez Torres (Doctor en Medicina. Psiquiatra y Medicina de Familiar y Comunitaria). Colaboradores: Pablo y Blanca Trujillo Pérez Torres. Sevilla 2021

A MI MADRE

Carne y cielo
materia y espíritu.

Dios y tú supisteis hacer
de ti, de ella tu... mi madre.

No
supimos ver, no dejaste ver
la luminosa claridad con que
alumbra tu rayo, vuelve... ilumina,
vuelve pronto,

no quieres
que me esfuerce, ahora mismo
por ti, no soy capaz de hacerla... (la poesía).

A medida que la luz de nuestra estrella iba encalando de vida las tierras con un movimiento sideral, aquel «cielo» de Fantasía que era nuestra morada en el tren, se propagaba en dirección al inmenso mar. Sabíamos que durante estos días nuestros espíritus disfrutarían también en la dicha de esta gigantesca mansión, construida con agua y adornado sus «techos con un celeste cielo fascinador» y «Tranquilizante».

Serían las ocho y media... en el tiempo ordinario de la vida (aunque para nosotros no existía... «ese»... tiempo, aquellos días), cuando el tren sirviendo de puente entre las provincias de Cádiz y Málaga besaba, un rato, las mismas orillas del océano único. Había sido una joven gaviota, blanca escultura cósmica, en un vuelo arriesgado, la que llamó repentinamente nuestra impaciente contemplación y lanzó todo nuestro ser, por vez primera en este viaje, al infinito deleite de ver el mar añorado.

Como en situaciones límites, mil poemas nos inspiraba aquella arquitectura artísticamente realizada con leyes divinas en la naturaleza.

Pasaba brillantemente toda la realidad, majestuosamente pintada, a través de las ventanillas.

Cada matiz nuevo nos hacía una profunda revelación artística, que a veces nos impulsaba simultáneamente a escribir en aquel lugar público.

El cordial camarero, ante nuestro reiterado y no habitual comportamiento, disimuladamente nos miraba con ciertas expresivas muecas... pero se le escapaba cierto aire... intensamente magnetizado de resonancia afectiva. Él «buscaba» dentro de su profesionalidad, nuestro contacto, ya que veía su intuición que lo estábamos pasando en el viaje «divinamente»... Yo a fin de «probarlo» le dije:

—Amigo ¿Nos invita a café?

Al... ver que nuestras almas e intenciones se habían vuelto recíprocamente transparentes, me dijo:

—Por supuesto «que sí», hermano-amigo.

En aquel momento, ruborizándose ligeramente penetra a nuestro círculo. Sin más gestos, ni palabras supimos todos que nos enriquecimos con una nueva amistad, aunque por su trabajo ¿No podría?, entregarse a disfrutar del Reino de la Ilusión, completamente. De todas las formas para el futuro, para cuando gracias... a Dios, trabajemos poco tiempo, cambiemos... de «mentalidad»... y seamos felices más completamente, empezaremos a crear ya el puente desde hoy hasta el mañana.

Miguel, deseando confirmar aquella súbita y maravillosa «aportación», sin pensarlo le entregó para que lo leyese este poema:

FUERA EL AGOBIO

LA REALIDAD

La realidad
que pechá cosas,
toas.
Todas.
Fuera los
puntos de vista
negativos,
fuera los prejuicios
dañinos de este
sistema y de esta
civilización.
Fuera el agobio...
La Realidad es más
que infinita.
Es
...maravillosamente
Divina.

Juan es su nombre, trabajaba ahora en el ferrocarril de camarero y sintonizaba ya totalmente con nosotros:

—Es muy interesante. ¿De quién es el poema? —preguntó, al tiempo que se retiraba para seguir atendiendo otras mesas.

—Es mío —le respondí, alzando el papel con alegre sonrisa.

Una bola de fuego atómica, trescientas... veces mayor... que... la... Tierra se levantaba pacíficamente del horizonte. Esta obra divina de infinitos «detalles» «artísticos», era sencillamente una de los miles de millones de... estrellas que durante la noche nos habían maravillado. Esta gigantesca «central de energía» era simplemente el sol nuestro...que según parece lleva más de... mil... millones... de años funcionando y en un solo segundo produce más «energía» que toda la que la humanidad... ha transformado desde que ésta apareció.

Haciendo estas y otras consideraciones nos levantamos de la mesa e invitando a Juan a que se pasase por nuestro «apartamento», cuando pudiese, nos fuimos a dicho alegre vagón, porque el día en nuestra Tierra nos regalaría miles de bellezas encantadoras.

Tendidos nuestros espíritus en el hipnótico celeste, contemplábamos la esperanza en todo el verde radiante de la vegetación costera.

Embriagados por «la escultura» del único océano de nuestro planeta, quedábamos atónitos ante la luz.

Tocando los tres, nos paseábamos en las nubes multicolores, sintiendo el baile continuo del movimiento de la energía en cada partícula de todo lo creado.

El «silbido» del tren transportaba a todos los pueblos por donde pasábamos, deseos radiantes de hermandad paradisíaca.

El rápido movimiento de las «ruedas» del tren nos traía, en cada parte de su compás, una revelación cada vez más hermosa... solo interrumpida por Ernesto, vegetariano, cuando contemplaba algún animal, pensando en el holocausto de este reino.

Todos nuestros sentidos empapados de felicidad ascendían cada vez más hacia la luz. Luz donde ya no hay oscuridades, luz que nos marcaba el camino verdadero de nuestras vidas alimentándolas eternamente. Luz que a su velocidad marcaba la senda sin encadenamientos de ningún tipo y, por tanto, nos daba la libertad.

Inevitablemente nuestros sentidos, gracias a Dios, modifican nuestra percepción y la Tierra se convierte en algo extremadamente bello, en cada instante. Purificada nuestra alma solo anhela vivir todo el tiempo en comunión con la Divinidad y toda su obra... solo anhela vivir en un paraíso.

Y con este anhelo místico en éxtasis recorrimos todo el este de España... sin palabras que puedan narrarlo...

Juan nos ha visitado con frecuencia y con los pies en su trabajo ha tomado ya El Sendero.

Dormidos soñando, hacemos el viaje de vuelta, paseando por el Edén y con el firme propósito de cuando lleguemos por la puerta de la «Estación de Cádiz» de Sevilla, luchar y rogar a la luz para que nos ilumine y todos vivamos en el paraíso, en esta vida y en la otra que Eternamente, el que Crea, tendrá.

CAPÍTULO 6. SI DIOS QUIERE

AMO, QUIERO AMAR.

Amo,
quiero amar
con
todo mi
corazón.
las
palabras de
Jesús:
...Camino
...Verdad
...Vida.

(palabras de amor, perdón caridad, negación,
etc., etc., Son palabras que alimentan la vida.
Escoger este camino correcto es la forma de ir
por La Senda no equivocada, de la verdad... fuera de
él, están las palabras del odio, el rencor, el
egoísmo, la muerte anímica... el rollo... «malo que no debiera
ni deberá existir»).

...y dedicado a la gran mayoría, gentes
maravillosa del pueblo...ese pueblo que

va con su sabiduría y modelo de toda diplomacia,
a las consultas del seguro...

Y como dijo
aquella
señora de la
consulta:
«la muela que
te duela te
la pasas por...
la vista...»

En los años anteriores, el acto que a continuación se representará había constituido siempre el centro más polémico de toda la representación. Por algunos había sido definida como de inmensa catarsis colectiva alucinantemente pacífica. Sin embargo, el hecho de desarrollarse este año a cielo «abierto» tenía el gran aliciente de lo inesperado y sorpresivamente improvisado.

Grupos minoritarios políticos de discutir acalorado, habían creado un clima de relativa tensión artística. Se podía considerar como un preludio que presagiaba el contenido de este acto.

El blanco azahar y el espíritu maravilloso de nuestros niños que acompañaban a sus padres, adornaban todas las intenciones de belleza y felicidad que idealmente sembraban de hermosura la Tierra en esta noche.

David, derramando amabilidad y sonrisas, está subiendo al escenario. Sara y Miguel suben con sus rostros ilusionados, aunque destilan «cansancio» por el contagio que produce el baile de tanta expresión de vivencias, sentimientos, sufrimientos, etc.... Fedra, a la que yo cariñosamente llamo «La Griega» por eso de estar siempre metida entre tragedias, me ha dicho hace unos momentos que se lo está pasando como encantada, maravillosamente bien.

Miguel se ha acercado a los micrófonos y con tonalidad seria, está dando una serie de instrucciones y «reglas de juego» para que el respetable las considere y las haga realidad, durante este y el siguiente acto. Se refieren sobre todo a la no utilización de armas, ni violencia. En el indeseado supuesto contrario, la necesidad indiscutible de suspender la fiesta se hará patente.

Nicolás, acompañado de la fuerte ovación que han provocado las palabras de Miguel, ha subido transportado hacia su especie de «púlpito» que tiene en el extremo izquierdo del escenario.

«V-NO MATARAS»

Imperialismo, fascismo:

a la evolución no le gustan las cosas

que son malas,

que tienen aspectos

malos,

pues al igual que las ramas podridas

o el árbol

enfermo

no siguen viviendo.

Esta es la firma

de vuestro fin.

Por eso hermanos

no dejáros llevar por caminos infernales

de la muerte física y anímica

y renaciendo

a la verdad, amor, libertad, justicia, paz y no violencia

os desea este «lejí» de la luz

anarquista:

salud y libertad, hermano.

Sus manos y batuta mágicas empiezan la creación–humana de una melodía nupcial de rumbas y zambas. Los «tam tam» abriendo el cortejo, iluminan de hermandad festiva todo el parte. Y una vez que los cuerpos y espíritus han empezado en todo el mundo a resonar vibrando, las campanas y clarinetes con ritmo liberador provocan las voluntades más tímidas para que todos se unan al ceremonial. Las trompas, trompetas y trombones despiertan hasta las flores que aún dormían anunciando a todo el espacio imantado una marcha que se iniciará y que deberá llegar a ser triunfal.

Fedra, impasible a la música, rompiendo o tal vez creando la continuidad melódica, toca «el timbre» de nuevo y las manos de Luis hacen que solo suene en estos momentos un único triángulo.

—El siguiente, pase por favor.

Como casi siempre las luces del recinto y del parque se han apagado casi por «completo». Un potente foco ilumina «al siguiente»: Es un joven vestido de blanco y envuelto en una gran túnica. «Llevando» una inmensa bandera igualmente blanca. En el centro de ésta cientos de flores de todos los colores. Mientras por zambas suena el triángulo aparentemente solitario (ya que todo el mundo imperceptible, pero emocionadamente tiene dicho ritmo), este joven se dirige por el pasillo central hacia... la consulta. Al tiempo que camina rítmicamente, hace con las flores en medio de su blanca sabana un triángulo irradiando energía...sin duda el signo con que los humanos representamos la Divinidad.

Al terminar de dibujar la energía... que irradia por todo el cosmos el Creador, el joven ondea, agitando a compás la estrella que lo guía, su bandera. Y es ahora y de la forma más fabulosa que se puede concebir,

cuando todas las ramas del arte formando un árbol del paraíso toman posesión pacífica de la tierra.

El éxtasis de alegría festiva desbordante y que inunda como un océano a un desierto se introduce, se encarna, se produce en todas las personas y cosas... El júbilo emocionado es indescriptible e inevitablemente contagia... en cualquier punto del frío astro... o de los astros donde se contemple...

Al triángulo... inicial se le han ido uniendo gradualmente, muchas veces uno a uno, todos los instrumentos de la orquesta. Naturalmente, dado que todo el pueblo está brindando, danzando, cantando y con cualquier objeto sonoro llevando el compás y... el espíritu de la melodía, este increíble espectáculo sinfónico rompe de forma bellísima y magistral con todas las cadenas que impiden que cualquier persona pueda componer musicalmente... con «conocimientos»... o sin... ellos... de forma libre... el compás, el ritmo, la melodía, la tonalidad, la armonía «rígida»... son esta noche, al igual que miles de noches, inevitablemente desmitificados. Todos los ruidos y sonidos que se producen todos los días a nuestro alrededor son rescatados elevados y convertidos en arte sonoro... Gracias a ello, desde ahora cualquier cotidiana realidad nos puede parecer como un espectáculo sonoro.

Sabiendo el público que este acto y el siguiente son todos los años de un marcado acento político-psicológico, se acostumbra a traer varias decenas de banderas, las cuales se han sacado en el momento en que el joven de la túnica blanca empezó a ordenar agitando «la suya».

Dado el clima tan efervescente y enardecido, todo el recinto danzando se ha iluminado de rojo intenso.

Como familias acosadas se forman «matemáticamente», hay varios grupos de cientos de personas alrededor de las banderas afines.

Disfrazados «sinceramente» la mayoría, corriendo en desbandada hacia el lugar donde baila su bandera, se puede ver desnuda la realidad de la vida de todos los días. Sin caretas, imágenes de la calle, de los colegios, de las fábricas, de los hogares, de la circulación de los coches... se proyectan en la pantalla gigante del escenario. La «realidad» enmascarada de toda esta realidad ordinaria de la vida, se vuelve explícita, transparente, sin disfraz... mirando el recinto donde se explican con el carnaval las miles y miles de contradicciones disimuladamente encubiertas por el vivir de cada día.

Si cada individuo, cada grupo, cada... que en el monótono subsistir es un libro aburrido y cerrado... esta noche se abre de par en par y nos muestra el alucinante, dolorido y emocionante espectáculo artístico... que es la realidad... actual.

Danzando, cantando, gritando se nos enseña en un solo instante lo que tantos años nos ha costado aprender.

El espectáculo se hace vida y la vida se hace espectáculo.

Al ritmo «liberador» de la rumba samba cada grupo canta desgarradamente su himno. Las banderas luchan por ser un centro magnético, pero celosamente tienen que convulsionar para mantener su integridad. Los abrazos «sectaristas» hacen que se formen cada vez más grupúsculos y muchas personas juegan solitariamente con sus fabulosos disfraces danzantes.

El joven baila hacia el escenario por el pasillo iluminado ahora de amarillo, signo de libertaria madurez. A ambos lados se enciende el color

rojo, signo de justiciera madurez. La libertad caminando por el pasillo central y la justicia acogiéndonos a cada lado con todas las banderas. Y como el arte es para todo el mundo, en esta noche a pesar de los «endiosaítos deliriosos» extranjerillos, miles de banderas de color intermitente y paroxístico, iluminan todo el recinto... se diría que la bandera del mundo entero son todos los colores... bailando.

El ambiente expresiva e impresionistamente está, al igual que se encontraba Fedra... encantado.

Cada cual «en su salsa» danza entusiasmado, aunque su mirada colectivamente añora la hermandad del género.

Con la fuerza del carnaval algunos disfraces se van rompiendo... y aunque algunos están viajando muy a prisa... están ya renaciendo... «terapéuticamente» (tras una rigurosa investigación) es más oportuno cargar más y más los polos de los grupos afines, tranquilamente, hasta que en su momento se provoque la reconciliación... tras la «fusión»... «espontánea».

De todas formas, es un auténtico espectáculo el poder ver juntas todas las banderas, aunque cada una en su terreno... a pesar de que, para la naturaleza, ver todos los colores reunidos es de lo más elemental y natural del mundo.

El joven se está acercando al escenario y antes de que suba me gustaría ofreceros los poemas... las composiciones poéticas de las cuales han nacido las letras de las rumbas zambas que se están escuchando. Han sido las siguientes:

«TODO ÁRBOL BUENO DA FRUTOS BUENOS»

«...todo árbol bueno da frutos buenos...»

Pero,

pero

todo o casi

todo es (en la civilización de este tribal bello planeta)

depresión.

...

No podemos

Tomar muchas cosas

demasiado en serio.

PASEO DE CABALLOS EN JEREZ

AQUEL CHAVAL con barbas

«dominando» el caballo

...

qué bella

estampa

el

imaginarlo

con

ideas

claras

revolucionarias.

«PAÑUELO BLANCO»

Pañuelo negro
y traje blanco,
amor
hijos
y
sexualidad sana y natural.

Malestar,
y
fijado
a
una chica (miles de días... como tantas... veces... ya
pasadas)
lucha
lucha
lucha y equilibrio.

NOTAS EXPLICATIVAS DEL AUTOR

Aunque ya hemos tratado el tema y reproducido la portada, del libro, HACIA EL DESARROLLO Y EL DESARME ATÓMICO COMPLETO, CON OBAMA (página 185), deseamos repetirla e insistir en el texto que refleja, por la importancia de su significado dentro del marco que refiere este capítulo.

Este manifiesto y el del siguiente capítulo, pudieran contener para algunos una «¿aparente ingenuidad utópica?», fueron esas ideas idealistas y utópicas, las que me impulsaron durante casi toda mi vida a escribir decenas de cartas, escritos, manifiestos, etc. a muchísimas autoridades de la tierra desde el Papa, a una extensa carta a Gorbachov. En cierto modo me siguen impulsando a través de todos los libros que he escrito.

Recordamos, que el libro, recoge dichas cartas como ya hemos dicho en otros momentos. No digo que fueran decisivas, pero entraron en resonancia con la caída del muro de Berlín, el desarme atómico que estuvo a punto de realizarse por Reagan (y su mujer Nancy Reagan a la que escribí) y Gorbachov, la eliminación de los Pershing 2 alemanes, que estaban parando el desarme, etc.

Se puede decir que todo sigue casi igual, pero la verdad es que más de ciento sesenta países han declarado la abolición de las armas atómicas y los que aun las tienen, casi todos, se han comprometido a eliminarlas por el tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (T.N.P.). Hay que empezar de nuevo, y ahora (2022) hay que incluir o subrayar QUE HAY QUE ELIMINAR todas las armas de destrucción masiva... las bacteriológicas, químicas, etc.

Invito al amigo lector a leer aquellos escritos y cartas, que podrá encontrar en la referencia que aparece a continuación:

<https://www.bubok.es/libros/235290/HACIA-EL-DESARROLLO-Y-DESARME-ATOMICO-COMPLETO-CON-OBAMA>

FRASES DE LA PORTADA DEL LIBRO «HACIA EL DESARROLLO Y EL DESARME ATÓMICO COMPLETO, CON OBAMA». Sevilla 2014

Dr. Luis Fernando Pérez Torres. Sevilla 2014.

- Diálogo, Diálogo y después de mil intentos, más y siempre, siempre Diálogo. Si uno lo quiere... nunca más, jamás la violencia, ni la guerra. Ya está bien históricamente, ya han causado millones y millones de víctimas.
- «Dar de comer al hambriento, dar de beber...» «...no solo de pan vive el hombre». Hacia un nuevo Sistema multicolor, donde a la solidaridad, al desarrollo, al desarme, al cambio climático, etc. se les dé la misma importancia que se le da hoy (SOLO) al dinero.
- Muy importante: la mayoría de las naciones con armas atómicas (USA, Rusia, China, etc.) se han comprometido a realizar negociaciones para eliminar y/o renunciar a todas las armas atómicas (como lo han hecho más de ciento setenta países) pues es el único modo de prevenir, de asegurar, que nunca más se emplearán. (TRATADO DE NO PROLIFERACIÓN DE ARMAS NUCLEARES, T.N.P. ARTÍCULO 6).
- La teoría de la DISUASIÓN nuclear es un gran error por ser contraria al T.N.P. y porque nadie puede asegurar que, si existen armas nucleares, en cinco, diez o quince años un político genocida vuelva a provocar otro holocausto... o peor.
- «Bastará una Sola palabra», un Sí de las naciones unidas para LOGRAR EL DESARME ATÓMICO.
- Pongamos de «moda» intelectual aportar cada uno (incluidos por supuesto los políticos y multinacionales) nuestro granito de sal (C.L.N.A. en la camiseta) nuestro granito de arena y entre todos, una montaña, el primer

poder. Envía tu escrito... Todos ... miles de palomas de la paz vuelen pidiendo un mundo mejor... y de apoyo a Obama para el desarme completo” (Manuel Alcántara Rojas).

SONRISAS

...Y la fe y la Fe, pueden ayudar a curar la neurosis y psicosis

Lágrimas,
Lágrimas,
lágrimas
refugiadas en
complejos y
delirios,
lágrimas
de
días estériles,
lágrimas,
lágrimas y
sonrisas.

«NO JUZGUEIZ Y NO SERÉIS JUZGADOS...»

*“...no juzguéis y no seréis juzgados porque
con el juicio que... y con la medida que midáis
seréis medidos”*

Ridículos

«hombres»

riéndose

de

España o

de los

hombres trabajadores

de naciones

... «pobres».

Ridículos

doloridos

racistas.

«HABLA MI ANARQUÍA»

Y las
tierras y dehesas
para sus dueños y el
pueblo,
y el toro
para su vida.

Así habla
mi
anarquía.

Y para los que le gusten las
Corridas, que sean sin sufrimiento, a la portuguesa.
(Corridas EXPORT, PUES SE PODRÍAN EXPORTAR AL MUNDO
ENTERO).

NOTA :Reiteradamente he dicho y repetido que mi postura política actual
es la socialdemocracia ,el estado de bienestar para el mundo entero y la
unidad política y religiosa de todos.

«PODER DEL PÁJARO LIBRE»

El homo orgulloso
por hacer un cohete
desprecia el
agua, el río
el viento...el cosmos
pobre
hombre, por ser, actualmente, eso, se
enorgullece y desprecia.

Tecnocracia: gobierno, poder de la
Técnica.

¡Qué ridículo suena al lado
del gobierno o poder, de
por ejemplo, el amor o gobierno
o poder del pájaro u otro
ser libre.

«VIVIR, VIVIR, VIVIR»

Vivir, vivir, vivir,

vivir

las plantas, todos

los animales (incluso el

hombre)

existir,

existir

de todo, él y los seres.

«LA LEY DE LOS PROFETAS»

*«...por eso, cuando quisierais que os hagan
a vosotros, hacedlo vosotros con ellos, porque
esta es la ley y los profetas...» Yo amar.*

Millones, millones
de realidades,
y la angustia, la
represión, la meta realidad
es lo que domina.
Animales,
animales
libres,
«aburridos»
disfrutando de las
maravillas del cosmos.

En el mismo instante en que el joven de blanco sube al escenario el fabuloso clima artístico, bajando la intensidad sonora, se convierte en... espectáculo de fondo... y atendiendo con toda su fuerza se prepara dicho ambiente para germinar las palabras de la consulta y transformar la charla en recitación sinfónica y dramática.

Miguel le recoge la bandera blanca «al siguiente», y bailan a ritmo de rumba-samba su persona y su bandera.

Miles de flores en incontables cestos se están repartiendo por todo el recinto. David inicia la historia «clínica» habitual. El nombre del joven es como el de todos los idealistas que han luchado por hacer de la Tierra un Paraíso Feliz. Simbólicamente para entendernos le llamaremos Pablo. Tiene la edad que poseen los que han arriesgado o dado hasta su misma vida para traer la libertad, la justicia... a este planeta.

—Está bien amigo. ¿Qué es lo que te ocurre? —preguntó David tras las primeras y «rutinarias» «cuestiones».

—¿Puedo hablar tal y como «siento»? —dijo Pablo desafiando con su tono de voz la libertad de expresión de todo el sistema.

—Por supuesto. Aquí se puede uno expresar libremente. Te agradeceríamos que fueses preciso, resumieses y procures no faltar. —Apuntó David aceptando el reto del desafío.

—Yo creo —expresó el joven—, que vivimos en una civilización en crisis. Crisis sobre todo del sentenciado capitalismo. Crisis en los valores que mal mueven el mundo... en definitiva, crisis del sistema. Crisis en la mayoría...

—Si hombre, eso parece ser muy cierto y a estas alturas no es ninguna novedad —habló David y tras una pausa meditativa continuó— es más, matizando algo más estoy de acuerdo contigo. Procura pensar, pues, que no soy «enemigo» tuyo... yo estoy al lado de tu Bandera Blanca también.

—Por tanto —continuó el joven— hay que dinamitar aún más de lo que está; estas estructuras... y mentalidades... Por ejemplo ¿cuándo nos acostumbraremos a suponer que además de los bienes materiales, hay bienes culturales de todo tipo y espirituales tan imprescindibles como la misma pasta...y todo lo que se puede comprar con ella?

—O mucho más importantes. —Apuntó David soltando honradamente las riendas de la charla.

—Por regla de tres ¿Por qué un joven como yo no puede fundar en condiciones normales (y como yo la mayoría) un hogar? Yo os doy una respuesta: sencillamente porque el, llámalo estado o sistema... actual sabe de qué va muy bien todo, y como dijo el semejante que estuvo aquí sentado antes que yo, los estados lo manipulan todo según les interesa... no solo la enseñanza y la investigación... sino hasta la ropa que nos ponemos, el tiempo, el espacio... «y el esperma de los animales». Sus empresas necesitan, producen más y más y «mejor»... pues muy bien construyamos ingenieros, físicos, investigadores... para que se cumplan dichos objetivos. ¿Qué hay que defender las leyes... que ellos dictan?... creemos abogados y juristas. ¿Que se precisa mano de obra no cualificada?... pues hagamos lo mismo... a producirla y explotarla... en nuestro país... o en otro. En definitiva, hacer tornillos para que la maquinaria marche al compás que nos interesa... lo demás no «interesa»... es más, los rebeldes que llegan a hacer pupa a dicho

sistema somos muy malos, cuando en realidad la perversión está viviendo en las carnes de ellos... pero ellos son los que tienen los periódicos, los medios de comunicación y pueden suponerse que engañan al pueblo... sin llegar a comprender que el pueblo es tan apolítico que los teóricos políticos le llamarían anarquista.

»Si a través de quince años amarrados a un pupitre se nos quiere casi castrar, pues muy bien. ¡Que no existan relaciones de pareja «tranquilas» hasta los veinticinco o treinta años!... mientras tanto a estudiar.

**«BIENES ESPIRITUALES,
CULTURALES...Y...Y...MATERIALES»**

Y el dinero,
y el poder
y venga a «subir»

...

Y vengan líos
y vengan guerras
y vengan catástrofes.

«No quiere ser millonario»
quiero poder trabajar así
y seguir así.

La depresión nada en
la humanidad.

Vamos socialismo

Vamos

Vamos a avanzar

hacia la

paz, el amor, la felicidad
el pan, la justicia, la vida,
todo lo contrario, es regresión.

DIARREAS O FUGAS PSICOLÓGICAS DE PASADO MÍO II

Errar,
errar,
errar,
errar y morder la soledad,
huir, huir, huir en busca
de nada
y de todo.

Un cuerpo de mujer me pararía
mucho o más
vivir lo poco
que de verdad tengo.

O pararme en la carretera y hacerme
un tío de verdad.

Complejo...

mito...

y

libertad.

»Para mí un gobierno que no facilite realmente la independencia económica en la edad que la sexualidad fisiológicamente se desarrolla abierta y de forma clara... en la pubertad... es sencillamente un Bruto Castrojo. Es una pena que se tenga que casi prostituir la sexualidad soportando tantas presiones para beneficiar el bolsillo prostíbulo de unas minorías.

»Por otra parte, y en distinto sentido, la marginación de la juventud no tiene más fundamento que el parecido camelo anterior: un joven con doce o quince años puede dar en muchas facetas de una vida libre mil vueltas a una persona de cualquier edad. Para verlo más claro solo hay que ver a los ancianos, los cuales a pesar de la sabiduría (reconocida en muchas épocas) son igualmente unos cerotes a la izquierda... igual que los niños... cuando en realidad ellos deberían llevar la batuta... del mundo.

Una fuerte salva de aplausos y gritos de libertad interrumpen por unos instantes tensos y emocionados las palabras de Pablo, al tiempo que una primera lluvia de flores riega el recinto.

—Por esto —prosiguió Pablo intentando afinar los ánimos— que es solo un botón de muestra de la crisis del «sistema» yo propongo una guerra de flores contra las estructuras para despolitizar el mundo y dismantelar todas las instalaciones de armamentos, no imprescindibles estrictamente, empleando toda la astronómica cifra de dinero de éstas para acabar con los cincuenta millones de personas que mueren... de hambre... todos los años. Hay que construir unas estructuras y «maquinaria» que esté a los pies y al servicio de la justicia y de la libertad feliz de las... de todas las personas del globo.

»Desde aquí hago un llamamiento a todas las banderas que se dignen de considerarse humanitarias y solidarias con hombres que mueren de hambre, para que entre todas redacten una carta-manifiesto en el cual en todos y cada uno de los países se luche por conseguir un referéndum para preguntar a los ciudadanos si desean que su dinero (como contribuyentes que son) que se utiliza en armamentos no imprescindibles, se emplee para abolir y desterrar para siempre el hambre del mundo. Pido que la comisión que redacte el texto lo tenga preparado para el final de este espectáculo y por vía satélite se dé a conocer a todo el mundo. Igualmente, dicho manifiesto de solidaridad deberá estar hecho de tal forma que en él se pida que todo el que lo lea, fotocopiando, lo envíe a varios amigos, políticos, periódicos, etc., etc. y estos a su vez a otros y así sucesivamente hasta crear (basándose en el principio de difusión en cadena) un frente de opinión tan fuerte y poderoso que logre el referéndum y con él la abolición de los ¡los millones de muertes anuales que provoca el egoísmo y el hambre!

Mientras grabo en el magnetofón las interesantísimas palabras de Pablo, se me están acercando un grupo de amigotes. Me están invitando a unas copitas y... apartándonos un poco de los alrededores del escenario estábamos brindando porque se haga realidad el proyecto de Pablo. Uno de estos amigos es un gran intelectual, del PSOE y me ha dicho que está seguro de que su partido luchará incansablemente para que se lleve a cabo esta proposición. Otro, que él mismo «se tacha» de Apolítico, nos está preguntando si sabemos que Rusia ha prometido no utilizar armas atómicas contra los países que no tengan dichas armas, en el caso, Dios no lo permita, de un hipotético conflicto termonuclear. Dice que si triunfa el partido

socialista en las elecciones debería hacer igual que ha hecho Grecia: Desmantelar las bases americanas... por si acaso... Manolo, un tío «güena gente», que inconcebiblemente milita en un «partido» de extrema derecha y que rechaza de plano a todos los de su «equipo» que emplean la violencia y «el chorizeo político», nos dice que en todos estos problemas se chocará con la minoría egoísta de magnates ladrones que manejan a los gobiernos de derechas como títeres, como una sucursal más de sus negocios.

—Tú te callas ignorante, porque a ustedes son los que más vilmente os manejan. —Le ha dicho uno, que creo milita en un partido comunista, con un tono «cachondón».

—Yo no sé si me manipulan o no, yo busco la justicia, el orden, la libertad...

—Pero eso, hijito, lo buscamos todos los humanos. Sobre todo, los que no defendemos los intereses del gran capital. —Indicó el «rojete» de Manolo interrumpiendo al «fachin».

—Venga ya sabihondos baratos, no vayáis a empezar ustedes solos a enrollarse de mala educación. —Dijo Fernando, un anarquista místico (al tiempo que nos invitaba a un «cigarrito moderno») que dicho sea de paso desde que todos los domingos va a los rituales católicos (vamos, a misa) está revestido de una simpática y santona militancia «Chandi-Chevarista» que parece un Walesa cualquiera.

El clima del recinto se está poniendo cada vez más tenso artísticamente y Pablo es continuamente interrumpido por los murmullos y gritos de las distintas banderas que pueblan el parque. Aunque resultaría muy interesante escuchar las palabras tan radiográficas del pueblo asistente,

prefiero acercarme de nuevo al escenario para seguir grabando «a» Pablo. Mientras a petición mía nos dirigimos al lado de la consulta, voy meditando lo fabuloso que es ver a todos estos amigotes, en las más aparentes tendencias, lo bien que se llevan y se lo pasan. Así debería ser la convivencia política del ser y (...seres) humano.

Pablo está ahora contando algo referente a su biografía. «Escuchemos» ojos, «leamos» oídos:

— En fin, de mi infancia qué quieren que les diga. Hasta los siete u ocho años no recuerdo gran cosa conscientemente. No recuerdo (sin hipnosis) al menos sufrimiento. De ahí en adelante una gran parte del dolor podría resumirse así: Diez o cuarenta complejos y casi absoluta vivencia de soledad y sufrimiento continuo. Amores «imposibles»... de...muchos... segundos, minutos, horas, días... Y años. Angustias insoportables. ¡Qué pocas palabras y encierran más de mil tratados de pena! Gracias a Dios no perdí la razón... pero sí un purgatorio... muy triste... Agarrado al pupitre más de quince años «muy distintos en intensidad de sufrimiento» al estar encadenado ocho horas diarias del trabajo adulto de la fábrica.

»Sí, mi niñez y pubertad conoció el sufrimiento intenso. ¡Pobres ingenuos mayores al pensar que porque tenemos carita de niños buenos vivimos en el limbo! No se dan cuenta de que si viesen el dolor por el que se pasa a veces en las primeras etapas de la vida, no dormirían en un mes, aun tomando pastillas. Abrir esas doloridas puertas es para ponerse a temblar. ¡Pobres rocas adultas!

»Sabéis los «adultos» lo que es amar intensamente, con la lírica que ningún viejo (sálvese el que pueda) poeta jamás intuyó. Sabéis lo que es

amar segundo a segundo...seis o diez...años... sin poder hablar de amor, amor desde casi el mismo paraíso perdido. Y a veces...repitiéndose... «la faena»...

»¿Qué sabéis viejeteros con treinta, cuarenta, cincuenta años o más o menos (repito que sálvese el que pueda) de sentirse horripilantemente inferior y/o «superior» a todo el mundo? ¿Qué sabéis de ver a los demás como a estatuas detestablemente «perfectas»? ¿Qué sabéis...? ¿Qué sabéis...?

»¡Sin poder amar cuando hace infinita falta!

»¡Sin poder tener amigos cuando hace tanta falta casi como el comer!

»¿Sabéis qué son diez o quince complejos, triturándote segundo a segundo durante... diez o quince años?

»¿Sabéis lo que es sentir en carne viva un mundo falso?

»¿No sabéis, tornillos de las fábricas, que con diez o quince años vemos casi clarivamente la realidad y que nuestra sensibilidad es tan grande que un simple gesto puede llegar a marcarnos para siempre?

«QUÉ BUENO QUE EXISTA TODO AQUÍ»

QUÉ BUENO

que unas ideas, socialismo,

puedan

cambiar la historia,

qué bueno

que unas

ideas

aseguren

la libertad.

Qué bueno

que al menos

tengan que luchar «heroicamente»

para intentar esclavizar

esta

tierra dolorida

por otro de

sus partos

...

Qué bueno que

exista todo aquí

...

y el amor, la libertad, la justicia

qué bueno tantas cosas.

UN SALUDO

Un
saludo
de un
amigo señorito
me
hizo
«amar»
la postura
...
de la histeria, del
chupar del pueblo,
del anacronismo
de la aristocracia
de... Jerez, de los Caballeros...
de la Cruzada, del feudalismo,
de la lucha de clases, del
magnetismo económico
entre los sexos, de los
niños que «siguen» el camino de sus mayores.

DIARREAS O FUGAS PSICOLÓGICAS DE MI PASADO III

Y
cada mirada
anónima que me figure
lo que soy, lo que no soy, pero
sin
detenerme en
el
caminar.

Los pocos dineros
Que lleve
y ver los mares
mismo que hay aquí.

Los cielos y una
triste lágrima de
soledad.

Huir, huir, huir, huir
y cuando
quiera regresar

y

y

y

y...

«BIENAVENTURADOS LOS QUE LLORAN...»

*...y dedicado a Antonio
que en Gloria esté*

Pero yo también

he tenido en mi niñez una tristeza bestial, una angustia durante muchos años escalofriante, unos sentimientos de inferioridad asombrosos, una falta de cariño sin...medida.

Complejos trituradores, soledad crucificada, una búsqueda...

horripilante.

PORQUE ETERNAMENTE, SI DIOS QUIERE, SEREMOS CONSOLADOS

Discriminados por el sistema...ésta debe ser la clave última que explique muchas cosas. Sin posibilidad de afecto «serio», sufrimiento... eso es lo que nos dan las estructuras a cambio de tenernos amarrados al pupitre o a la

fábrica... para su provecho sobornante.

cinco, diez o veinte años sin pintar nada

cinco, diez o veinte años sin afecto, de afecto prostituido

cinco, diez o quince años con un saco de complejos...regalados.

Un frío intelectualeta

diría:

pues sí

una

vulgar

neurosis de angustia.

Sí,

Pero Brutal y que no
se debe tolerar más.
Dios quiera que esto
deje ya de ocurrir y que...
paguen los... responsables...

Es, era una incomprensión tan grande, una angustia tan intensa. Miles y miles de preguntas... porque os extrañamos entonces de los miles y miles caminos insospechados que luego, consecuentemente, escogemos.

Pero claro, yo me digo ahora
eso no era natural.
La niñez y la juventud
deben de ser épocas de
felicidad.

Por eso, si un sistema
aplastaba hasta
casi estrujarnos,
haciéndonos unos
auténticos sufrientes
en carne viva
que dicho sistema, que todas las
estructuras preparan porque
nosotros

estamos dispuestos a hacer, con una guerra de flores,
lo mismo con este pasado (y agonizante)
de «moda» sistema.

»Se están poniendo las cosas muy claritas y ya no nos vale que digan: ¡Si es que la juventud es una... amargada llena de problemas! Hay, ya, que preguntarse por qué está así. ¿Por qué? Y por supuesto no valen respuestas ingenuas, ni tranquilizantes... y no auténticas... salidas... y... «soluciones»...

»Hay, pues que constatar simplemente la «realidad». Se sufrió... en carne viva y, por tanto, hay que dejar de sufrir... no fueron bien las cosas y sencillamente deben de ir bien... y si este tinglado al que tan finamente llamamos sistema... no marcha en miles de cuestiones... lógicamente... deberá ir cambiando tranquila pero radicalmente, ya. ¿Qué a lo mejor no es el responsable el sistema? Pues muy bien llame usted como quiera al estado actual de muchas situaciones... que no... marchaban bien... con lo cual creo que se complican las cosas... para usted. Tal vez me pueda preguntar: ¿Y cómo deberían según ustedes de ir? La solución es muy fácil, amigo: traer, construir ya un sistema, un estado tal de soluciones en el que sencillamente seamos todos y en todas las edades felices.

»Por lo pronto hay miles de cosas muy claritas que no funcionan: se sufría mucho, existía mucho desequilibrio, hay mucho paro, mucha contaminación, demasiada manipulación, el estudio y el trabajo son como sofisticados campos de concentración para toda la vida, se mueren cincuenta millones de hombres todos los años, hay una minoría que se aprovecha del trabajo de medio mundo, que por narices (por economía) hay que tener ropa todo el año, que hasta la familia se intenta radicalmente manipular, que la neurosis es casi colectiva. Que en definitiva este quiosco, este chiringuito, este juego que nos han montado es un chungo... y como las cosas no pueden

ir a peor... van a mejorar... es decir, han empezado radicalmente a cambiar... ojalá el parto sea muy rápido y todo vaya muy bien.

Pablo se acerca a Miguel que «interpreta» bailando las «palabras» de aquel. Pablo le coge la bandera, el triángulo de flores le rodea con un gran círculo de rosas multicolores. En la base del triángulo coloca perpendicularmente un nardo, formando una cruz. En los dos extremos de la base, prolongando los otros dos lados del triángulo, hasta descansar en el círculo, pone dos jaramagos, uno a cada lado, se forma así una gigantesca a mayúscula rodeada de un círculo...acaba de amanecer una nueva era...

Luz del amanecer

Luz de todas las preguntas y caminos

Luz del principio... y sin... fin

Cielo y libertad abrazados

Amor y justicia en las barricadas

Estrella y sol tras un velo

Círculo infranqueable para el mal que lo

Echamos del planeta

Divinidad, alma y cuerpo

Fin de la injusticia

De la confusión

De la esclavitud

Principio de la paz de flores

Principio y eternidad de la libertad

Principio y eternidad de la felicidad

Principio y eternidad del amor

De la justicia

Del equilibrio

Principio y eternidad del paraíso

CERRAD LAS CALLES DE LA CIUDAD AL TRÁFICO

«La jungla del asfalto»

árboles,

árboles,

de árboles y plantas estarán

sembradas las calles.

Las bicicletas y los transportes colectivos

deben sustituir

esta rígida ciudad

apartada de la naturaleza.

Rosas, hierbas, árboles.

Y en vez de apartarnos totalmente

a la vida,

traeremos el viento a la ciudad

y luego emigraremos al campo.

«NO JUZGUÉIS Y NO SERÉIS JUZGADOS...»

Poesía.

Me hace plasmar.

El futuro libre y lleno de:

- Libertad.
- Abolición de la represión.
- Equilibrio psicológico.
- Comunión con la divinidad
con la naturaleza
con todo el firmamento
con todos los
hermanos humanos.
- Iluminación.
- Equilibrio ecológico
- Hermandad absoluta y colectiva
– Felicidad y justicia.

VIDA PARADISIÁCA.

CAPÍTULO 7. OJALÁ ASÍ SEA

Gracias a un genial acuerdo con las autoridades eclesiásticas, en el momento en que Pablo agita La Bandera del Paraíso a ritmo de rumbas-zambas, todas las campanas de las iglesias de Triana... de Sevilla, de todos los países donde se llegó a dicho acuerdo... dan la bienvenida a la nueva era de libertad, éxtasis, justicia y felicidad.

Ríos de sentimientos y emocionadas lágrimas purifican los milenios pasados sometidos a la ley del sufrimiento.

Miles de flores, sacrificadas de sus tallos, vuelan magnéticamente hacia el escenario por todo el recinto, al tiempo que La Alegría Festiva desborda el espectáculo.

Todos los colores, la antigua bandera del mundo, en un ritmo vertiginosamente encantado y fascinador, se disponen a encarnarse en las flores de la bandera del Universo Paradisiaco.

La Música, La Danza... El Arte Entero en Forma de Árbol y todos los espíritus que inician la peregrinación hacia la luz... resuenan con tal fuerza en la Sábana Blanca que agita Pablo, que llegan a romper todas las barreras que impedían que nuestro astro y sus habitantes entrasen en armonía con el resto del firmamento.

David y su equipo, comprendiendo simbólicamente que la dirección y poder del espectáculo... del... mundo... les corresponde a todos los ciudadanos... a todo el pueblo... bajan del escenario para «confundirse», como unos más, con todos ellos... con todos nosotros...

Luis abandona su «púlpito», terminando magistralmente «su» poli artística obra musical de rumbas-zambas que ha sido interpretada de forma inconcebiblemente genial... por todo el mundo. Como entregando las llaves... del... arte... libre... regala, tirándola, la batuta mágica... al público... para que cualquier persona... tocándola... o simplemente pensando unos segundos en ella... quede convertida... en artista... de cualquier rama... según desee.

*...y dedicado a la solidaridad polaca...
y... a... la solidaridad... de... cada...
uno y todos los... países... y mundos.*

LA ILUMINACIÓN EN LA ANARQUÍA

...Pero
si las clases
nos impiden
el
amor,
ahí van
dos
poderes
...
por encima:
la
anarquía
y
«todo principio
iluminado tiene
un correspondiente
estado iluminado»
vía meditación o psicodislépticos.

NOTA DEL AUTOR. Hoy redactaría este poema diciendo que por encima está la democracia con libertad y el estado de derecho y bienestar para toda la población.

A continuación, aparece la portada de nuestro libro Luises (el yo unido), que hemos tardado unos catorce años en acabarlo y tenemos gran fe en él, ya que aporta la esperanza de que es posible construir un mundo unido, un estado de derecho democrático y de bienestar para todas las personas, eliminando el hambre y bajo desarrollo hacer realidad todos los sueños de construir un mundo mejor. Por supuesto deseamos mantener una postura de diálogo con los empresarios y trabajadores. El mundo mejor tenemos que construirlo entre todos.

Estamos pensando en incluir un canto de este libro Luises (el yo unido). Concretamente donde se hace realidad la segunda parte del poema que dice «a cada principio iluminado (principio espiritual) le corresponde un estado iluminado». Concretamente es el canto de una experiencia en Tánger con psicodislépticos donde alcanzamos un estado iluminado (ayudado por la química) con la lectura real del pensamiento de los demás.

La democracia, la libertad, los sueños de un mundo mejor, unido y desarrollado son mi definición política actual.

LA SONRISA DE UN NIÑO

- A más comunicación, más salud mental y menos depresión.
- Distracción, Optimismo y No hacer Montañas, tres potentes antidepresivos.
- Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más diálogo. Si uno no quiere... basta ya de guerras y violencias...

Querido Padre y Amigo, La Realidad eres Tú y Tu Obra:

La unidad de millones de galaxias, la sonrisa de un niño, una flor, un universo... obras geniales y divinas; obras a imagen y semejanza de Tu Divinidad.

Tú, sin principio ni fin, viviendo en la eternidad, nos ideaste, hiciste y nos riges a todos y a todo con tus leyes... divinas. Solo Tú, un Ser, una Persona Espiritual Omnipotente; solo Tú, Dios, puedes hacer tanta maravilla.

Te damos gracias Padre y Amigo y te rogamos por nosotros, tus hijos, nuestros hermanos. Permite que nos amemos y unamos amistosa y fraternalmente, sabiendo que Tú Eres el mismo, ya te nombremos Dios o Alá o Braham

Amén

LUISES (el yo unido)

Dr. Luis Fernando Pérez Torres



APROXIMACIÓN A UNA EXPLICACIÓN DE LA PORTADA del libro Luis (El yo unido)

La foto primitiva de la portada es de una salina de Bolivia, Salar de Uyuni, tomada por Huang Hsuan de Taipéi (Taiwán), autorizándonos amablemente su publicación. El símbolo del triángulo (a veces un círculo) representa, como sabe, la Sabiduría Infinita... Un Dios. La Luz que irradia, representa las Ideas Divinas que se confunden, son las mismas que las luces de los astros, ya que éstos están realizados con sus Leyes sabias que rigen el Universo. Leyes GENIALES COMO LO SON, POR EJEMPLO, EL PRINCIPIO DE UNIDAD, UNIDAD DE TODO LO QUE HAY EN EL UNIVERSO o el principio de Sabiduría, según el cual todo lo que existe está hecho y funciona con leyes más que geniales y sabias, o el principio de Equilibrio u homeostasia, etc.

Todo, desde lo más grande (como las galaxias), pasando por una flor o la sonrisa de un niño, hasta lo más pequeño (como los átomos y las subpartículas), está regido y hecho por leyes tan grandiosas, geniales, portentosas que solo el calificativo de «leyes divinas» intenta, puede definir las. Y como dicen los astrónomos, con isotropía y homogeneidad, es decir, en todos lados del Universo igual. Todo está regido por dichas leyes fabulosas, desde el universo de la materia hasta el universo de la antimateria, pasando por el de los mundos espirituales y todo el pluricosmos desconocido hasta ahora... Todo. La Realidad es la Divinidad-y-su-obra.

Cuando una persona hace una cosa grandiosa dentro de su campo, decimos coloquialmente que esa persona es un dios; pues bien, el Ser, el Algo que han hecho todos los universos tiene que ser un Dios para hacer

tanta maravilla grandiosa y, dado que en todos los rincones del Cosmos es similar (mismos átomos, etc.), tiene que ser UN SOLO DIOS... Un Dios existe. Una Sabiduría existe. Otras cuestiones son su definición teológica, nuestra intuición, sus Atributos... «Bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán a Dios». Los místicos occidentales y orientales (Teilhard de Chardín, Aurobindo, etc.), son fuentes para dicho conocimiento racional teológico. Aunque es una Verdad tan Misteriosa, que deberíamos ser humildes a la hora de hablar de dicha Verdad, pues solo Dios es, tiene esa Sabiduría Infinita. Esta humildad nos debería llevar a la fraternidad universal, ya que somos, tenemos todo y todos, el mismo Principio Paternal.

Hablando de subpartículas, el símbolo que aparece en la portada a la derecha (parte inferior) correspondería, en hipótesis, y solo aproximadamente, al posible símbolo de la subpartícula elemental común del Universo, los ladrillos del Universo. Dichos vectores, tomado uno como referencia, como veremos, podrían ser la suma de las fuerzas (vectores) principales del espacio: gravedad, eléctrica, magnética, nuclear fuerte y nuclear débil. Y el ángulo entre ellos representaría a los campos electromagnéticos, etc. que se sitúan entre ambos, que tienen dichos campos, una fórmula de carácter angular. En el texto se irá viendo con detalle.

LA SONRISA DE UN NIÑO

(poema de la portada)

A más comunicación, más salud mental y menos depresión

Distracción, Optimismo y No hacer Montañas, tres potentes antidepresivos

Diálogo, diálogo, y después de mil intentos, más diálogo. Si uno no quiere... basta ya de guerras y violencias....

Querido Padre y Amigo: La Realidad eres Tú y Tu Obra: La unidad de millones de galaxias, la sonrisa de un niño, una flor, un universo... obras geniales y d i v i n a s; obras a imagen y semejanza de Tu D i v i n i d a d. Tú, sin principio ni fin, viviendo en la eternidad, nos ideaste, hiciste y nos riges a todos y a todo con tus leyes... d i v i n a s.

Solo Tú, un Ser, una Persona

Espiritual Omnipotente; solo Tú, Dios, puedes hacer tanta maravilla. Te damos gracias, Padre y Amigo, y te rogamos por nosotros, tus hijos, nuestros hermanos. Permite que nos amemos y unamos amistosa y fraternalmente, sabiendo que Tú Eres el mismo, ya te nombremos Dios, Yahvé, Alá o Braman. Amén

El recinto y todo el astro viviendo en la dimensión paradisíaca, queda, por el mismo encanto de esta, sumido en un profundo... éxtasis colectivo de vida y festividad.

Con una belleza divinamente atractiva se presentan a nuestra percepción... y a todo nuestro ser humano... todos los seres convertidos en lo que son: esculturas cósmicas. Están irradiándonos meditaciones y significados y nos elevan a maravillosos raptos mentales.

Bajo el reinado de la paz divina y humana los habitantes de nuestro planeta, en fiesta continua, en su danza de divertido ritmo guerrero se hermanan artísticamente jugando a tirarse flores... cientos de flores... miles de flores... superando... perdonando...olvidando... las miles de diferencias... que nos separaban... en la era... ya pasada.

La bandera blanca jugando rítmicamente con El Guernica purifica, con las leyes sabias que... gobiernan... todas las naves celestes. Y todo el firmamento, la convivencia fraternal de todas las criaturas de Dios, aboliendo todas las guerras para siempre... Y como en esta situación... no sirve para nada el armamento... el dinero en agonía se utiliza para de camino abolir igualmente para siempre el hambre en el astro.

Cada individuo del pueblo nacido a la vida, entra cada vez que lo desee en un «estado» iluminado concreto siguiendo el principio iluminado que ha decidido meditar, impulsado por la felicidad tan infinita que reina... es un puro éxtasis... contemplar... tanta... belleza y gozo... perenne...

Las facultades supra sensoriales... al igual que la luz y otras radiaciones del universo...entran en contacto con criaturas de Dios... de otros astros... los cuales nos dicen... sobre... todos los más adelantaditos...

que nos visitarán... y... como regalo... de... presentación... nos darán... todos sus... insospechados... descubrimientos... Toda la ciencia toda la vida bebiendo, si Dios quiere, de su infinita sabiduría, nos puede hacer angelicales... rebosando amor, paz, libertad, justicia.

Un innumerable grupo de jóvenes han subido al escenario por unos momentos y cubriendo el pasado Guernica... de la historia con la bandera blanca inauguran «políticamente» la nueva era...

Por vía satélite, sabiendo que por ahora son imposibles y que son utopías del futuro, van en estos momentos a proponer tres referéndum a todos los países:

I. Proponer a todos los ciudadanos si desean que las riquezas sean de una minoría o... esté en manos de todos los ciudadanos... los cuales serán... «gobernados»... por las personas más sabias y místicas... elegidas... por todo el pueblo... organizado de la forma que creamos más libre y feliz.

II. Utilizar el dinero de los armamentos, nuestro dinero, para abolir definitivamente el hambre en el mundo.

III. Prohibición de matar a los animales y sobre todo con sufrimiento, bajo ningún pretexto alimenticio o de cualquier otra índole. Y usar los bienes que nos dan tales como leches, huevos, etc.... siempre que puedan vivir en libertad.

Los que en estos momentos se encuentran en iluminación profética, nos están diciendo que es clarividente que, dado el estado tan evolutivamente alcanzado por nuestra humanidad hermana, los tres referéndums se resolverán positivamente, si las élites que dominan el

mundo quisieran. Aunque ya se sabe que ellos son los que frenan el avance de la humanidad muchas veces.

Charlo con una pareja de jóvenes ummitas, a los que he «conocidooooo» (como hubiera cantado un andaluz) gracias a un círculo de incondicionales simpatizantes que investigan los mensajes de estos semejantes. Parece que utilizan unas cuantas dimensiones de las infinitas que existen en el UNIVERSO, pero esta no debe ser una razón... para dejar de ser humilde... pues el orgullo... la sabiduría por... creer saber mucho... es el fallo más grande que puede cometer un espíritu... recordemos lo que les pasó a unos «ángeles» que se pasaron de «listos»... deberíamos considerarnos soldados «lejías»

Me dicen que cuando se produzcan los contactos con las culturas de otros astros, las revoluciones en todos los campos serán tan paradisíacas que el trabajo y la enseñanza serán más cómodos que dormir un yoga español (entiéndase una siesta). Que los bienes materiales serán tan abundantes y fáciles de conseguir que lo único que seriamente nos importará serán los bienes culturales y sobre todo la vivencia en éxtasis... los bienes espirituales.

Yo les digo que se dejen de tonterías y que nos pongamos bajo la misma bandera... que gobierna el universo... y que entren abiertamente en contacto con todos nosotros...

Voy a dejar el tema, pues algunos terrícolas aún están en estado «tribal» con respecto a estas cuestiones... cosa que si bien es comprensible... no acaba de ser muy «científica»...

El parque, convertido en artístico paraíso está radiando belleza y felicidad, al igual que todo nuestro «planeta», nuestra nave que llena de alegría viaja por fin, feliz en todos los sentidos.

El espectáculo lleno de:

Felicidad

Libertad

Iluminación

Justicia

Fraternidad

Divinidad

Pone el punto... inicial... de la nueva y eterna era...

Está amaneciendo... en cualquier momento... y todos rompiendo definitivamente nuestros disfraces... pues ya estamos... definidos como somos... decidimos, casi todo el pueblo, en acción de... gracias a la Virgen del Rocío... irnos de Romería... hacia Almonte... pues la fiesta realmente divina... ha comenzado.

LAS VISIONES EXISTEN SOLAMENTE DENTRO DE TI: TRANQUILO.

«La llave de la iluminación
y de la serenidad
durante el periodo de diez mil visiones es
simplemente
este:
descanso,
relax,
únete a él
acepta encarecidamente las maravillas de
tu creatividad
no te apegues
ni estés asustado
sobre todo
no hagas nada sobre
las visiones:
existen solamente dentro de ti».

(poema del libro tibetano de los muertos)

Agradecido y dedicado al Creador.

LA REALIDAD

REALIDAD

TODA LA REALIDAD Y REALIDADES

ESA

ES

LA REALIDAD:

infinita,

maravillosa,

divina,

...

Una

...

La Divinidad y su obra.

«Todo cuanto pidierais...»

**«LO QUE HACE A LOS HOMBRES OMNIPOTENTES ES LA FE
EN SU AMOR»**

«Puedo, puedo, puedo, puedo, puedo, etc., etc. ...»

es decir, Puedo, creo que puedo hacer

cualquier cosa que me proponga (I)

cerca de la omnipotencia humana.

Tal vez un principio iluminado de la fe

que conduzca al milagro.

Simplemente

si Dios quiere,

ya que él es omnipotente.

(I) Cada puedo es un intento, un camino para conseguir nuestro objetivo fijado, nuestra meta. Lo intentaremos una, cinco, diez, cien o mil... veces, por los caminos que sean precisos... hasta creer... que podemos y con esta fe y con la Fe se obran los milagros.

NOTA DEL AUTOR. Hemos decidido incluir el canto de la lectura del pensamiento, de nuestro libro LUISES (el yo unido).

Tal vez una lección que podemos sacar, además de esta interesante experiencia, es que nuestra humanidad en un futuro que además de unirse, desarrollarse, puede tener grandiosas experiencias espirituales y perceptivas. El universo y todo es un continuo milagro y, por tanto, la realidad puede verse como lo que es: un paraíso. Por supuesto que es prioritario ir saliendo de este estado evolutivo de tanto sufrimiento. En el libro luis es se ha abierto la esperanza de que este mundo nuevo, desarrollado, unido y democrático y de bienestar para todos, es posible. Creer es, ver y caminar para lograrlo.

<https://www.bubok.es/libros/269860/LUISES-EL-YO-UNIDO>

A continuación, se escribe la aventura de Tánger, leyendo el pensamiento.

CAPÍTULO 8. LA LECTURA DEL PENSAMIENTO EN TÁNGER

(ESCRITO TERCERO REPARTIDO EN EL DESCANSO)



Sería el año 1972. Paseando por la Medina de Tánger entré en un bar desde cuyo primer piso se veía el muelle. Allí había atracado un buque de guerra de la URSS, con la hoz y el martillo en su chimenea. Un joven me ofreció... (Esta foto, de autor desconocido está bajo licencia SA, Obtenida de Word, Imágenes en línea).

NOTA ACLARATORIA DEL AUTOR. Como se dijo Miguel tenía tres escritos de Luis, que entregó al público para su lectura individual en el descanso de la fiesta celebrada. Ya hemos visto dos de los escritos, uno que se desarrolla en el casino del pueblo y otro el viaje en tren. El tercer texto sobre una aventura en Tánger, era un texto similar a este presente. Sin embargo, dado que toda la obra se ha completado y enriquecido en la década, en los primeros años de 2020, se ha optado por poner una edición de 2017, que recoge con más detalle la emocionante experiencia, y que es la misma que la que aparece en nuestro libro Luises (el yo unido), obra que hemos tardado unos catorce años en terminar.

**CARTA ESCRITA POR LUIS AL COMPAÑERO, MÉDICO Y
CINEASTA
ANTONIO FIGUEREDO (AÑO 2017)**

Hola Antonio:

¿Qué tal? Aquí seguimos en el hospital con mi hijo Samuel, hoy hay cierta esperanza, pues le estamos intentando dar dieta oral.

Antonio, este borrador de guion literario, como nosotros lo llamábamos, se ha convertido en un capítulo de una novela que llevo tiempo intentando escribir y que le quiero llamar Luis-es; autobiográfica en cierto modo y hace un poco referencia al Ulises de siempre. Entonces diríamos que Luis es el autor real y Luis-es, es un poco la fantasía, los sueños de Luis. Luis sería el personaje real y Luis-es sería el Luis de la fantasía, los sueños, el imaginario, el novelístico, etc.

Te lo digo porque el personaje de la novela Luis-es en este escrito está en contacto a través de los medios modernos (ordenador, WhatsApp, Skype, etc.) con Luis. Entonces Luis-es se pone en contacto con Luis para que les cuente a ellos, a Luis-es y a su novia Alicia (en viaje de luna de miel), la aventura de Tánger. Lee dos veces esto, Antonio, please, para que encaje todo... Te cuento:

Luis-es y Alicia estaban en el Hotel Gran Duque de Adeje en Tenerife cuando Luis-es le dijo a Alicia:

—Vamos a llamar a Luis para que nos cuente una aventura que le pasó siendo estudiante de Medicina. Es muy interesante porque en ella se puede entender cómo se puede leer el pensamiento de los demás —dijo Luis-es.

Luis-es llama a Luis y le pide que les cuente lo ocurrido en aquella experiencia por Skype.

—Te cuento y te leo el escrito que le hice al compañero y cineasta Antonio Figueredo —le dije yo, Luis.

Cuando estudiaba cuarto o quinto curso de Medicina, decidí hacer un viaje a Tánger desde Sevilla, sería sobre 1972. Mi padre, Eduardo Pérez Avecilla, me dio unas mil pesetas y un billete de lotería premiado con doscientas pesetas.

Cogí el barco —continué yo, Luis, por Skype— en Algeciras y llegué a Ceuta y desde allí en autobús me fui a Tánger. Os cuento lo principal para entender la lectura del pensamiento.

Recuerdo, dando un paseo por la ciudad y su Medina, a unos niños pidiéndome una limosna y ofreciendo llevarme a donde quisiera. Mis pensamientos eran sobre las sabias frases del Evangelio, que nos vienen a decir: «Como quieras que te quieran, quiere», «Trata a los demás del mismo modo que quisieras que te trataran a ti», «Como juzgas, serás juzgado», «Como midas serás medido».

Paseando con mis pelos y mi barba largos por Tánger, entré en un bar, creo recordar que era en la Medina. Estaba en el primer piso de ese bar y desde allí se veía el muelle. No sé por qué, ni cómo entré allí. Me llamó la atención ver en el muelle un barco de guerra de la URSS con el símbolo de la hoz y el martillo en su chimenea.

En ese bar —continué yo, Luis, por Skype— de cuyo nombre no quiero acordarme por ahora, había un joven llamado Bachi, que me dijo:

—Prueba esta pipa, ¿Quieres probar esta pipa?

Yo, por complacencia, le dije que bueno. Fumé aquel psicodislépticos, que me imagino sería algún derivado del cannabis (tal vez una mezcla de semillas, hojas o flores de la planta) y al poco tiempo me sentí mal, subjetivamente muy mal. Me puse un poco nervioso y me dije: «me voy a pasar la noche al psiquiátrico (de Tánger), que me encuentro mal».

Cuando me levanté del bar para irme al psiquiátrico, Bachi (el joven marroquí que me acompañaba) me dijo algo así como:

—Préstame el dinero que tienes.

—¿Para qué lo quieres?

—Luego te lo doy —me aseguró.

Yo, con tal de salir del bar por el agobio, pensé que me engañaba, pero para quitármelo de encima le di el dinero que tenía, unas trescientas pesetas (era lo que me quedaba después de pagar el barco y demás).

Me quedé solo con el billete de lotería premiado de doscientas pesetas que me dejó mi padre. Ya en la calle, preguntando por el hospital psiquiátrico, creo que tuve una «iluminación» no natural, más bien ayudada o provocada por los psicodislépticos que había fumado en el bar.

Aunque la «iluminación» ocurrió sin saberlo, yo había estudiado y leído que en el Zen había una frase que venía a decir: «Todo principio iluminado tiene un correspondiente estado iluminado de iluminación», que puede ser por una vía natural de meditación o por «sustancias psicoactivas».

Como se sabe, un principio iluminado es equivalente al principio espiritual. Digamos que casi todas las frases del Evangelio (y de otros libros religiosos) son principios espirituales o iluminados. En este sentido, mi meditación, previa a ingerir o inhalar el derivado del cannabis (considero que sería kifi, con semillas), era sobre los principios espirituales del Evangelio que hemos citado, que venían a decir, repitiendo para entender bien la frase del Zen citada: «del mismo modo que midas serás medido», «del mismo modo que juzgues, serás juzgado», «trata como quieres que te traten», etc.

No tiene nada de particular que, pensando sobre estos principios, meditando sobre ellos, se me ocurriera que cuando veía a un hombre por detrás (por ejemplo) pudiera pensar: «esos pantalones vaqueros los podría llevar yo», «esa blusa azul que lleva puesta la podría llevar puesta yo», «ese pelado (por detrás) podía ser el mío, lo podría tener yo», etc.

Y llegó el momento de ver con claridad que aquel hombre podía ser yo perfectamente. De este modo veía que era yo, igual que yo, que ese hombre podía ser yo. Me veía como en un espejo: naturalmente yo sabía que ese hombre no era yo, pero al verlo por detrás, veía que podía ser yo, era exactamente como yo. Igual que sabes, cuando te miras al espejo, que no eres tú, pero te estás viendo tal y como eres. Nada de psicosis.

Así, al ver que caminaba, era yo el que caminaba y comprendía las intenciones de ese caminar. Este «ejercicio» lo hice con varios hombres por detrás y en todos veía que era yo el que caminaba.

Me identificaba totalmente con el que caminaba. Me veía a mí mismo. Como hemos dicho, era como si me mirase en un espejo y tenía claro que la imagen del espejo no era yo.

Sabía que los demás eran distintos a mí, pero veía los similares, POR NO DECIR «IGUALES» O SEMEJANTES, que somos. Como dos frutas, dos pájaros muy parecidos, entendemos que son distintos, pero intuimos que son muy semejantes. Con el tiempo, le llamé el «Método de Identificación».

Sigamos. Lo mismo que hice por detrás (de ver que tenían un pantalón, una blusa, un pelado, etc.), comencé a intentarlo por delante, al verlos de frente. La verdad es que no me costó mucho. Por ejemplo, al ver a los hombres por delante, el pantalón (o la chilaba) que vestían lo podía llevar yo. De ese color o una chilaba como esa la podía llevar yo puesta.

Con la parte del tórax, del pecho, algo similar; con la camisa, algo parecido, la podía llevar yo puesta. Una vez visto que el pantalón, la chilaba, la camisa los podía llevar yo perfectamente, llegamos a lo más difícil de ver como la mía: la cara.

La verdad es que no me resultó difícil con lo que había fumado. Pensaba algo así como: «Un pelado (por delante) como ese lo podía llevar yo», «Una frente como esa la podía tener yo», «Unos ojos, unas cejas, una nariz, unas orejas, una boca... como esas podían ser como las mías».

Al final llegué a pensar: «esa cara es mi cara». Veía mi cara, como en un espejo me la veo. A partir de ahí, yo veía a los demás como si fuesen yo, como si me mirara en un espejo, y naturalmente cuando me veo a mí en un espejo o en los demás, sé lo que está creyendo (lo que estoy pensando) como lo sé en el momento en que me miro en un espejo.

Ya logrado identificarme entero con los demás, al esforzarme un poco lograba identificarme también con cualquiera que me lo propusiera y, además, fácilmente. Era fascinante ver que los demás son «iguales», semejantes como dos plátanos «iguales». Me veía, en resumen, a mí y por tanto sabía lo que pensaban, leía su pensamiento, ya que era a mí al que veía.

Todos, todos somos, hacemos lo mismo, los mismos gestos, posturas, miradas... Las miradas eran como las mías, exactamente igual que las mías. Al verme a mí, veía mis pensamientos, sabía lo que pensaba. Todos somos, hacemos básica y exactamente lo mismo. Sin embargo, creemos normalmente que somos muy, muy diferentes. Es un error de percepción. Naturalmente somos semejantes y no el mismo. Parafraseando a Zubiri, con cierto humor podríamos decir que «no somos el mismo que los demás, pero hacemos lo mismo básicamente».

Me veía, en resumen, a mí y, por tanto, sabía lo que pensaban, leía su pensamiento, ya que era a mí al que veía. Seguía caminando, preguntando por el hospital psiquiátrico (de Tánger) en este «estado iluminado» (no por vía natural, que sería lo ideal) y por fin llegué a la puerta de dicho centro. Era ya de noche.

Y aquí comienza otra odisea. Me recibió un hombre con una bata blanca sentado en la puerta del centro psiquiátrico y me preguntó qué quería, qué era lo que pasaba. Yo le expliqué la historia que me había pasado y le dije que desearía pasar la noche en ese hospital, pues no me encontraba bien. De pronto se me ocurrió decirle:

—Le voy a decir lo que usted está pensando en este momento.

Le dije lo que pensaba, pues me veía a mí mismo. El hombre, un tanto sorprendido, me dijo:

—Es mejor que se vaya al hospital español.

Yo pensé: «La cosa debe estar muy regular, cuando no me dejan entrar en el psiquiátrico». Pero me fui buscando el hospital español en la ciudad y me acordé de que Bachi me había cogido el dinero «prestado» y era el único que tenía (aquellas trescientas pesetas).

Creo recordar que regresé al bar primero donde estuve y desde donde se veía el muelle, el puerto de Tánger y el barco ruso allí atracado. Me fui camino del puerto, pero previamente le dije al camarero que si Bachi no me devolvía el dinero lo denunciaría a la Policía. Lo dije por varios sitios cercanos al bar y creo que puse en marcha a la «mafia tangerina», pues allí pasa como en algunas regiones de Italia, que se corre la voz rápidamente. Y veréis por qué.

Me sentí al poco tiempo perseguido sutilmente con ese «boca a boca». Al ver que se complicaba la cosa, me acerqué a un taxi y le dije: «Por favor, me lleva a Ceuta, solo tengo un billete de lotería premiado». Al momento, se acercó un tío y le dijo algo. Resultó que, cuando tenía al taxista persuadido de llevarme a Ceuta, al acercarse el hombre y hablarle, de pronto cambió de opinión y ya no podía llevarme.

Mal que me encontraba y con la mafia dando «polarma», decidí pedir asilo político en el barco ruso. Otraaventurita. Sin pensarlo dos veces, me acerqué al buque de guerra ruso que acompañaba a un transatlántico de turismo ruso y le dije al soldado que estaba haciendo guardia que quería

hablar con el capitán. Tuve suerte y vino el capitán vestido de un blanco flamante hablando también español.

Estuvimos hablando, le conté que me sentía perseguido por la mafia y quería pedir asilo político en la URSS. Para mí, que en ese tiempo ya me lo había leído todo en política, eso era «pan comido». Sin embargo, tuve un fallo en medio de la conversación, pues le dije al capitán del barco de guerra ruso (hoz y martillo en la chimenea del barco):

—El comunismo es la revolución.

—¿Qué el comunismo es la revolución? ¡Fuera del barco!

Y me echó (en aquella época la URSS ya estaba en una época «revisionista»). El capitán tuvo la gentileza de poner toda la noche dos soldados de marina, de guardia, pues yo me senté en un banco del muelle, justo donde estaba atracado el barco de guerra, para sentirme seguro.

Al barco le acompañaba un transatlántico de turismo de la URSS. Al salir del buque de guerra, me dirigí a dicho transatlántico ruso, que estaba atracado detrás de ese barco y allí había un comisario marroquí que fue el que me salvó.

Mientras yo hablaba con el comisario se acercaban varios marroquíes para ver mis movimientos y el comisario le enseñaba las esposas y se iban. Lógicamente el comisario y yo hablábamos desde arriba del barco y los marroquíes que se acercaban estaban abajo en el muelle. El comisario me dijo algo así que cómo se me ocurría irme a ver a los comunistas que matan. Total, nada. Aunque me protegió de la pandillita que venía a buscarme.

Decidí irme al banco del muelle junto al buque de guerra y allí pasé la noche. Otra «prueba» fue que se me acercó algún policía marroquí o «algo

parecido» y me dijo que me fuera con él para tranquilizarme. Pero yo no podía fiarme y sabía que no podía obligarme, pues los soldados marinos del buque de guerra ruso que hicieron guardia toda la noche estaban a muy pocos metros del barco donde yo estaba sentado. Pruebas y más pruebas de la «mafia».

Por la mañana, después de toda la noche sin dormir, me levanté del banco y me fui a ver si salía algún barco para Algeciras. Preguntando llegué a un barco que hacía la línea regular de Tánger a Algeciras. Pedí hablar con el capitán y le dije que quería ir en ese viaje, pero que tenía solo un billete premiado con 200 pesetas y que con él le pagaría cuando llegase. El capitán del barco regular de la línea Tánger - Algeciras se negaba, pero yo le dije que si no me dejaba, iba a pedir asilo político en el Consulado Español. Un poco más y la lío.

Al fin el hombre me dejó entrar en el barco. Cuando llegué a mi destino cobré el billete premiado y me fui al barco y le di el dinero del pasaje al capitán. Cogí el autobús y me fui a Sevilla por la mañana. Con mis pelos, mis barbas, mi chilaba... cuando llegué a Sevilla, me fui a clase de Medicina. Lo recuerdo subiendo yo al aula cuando empezada la clase. Los compañeros me miraban de reojo.

Ya en casa, se lo comenté a mi padre, un genio (Eugenia se llamaba mi querida santa madre), Eduardo Pérez Avecilla, y me dijo: «Los rezos de tu madre te han salvado».

Hasta aquí la versión, narrada por Skype a Luises y a Alicia, de la aventura de Tánger fechada sobre 1972 y que yo redacté a mi amigo Antonio

Figueredo a finales de 2017, principios de 2018. Vemos que se trata del mismo yo que ahora, «el mismo yo, pero no lo mismo»; el mismo yo continuo, pero cambiado.

EPÍLOGO

«LA AMISTAD VACUNA CONTRA DEPRESIONES Y PSICOSIS», es el título que le dimos, cuando hacíamos la especialidad de psiquiatría, a un ensayo literario que realizamos en el psiquiátrico («manicomio») de Miraflores de Sevilla (España) a principios de la época de los ochenta del siglo XX. El libro trata de una fiesta que se celebraba en dicho hospital psiquiátrico, por no llamarle asilo psiquiátrico, antes de ser clausurado definitivamente. Dicha clausura diríamos que fue un acontecimiento histórico, sin lugar a duda. Pero la cuestión es que muchas veces no se dieron alternativas asistenciales. Así, por ejemplo, muchos pacientes crónicos tuvieron que ser atendidos por sus familiares. Una auténtica revolución, pero con aspectos de engaño demagógico, y si no que se lo pregunten a los familiares. Aunque repetimos... histórica. Eso sí, los «sabios» demagogos que la hicieron le dieron un baño dorado, creando pisos de acogida, granjas, etc. Ojalá me equivocara. Pues bien, este libro trata fundamentalmente de una fiesta que se celebraba en Miraflores, antes de ser clausurado, llamada el «Salto a la Tapia» cuyo lema era «ENTRADA LIBRE, SALIDA TAMBIÉN». Un compañero psicólogo, Don Juan Luis Piñero fue el impulsor y actualmente dirige el teléfono de la Esperanza. Cuántos «saltos a la tapia» tenemos pendientes: hambre, desarrollo, unión democrática de la Tierra, medio ambiente, prevención a muchos niveles...

FIN



Luis Fernando Pérez Torres, nacido en Paradas (Sevilla, España, UE) ,en enero de 1949 ,es Doctor en Medicina y especialista en Psiquiatría y Medicina Familiar y Comunitaria. Médico y escritor vocacional.

Ha sido ganador del Premio de psiquiatría Escudero Valverde 2020 de la Real Academia de Medicina de España, al demostrar que la amistad, la comunicación y todas sus variantes (la distracción, el juego, el ejercicio, etc.) actúan como vacunas en salud mental. Es decir, establece las bases con metodología científica para situar a la comunicación como prevención en psiquiatría y psicología en toda la sociedad y en el individuo.

Comienza a escribir desde muy joven exponiendo con rigor, acierto y mucha constancia sus esencias e ideas filosóficas, políticas, religiosas y psiquiátricas. Se convierte así en un prolífero escritor que se muestra comprometido en su prosa y poemas con la denuncia de cruciales temas sociales, demostrando ser una persona apasionada por un mundo libre, desarrollado, democrático y unido religiosa y políticamente.

Lo que somos hoy procede de nuestros pensamientos de ayer y nuestros pensamientos presentes forjan nuestra vida de mañana: nuestra vida es la creación de nuestros pensamientos.

(Dhammapad .Vías contrarias 1)

La obra actual, "La amistad vacuna contra depresiones y psicosis", narra una fiesta que se celebra en el psiquiátrico (manicomio) Miraflores de Sevilla en la década de los años ochenta, antes de ser clausurado definitivamente ,y pasar la psiquiatría a la seguridad social, como las demás ramas de la medicina.

El festejo, titulado "El salto a la tapia", se desarrolló como una representación teatral de una consulta de psiquiatría, recomendando pautas de comportamiento y tratamientos a personas con distintas enfermedades psiquiátricas como la depresión, el alcoholismo, complejos, fobias, en el marco de un ambiente sanador, alegre y festivo.

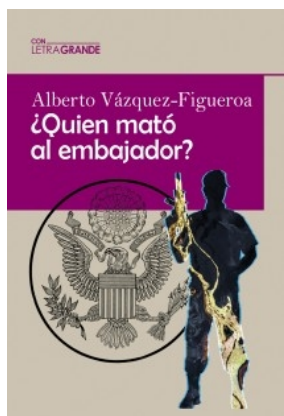
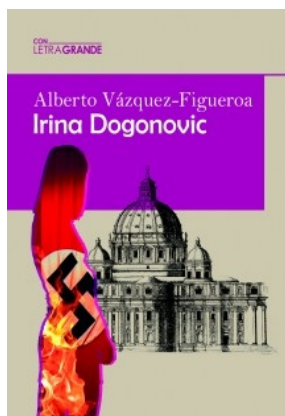
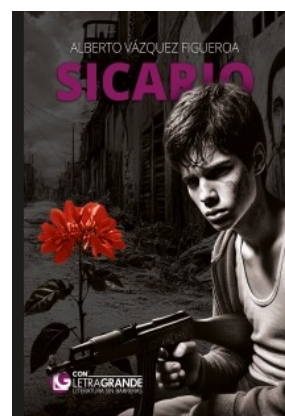
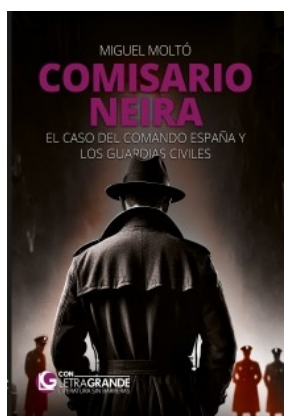
El escrito original se ha corregido y actualizado en los primeros años de la década de 2020 y se han incluido las portadas de los libros más emblemáticos que ha escrito el autor a lo largo de su vida. Se constata que "el yo siempre es el mismo, pero no lo mismo" (Zubiri)... ¿El yo eterno?

OTROS LIBROS DEL AUTOR

- IMPORTANCIA DE LAS INTERRELACIONES ENTRE COMUNICACIÓN Y SALUD MENTAL .Tesis Doctoral Apto cum laude ,presentada en Sevilla que celebraba su Exposición Universal de 1992.
- EL MÉTODO DON (Distracción, Optimismo y No hacer montañas: tres potentes antidepresivos naturales).1998
- HACIA EL DESARROLLO Y DESARME ATÓMICO COMPLETO CON OBAMA.1914
- CANTO A LA SABIDURÍA QUE RIGE EL UNIVERSO. 2016
- LUISES (EL YO UNIDO). Pilar de la literatura del autor y una de las grandes obras de la literatura universal. Sevilla-La Antilla (Huelva).2006-2021
- ANDALUCÍA PINTA Y CANTA A LA VIDA Y A LA ETERNIDAD. Obra conjunta con el arquitecto y pintor Jesús Salvago Andrés.2022
- MÁS COMUNICACIÓN Y MENOS MEDICACIÓN.2022
- CANTO A LA SABIDURÍA Y A SU OBRA UNIVERSAL. Obra conjunta con Jesús Salvago Andrés y la química Sara Raquel Pérez-Torres Domínguez. 2023

¿Conoces nuestro catálogo de **libros con letra grande**?

Están editados con una letra superior a la habitual para que todos podamos **leer sin forzar ni cansar la vista**.



Consulta **AQUI** todo el catálogo completo.

Puedes escribirnos a **pedidos@edicionesletragrande.com**