



Ismael decidió embarcarse porque a veces la vida en tierra le pesaba como un abrigo mojado. No era tristeza exactamente, sino una sensación de estar atrapado en lo mismo: calles conocidas, conversaciones repetidas, días que parecían copias. Cuando le pasaba, miraba hacia el mar. El mar le prometía movimiento, aire limpio, decisiones simples: trabajar, comer, dormir, resistir el viento. Así llegó a un puerto donde todo olía a sal y a madera vieja, y donde los barcos se balanceaban como animales impacientes.

Antes de subir al *Pequod*, Ismael caminó por los muelles observando a los marineros. No se parecían a la gente de su ciudad: hablaban fuerte para vencer el ruido, se entendían con gestos, y llevaban en la piel señales del sol y del frío. Allí conoció a compañeros que venían de lugares lejanos, con historias que se contaban a medias, como si el resto perteneciera al océano y no a las palabras.

El *Pequod* era un barco grande, oscuro y sólido, con cuerdas y poleas que parecían una red de caminos. Ismael subió con cuidado, sintiendo la madera bajo sus botas y



el leve movimiento que te recuerda que ya no estás en un suelo quieto. Le asignaron tareas simples al principio: ayudar a ordenar, limpiar, aprender nombres.

Descubrió que en el barco todo tiene su sitio, porque una cosa fuera de lugar puede convertirse en un problema cuando el viento cambia.

Pasaron los primeros días y el mar les mostró su carácter. Algunas mañanas el agua estaba tan tranquila que parecía un espejo; otras, se levantaba con olas que golpeaban el casco y salpicaban la cubierta. Ismael se mareó, se enfadó consigo mismo y pensó en bajar del barco en el primer puerto. Pero no había puertos cerca, y además le daba vergüenza rendirse. Un marinero mayor le dijo, sin burlarse: "Mira al horizonte. El barco se mueve, pero tu vista puede aprender a moverse con él". Ismael lo intentó, y poco a poco su estómago dejó de protestar.

El capitán Ahab no se dejaba ver como otros capitanes. Cuando apareció en cubierta por primera vez, no lo hizo con saludos ni sonrisas. Simplemente estaba allí, como si hubiera surgido del propio barco. Caminaba con firmeza y, al hacerlo, el sonido de su paso parecía un aviso. Los marineros lo observaban con respeto y silencio. Todos sabían que Ahab no era un hombre cualquiera.



Un día, Ahab ordenó reunir a la tripulación. La cubierta se llenó de cuerpos y de expectativas. El viento tiraba de las velas, y el barco crujió como si también quisiera escuchar. Ahab habló con voz fuerte. Les dijo que no habían salido solo a trabajar y a ganar dinero con la caza de ballenas. Les habló de una ballena blanca enorme, famosa entre los marineros: Moby Dick. Al pronunciar ese nombre, se notó un cambio, como cuando una nube tapa el sol. Algunos marineros sonrieron con emoción, como si les hubieran prometido una aventura. Otros apretaron los labios.

Ahab explicó que quería encontrar a esa ballena, perseguirla y acabar con ella. No lo dijo como alguien que describe una tarea, sino como alguien que cuenta una promesa.

Ismael sintió un escalofrío. Había escuchado historias de animales peligrosos, pero aquello sonaba distinto. Sonaba a venganza. Y la venganza, pensó Ismael, no es un trabajo: es una cuerda que te ata por dentro.

El capitán ofreció una recompensa a quien avistara primero a la ballena blanca. Hubo murmullos, ojos brillantes, manos que se movieron nerviosas. Ismael entendió que cuando un líder cree algo con tanta fuerza, esa creencia puede empujar a otros aunque no lo hayan decidido.

Esa noche, Ismael se quedó mirando el horizonte. El cielo estaba lleno de estrellas, y el mar las reflejaba, como si el mundo se doblara. Pensó en la ballena blanca. Quizá existía tal como la contaban, quizá no. Pero lo que sí existía era la idea: Moby Dick ya estaba en el barco, aunque no se viera. Estaba en las conversaciones, en los silencios, en la manera de vigilar. Ismael se preguntó si una idea puede ser tan peligrosa como una tormenta.

En los días siguientes, el trabajo siguió. Aprendieron a coordinarse mejor. Si una cuerda se tensaba demasiado, alguien corría; si una vela se enredaba, varias manos actuaban sin discutir. Ismael empezó a apreciar esos momentos: en el mar, un error puede costar caro. Y, sin embargo, a pesar de ese cuidado, la sombra del objetivo de Ahab se alargaba.

A veces Ismael veía a marineros hablando en voz baja. Algunos decían que el capitán estaba loco; otros lo defendían: "Él sabe lo que hace". Ismael comprendía por qué la gente la repetía. En un barco, dudar cansa. Seguir a alguien que parece seguro puede dar tranquilidad, aunque sea una tranquilidad falsa.





1 A Ismael le gusta mucho comparar cosas para explicarnos cómo se siente. Une la frase que dice Ismael con su verdadero significado:

- "La vida en tierra le pesaba como un abrigo mojado."
- "Los barcos se balanceaban como animales impacientes."
- "La venganza es una cuerda que te ata por dentro."

- Es un sentimiento oscuro que no te deja ser libre ni pensar con claridad.
- Sentía aburrimiento, pesadez y estaba cansado de la rutina de siempre.
- Parecía que las naves tenían vida propia y estaban locas por salir a navegar.



2 El Capitán Ahab no era como otros capitanes. Cuando apareció en cubierta por primera vez, ¿qué te hizo pensar que era un personaje especial y diferente? ¿Cómo lo describirías con tus propias palabras?

*El texto menciona que Ahab no era como otros capitanes porque no apareció con saludos ni sonrisas. Simplemente apareció en cubierta como si hubiera surgido del propio barco. Su presencia imponía respeto y silencio, y el sonido de su paso firme parecía un aviso.*

3 Hay una frase en el texto que dice: "Y la venganza, pensó Ismael, no es un trabajo: es una cuerda que te ata por dentro."

Basándonos en esa frase, ¿cuál de estas dos afirmaciones es la verdadera? Subráyala.

- Opción A: Ismael piensa que la venganza es algo bueno que te da fuerzas para trabajar mejor en equipo y estar unido ("atado") a tus compañeros.
- **Opción B:** Ismael piensa que la venganza es un sentimiento peligroso que te quita la libertad y te deja atrapado en tus propios pensamientos.



- 4 El Capitán Ahab ofreció una recompensa a quien avistara primero a la ballena blanca.

**Tu tarea:** diseña el cartel de "SE BUSCA", siguiendo el ejemplo, que el capitán Ahab podría haber clavado en la pared del comedor del barco.

- Debe tener un dibujo imaginario de Moby Dick (¡hazla ver imponente!).
- Debe incluir un texto breve de advertencia (¿Por qué es peligrosa?).
- ¡Invéntate cuál es la recompensa! (¿Monedas de oro? ¿Una semana sin limpiar la cubierta?).



- 5 ¡Hola, jóvenes marineros! El océano guarda muchos secretos, y algunas veces, la verdad se esconde como un calamar gigante. Usa tu **Brújula de la Verdad** y decide si cada frase es Verdadera (V) o Falsa (F).

- V • Moby Dick era una ballena muy famosa entre los marineros.
- F • Ismael decidió abandonar el barco en el primer puerto porque el mareo era insostenible.
- V • El mar le prometía a Ismael una vida de movimiento, aire puro y decisiones simples, como las de un lobo marino.
- V • Ismael aprendió que en el barco todo tiene que tener su sitio exacto para evitar problemas cuando el viento cambia.
- F • El Capitán Ahab apareció en cubierta haciendo grandes saludos y mostrando una sonrisa a toda la tripulación.
- V • Algunos marineros hablaban en voz baja y dudaban del Capitán Ahab, mientras otros lo defendían y confiaban en él.





1 Colorea la tabla en la que sus magnitudes son proporcionales.

|             |   |    |    |    |
|-------------|---|----|----|----|
| Masa (kg)   | 6 | 10 | 19 | 26 |
| Edad (años) | 1 | 2  | 5  | 8  |

|            |   |   |   |    |
|------------|---|---|---|----|
| Litros (L) | 1 | 2 | 4 | 5  |
| Precio (€) | 2 | 4 | 8 | 10 |

2 Completa las siguientes tablas de proporcionalidad.

|         |    |   |    |    |
|---------|----|---|----|----|
| Packs   | 5  | 1 | 6  | 10 |
| Yogures | 25 | 5 | 30 | 50 |

|            |     |     |    |      |
|------------|-----|-----|----|------|
| Botes      | 3   | 1   | 10 | 15   |
| Precio (€) | 4,5 | 1,5 | 15 | 22,5 |

3 Trix ha recibido un mensaje de Nubbo, ¡pero está encriptado! Para poder descifrarlo, debe calcular estos porcentajes.

15% de 60 = 9      30% de 120 = 36      10% de 5 = 0,5      40% de 80 = 32

50% de 48 = 24      75% de 200 = 150      25% de 18 = 4,5      20% de 200 = 40

4 Realiza los siguientes aumentos y descuentos.

Precio de unos casos con un descuento del 20% 50 - 10 = 40€

El precio de un ordenador ha aumentado un 12% 600 + 72 = 672

Precio de unas gafas con un descuento del 50% 150 - 75 = 75

El precio del alquiler aumentó un 10% 1800 + 180 = 1980€





- 5 Corto Circuito energético... La última actualización de software ha creado un cortocircuito... Ayúda a Trix a marcar el circuito de nuevo. Después colorea como en el ejemplo para completar las soldaduras.

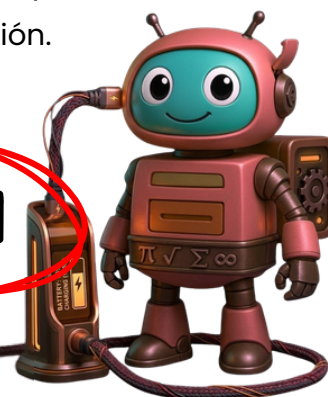
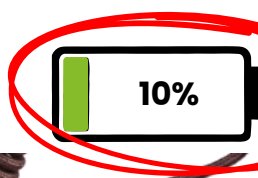


18 saltos de energía

- 6 Tras el esfuerzo Trix ha tenido un consumo de batería muy alto. Salía con la batería al 100% pero cada salto anterior le consumió un 5%. ¿En qué estado está la batería de Trix? Ayúdale a conectarse a la base de alimentación.

$$18 \text{ saltos de energía} \times 5\% = 90\%$$

$$100\% - 90\% = 10\%$$



4

Semana

2

Día

7 Limón ha enviado a Trix un mapa de la Ciudad de los Engranajes...  
¿Cuál será la distancia entre la Torre Norte y La Torre Sur? Fíjate que la escala es de 1:25000.

$1 \text{ cm} = 250 \text{ m}$

$3 \text{ cm} = 750 \text{ m}$       750 m

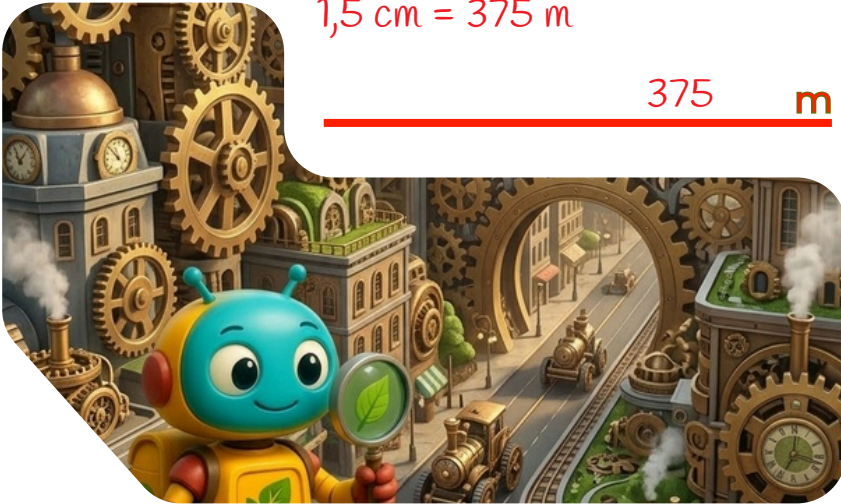


¿Y la distancia entre la torre Sur y el Mirador del Robot?

$1 \text{ cm} = 250 \text{ m}$

$1,5 \text{ cm} = 375 \text{ m}$

375 m



Si Trix tarda 1 minuto en recorrer 100 metros, ¿cuánto tardaría en recorrer cada uno de los trayectos?



Tiempo que tarda entre la Torre Norte y la Torre Sur.

7 min 30 seg

$1 \text{ min} = 100 \text{ m}$

$750 \text{ m} = 7 \text{ min y } 30 \text{ seg}$



Tiempo que tarda entre la Torre Sur y el Mirador del Robot.

3 min 45 seg

$1 \text{ min} = 100 \text{ m}$

$375 \text{ m} = 3 \text{ min y } 45 \text{ seg}$



**Ángulos** apertura entre dos líneas que se cruzan en un punto

|                       |                         |                         |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1 Grado<br>60 minutos | 1 minuto<br>60 segundos | 60 segundos<br>1 minuto |
|-----------------------|-------------------------|-------------------------|

**8** Transforma los siguientes ángulos a segundos.

$28^\circ 15' 30''$  101.730 "

|         |   |   |
|---------|---|---|
| 30      | } | ↷ |
| 900     |   |   |
| 100.800 |   |   |
| 101.730 |   |   |

$8^\circ 45' 38''$  31.538 "

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 38     | } | ↷ |
| 2.700  |   |   |
| 28.800 |   |   |
| 31.538 |   |   |

$90^\circ 50'$  327.000 "

|         |   |   |
|---------|---|---|
| 3000    | } | ↷ |
| 324.000 |   |   |
| 327.000 |   |   |

$180^\circ 30''$  648.030 "

|         |   |   |
|---------|---|---|
| 30      | } | ↷ |
| 648.000 |   |   |
| 648.030 |   |   |

**9** Realiza las siguientes operaciones.

$28^\circ 15' 30'' + 98^\circ 55' 40'' = 127^\circ 11' 10''$

|   | °       | '                           | ''         |
|---|---------|-----------------------------|------------|
| + | 28      | 15                          | 30         |
|   | 98      | 55                          | 40         |
|   | 126 + 1 | 70 + 1 = 71<br>71 - 60 = 11 | 70<br>- 60 |
|   | 127     | 11                          | 10         |

$128^\circ 25' 10'' - 98^\circ 45' 40'' = 29^\circ 39' 30''$

|   | °             | '                           | ''           |
|---|---------------|-----------------------------|--------------|
| - | 128           | 25                          | 10           |
|   | 98            | 45                          | 40           |
|   | 128 - 1 = 127 | 60 + 25 = 85<br>85 - 1 = 84 | 10 + 60 = 70 |
|   | 29            | 39                          | 30           |



4

Semana

3

Día

**First Conditional:**

If + Present Simple,  
will + infinitive (base verb).  
For real future possibilities!

**Examples:**

- If it rains, I will stay home.
- If you study, you will pass.

1 Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets using the first conditional.

1. If it is (be) sunny this afternoon, will you play (you/play) football with your friends?
2. If you finish (finish) your homework early, will we go (we/go) to the beach tomorrow?
3. Will you visit (you/visit) your grandparents if they invite (invite) you on holiday?
4. If we buy (buy) ice cream, it will melt (melt) if the sun shines (shine).
5. What will you do (you/do) if you find (find) a treasure on the beach?
6. If she studies (study) English every day, she will speak (speak) it fluently next summer.
7. Will you help (you/help) me if I need (need) help with my summer project?
8. If the pool opens (open), will we swim (we/swim) after lunch?
9. He 'll be (be) happy if he wins (win) the sandcastle competition.
10. If you don't drink (not drink) water, you 'll feel (feel) tired during the hike.

2 Complete the sentences with the correct form of the verb in brackets using the second conditional.

**Second Conditional:**

If + Past Simple,  
would + infinitive (base verb).  
For unreal or imaginary situations!

**Examples:**

- If I won the lottery, I would travel.
- If we had wings, we would fly.

1. If I had (have) a million euros, I would travel (travel) around the world.
2. If it snowed (snow) in summer, we would make (make) a snowman on the beach.
3. If you were (be) invisible for one day, what would you do (you/do)?
4. If she lived (live) by the sea, she would go (go) to the beach every day.
5. If we had (have) a bigger garden, we would play (play) football there.
6. If my teacher gave (give) us less homework, we would have (have) more free time.
7. If he was/were (be) a superhero, he would help (help) people in danger.
8. If they didn't have (not have) school tomorrow, they would stay (stay) up late.
9. If you found (find) a magic lamp, who would you ask (you/ask) for help?
10. If our house was/were (be) on the moon, we would see (see) Earth every night.



3 Look and find. Complete the sentences with the prepositions: up, down, in, on, under, between, in front of, opposite, behind.

1. The cat is under the chair.
2. The kite is flying up the tree.
3. The bag is on the desk.
4. The two dogs are between the benches.
5. The boy is opposite the girl.
6. The supermarket is next to the school.
7. The clock is on the wall.
8. The shoes are under the bed.
9. The tree is behind the benches.



4 Write two sentences about your own room using at least two of the prepositions above.

Example: The lamp is on my desk. My backpack is under the bed.

Example:

My bed is next to the wardrobe.

There is a desk between the wardrobe and the window.

4  
Semana

4  
Día

**Tipos de rima:**

- Consonante: todas las letras desde la última vocal tónica.
- Asonante: solo vocales, desde la última vocal tónica.

**Arte mayor/menor:**

- Mayor: más de 8 sílabas.
- Menor: 8 sílabas o menos.

**Medida de versos:**

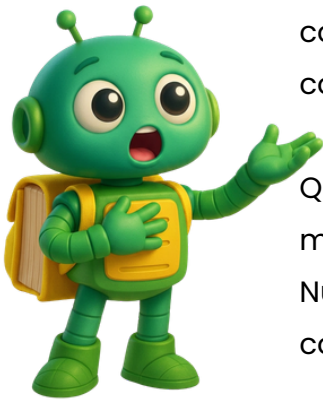
- Aguda: +1 sílaba.
- Esdrújula: -1 sílaba.
- Sinalefa: vocal final + vocal inicial se cuentan como una.

**Esquema métrico:**

- N° sílabas por número.
- Rima: minúsculas (menor), mayúsculas (mayor).

1 Analiza este poema. Indica la métrica y la rima. Comprueba si hay sinalefas y ten en cuenta si se añade o se quita alguna sílaba.

| Esquema métrico |      |
|-----------------|------|
| N° sílabas      | Rima |
| 11              | A    |
| 10 + 1          | B    |
| 11              | A    |
| 10 + 1          | B    |
|                 |      |
| 11              | C    |
| 11              | D    |
| 11              | C    |
| 11              | D    |



Bajo el sol de un agosto incandescente,  
 busca Nubo la sombra de un jardín,  
 con su chasis de brillo reluciente <sup>+1</sup>  
 con un libro entre sus manos, al fin. <sup>+1</sup>

Qué placer es leer en la mañana,  
 mientras el mundo duerme su pereza;  
 Nubo viaja a una tierra muy lejana  
 con un motor de luz y de nobleza.

¿Son versos de Arte Mayor o de Arte Menor? Justifica tu respuesta.

Los versos de Arte Mayor son aquellos que tienen más de 8 sílabas.

Como hemos comprobado en el análisis, todos los versos de este poema son endecasílabos (tienen 11 sílabas), por lo tanto, Son de Arte Mayor.

2 Subraya los adverbios que encuentres en cada una de las siguientes oraciones.

1. Mi abuela cocina muy bien.
2. Mañana iremos al cine todos juntos.
3. El perro de mi vecino ladra mucho.
4. Dejé mis zapatillas allí, debajo de la silla.
5. Hice el examen fácilmente.
6. Nunca he visitado ese museo.
7. El caracol se mueve lentamente.
8. Quizás vayamos al parque por la tarde.





3 Clasifica los adverbios de la actividad anterior. Escríbelos en la primera columna y marca con una X el tipo de adverbio que es.

| Adverbio   | Lugar | Tiempo | Modo | Cantidad | Afirmación | Negación | Duda |
|------------|-------|--------|------|----------|------------|----------|------|
| Muy        |       |        |      | X        |            |          |      |
| Bien       |       |        | X    |          |            |          |      |
| Mañana     |       | X      |      |          |            |          |      |
| Mucho      |       |        |      | X        |            |          |      |
| Allí       | X     |        |      |          |            |          |      |
| Facilmente |       |        | X    |          |            |          |      |
| Nunca      |       |        |      |          |            | X        |      |
| Lentamente |       |        | X    |          |            |          |      |
| Quizás     |       |        |      |          |            |          | X    |

4 Elige un adverbio para completar cada oración. No puedes repetir ninguno.

- Primero haremos los deberes y después podremos jugar.
- Si no duermes lo suficiente, te sentirás mal por la mañana.
- Deja la mochila ahí, al lado de la puerta.
- Mi hermano ha estudiado mucho para el examen de mañana.
- Mi madre me dice que siempre debo decir la verdad.

5 Adverbios, preposiciones, interjecciones y conjunciones son palabras **invariables**. ¿Sabes lo que significa esto? Explícalo.

Significa que son palabras que no cambian su forma, es decir, no tienen género (masculino/femenino) ni número (singular/plural). Se escriben siempre igual, independientemente de las otras palabras que las rodeen en la oración. Ejemplo El gato corre rápido / Los gatos corren rápido.

4

Semana

5

Día



1 In each group of four names, there is one "intruder" that does not belong. Circle the intruder and explain why in English.

Group 1

- Barcelona
- Valencia
- Málaga
- Madrid

Group 2

- Sevilla
- Córdoba
- Huelva
- Badajoz

The intruder is Badajoz because Sevilla, Córdoba, and Huelva belong to Andalucía

The intruder is Madrid because Barcelona, Valencia, and Málaga are coastal cities

Group 5

- Las Palmas
- Cáceres
- Santa Cruz de Tenerife
- Illes Balears

The intruder is Cáceres because They are all islands or archipiélagos.

Group 4

- Zaragoza
- Huesca
- Logroño
- Teruel

The intruder is Logroño because Zaragoza, Huesca, and Teruel are provinces of Aragón. Logroño is the capital of La Rioja.

Group 3

- Asturias
- A Coruña
- Lugo
- Pontevedra

The intruder is Asturias because A Coruña, Lugo, and Pontevedra belong to Galicia

2 Guess the province in the drawing!  
Which Autonomous Community do these provinces belong to?



Province: Granada.  
Autonomous Community: Andalucía.



Province: León.  
Autonomous Community: Castilla y León.





3 Fill in the blanks. Use the words from the box.

Nucleus - Electrons - Smallest - Protons - Matter

1. Atoms are the smallest units of matter.
2. Everything in the Universe is made up of matter.
3. The center of the atom is called the nucleus.
4. The nucleus is formed by protons and neutrons.
5. Neutrons spin around the nucleus very fast!



4 Matter is made of tiny particles, and they are always moving! How they move decides if something is a Solid, Liquid, or Gas. Match the description to the correct jar. Draw a line!

Particles are talking!!!

"We are packed very close together! We can only vibrate in our place. We keep our shape."

"We are far apart and moving super fast! We bounce everywhere and fill all the space we can!"

"We are close, but we can slide past each other and flow. We take the shape of the container."



solid



liquid



gas

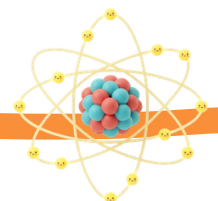
5 Summer examples! Write S (Solid), L (Liquid), or G (Gas) next to these summer items:

Ice lolly: S

Air inside a beach ball: G

Swimming pool water: L

Sandcastle: S



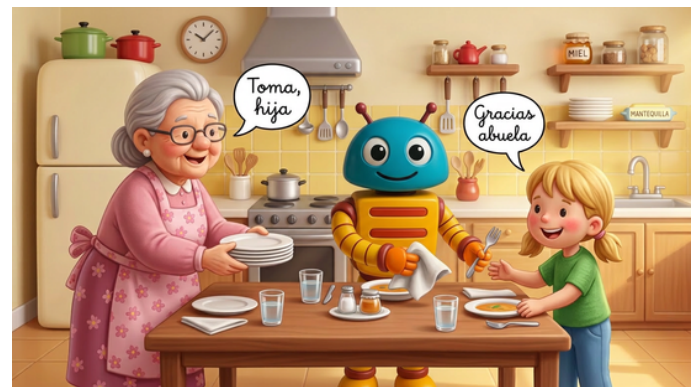


## Valores de la semana

Este verano...

### ¡Ayudo en casa!

- Hago mi cama, recojo mi habitación y tengo mis juguetes ordenados.
- Colaboro al poner y quitar la mesa en las comidas.
- Cumplo mi encargo y hago los deberes sin que nadie me lo tenga que mandar.

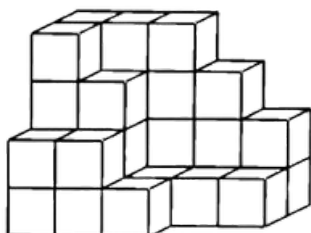


Los números que rodean a cada círculo suman el valor del centro y cada uno de las casillas de colores, suman el valor que aparece en el círculo de su color. Completa las casillas vacías para que todas las sumas sean correctas.

### Reto mates

¿Sabrías decirme cuántos cubos hay en esta figura?

32



www.primariaexplora.com

### Refranes de siempre

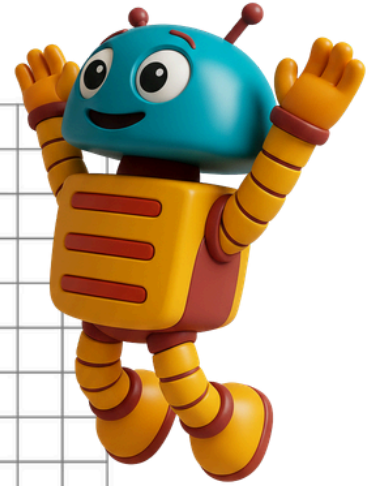
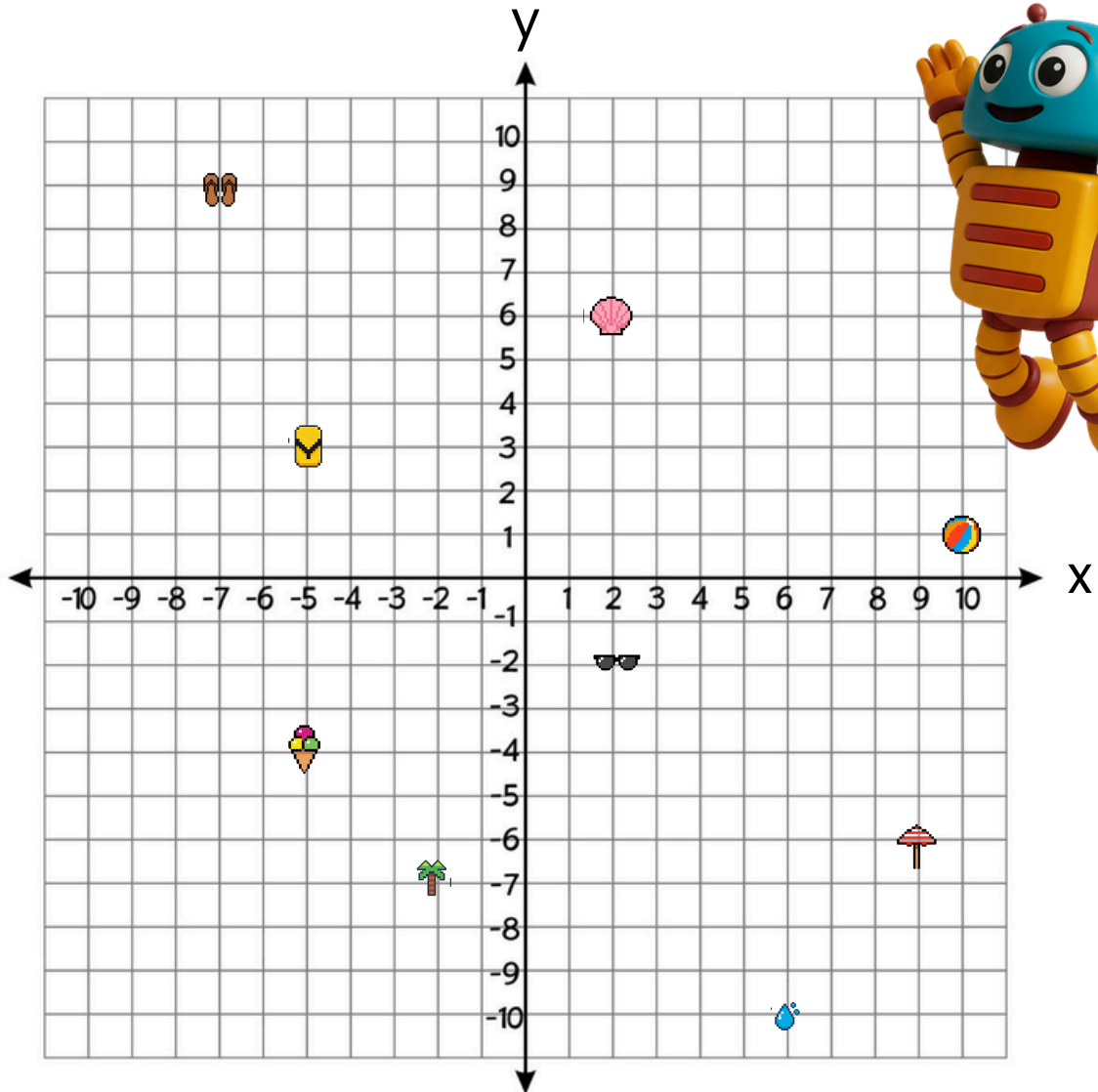
**A palabras necias, oídos sordos.**  
(No hagas caso a las cosas malas que te dicen los demás).


**No hay mal que por bien no venga.**  
(De los problemas se aprende algo bueno).





## Escribe las coordenadas de los siguientes elementos


Recuerda: pon primero el número del eje x (horizontal) y después el del eje y (vertical)





  $(-5, -4)$


  $(2, -2)$

  $(10, 1)$

  $(9, -6)$

  $(-7, 9)$

  $(2, 6)$

  $(-7, -7)$

  $(6, -10)$

  $(-5, 3)$

Comprueba tus respuestas

