

Астрологический Вестник



МЕРКУРИЙ

СОДЕРЖАНИЕ

К ЧИТАТЕЛЮ

3

Пару слов о новом издании, его причинах и отличиях, а также пару слов о названии.

ЛИФТ В НЕБЕСА

5

Эссенция в астрологии и почему её понимание критически важно для астролога.

О СЕЗОНАХ

15

Об отличиях между акцидентальным, или внешним, проявлением сезонов года, и их сущностным пониманием.

LET THERE BE ROCK!

17

О том, как предсказать срок события с помощью хорарной астрологии, на примере карты вопроса о концерте Брайн Адамса.

FAST FORWARD В БУДУЩЕЕ

20

О рекорде Александра Овечкина в НХЛ, на примере карты вопроса о том, когда это произойдёт.

АЛГОРИТМЫ

27

*О попытке поместить астрологию в жёсткие рамки алгоритмов
рассмотрения и правил.*

ПРИНИМАЮ ЗНАМЕНИЕ!

29

*О значении знамений и символов, их природе и связи с
предсказательным искусством.*

КОНКИСТАДОР СВОБОДЫ

37

*О гороскопе рождения Эрнесто Че Гевары, в ключе рассмотрения
семи планетарных Частей Души.*

BEST OF THE BEST!

53

*Минута астрологического юмора: вымышленный рассказ об одной
астрологической школе.*

ОСКАР ХОФМАН: ИНТЕРВЬЮ

60

*Интервью с Оскаром Хофманом, взятое нами в 2020 году, в котором
были затронуты самые разнообразные вопросы об астрологии.*

ОБЩЕСТВО МЁРТВЫХ АСТРОЛОГОВ

76

Об учителях и тестовой системе обучения в астрологии.

К ЧИТАТЕЛЮ



Прошло почти пять лет с тех пор, как мы в последний раз выпускали наш астрологический журнал “**Меркурий**”, и на то были существенные причины, почему мы более не хотели этого делать в интернет-пространстве. С тех пор многое изменилось, и прежде всего мы сами. Изменился не только наш взгляд на астрологию, как и её понимание, но и сам подход к рассмотрению карт вопросов. Многое было нами переосмыслено. И теперь пришло время двигаться дальше. Потому, этот номер журнала будет выпущен, как первый.

Представляем вам новый, обновлённый вариант нашего астрологического вестника, названного в честь древнегреческого бога, посредника между богами и людьми – Меркурия. Для нас, прежде всего, это символ разума, который способен воспарять на крыльях мысли к истоку любого знания, и привносить его вниз, к людям, запечатлевая узnanное в той или иной материальной форме. Источником же нашего знания и вдохновения всегда будет являться Душа Астрологии – не одноимённый труд Гвидо Бонатти, разумеется – в аллегорическом смысле. Тот исток, к которому устремлён взор нашего астрологического разума и мысли.

Надеемся, вы сможете узнать для себя нечто новое на страницах нашего журнала. Мы сделали его доступным и бесплатным, но, в отличие от прошлого опыта, в нём редко будет появляться то, чего нет на нашем сайте в общем доступе. Всё это сделано лишь для того, чтоб избежать недобросовестного распространения за деньги тех знаний, которые мы предоставляем всем желающим, хотя и стоит отметить, что самые сокровенные жемчужины мы оставляем лишь для наших студентов на мастер-классах. Возможно, когда-то и для последнего придёт своё время, но точно не на страницах этого журнала. Всему своё время.

Теперь пару слов о новом выпуске. Здесь перед вами предстанет не только философия и практические примеры, но и некоторые размышления и заметки, о самой астрологии и не только, а также интервью Оскара Хофмана, которое мы взяли у него в 2020 году, перед тем как организовали его первый вебинар в Европе, постаравшись затронуть самые разнообразные вопросы по астрологии.

Закончить же вступление мы хотели бы словами Сенеки, из его трагедии «**Неистовый Геркулес**», которые в полной мере выражают собой то, как обретается любое подлинное знание, включая знание звёзд:

Не гладок путь от земли к звездам

Андрей и Наталья Генераловы

ЛИФТ В НЕБЕСА



Когда мы прикасаемся с старинным текстам по астрологии – под час очень запутанным и противоречивым, концентрирующимся большей частью на техниках и основах – мы прикасаемся, в первую очередь, к фундаментальному строению, состоящему из бесчисленного количества кирпичиков, в виде книг и манускриптов, которые составляют эту постройку. Тысячелетиями оно обретало свою законченную форму, и даже сейчас, в тех или иных местах, в ней производится реконструкция и некоторые пристройки. Всё то, что не вписывается в изначальный архитектурный план, отбрасывается за ненадобностью в кучу мусора, лежащую неподалёку – естественную среду астро-психологии и её последователей, которые, подобно мусорщикам, пытаются создать из этих разбитых осколков нечто стоящее, в виде своих коридоров затмений разума и транзитных сдвигов в мышлении.

Проследивая поколение за поколением, столетие за столетием, строительство этой величественной постройки, вершина которой теряется в звёздном небе, мы видим как изменялась и развивалась астрология, приобретая всё более и более законченные черты, укладываемые в строгие правила. Однако, стоит нам подняться на самую вершину, как нам открывается беспредельный простор звёзд, в котором границы могут быть установлены лишь нашими собственными глазами, а правила уже не кажутся столь строгими и непогрешимыми. Корни этой постройки лежат в далёком прошлом Шумерской цивилизации. Её будущее раскрывается и будет раскрываться каждый новый миг нашей жизни, всё более и более приближая вершину к беспредельному звёздному вакууму.

Мы могли бы пройти по ступеням этого здания, шаг за шагом, от этажа к этажу – от текста к тексту, от цивилизации к цивилизации, от астролога к астрологу – рассмотрев все те вызовы, которые ставило само время и жизнь перед предсказательным

искусством, как и те решения, которые находили в пытливей работе своего ума великие астрологи прошлого. В итоге, мы достигнем вершины – обогащёнными, но уставшими. Но пребывая наверху, нам неминуемо придётся пересмотреть все бывшие до этого представления об астрологии. Ведь когда перед взором открывается дальний горизонт внизу, как и бескрайние просторы в вышине, мы просто вынуждены заглянуть в глаза правде, увидеть заблуждения и пересмотреть свои взгляды. И это трудный путь, длиною в жизнь, как правило. Не все достигают этой вершины. Некоторые, подобно обуреваемым страхом безумцам, запирающим себя в четырёх стенах, из-за страха увидеть жизнь за порогом, так и остаются на одном из этажей этой фундаментальной постройки, убеждая себя в том, что они постигли последнюю истину.

Один писатель замечательно отметил, что постмодернизм и современная литература, в отличие от классики, в лице того же Толстого, Достоевского, Шекспира или Бальзака, является своеобразной лестницей, которая позволяет сразу подняться на вершину стены классической литературы. И хотя это истинно лишь отчасти, тем не менее, в этом сравнении содержится зерно мудрости. У астрологии также есть своя лестница на вершину – точнее, свой волшебный лифт, который способен поднять астролога напрямик к звёздам, где он сможет окинуть взором всю беспредельность, ограничиваясь при этом лишь способностями своего разума и мышления. Этот волшебный лифт астрологии – тот самый, о котором писал Аристотель, и которому во многом вторил Фома Аквинский. Речь, конечно же, о сущностной природе вещей, или эссенции. Душе астрологии.

В какой-то степени, мы можем сравнить эту постройку и её вершину, с религией. В частности, с христианством. Есть большая разница между внешней формой религии, как католицизм или православие, и сущностью христианского учения. Ведь вся суть последнего, сводится к простым словам Христа – *возлюби Бога всем сердцем своим, и ближнего, как самого себя*. И, конечно же, замечательные слова Нагорной проповеди, которые и выражают собой то, каким должен быть человек, который следует за Иисусом. В них нет ритуалов, исповедей, празднеств, канонов и прочего – всё то, чем буквально переполнены внешние формы религии – лишь любовь, или сущность учения. И то же самое с астрологией, в аллегорическом смысле.

Как и жизнь, астрология должна была пройти все стадии становления, начиная с младенческих представлений о небесных знамениях, и заканчивая той сложной системой знаний, которой предстаёт она в наши дни. Тот же самый процесс должен пройти и каждый астролог, прожив своё детство, юность, зрелость и старость – четыре возраста нашей жизни – в астрологической практике. И потому, разумеется, мгновенно оказаться на вершине невозможно, как невозможно сразу родиться умудрённым жизнью старцем. Просто лифт эссенции делает это становление быстрее. Благодаря ему, нам не придётся, будучи в преклонном возрасте, смотреть с сожалением на те заблуждения и ошибки, которых можно было бы избежать, зайдя мы в этот лифт в самом начале. Мы можем прийти к этому пониманию раньше, и оказавшись на вершине начать всё более и более совершенствоваться в мастерстве, раскрывая

для себя всё новые и новые горизонты знания, которые неминуемо откроются перед нами. В противном случае, мы можем стать приверженцами техник и текстов – приверженцами внешней формы астрологии – и будем видеть астрологическую Альфу и Омегу не столько в практике и самой жизни, сколько в букве и слове книг, заперев себя на одном из этажей постройки. Выбор остаётся за астрологом. Не важно на каком именно этаже, лифт всегда можно вызвать.

Та самая большая разница, которая не до конца понята многими приверженцами самостоятельного подъёма по лестнице, и теми, кто уже оказались на самом верху, благодаря ли лифту или собственным усилиям, состоит в разнице понимания не только самой астрологии и её составляющих, но и мира в целом. Ведь последний нельзя отделить от астрологии. Для приверженцев старинных текстов, астрология является не более, чем техниками и правилами, различными мнениями и взглядами авторитетов прошлого. Сам мир для них – строгая механика. Новые авторитеты – лишь те, кто прославляют, либо переводят на современный язык прошлое. Для них астрология перестала существовать и двигаться в ногу со временем в тот самый миг, как Фрэнсис Бэкон родился на свет, а Позднее Возрождение достигло своего апогея. Для эллинистов и вовсе, астрология перестала быть астрологией сразу же после IV века нашей эры, погрузившись в астрологическую праляю, неизвестно на сколько столетий, если не тысячелетий, вперёд. По крайней мере, так обстоит дело для ретроградов от астрологии. Впрочем, до тех пор, пока они не продвинутся в своём понимании астрологии хотя бы на пару этажей выше своего текущего положения – не говоря о достижении ими вершины, что практически невозможно, во многом благодаря ограниченному устройству их разума и мышления – не стоит ожидать, что их глаза раскроются на тот простой факт, что астрология и жизнь всегда движутся рука об руку, видоизменяясь в своей форме, но не в своей сущности.

Однако, будет большой ошибкой полагать, будто само строение и его многочисленные этажи, библиотеки и комнаты размышления, надлежит отбросить за ненадобностью, ведь именно благодаря их наличию у нас есть вершина, которая теряется в небесах. Куда бы вёл лифт, не будь у нас этой вершины? И что бы мы делали без фундамента и самой постройки? Потому, стоит сказать несколько слов о второстепенном, без которого, тем не менее, никакая астрология не может быть астрологией. Речь о техниках, или внешней форме нашего предсказательного искусства.

Сложно себе представить, как одно лишь сущностное понимание природы мира и его составляющих, как и природы планет и знаков, может продвинуть астролога в направлении точных предсказаний, не будь у него под рукой столь замечательного набора инструментов из предсказательных техник, в той или иной отрасли астрологии. Они отражают движение во времени, но никак не сами события, которые лежат за пределом их назначения. Мы можем увидеть их удивительное разнообразие, связанное напрямую со временем – символизм, основанный на небесной механике. Космические часы, которыми пользуется современный астролог, для определения тех или иных событий, как в жизни человека, так и в жизни государства.

Если задуматься, чем являются все эти техники – пренатальные затмения, фирдары, вторичные и третичные дирекции, солнечные и лунные возвращения, великие соединения Сатурна и Юпитера, и прочие – как не неким символом, или вехой, благодаря которой мы можем определять грядущее? Без них астрология лишена смысла, точно также как человек лишён жизни без тела. Но именно в этой точке, где сходятся техники и символизм, душа и форма, контекст и механика – сокрыта тайна, раскрыть которую способно лишь сущностное понимание самой астрологии.

Если мы начинаем считать астрологию подобием механики, где одно и то же положение планет, всегда будет означать одни и те же следствия, то мы лишь открываем окно в великой постройке, и сами бросаемся вниз.

Материализм, или атеизм, в астрологии – не более чем символическое зло, или отсутствие добра. Знания, иными словами. Ведь суть Космоса заключена не только в цикличности и определённых законах, которыми движимы планеты и звёзды, но и в многообразии своих проявлений. Одно это уже должно было бы навести астрологов на мысль о том, что попытка унифицировать законы небесной механики, применительно к событиям жизни – сродни попытке Гитлера создать одну избранную арийскую расу, отбросив остальные за ненадобностью. Последствия таких попыток хорошо известны. Они обречены, потому что противоречат законам природы и жизни. Законам Божьим, говоря иначе.

Нам всегда следует помнить о том, что душа, которая стоит за всеми внешними проявлениями материи, единственная наделяет астрологию смыслом. Это не пустые слова. Ведь как иначе возможно объяснить провидение и судьбу, и откуда они исходят? А без них, возможна ли астрология? Астрология без души, или Бога, всё равно что машина без мотора и человека – сколько не изучай её конструкцию, уехать никуда не получится. Будь всё иначе, нам было бы достаточно просто провести аналогию между положением планет на небосводе, чтоб найти единый закон для схожих проявлений.

У нас есть общие принципы, но не общие следствия. Но мы почему-то хотим думать иначе. Каждый раз, когда Меркурий становится ретроградным, врачи начинают совершать ошибки, техника ломается и пробки с поломками автомобилей наполняют улицы. Несколько раз в год, во всех странах и городах мира? Без перерыва и вплоть до начала прямого движения покровителя воров и обманов? Очевидно, что тот, кто это выдумал, пребывая на границе безумия и фантазии, никогда не пытался выйти за пределы своей собственной комнаты, посетить больницы и операционные, пройтись по улицам и посмотреть за работой техники, когда Меркурий становится ретроградным, иначе он увидел бы собственное заблуждение так же ясно, как солнце в безоблачную погоду. Но человек так склонен всегда искать внешнюю причину в событиях своей жизни, что едва его залитая неосторожным движением руки клавиатура перестаёт работать, как он многозначительно смотрит в эфемериды и произносит загадочным тоном, от которого волосы должны встать дыбом: *«Да, Меркурий ретрограден! Не удивительно, что я залил пивом клавиатуру!»*. Ничто не стоит так

далеко от истины астрологии, как однообразное безумие унифицированных следствий и человеческая глупость, подмечающая неочевидное в обыденном, придавая, к тому же, всей этой фантаσμαгории верховное значение. Ох, кто сломал ногу, споткнувшись обо что-то, и виноваты конечно же планеты, а не отсутствие внимательности. Кто-то не умеет контролировать свои эмоции и манеры – виновата полная светом Луна. Кто-то вспылал, и это Марс сделал своё гневливое дело. И так во всём?

Все предсказательные техники, которые открыли астрологи в веках, служат инструментом для раскрытия времени, не более того. Этим и ограничивается, по сути, применение механики – потому что техники являются не более, чем механикой – в астрологии. Благодаря этой космической механики мы узнаём о движении небесных тел, не более того. Все эти техники помогают нам определить тот или иной момент времени, для чего-то определённого, что является предметом нашего поиска. Но само событие, поиском которого мы заняты, может быть показан совершенно разными способами. Так, например, убивает не только анарета в натальной карте, когда мы начинаем рассматривать прогрессии – убить может кто угодно, включая хилег, как и любую планету в восьмом доме, его управитель, либо звезду, которая отразит контекст смерти, либо одну из Частей Души, которая покажет уход тем или иным способом. Возможностей много. Мы можем выделить лишь общие очертания и моменты, но не запереть их в рамки строгих правил со словами: *«Только анарета убивает! И точка!»*. Найти момент смерти, в каждом отдельном случае, будет так же не просто, как предсказать любое иное событие в жизни. Это требует не запрограммированной на поиск совпадений в дирекциях астрологической программы, а изрядного количества здравого смысла и мышления, в первую очередь. Нам нужно не только знать, *что именно* мы должны найти в натальной карте и её развороте во времени, но и *как именно* мы можем это сделать, изучив самые разные варианты предсказательных техник, а порой и вовсе, выйти за их рамки. Мы не должны быть подобны Моринусу, который в своей ограниченности и довольно искажённом представлении об астрологии, придавал чрезмерное значение одним лишь дирекциям, игнорируя всё остальное. Иначе мы будем постоянно ошибаться. Мы должны владеть всем арсеналом техник, находя подтверждение в каждой из них – подобно настраиваемым линзами окулиста, которые используются для того, чтоб глаза могли видеть предмет ясно и без искажений. За любым событием всегда стоит контекст, который и диктует нам применение техник, в том или ином ключе. Он служит правильной настройке астрологических линз, чтоб увидеть точный срок события. Если мы будем пользоваться лишь одной линзой, то скорее всего не увидим ничего конкретного, кроме общих, едва заметных очертаний. Это всё равно, что в мозаике выделить лишь один цвет, посчитав, что мы видим всю картину. И потому, мы должны использовать линзу за линзой – технику за техникой – пока не сможем увидеть предмет, или срок, без искажений.

СВЕРХУ ВНИЗ

С годами мы всё больше и больше понимаем, что астрологию можно познать не

столько благодаря астрологическим текстам, сколько благодаря иным произведениям, как философского характера, так и художественного, казалось бы, прямо не связанных с самой астрологией. «**Божественная Комедия**» Данте помогает понять больше об устройстве мира, чем любой иной астрологический текст. Впрочем, то же самое можно сказать и об «**Отброшенном Образе**» К.С. Льюиса. О сути того, чем являются предсказания нам скорее поведает Цицерон, а не тот или иной астролог прошлого.

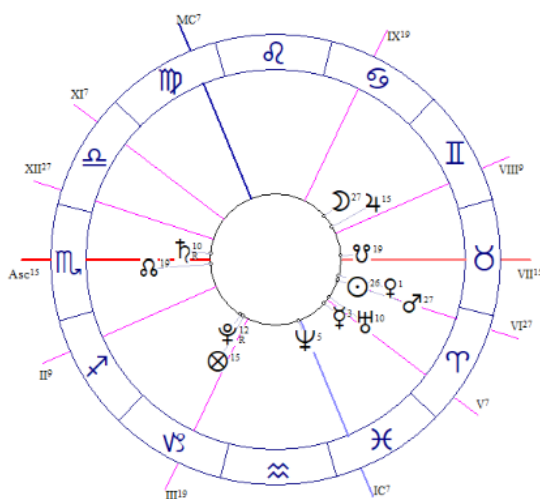
Понимание мироустройства – основа основ астрологии. Если мы не понимаем, как устроен мир – что лежит в его основе, что является его центром и периферией, чем являются планеты и звёзды в Космосе, каким образом стоит на них смотреть и как именно их стоит воспринимать в нашем мышлении – то, как мы можем вообще заниматься астрологией? Как мы сможем понять, кем именно является человек в этой Картине Мира? Откуда берётся судьба и провидение? И что такое свобода воли? И в чём состоят её ограничения? Мы не можем мыслить об этих понятиях, занимаясь традиционной астрологией, в русле современного мировосприятия, которое сплошь научно и материалистично, поверхностно. И это не отсылка к прошлому. Это отсылка к сущности. Сущностной природе мира.



Средневековый философ и теолог Фома Аквинский, во многом следуя философским воззрениям Аристотеля, даёт нам замечательное определение сущности вещей – это *то, чем вещь является, сама в себе*. То, что делает её именно таковой, какой она является, а не какой-то иной. Человеческая природа – является *сущностью* человека. Животная природа – *сущностью* животных. А божественная природа – *сущностью* Бога. Он относит сущность, как к субстанциям, так и к акциденциям, или, говоря простыми словами – первопричинам и видимым проявлениям. Сущность пребывает в своём истинном, благородном виде, лишь в первых – первопричинах, или субстанциях. Самой же простой, изначальной субстанцией, является Бог – изначальное Добро. Во всех внеш-

них проявлениях, или акциденциях, сущность способна проявлять себя лишь частично, некоторым образом, и определённым способом. Другими словами, внешнее проявление будет отличаться от той внутренней истины, которой та или иная вещь наделена. Мы прекрасно видим это в астрологии, в особенности в хорарной астрологии, где та или иная планета, обладая определённым сущностным значением, может нести совершенно иное значение, в зависимости от контекста и домов, которыми она управляет. От внешней акциденции, иными словами. Так, Венера может равным образом означать смерть, партнёра, деньги, работу или что-то иное, управляя соответствующими домами в карте вопроса. Она может соответствовать своему благу естеству, обладая эссенциальным достоинством, частично или полностью, либо вовсе не соответствовать ему, при отсутствии достоинств, пребывая в изгнании, либо падении. Более того, ни первое, ни последнее, могут и вовсе не играть какой-либо

значимой роли, при определённых условиях, диктуемых заданным вопросом. Так, если планетой смерти в соответствующем вопросе будет Венера в месте своей обители, либо экзальтации, то это не сделает из смерти подобие прекрасной любви, как не сделает и саму смерть нежной и приятной – всё это и вовсе не будет играть какой-либо роли. Придёт ли смерть в образе тёмной старухи с косой, либо прекрасной обнажённой девы, она в любом случае сделает своё дело – заберёт человека в мир иной. В этом заключено сущностное понимание. Для лучшего понимания вышесказанного, давайте обратимся за примером к карте из статьи с нашего сайта – **“По лестнице, ведущей вниз”**:



Вопрос был задан в 15 апреля 2013 года в 22:21 (GMT +3), Рига – о ребёнке кверента, который начал употреблять алкоголь, в связи с чем у него начались проблемы на работе. Кверент хотела прояснить для себя, не станет ли алкоголь зависимостью для её сына. Мы не будем вдаваться в детали рассмотрения, так как с ними вы можете ознакомиться в самой статье, но лишь обратим внимание на Венеру, которая управляет в карте вопроса 12-м домом зависимостей. Ах, эта прекрасная Венера... К тому же, пребывающая в месте своего большого достоинства в Тельце

– знаке своей обители. Это должна быть прекрасная, просто обворожительная Венера, ведь её достоинство должно соответствовать её благу естеству – она должна нести любовь и нежность. Но, у нас есть контекст. И более важно не то, что у Венеры есть достоинство, но то, что у неё есть отрицательная рецепция к планете сына кверента – Марсу. Венера вредит Марсу, пребывая в месте его изгнания. Буквально – алкоголь вредит сыну. Здесь именно внешнее, или акцидентальное, управление Венерой 12-м домом зависимостей, наряду с рецепцией, является ключом к ответу и рассмотрению. Не достоинство. Но если бы мы дословно следовали старинным текстам, забыв о здравом смысле и сущностном понимании самого вопроса и его рассмотрения, то пришли бы к выводу, что перед нами Малый Благодетель, в своём большом достоинстве, и одно это уже гарантирует благополучное разрешение вопросы. И мы ошиблись бы. Почитайте об итоге данной ситуации на сайте, как и сопровождающих данную ситуацию последующих вопросах кверента о сыне, на протяжении последующих десяти лет, и вы поймёте, почему сущностное понимание астрологии важнее дословного следования астрологическим текстам. Но вернёмся к рассматриваемой нами теме.

Когда Фома Аквинский говорит о субстанциях, или первопричинах, то он разделяет их на простые и составные. Первые являются причинами последних. Самой же первой, наиболее простой субстанцией, является – Бог. Простой – в том смысле, что он потенциально содержит в себе всё остальное, не будучи ограничен теми или иными характеристиками и качествами, но словно пребывая вне их, оставаясь при этом их источником и подателем. Это самая благородная субстанция, или изначальное До-

бро. И это то, что скрыто от наших чувств. Мы имеем дело лишь с составными субстанциями – видимым проявлением вещей, которые сами по себе являются скорее искажением своей изначальной сущности, или сути, чем её проявлением. Точнее, сочетанием материи и формы, не сущностью, самой в себе. Чем более составной является субстанция, тем более искажено её изначальное благое естество.

Когда мы говорим об эссенции планет, мы подразумеваем именно это. Мы говорим об акцидентальном и составном, а не о сущности, самой в себе. Мы просто не смогли бы это познать с помощью чувств, но мы можем познать это с помощью разума, наблюдая символические изменения в достоинствах планет, при их движении по знакам Зодиака. Их сущность не меняется от того, приобретают ли они достоинство, либо теряют его. Венера всегда остаётся Венерой, а Марс – Марсом. Эссенциальное достоинство даёт возможность проявлять изначальное благое *естество* планеты, в той или иной степени, потому что *благо* – изначальная сущность любой вещи в мире, до того, как она проявляет себя и появляется на свет, смешиваясь, затемняясь и искажаясь. Впрочем, как уже было показано выше, достоинство и вовсе может не играть какой-либо роли. Но в некоторых вопросах, оно может быть ключевым фактором рассмотрения. Так, если мы хотим узнать, будет ли большой заработная плата, прибыль от вложений или продажи, то эссенциальному достоинству, в этом случае, будет отведена ключевая роль. И совершенно неважно, будет ли это Марс в своей обители или Сатурн в месте своей экзальтации – все эти достоинства говорят о прибыли, и не играет роли, что это именно Сатурн или Марс, Большой и Малый Вредитель, которые, в согласии со старинными текстами, не несут ничего хорошего для кверента в заданном вопросе. В этом и состоит суть *эссенции*, или *естества* планеты, применительно к его *акцидентальной* природе – управлению тем или иным домом, в заданном вопросе. Домом прибыли или зарплаты, как в данном случае. Мы не берём естественное значение Сатурна, как планеты ограничений и смерти, или Марса, как планеты раздоров и войн. В вопросе о прибыли это не играет никакой роли. Но это могло бы быть важным в вопросе кверента о том, стоит ли ему стать военным – если бы он был представлен Марсом в Овне, в месте своей обители, то это было естественным отражением человека-воина, и не столько благодаря знаку, сколько благодаря достоинству Марса, которое в данном случае наилучшим образом отразило бы его сущностные значения, или благое естество. Ведь на войне лучше быть Марсом в обители, чем Венерой в экзальтации. И лишь по той причине, что это соотносилось бы с контекстом.

Во всех этих примерах выше, с Венерой или Марсом, как и с любой иной планетой, ничего не происходит в плане изменений их сущностной природы. Они остаются сами собой, независимо от того, важно ли в конкретном вопросе их сущностное значение или нет. Марс в обители, как и Марс в изгнании – всегда остаётся всё тем же Марсом, в своей сути. Но в одном случае изгнание будет важно, потому что покажет нам безжалостного негодяя, если для нас важно достоинство при оценке человека; в другом случае, оно отразит отсутствие прибыли или убытки, если для нас важнее акцидентальное управление домами; а в третьем случае, оно и вовсе может быть проигнорировано, если для нас важнее рецепции, например. И это понимание при-

ходит не столько от заучивания наизусть всевозможных астрологических текстов, сколько от здравого смысла и понимания сущностной природы мира и астрологии.

По сути, ничто в этом мире не является тем проявлением изначального Добра, которое его породило. Мы все являемся, в определённом смысле, смесью разных ингредиентов. Смесью материи и формы. Составными частями, а не изначальной Простотой. Акцидентальным проявлением, не эссенцией *per se*. Просто потому, что у нас есть тело. Мы можем соприкоснуться с этим Добром только через подобное – душу, которая первой из него исходит и которая является его непосредственной частью, как луч от солнца. Но, как и было сказано выше, обладание этим знанием не приближает нас к определению тех или иных сроков, с помощью астрологии. Оно помогает нам постичь то, что стоит *за* внешними проявлениями планет, звёзд, домов и знаков. Помогает нам соприкоснуться с сущностной природой мира.

Когда же мы касаемся сроков тех или иных событий, мы касаемся именно акцидентальных проявлений нашей внутренней природы – *сущности* человека. Конкретного человека, чью судьбу мы рассматриваем. Мы наблюдаем не столько изменения в сущностной природе самого человека, рассматривая прогрессии, возвращения, фирдари или что-то иное, сколько внешние проявления, или акциденции. Но они диктуются именно тем, что стоит за ними. Каждый раз индивидуально. Потому что перед нами не просто абстрактная сущность под названием *человек*, но *конкретный человек*, наделённый своей собственной неповторимой судьбой. Именно поэтому, разговоры о том, что мы можем унифицировать значение предсказательных техник до точных единообразных следствий, является не более чем искажением знания.

Только понимая сущность, как человека и мира, так и астрологии и её составляющих, мы будем способны прийти к верному выводу, как о самой астрологии и её назначении, так и о применении её различных прогностических техник, которые являются её внешним, или акцидентальным, по отношению к её сущности, проявлением. Никак иначе. Это не математические вычисления, в поверхностном смысле.

Благодаря тому, что всё в этом мире имеет свою сущностную природу, этот мир может быть познан. Мы можем видеть двойственное проявление этой сущностной природы – то, чем она является, сама в себе, и то, чем она является в своём видимом проявлении. Первое – сущностно по природе; второе – акцидентально по отношению к первому. Первое не имеет материи и формы; второе – ими наделено. Первая – изначальна; вторая – вторична. Потому мы и говорим, что Венера всегда останется Венерой, а Марсом – Марсом, учитывая их внешнее, по отношению к *неизменной* сущностной природе движение вдоль знаков Зодиака. Мы видим лишь внешние изменения достоинств планет, применительно в проявленному миру, а не к их неизменной сущности. Так, человек всегда остаётся человеком, в своей сущности, какую бы роль он ни играл в мире, какой бы профессией ни обладал, и кем бы ни работал. Последнее – лишь внешнее проявление.

Говоря о сущности астрологии, вне её прогностических техник, составных частей

и основ, мы говорим о её душе. Потому что, хотя астрология, как и всё в этом мире, обладает своей изначальной сущностной природой, тем не менее, по отношению к изначальной Простоте, или Богу, она является не более, чем внешним проявлением. Впрочем, как и всё в этом мире.

Таким образом, заключая нашу мысль, мы можем сказать, что чем более мы поднимаемся к вершине нашего строения, тем ближе мы соприкасаемся с сущностной природой, как мира, так и астрологии. И это меняет наш взгляд, как на само назначение астрологии, которая перестаёт быть лишь неким инструментом прогнозирования, как любят говорить некоторые наши коллеги, так и на её составные части, включая значение планет, звёзд, домов, знаков и прочего. Мы становимся способными смотреть на вещи не столько снизу вверх, как когда мы дословно следуем старинным текстам, сколько сверху вниз, наблюдая все эти неповторимые проявления изначальной Простоты, которую мы, за неимением иного, более привычного названия, именуем Добром, или Богом.



О СЕЗОНАХ



Одним из самых больших заблуждений в мире астрологии, является смешение сущностного понимания с акцидентальным проявлением. То же самое, что спутать цель со средством её достижения. Ярчайшим примером здесь являются сезоны.

Все мы ассоциируем начало весны с мартом, а не с июнем или июлем. В то время как начало зимы – с декабрём. Однако, среди астрологов порой находятся индивидуумы – и их не мало – которые пытаются поставить акцидентальное выше сущностного, механизм выше сути.

Космос для астрологии состоит из сущностных качеств, как *холод* и *тепло*, *сухость* и *влага*. Они формируют Зодиак и лежат в основании планет, не говоря о темпераменте и теле человека, как и о временах года. Сезоны первичны, в отличие от погодных условий, которые вторичны по отношению к первым. Не играет совершенно никакой роли в какой именно стране мы проживаем. Живи мы хоть на Северном Полюсе, с его вечно заснеженной погодой, либо на солнечной Ямайке, ни разу в жизни не видевшей снега – сезоны всё равно останутся сезонами.

Лучше всего это познаётся на примерах из жизни. Для большинства населения нашей планеты Новый Год и Рождество ассоциируются со снегом, ёлкой, гирляндами и фонариками, Дедом Морозом или Санта Клаусом, подарками и прочим. И совершенно не важно, что мы можем встретить Новый Год во Флориде, например – среди пальм, пляжей и проливного дождя. Новый Год всё равно останется Новым Годом. Мы не станем переносить его на другой месяц лишь по той причине, что снег не выпал, а ёлки смотрятся странно на фоне пальм и аллигаторов. То же самое с сезонами.

Для астрологии важнее сущность, не механизм. То, что весне свойственно *горячее и влажное* проявление – более важно, чем внешнее проявление данных качеств. Тает ли снег в этот момент, либо его по определению не может быть для той страны, где мы проживаем – значения не имеет. И потому, весна всегда будет ассоциироваться с началом жизни – началом Овна, серединой сезона в Тельце и окончанием в Близнецах – сочетанием тепла и влаги в природе, рождающей мир. Потому что это связано с сущностным понимаем, отражённом в Зодиаке. Для Ямайки не менее, чем для Северного Полюса.

То, что существуют некоторые культурные ответвления от этого принципа, лишь подтверждает данное правило. Восточный Новый Год, как и Новый Год древних народов, связывавших его с сезонами урожая – лишь акцидентальное проявление, не более того. Это не столько начало сезонов, сколько начало Нового Года, который у тех же вавилонян был связан с началом Овна, так как в то время положение звезды Альдебаран, которую ассоциировали с предсказаниями, совпадало с началом этого знака – видимо здесь коренится исток предсказательной техники, связывающей вхождение Солнца в знак Овна, для столицы той или иной страны, чтоб предсказать события на ближайший год. Но это лишь частности, или акцидентальное проявление во времени. Нас жн интересует общее, или сущностное, в русле которого лежит всё остальное.

Существуют лишь четыре основных качества, формирующих четыре стихии, как и четыре сезона. И более важно именно это, а не внешнее проявление: *как сильно развиты мышцы на его теле – он точно холерик!* Можно встретить невероятно тупого сангвиника, ведь сангвиническая природа не является гарантией ума и мудрости, также как холерическая – наличия мышц.

Если мы ставим акцидентальное выше сущности, то мы должны изменить всё или ничего. Мы должны ждать снега и холодов для того, чтоб сказать *наступила зима*, как и груды мышц перед нами, либо военной формы, чтоб сказать *перед нами холерик*. Ведь именно так мы воспринимаем *внешнее* проявление темперамента, которое не обязательно является его подлинным отражением.

В том числе, всё это во многом помогает понять нам различие между религией и наукой, с одной стороны, и сущностной и технической стороной астрологии, с другой. Те, кто цепляются за внешние проявления более, нежели за суть и сущность, всегда будут пытаться дать техникам первичное значение при предсказывании событий, оставив в стороне сущностное понимание, которое использует техники, а не подчинено им. Точно также в религиозных праздниках важнее дух Рождества, а не наличие ёлки, снега, волхвов и яслей с младенцем. В астрологии – не внешние регалии, такие как колпак и мантия клоуна со звёздами, титулы, дипломы, аккредитации и прочая мишура, которым некоторые астрологи предают столь большое значение, что они они просто затмевают главное – наличие знаний и мастерства. Акцидентальное и сущностное. И так во всём.

LET'S THERE BE ROCK!



*“В начале Бог сотворил небеса и землю
Затем он сотворил воды и сушу, а затем он сотворил человека.
Но человек спустился в черную дыру, создавая плохую музыку
И вокруг воцарилась тьма...
Только Бог мог знать о надвигающейся буре, об урагане, который назревал.
Да, что-то было не так, чего-то не хватало –
Рок-музыки ещё не было...”*

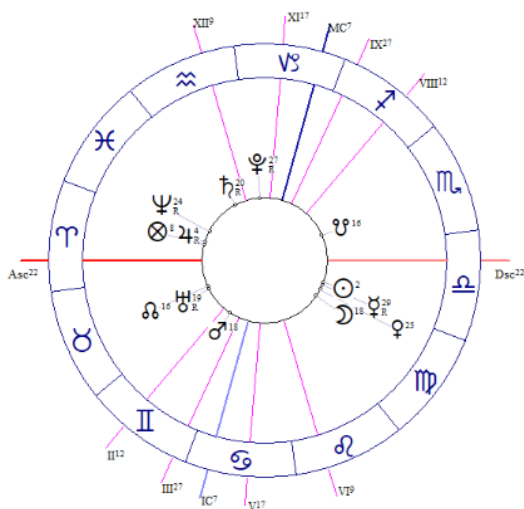
Так начинается вступление к песни Брайан Адамса **“Kick Ass”**. И как с этим не согласиться, слушая многих современных молодых исполнителей, глотающих окончания слов, чтоб создать некое подобие нового жанра. То ли зубов у них не хватает, то ли воздуха мало в лёгких, то ли просто причина во врождённом дефекте речи – нам сложно судить. Очевидно одно – здесь явно не хватает рок-дубинки, чтоб выбить всю эту дурь из их пустых голов. Тем не менее, речь пойдёт не о музыкальных жанрах.

Всегда удивительно наблюдать, как будущее открывает себя перед взором тех, кто способен в него заглянуть, обладая соответствующими умениями и навыками. Не некое абстрактное будущее, выраженное общими словами, но вполне конкретное, обозначенное тем или иным событием и сроком. Ответственность часто велика, в особенности, если вопрос касается жизни и смерти. Однако, сегодня мы не будем затрагивать эту особую, во всех смыслах, тему, и сосредоточимся на чём-то более приятном.

Последний раз на концерте Брайан Адамса мы были в 2018 году. С учётом того, что начиная с 1998 года мы не пропустили ни одного его концерта в Риге, коих было пять, после окончания пандемии – в 2022 году – мы задумались о том, приедет ли он ещё когда-нибудь к нам, в Ригу. Это наш собственный вопрос. Карта была построена нами 24 сентября 2022 года в 19:37 (GMT +3), в месте нашего проживания – г. Рига. Обладая волшебным астрологическим монокуляром, который позволяет заглядывать в далёкое и близкое будущее, мы решили узнать ответ на свой вопрос.

Большой трудностью для начинающих астрологов, является умение различать стандартные карты, от символических, где ответ показан *вопреки* правилам, в символическом ключе. Трудность заключена в том, что часто пытаются увидеть что-то одно – стандартное, либо символическое. Там, где необходимо рассматривать стандартными методами, пытаются увидеть символизм, которого в карте нет. Там же, где есть символизм – его не видят, и применяют стандартные правила. И это нормально, в особенности для начинающих астрологов. Мы сами через это прошли, и конечно же, совершали свои ошибки. Всё дело в практическом опыте, который тренирует мышление и видение карт вопросов. Хуже, если с годами ничего не меняется. В астрологии очень важен талант, а не только выученные наизусть техники и правила рассмотрения. Из механики, астрология должна стать живым предсказательным искусством. Но вернёмся к рассмотрению вопроса.

Перед нами пример именно стандартной карты, в которой срок события показан именно стандартным методом, как это обычно описывается во всех традиционных учебниках по астрологии.



Как и всегда, мы начинаем с определения главных действующих лиц астрологической драмы. Брайан Адамс является для нас одним из самых любимых исполнителей, в каком-то смысле даже кумиром в музыке, и потому, он представлен в карте управителем 10-го дома, и это Сатурн. Мы в карте представлены управителем 1-го дома, и это Марс. Всё, что нам надо определить в карте вопроса – это событие. Мы должны рассмотреть, соприкоснётся ли наша планета с планетой Брайан Адамса, по средством аспекта, или нет. Если да, то событие произойдёт, и нам лишь останется определить, когда именно. Если нет, то нет. Всё просто.

И что же мы видим в карте? Марс идёт на тригон с Сатурном. Аспект между ними завершается почти через полтора градуса, и этому ничто не препятствует. То, что Луна первой делает аспект к Марсу, до того, как тот сделает тригон к Сатурну, не меняет нашего суждения. Это не запрещение аспекта, потому что Луна является нашим со-управителем, и сам аспект также ничего не означает. Потому, мы сразу можем сказать, что Брайан Адамс точно приедет в Ригу с концертом. Это главное.

Когда именно произойдёт данное событие? Это та карта вопроса, в которой возможна лишь одна единица измерения времени, и это годы. Почему? Потому что турне по городам Брайан Адамса публикуется на его сайте, за несколько месяцев до концертов, на период не менее шести месяцев или около того. И конечно же, глупо полагать, что мы за этим не следим или что внезапно будут сделаны какие-либо изменения, чтоб он смог посетить с концертом Ригу через полтора месяца. Потому, это годы, и только годы, независимо от дома и знака, в котором находится Марс. К слову, это и есть хорошо позабытый астрологами *здоровый смысл*.

Так когда же? Мы могли бы сделать максимально точный расчёт, и написать, что аспект между Марсом и Сатурном завершается в 19.05 градусов Близнецов, для Марса, как аспектирующей планеты, но что бы это изменило? Нас интересует год, а не месяц и число, в этом и был смысл нашего вопроса – *приедет ли, и когда?* И потому, нам вполне достаточно года события. Другими словами, через полтора года, или около того. С учётом скорости Марса, который очень медленен в своём движении, срок может быть несколько большим, но, тем не менее, само событие, или концерт, произойдёт в 2024 году.

Что же в итоге произошло? Мы случайно узнали о концерте Брайан Адамса в Риге, услышав рекламу по радио, 29 января 2024 года. Концерт должен был состояться 8 июля того же года, и билеты были куплены нами на следующий день.

В очередной раз мы смогли убедиться в том простом факте, что хорарная астрология совсем не про *да* или *нет*, как и не про прогнозы только на ближайшее время – месяцы, как и годы, не являются её пределом. Нет вопросов, на которые нельзя было бы получить ответ, если вопрос действительно важен. Кроме того, всегда приятно иметь под рукой этот волшебный астрологический монокуляр, позволяющий не только заглянуть в чьё-то будущее, но и в своё собственное. И хотя мы не очень любим публиковать свои личные вопросы, но решили сделать это специально для того, чтоб каждый смог понять, что хорарная астрология может сослужить добрую службу не только другим людям, но и в разрешении собственных вопросов.

Конечно, это пример рассмотрения стандартной карты вопроса о сроках событий, в которой мы не увидим какого-то особенного символизма. У нас есть два главных сигнификатора – планеты кверента и квестита – и аспект между ними, который говорит о будущем событии. Но что делать, если у нас нет аспекта? Говорит ли это о том, что событие не произойдёт? Да, иногда. Но не всегда. Иногда то или иное событие может быть показано в символическом ключе, и об этом пойдёт речь далее, в примере о рекорде Александра Овечкина в НХЛ, предсказанного и опубликованного нами на сайте, за два года до самого события.

FAST FORWARD В БУДУЩЕЕ



Если бы наша жизнь представляла собой нечто вроде записанного на плёнку кинофильма, сценаристом которого выступала бы некая Немезида, а режиссёром старый добрый (добрый ли?) дядюшка Элохим, предпочитающий отпускать свою седую бороду и позировать на фоне неба, ангелов и облаков, то всё, что нам оставалось бы сделать, так это обзавестись **VHS**-проигрывателем (цифровой аналог тут не поможет) фирмы “Гермес”, вставить кассету и нажать кнопку **play**. Одна беда, ввиду однообразного, по большей части, сюжета в первые годы жизни, пришлось бы постоянно проматывать плёнку вперёд и вперёд, пока мы не дошли бы до подросткового возраста, где и начинается самая интересная и непредсказуемая история повествования. При желании, мы могли бы посмотреть и окончание этой эпопеи, если бы только это не была наша собственная, вряд ли правда сравнимая с “Илиадой” или “Одиссеей” Гомера, эпопея. Надо признать, концовка этих фильмов редко бывает счастливой. Тем не менее, в нашем распоряжении была бы целая жизнь, записанная на киноплёнку, и мы смогли бы посмотреть, что будет с нами в тот или иной период жизни. Правда, пока что нам ещё далеко до таких точных аппаратов, ввиду отсутствия соответствующих технологий в умах большинства людей. Но, это вовсе не означает, что мы не можем делать попытки приоткрыть завесу неведомого, в чём-то даже попирая библейский завет о том, что *завтрашний день сам позаботится о себе*. Мы любим преступать всяческие запреты, отходить от правил (особенно, от догм), и в целом жить по принципу главного героя фильма “Такси” Люка Бессона, считая, что знаки ограничения скорости созданы исключительно для пешеходов. Потому, почему бы нам иногда не посмотреть чью-то картину жизни? Тем более, если этот кто-то нам не безразличен, в профессиональном плане.

Разумеется, когда мы говорим о жизни других людей, мы не подразумеваем под этим личную жизнь, которая всегда является своеобразным табу для астролога, за исключением тех случаев, когда сам кверент спрашивает об отношениях с кем-либо. Да и копаться в грязном белье – задача папарацци, не астрологов. Скорее, мы подразумеваем под жизнью других иное, находящееся у всех на виду, а потому не являющееся **terra incognita**, на которую нельзя ступить каждому, проходящему мимо, зеваке. Победит ли Трамп или Байден? По сути, этот вопрос касается напрямую их жизни, но не столько личной, сколько общественной. И потому, подобный вопрос, заданный кем-то, кому не безразлично будущее летящей прямиком в бездну страны “пепси, джинсов и жвачки”, как когда-то называли США жители бывшего СССР, явился бы вполне приемлемым для того, чтоб дать на него ответ. Однако, не будем о политике. Лучше поговорим о спорте. Более точно – о хоккее.

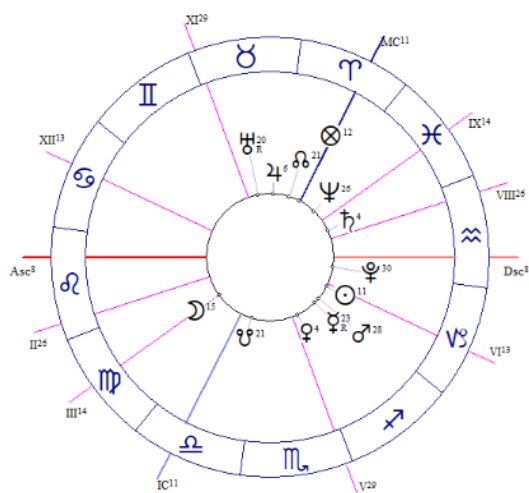
Александр Овечкин вплотную приблизился к рекорду Уэйна Гретцки по количеству забитых голов в НХЛ. Ему осталось забить ещё 56 шайб (на момент написания статьи), чтоб сравняться с одним из величайших хоккеистов всех времён, и по праву занять вершину спортивного Олимпа в НХЛ, превратившись из того, кого называют “Царь”, в того, кого будут называть “Бог” (в спорте, разумеется). И конечно же, любой, кто переживает за судьбу Александра Овечкина, задаётся вопросом, достигнет ли он этой вершины и если да, то когда? Что же, мы здесь не являемся исключением, и обладая волшебным VHS-проигрывателем, версии “Хорар 1.0”, решили промотать плёнку вперёд и посмотреть, когда же это произойдёт, и произойдёт ли.

Для начала мы пройдемся по головам наших заблудших овец, имя которым – нет, не легион, скорее *сотня*. И нет, речь не об астро-психологах – для них сравнение с овечками было бы слишком лестным. Речь о наших закоряченных традиционалистах от астрологии, для которых техническая сторона последней, наравне со старинными текстами по астрологии, является Альма-матер их вскормленных буквами книг умов. Лилли сказал так, а Абу Машар этак! Птолемея же полагал иначе! Бедолаги... как они живут, разрываясь между противоречиями астрологов, имеющими свой собственный взгляд, часто ошибочный, на те или иные вопросы, для нас остаётся загадкой. Нам всегда хочется задать им один и тот же вопрос – не пробовали ли они сами подумать над картой вопроса, держа свой ум в голове, а не в книге? Это полезное упражнение, которое помогает сформировать самый главный инструмент астролога, без которого практика теряет всякий смысл – **мышление** и **разум**, и как следствие, **здоровый смысл**. С этими инструментами можно весьма хорошо освоить астрологию, а обладая ещё и талантом (что происходит гораздо реже, к слову) – стать мастером. Без них – останется влачить участь интеллектуального попугая, цитирующего, цитирующего и ещё раз, цитирующего. И да, дословно следующего за цитатами из книг.

К чему всё это? Всё просто. Если бы мы следовали астрологическим правилам, оставляя в стороне саму карту вопроса, которая служила бы для нас неким астрологическим тестом, из которого мы пытались бы слепить то, что книга правил нам предписывала бы, то мы точно совершали бы ошибку за ошибкой, в своей практике.

Часто, слишком часто, карта вопроса заставляет нас иначе взглянуть на всё то, что указано в книгах. Последние хороши основами, и это главное чему они должны научить астролога. Достоинства и рецепции, аспекты и антисы, звёзды и арабские части – всё это лишь основа, которая бесполезна без сформированного мышлением и практикой ума самого астролога, где и творится главная мистерия, ведущая к точному предсказанию. Если угодно, астрологические основы чем-то напоминают кисти и краски художника, который применяет их в зависимости от того, что именно он творит, и где именно это происходит. Законы жизни, по сути, во всём одинаковы. Об этом не стоит забывать астрологам.

Технически, вершину жизни, как и вершину любой деятельности, в астрологии показывает 10-й дом карты – Medium Coeli, или Средина Неба. Зенит. Та самая высокая часть неба, которую достигает Солнце в своём дневном *символическом* пути вокруг Земли (мы в курсе, если что, что Земля движется вокруг Солнца – речь именно о символизме, в данном случае, наши умники и умницы от науки). Другими словами, когда Солнце находится на МС в реальном времени – это его зенит. И потому, мы ассоциируем это место в карте с вершиной жизни, в прямом, переносном и каком-угодно ином смысле (как крыша дома, потолок или чердак, например, если вопрос о конкретной недвижимости, либо тот, кто стоит *над* нами, как наш начальник или руководитель). И по сути, именно управитель этого дома должен представлять собой то достижение, о котором мы задаём вопрос – спортивный Олимп. Всё, что нам остаётся сделать, лишь найти планету Александра Овечкина в карте, и рассмотреть, сделает ли она аспект с управителем 10-го дома, что сказало бы нам о том, что он станет *первым*, или достигнет вершины. Разумеется, у нас не должно быть каких-либо запрещений, фрустраций и рефранаций, которые стали бы однозначным *нет* в нашем вопросе. Это техническая сторона рассмотрения.



Теперь давайте перейдём к практике, и более живому пониманию карты вопроса – 1 января 2024 года 18:20 (GMT +2), Рига – которая своим неповторимым способом может отразить ответ. Во-первых, мы не должны забывать о том, что события не ограничиваются одними лишь аспектами – если бы планета Овечкина находилась перед куспидом 10-го дома, и через несколько градусов с ним соединялась, то это также было бы однозначным *да*, в нашем вопросе. Как и однозначное *нет* могло бы быть показано сходящейся оппозицией планеты Овечкина к куспиду 10-го

дома. Здесь может быть много вариантов, хотя карта показывает нам свой собственный, также весьма символический.

Прежде всего, надо определить каким домом представлен Александр Овечкин в данной карте вопроса. Для этого мы должны понимать контекст, а он напрямую связан с кверентом. Кверент, в данном случае, это мы, а для нас Александр Овечкин – живая

легенда НХЛ. Не наш кумир, но всё же – известный на весь мир хоккеист. Именно поэтому, астрологу всегда важно прислушиваться к кверенту, в первую очередь, чтоб понять детали ситуации, и разобраться, кто есть кто, в карте вопроса. Не к книге, а к кверенту стоит обратиться астрологу, затем к карте вопроса, и лишь после применять основы в ключе рассмотрения и в отражении того, что показано в карте. Давайте попробуем, зная всё это, рассмотреть данный вопрос – промотать плёнку на **fast forward** в будущее.

Итак, Александр Овечкин представлен в карте управителем 10-го дома, и это Марс. Весьма символично, к слову, ведь Марс является естественным управителем спорта, силовой борьбы, мужества и прочего, что так хорошо представлено в хоккее, который олицетворяет собой Александр Овечкин.

Если 10-й дом занят планетой Овечкина, то какой дом будет представлять собой вершину и достижение – спортивный Олимп? Мы можем развернуть карту, и использовать производный 10-й дом от 10-го, и это будет 7-й дом карты, которым управляет Сатурн. На этом моменте сделаем отступление и вспомним астрологические книги, в которых говорится о том, что если одним из главных сигнификаторов вопроса будет Сатурн, то не стоит ждать счастливого разрешения вопроса. Ёшкин кот! Кажется, мы должны остановиться, и сославшись на не радикальность карты вопроса, в том числе (ведь Большой Вредитель управляет сигнификатором вопроса), попросить кверента оставить деньги на столе и удалиться, в ожидании более благоприятного времени для задания вопроса. И всё же... давайте посмотрим, что будет дальше, если мы оставим Сатурн в качестве сигнификатора спортивного Олимпа в жизни Александра Овечкина – производный 10-й дом.

Сатурн находится в начале знака Рыб, а Марс в конце знака Стрельца, не становясь при этом ретроградным и покидая знак, не сделав ни одного аспекта. О нет... Кажется, кто-то пролетел с Олимпом, или полетел с Олимпа вниз – как угодно. Мы должны сказать, что ничего не произойдёт, и вновь попросить кверента оставить деньги на столе, ведь свою работу мы выполнили, и выполнили очень хорошо, в соответствии с книжными правилами. Но... мы всё-таки не книжники, и вообще мы любим водить наших собратьев по цеху за нос, прежде чем показать всё в несколько ином свете.

Давайте посмотрим на карту не предвзято, и попытаемся увидеть в ней то, что она сама пытается нам показать, а не навязать ей наши законы и правила. Итак, Овечкин представлен в карте Марсом, это факт, и он неизменен, как мы выяснили, благодаря контексту. Марс действительно покидает знак Стрельца, не делая каких-либо аспектов до смены знака. Однако, отсутствие аспектов, как мы сказали выше, не всегда означает отсутствие события. В какой именно знак переходит Марс? Правильно, в Козерог. А что делает Марс в Козероге? Экзальтирует... или, простыми словами, *возвышается*. Словно подымается над всем остальным, становится на вершину! Другими словами, это и есть само событие в карте – возвышение, достижение собственного спортивного Олимпа, что в контексте вопроса означает лишь одно, а

именно – становление номером 1 по забитым голам в НХЛ. И то, что всё это происходит в 5-м радикальном, а не ином доме, значения не имеет – карта вопроса по-своему отражает ответ, тем способом, который лучше всего для этого пригоден. И в данном случае, это вхождение планеты в место своей экзальтации.

Когда именно? Марсу надо пройти чуть более двух градусов до смены знака. Здесь на помощь нам приходит обычный здравый смысл (иногда он проглядывает даже в астропсихологах, когда они начинают задумываться о том, а астрологи ли они на самом деле?). Разумеется, это не могут быть месяцы, ведь это НХЛ, а не детская хоккейная лига, где можно и за матч забросить до двадцати голов. Это именно годы, и только годы. Другими словами, **в течение двух лет**, или около того, Александр Овечкин станет лучшим в НХЛ по забитым голам.

Карта вопроса была опубликована нами на сайте 26 февраля 2024 года. **6 апреля 2025 года** Александр Овечкин забросил свою 895-ю шайбу в матчах регулярного чемпионата НХЛ, побив тем самым рекорд Уэйна Гретцки, державшийся 26 лет.

На момент получения нами данного вопроса – 1 января 2024 года – Александру Овечкину оставалось забить ещё 56 шайб, чтоб побить рекорд Уэйна Гретцки. И, конечно же, за это время многое могло случиться, ведь спорт всегда непредсказуем. Но подлинная астрология способна подняться выше всевозможных вероятностей, с которыми имеет дело современная астрология, и увидеть всё в свете истины – то, как всё *на самом деле* будет. Это и отличает подлинную астрологию от современной.

И хотя сам вопрос касался не столько сроков столь долгожданного для многих любителей хоккея события, сколько именно сути - *побьёт ли Овечкин рекорд или нет?* – тем не менее, срок события также был определён, в общих чертах: **в течение двух лет**. Будь перед нами вопрос *когда?*, а не *побьёт ли?* – карта вопроса отразила бы точный срок. Такова специфика данного предсказательного направления, именуемого хорарной астрологией. Да, у неё есть свои ограничения – она не говорит всё обо всём, или ничего конкретного, как современная астрология. Она имеет дело с конкретными вопросами, в рамках которых можно получить очень точный, проверяемый временем ответ. И в случае ошибки, мы не перекладываем вину на вероятности и возможности, которые скорее говорят об отсутствии знания и мастерства, но принимаем эту ошибку, как свою собственную, потому что таковой она и является, на самом деле. Ошибается астролог, не астрология.

Тем не менее, сбывшиеся предсказания всегда интересно наблюдать, особенно когда они становятся каждодневной реальностью. Всё это говорит о том, что многое в жизни предрешено, а наша кажущаяся лишь таковой «всемогущая» свобода воли – не более, чем прекрасная, но иллюзия. Есть лишь выбор, в рамках тех или иных обстоятельств, который и формирует наше будущее, последствия которого не являются тайной для подлинной астрологии, впрочем, как и сам выбор зачастую. Если выбор допустим, разумеется. Ведь порой мы сталкиваемся с неотвратимым, будучи не в силах что-либо изменить. Такова неприглядная правда всех любителей пустых

фраз, из разряда *«управляй своей реальностью»* и *«визуализируй своё будущее, дружок»*. Тяжелее всего признать, что в мире есть нечто большее, чем мы сами, что довлеет над нами, подобно молоту судьбы нависшему над наковальней жизни.





**WE WANT
YOU!**

Вы хотите научиться предвидеть будущее?

Вы хотите, чтоб ваша жизнь перестала быть чередой непредвиденных обстоятельств?

Вы хотите помогать себе и близким?

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР SEPTENER ЖДЁТ ВАС!

Мы предлагаем замечательный **курс обучения хорарной астрологии**, который не только детально разработан, но и индивидуален для каждого отдельного студента, в плане практических занятий. Большой объём учебных материалов, семинары со множеством примеров из практики, и самое главное – **никаких групп!**

Индивидуальный подход – лишь прямое общение учителя со студентом, как онлайн, так и дистанционно. Никаких тестов. Все задания построены так, чтоб студенты научились думать, а не выбирать правильные ответы. *Мы учим мышлению в астрологии, и лишь после – техникам.*

Подробнее о наших курсах можно узнать [здесь](#).

АЛГОРИТМЫ



М*не нужна система...* – порой мы слышим подобные фразы от начинающих астрологов, когда они соприкасаются с практикой. Поиск алгоритма решения любого вопроса, как бы нам того ни хотелось, увы, не работает. Схемы и таблицы, подобно подсказкам астрологических программ, чаще ведут в тупик, чем выводят из лабиринта. Без малого, в этом беда очень многих астрологов. Потому что астрология – это не $2+2=4$, но небесное искусство, у которого свои собственные уравнения, меняющие друг друга, от карты к карте, от вопроса к вопросу. Разумеется, под “уравнениями” подразумеваются способы рассмотрения, а не основы, которые всегда неизменны.

Как бы нам ни хотелось ограничить астрологию рамками строгих правил, практика показывает, что это совершенно невозможно. Секрет успешного предсказания заключён не в дословном следовании Лилли, Абу Машару, Машаллаху или кому-то иному, но в том, чтоб изучив основы и освоив первоначальную систему рассмотрения карт и вопросов, отбросить последнюю за ненадобностью, и последовать за нитью контекста, держа ум в голове, а не в книгах. Как бы парадоксально это ни прозвучало, правила хороши в начале практике, пока происходит обучение, но затем они становятся преградой на пути рассмотрения. Именно правила, не основы. Основы – такие как рецепции, достоинства, антисы и прочие – всегда неизменны, но... их применение разнится от карты к карте, меняется от вопроса к вопросу. При том, даже при схожих вопросах оно может быть совершенно иным. Всё зависит от контекста.

Астрология – это не столько строгие рамки правил, сколько здравый смысл. Последний же опирается всецело на контекст. Но увы, об этом слишком часто забывают современные астрологи. В большинстве случаев.

Разумеется, существует и иная опасность, более значительная, нежели рамочное мышление – и это полное отсутствие системы, как таковой. Когда астролог начинает выдумывать свои собственные, надуманные правила, понятные лишь ему одному. Правила, которые не находят своего подтверждения на практике. Но это скорее неупорядоченный хаос, исходящий от невежества, а не подлинное знание и мастерство. Знание не отбрасывает основ, но опирается на них, и использует их через призму контекста. Невежество же, наоборот, попирает сами основы. И в этом ключевая разница.

Таким образом, все эти сумасбродные попытки некоторых астрологов свести всё к упрощённой системе – *а-ля* подсчитайте баллы, загляните в ту или иную таблицу и воспользуйтесь подсказкой – обречены на неудачу. Есть лишь одна таблица, которой стоит пользоваться в своей практике, и это таблица здравого смысла и контекста рассмотрения. Всё остальное – попытка разума закупорит Космос в пробирку. Или вовсе, поместить себя в центр Вселенной, и создать свои собственные законы.



ПРИНИМАЮ ЗНАМЕНИЕ!



“На третий день тебя ветер счастливый доставит во Фтию”

Иллида, Гомер

В день, когда Люцию Эмилию Павлу было поручено вести войну против македонского царя Персея, дочь Терция сообщила печальную весть, по возвращении Павла домой. Любимый щенок, по кличке Персей, погиб... Крепко обняв дочь, Павел произнёс фразу, ставшую пророческой: **“Принимаю знамение!”**. 22 июня 168 года до н.э., в битве при Пидне, римляне нанесли сокрушительное поражение Персею Македонскому, взяв его в плен и подчинив тем самым Македонию Риму.

Наш век не придаёт значения знамениям. Если только это не научно-фантастический фильм с одноимённым названием, под попкорн в кинотеатре, или же определённый цвет в одежде Бритни Спирс, знаменующий собой то, что дела её плохи. Религиозный или символический подтекст тех или иных знамений хорош разве что в контексте исторического очерка о библейских пророках и их фанатичной вере в голоса, видения и природные явления, либо в контексте суеверных взглядов наших предков: если только ворон полетит слева, а ворона справа, благоприятный исход будет обеспечен – считали авгуры древности. Недоумение греческих философов Карнеада и Панетия, задававшихся вопросами о том, была ли на то воля Юпитера, чтоб вороны летели именно так, не могла изменить сути – наблюдения подтверждали факт благоприятного исхода.

Древность не просто переполнена верой в различного рода знамения, со стороны наиболее прославленных философов, военачальников и царей прошлого, но сохранила нам огромное количество сбывшихся и подтверждённых временем предзнаменований о будущем, игнорировать которые может разве что нигилист, либо учёный-материалист, который сочтёт всё это невежеством, суеверием и совпадением. Между тем, сама наука говорит с нами языком фактом – нечто, повторяющееся из раза в раз, при тех же самых условиях, становится законом. Но если эта истина связана с чем-то символичным и нематериальным, то наука начинает противоречить своим собственным умозаключениям и отрицать факты, лишь на том основании, что символизм не может быть измерен техническими приборами, а потому, заведомо ложен и не существует *per se*. Что ж, с этой логикой отрицания не поспоришь. Ведь в этой логике заключена сама суть научного подхода к миру, в котором Атлант расправляет свои плечи лишь для того, чтоб забрать в Аркадию самых достойных, с позиции науки, людей. Это и есть современный Джон Голт наших дней, в обобщённом смысле. И он не приемлет иной философии и иных знамений, кроме научно-материалистических фактов, которые, к слову, изменяются день ото дня, десятилетие от десятилетия. В отличие от подлинного знания, *неизменного* в своих основах. Так называемой Традиции, которую наука считает своеобразным обрамлением прошлого, с помощью которого невежественные полу-разумные обезьяны, именуемые людьми, родившимися до Фрэнсиса Бэкона, пытались приблизиться к Тому, чего не существует на самом деле, по мнению науки.

Наука ограничивает себя природой, в узком смысле этого слова. Внешним фактом и внешним феноменом, не заботясь при этом о той внутренней истине, которую те могут в себе заключать или собой выражать. Достаточно почитать описание того же Солнца, с позиции современной астрономии, чтоб понять всю суть научного подхода. Подлинное же знание, в отличие от науки, заключает в себе Природу, Человека и Бога – триединое проявление мира, в котором Природа, в широком смысле, выступает лишь посредником, между Богом и Человеком. Её внешние символы играют важную роль в этой космической мистерии, выражая собой не только ту или иную истину, но и то или иное предначертание – знамение, которое оповещает о грядущем. И потому, для науки, смерть любимого щенка Павла, всегда будет лишь фактом из его жизни, в то время как для древности – это знамение о грядущей победе.

С позиции астрологии, знамения интересны в ключе их взаимосвязи с истоком самой астрологии. Ведь астрология началась именно со знамений. Солнечные и лунные затмения, наблюдения за планетами, те или иные небесные явления – всё это возвещало о грядущих событиях, в жизни государства и правителей, в первую очередь. Смерть царей, начало войн, урожайные и неурожайные годы, засуха и прочее – всё находило своё отражение в небе. И эта первичная простота астрологии, стала её последней сложностью, в веках, потому что астрология знамений, в огромной степени, лежит в основе не только натальной астрологии, но и мунданной, развившейся в небывалую дисциплину за несколько тысячелетий. Последняя же считается вершиной астрологического мастерства.

ЩИТЫ В ЛАНУВИИ ИЗГРЫЗЕНЫ МЫШАМИ...

В самом начале Марсийской Войны 91-88 гг. до н.э, в которой итальянские племена восстали против Рима, и марсы нанесли ряд поражений римским легионам, различные знамения являли себя Риму, чтоб предупредить о грядущем. Статуи богов кро-воточили, незримые голоса были слышны в воздухе, а щиты в Ланувии были изгрызены мышами, как об этом повествует Плиний. В последнем знамении гаруспики усмотрели опасное предзнаменование, которое вскоре подтвердилось.

Мы находим великое множество подобного рода знамений в древности. Касаются ли они дел государственной важности или же носят личный характер, не столь важно, потому что в каждом из них прослеживается некое пророчество о грядущем, представленное тем или иным символом. Возьмём ли мы в качестве примера Платона и эпизод из его детства, в котором на губы ему сели пчёлы, что предвещало собой тот факт, что речи его будут доставлять огромное наслаждение, как это было изъяснено толкователями. Или же возьмём пример будущего царя Фригии – Мидаса, которому в детстве во сне муравьи натаскали в раскрытый рот пшеницы, что явилось символом будущего богатства. Примем ли во внимание приношение спартанцами звёзд из золота – символов богов Кастора и Поллукса – дельфийскому храму, которые внезапно упали незадолго до сражения в Левктрах, знаменуя собой грядущее поражение от фиванцев, как об этом повествует Павсаний. Всё это символы. Символы о грядущем.

Однако, на данный момент нас не интересует ответ на вопрос о том *как* и *почему* в символе может быть заключено знамение о грядущем – об этом мы ещё поговорим ниже. На данный момент нас интересует иное – каким образом тот или иной символ из индивидуального становится *универсальным*, или, говоря иначе, применимым к самым разнообразным событиям, которым он может предшествовать; и всегда ли этот символ заключает в себе печать единообразного события, которое будет происходить всегда, как только этот символ себя явит на небе или на земле. И здесь мы коснёмся непосредственно астрологии.

Знакомым с историей Ближнего Востока – колыбели Западной астрологии – хорошо известно о факте длительных наблюдений за звёздами народов, проживавших в этом регионе задолго до того дня, как Иисус из Назарета родился под Вифлеемской звездой. Именно в этой далёкой древности, служившей предвестником сложной системы астрологических предсказаний, нам следует искать небесные символы, открытые благодаря наблюдениям за звёздами и планетами.

Мы знаем благодаря тому же Цицерону, что халдеи, как и египтяне, вели наблюдения за звёздами на протяжении почти бесчисленных столетий. Мы видим отголоски этой правды в многочисленных пророчествах, найденных в Ниневии, на территории современного Ирака, возрастом более трёх с половиной тысяч лет. Наиболее древние из них приходятся на период XVIII-XVII вв. до н.э. На этот период приходятся и первые исторические упоминания о древневавилонских астрологах. Так,

исторический текст “Энума Ану Энлиль”, возникший в период с XVI по XII вв. до н.э., найденный там же, вобрал в себя астрологические предсказания, за более чем тысячелетний период, что относит нас к XXVI-XXII вв. до н.э. Разумеется, для таких предсказаний нужны были века исследований и наблюдений, и это относит нас в ещё более давние времена, чем XXVI век до н.э. Главная идея, содержащаяся в данных таблицах, есть вера в то, что небесные тела являются главной причиной всего происходящего на земле. Но это больше астрология знамений, или астрология небесных символов, представленных затмениями Солнца и Луны и иными небесными явлениями, которым придавалось то или иной значение, отражающееся на жизни государства и правителей. И все эти наблюдения явились преддверием к выявлению универсальных символов, которым придавалось различное значение, после.

Символ действительно может быть универсальным по своему смыслу, если мы касаемся теологического понимания мира, в котором тот же крест может являть собой дуализм *духа* и *материи*. Но мы не касаемся в данной статье универсального философского символизма, но скорее практического, если так можно выразиться. Нас интересует символ, как *знамение* о грядущем. И в этом смысле символ также может быть универсальным, но в несколько ином ракурсе. Не столько как знамение одного и того же события, повторяемого из раза в раз, когда символ появляется на небе, например, сколько как образ, используемый в предсказании, если мы говорим о той же астрологии. Наблюдение вавилонян за звёздами, привнесли определённую закономерность в астрологический символизм – было замечено, что солнечные и лунные затмения являются предвестником тех или иных событий в жизни государства и правителей. Так, пророчество, найденное в Ниневии, о том, что *лунное затмение в месяце нисан предвещает смерть правителя* – как раз об этом. Но! Не каждое лунное затмение несло смерть правителей. Это очевидно. Они бы просто не успевали рождаться и сменять друг друга, будь это так. И тем не менее, этот небесный символ стал универсальным – в том смысле, что он *стал использоваться* в астрологических предсказаниях. Понимаете разницу? Между единообразными событиями и универсальным предсказательным символом.

Древние рассматривали два вида дивинации, или способности проникать в будущее – *естественную* и *искусственную*. К первой мы могли бы отнести сны и оракулы, прозрения и наития свыше, в то время как ко второй относится системный подход, основанный на наблюдениях в той или иной области. Возьмём ли мы предсказательные техники по полёту птиц, печени жертвенных животных или же небесные символы астрологии – это будет искусственный подход. В том смысле, что в нём используется **внешний символ**, для предсказания грядущих событий. И у этого символа могут быть самые разные внутренние значения, даже если символ один и тот же, как лунное затмение, например. Однако, чтобы стать универсальным символом, необходимо было обнаружить путём исследований его появление, перед теми или иными событиями.

Пример же естественной дивинации мы можем найти в жизни того же Сократа, которому в государственной тюрьме приснился сон, где ему предстала женщина, про-

изнесшая стих из “Иллиады” Гомера:

«На третий день тебя ветер счастливый доставит во Фтию.»

Сократ понял, что через три дня он умрёт и судьба его предрешена. И это естественное знамение о грядущем, пришедшее изнутри, без видимых символов, которые использует астрология или иная предсказательная система. Но не символ является причиной событий – он лишь провозвестник грядущего.

Не лунное затмение вызывает смерть царей. Оно предвещает о смерти царей, в одном случае, и может быть символом чего-то иного – в другом. Но оно остаётся всё тем же лунным затмением – всегда. Внешним символом, своеобразной вехой на пути к грядущему. И это знамение развилось и стало частью более сложной системы астрологических предсказаний, со временем. Теперь мы используем затмения не только в качестве предвестников событий государственного масштаба, но и личного – в той же пренатальной астрологии, когда пытаемся понять взаимодействие гороскопа рождения с духом времени, символизируемого пренатальным затмением, солнечным или лунным.

В этом вся суть астрологического символизма. Он начинался с наблюдений и исследований, в которых находили определённую закономерность, связанную с самим символом. Затем этот символ становился универсальным, но не в смысле единообразных событий, а скорее как символ, ставший непосредственной частью предсказательной астрологической системы, которая развивалась из века в век, от цивилизации к цивилизации. Символ предшествовал тем или иным событиям, которые могли отличаться. Затем он вплетался в иные отрасли предсказательной астрологии, становясь их частью, и не будучи лишь символом, применяемым к мунданной астрологии. За счёт этого, не только сама система астрологических предсказаний обогащалась, но и усложнялась. Всё это и создавало подлинную предсказательную астрологию, в которой техники и символы – лишь инструмент в руках астролога, который с их помощью видит всё многообразие жизни. Это и есть астрологический символизм. Не влияния, но именно – символизм. Небесное зеркало, в котором универсальность переплетена с многообразием.

Беда современной астрологии в том, что она бездумно совершает одну и ту же ошибку, как и некоторые исследователи древности, полагающие, что астрологический символ затмения или чего-то иного, всегда будет нести в себе одно и то же событие, применимое ко всему, всегда и везде. Будь это так, каждый раз, когда лунное затмение наступало бы, кто-то из правителей отправлялся бы в мир иной. Но мы видим, что это не так. И не потому, что астрология не способна предсказать смерть правителей, даже на основе тех же затмений, а потому, что этот небесный символ, в этом смысле, применяется к мунданным событиям, в ключе гороскопа страны и правителя, а не сам по себе. Вы все наверняка читали всю эту чепуху о коридорах затмений, которые действуют буквально на всё человечество – всё это из той же области астрологической фантастики, как и прогнозы для знаков Зодиака, которые не имеют

ничего общего с подлинной предсказательной сферой. И это смешение направлений и техник, без должного понимания основ, о которых знают очень и очень немногие в мире астрологии, приводит к винегрету из знаний, в котором универсальность смешена с индивидуальным и мунданным, в надежде, что хоть одна ложка этой стряпни достигнет цели и не убьёт своей ложью. Но мы видим, как так называемые современные астрологи, если мы вообще можем применить к ним это название, и их многочисленные почитатели, давятся и давятся этим весьма экзотическим блюдом, под названием астропсихология, в ложной надежде обрести знание будущего. Это миражи наших дней, которые заманивают наивных и глупых в свои коварные сети, чтоб оставить ни с чем.

По вышесказанной причине, всё не так просто, как нам бы того хотелось. Ведь астрология – это не просто овладение предсказательными техниками, как полагают многие, научившись строить карты возвращения, дирекций и прочего, в астрологических программах, наивно полагая будто всё, что им остаётся сделать – лишь прочесть небесные знаки (как правило из книг и учебников наших дорогих астропсихологов). Последнее как раз и составляет самую суть и самую сложную часть астрологии. Не первое. Понимание символа даётся далеко не каждому. Более того, лишь немногим. Так всегда было, есть и пока что – будет. В каком-то смысле это мало чем отличается от понимания знаков жизни, которые не всегда можно правильно понять. Как это произошло с Гамилькаром, когда он осаждал Сиракузы, и во сне услышал голос, что на следующий день он будет обедать в этом городе. Что и произошло, правда, не совсем так, как полагал Гамилькар, уверенный в успехе осады, так как сиракузяне на следующий день сделали вылазку и захватили его живым, забрав в плен. И это лишь подтверждает факт, что мы не всегда можем правильно понять тот или иной смысл знамения. Так, персидский царь Кир II Великий, перед началом своего правления увидел во сне солнце у своих ног, которое он трижды попытался взять в руки, но которое каждый раз ускользало от него. Маги истолковали это как то, что он будет править в течение тридцати лет, что и символизировало собой солнце и попытка трижды его взять в руки. Так и случилось в итоге. Однако, этот пример показывает нам и иное – в мире всегда есть те, кто способен понять символы и истолковать их. И неважно, пришедший ли это изнутри символ или извне – во сне ли данный, или же через небесное или иное знамение. Человек способен не только его постичь, но и проникнуть за его пределы – к истоку, из которого он исходит.

БОГ-ПРИРОДА-ЧЕЛОВЕК

Невольно задаёшься вопросом, каким же образом возможны знамения? Что наделяет силой то или иное событие внешней жизни оповещать о грядущем? Для понимания этого глубокого смысла мы должны понять взгляд философов древности на мир, который рассматривал последний в тройственном аспекте – Бога, Природы и Человека. Разумеется, под Богом не подразумевался христианский Демиург на облаке, карающий всех и каждого, кто не выкажет ему должного почтения, с последующим вечным отбыванием наказания в аду. Скорее, некая Первопричина, которая

выражает себя в Человеке через Природу. Или, говоря герметическим языком – Архетип, Микрокосм и Макрокосм. При этом, как Макрокосм, так и Микрокосм, исходят из Архетипа, или Первопричины, и руководимы Провидением. Всё это говорит о том, что Человек и Природа взаимосвязаны друг с другом неразрывными нитями аналогии и подобия, составляя единое целое – Вселенную. Ими движут те же самые первичные законы. Однако, в отличие от пассивной Природы, Человек наделён активным началом – волей, способной в той или иной мере оказывать влияние на обстоятельства жизни. Не чудесным образом, разумеется, и лишь в определённых границах и рамках того, что мы именуем Судьбой. Провидение же, будучи проявлением Первопричины, наделяет силой, как пассивную Природу, через которую проявляется Судьба, так и активную – Человека, в котором заключена воля. И это есть Немезида древности, заставляющая природу и человека эволюционировать.

Природа служит своеобразной точкой опоры – центром, в котором проявляется сознательная жизнь. Под ней не подразумевается исключительно внешняя сторона – минеральное, растительное и животное царство, в общем смысле, как совокупность всего нас окружающего, изучением которой так заняты современные учёные, но также и природа внутренняя. Последняя относится к первой, как разум к телу. Именно внутренняя Природа является подлинной жизнью внешней формы, формируя её и проявляя в ней назначенную судьбу. Это то, что древние называли астральной природой мира. Увы, в наше время это наименование обросло таким большим количеством смысловых оттенков, что порой крайне сложно докопаться до сути – что же вкладывали в это понятие древние, говоря о тройственной природе мира? Речь здесь идёт о том, что мы могли бы назвать оживляющей атомы материи силой, одновременно создающей её форму и наделяющей жизнью. Это жизненная сила природы, отражение которой мы можем найти не только в человеке, но и в земной жизни – в крови и воздухе, являющихся её проводниками. Подобным образом и сама Земля берёт свою жизнь от солнечных лучей, выступающих проводниками жизненной силы для нашей планеты. Но суть в том, что в этой аналогии – кровь, воздух и солнечные лучи, служат не причиной жизни, но посредником той внутренней Природы, которая и есть подлинная жизнь любой формы, её жизненная сила. И это говорит о том, что за любым внешним проявлением, стоит внутренний смысл, который оно выражает.

В этом ключе, Провидение, которое есть Необходимость, формирующая Судьбу и саму Жизнь, может являть знамения и знаки, через события внешней жизни. Словно те несут на себе отпечаток внутренней жизни, которая проявит себя в будущем, в тех или иных событиях. И почему бы Провидению, которое есть своеобразная санкция Всевышнего, не использовать самые разные формы для своего проявления – как небесные, так и земные. Затмения и появление комет, не менее, чем смерть любимого щенка по кличке Персей? Вся сложность в том, как научиться видеть эти знаки.

Не важно, какой именно инструмент мы изберём для понимания знамений. Это может быть сложная система астрологических предсказаний, основанная на понимании небесных символов, как и система предсказаний авгуров древности, по полёту и поведению птиц, ныне утерянная, как, впрочем, и гадание по печени жертвенных

животных гаруспиков. Это может быть естественное прислушивание к знакам жизни, как в случае Люция Эмилия Павла и смерти любимого щенка, либо изъеденных мышами щитов в Ланувии – всё это символы, в которых заключены грядущие события. Знамения. И проявляют они себя через внешнюю форму природы, получая свой смысл и жизненную силу от внутренней Природы. Принять их или отвергнуть – в воле человека, которому даруются знамения. Однако, это вовсе не означает, что Необходимость себя не проявит, в случае если знамение будет отвергнуто. Пример с Гаем Фламинием показателен. Пренебрегши несколькими знамениями и ауспициями, перед битвой с Ганнибалом, говорящими о том, что лучше не вступать в битву, армия его была разбита в течение нескольких часов, а сам он был убит.

Если мы зададимся вопросом, для чего именно эти знаки являют себя людям, мы не найдём ответа. *Спросите у Провидения*, могли бы ответить мы. Но если подходить к вопросу серьёзно, то можно предположить, что в мире должна проявляться любая потенциальная возможность, включая отрицание и агностицизм, не менее, чем предвидение и вера. Иначе бесконечное проявление будет лишено свой сути. Ну а если подходить с юмором, то наверно Всевышний просто подумал – **а почему бы и нет?**



КОНКИСТАДОР СВОБОДЫ



*“Здесь небо ясно и яро,
Здесь воздух чист и светел,
Тобой здесь дышит сам ветер,
Команданте Че Гевара!”*

«Hasta siempre, Comandante», Карлос Пуэбло

«Родина или смерть!» – доносится эхом до нашего слуха... Отголоски былого. Герои прошлого. Нет. Вечные герои будущих поколений, вдохновлённых подвигом борьбы за свободу. С оружием в руках, против многократно превосходящих своей численностью сил противников – врагов свободного мира, США. Демона мирового капитализма.

Кто бы мог подумать тогда, в 1956 году, что старенькая яхта «Гранма», на борту которой находилось всего 82 революционера, чьи сердца горели идеей освобождения Кубы, доставит на Остров Свободы тех, кто смогут осуществить мечту поколений. Восемьдесят два. После первого боя, в живых осталось меньше половины. И эта горстка смогла зажечь сердце кубинского народа и поднять его на революционную борьбу с узурпаторами. Им противостояла многотысячная армия, курируемая напрямую из США. Но как сказал Фидель Кастро:

«В 1956 году мы станем свободными или мучениками!»

Именно такая решительность меняет ход истории. Она выковывает в своём лоне тех, чьи имена становятся синонимом борьбы и противостояния, подвига и героизма. И как бы ни пытались исказить их деяния те, кто сидя в уюте и комфорте четырёх стен своей жизни, не замечают очевидной трагедии, происходящей за окнами их маленького мира, противостоя всему, что может его потревожить, но, всегда будут находиться немногие, кто будут разбивать эти стены иллюзий, заставляя посмотреть в глаза столь не любимой многими правды. Подобно конкистадорам XVI века, они будут захватывать не земли, но сердца. И даже после своей смерти, их имена навечно останутся в памяти порабощённых и жаждущих. Внемлющих голосам свободы. Среди этих имён всегда будет одно, ставшее символом борьбы и революции, подлинной любви к простому народу и несокрушимой воли к победе над врагами всего человечества. **Че Гевара. Конкистадор Свободы.**

КРАТКАЯ БИОГРАФИЯ

Прежде чем мы начнём рассмотрение его гороскопа рождения, необходимо вкратце остановиться на ключевых событиях его жизни, так как именно благодаря им, мы можем понять, как символизм планет, звёзд и Планетарных Частей, проявил себя в событиях его жизни. Ведь Астрология – не сухие формулы и готовые рецепты, но искусство, которое отражает собой многообразие и неповторимость самой жизни.

Эрнесто Че Гевара родился 14 июня 1928 года в городе Росарио, Аргентина, в семье Эрнесто Гевары Линча и Селии Де Ла Серна:



Че Гевара с родителями

Когда Эрнесто было 2 года, с ним случился приступ бронхиальной астмы – болезни, которая преследовала его на протяжении всей дальнейшей жизни, как в мирное время, так и на полях сражений. Вплоть до четырёх лет, он ежедневно страдал приступами астмы, и до четырёх лет не посещал школы, но учился на дому. После, он прошёл обучение в средней школе в Альта-Грасии, но также с перерывами, связан-

ными с состоянием его здоровья.

В доме его родителей находилась библиотека из нескольких тысяч книг, и начиная с четырёхлетнего возраста, научившись читать, он, как и его родители, страстно увлёкся чтением, и эта страсть не покидала его на протяжении всей его жизни.

В юности у него был обширный круг чтения: Сальгари, Жюль Верн, Дюма, Гюго, Джек Лондон, позже – Сервантес, Анатоль Франс, Толстой, Достоевский, Горький, Энгельс, Ленин, Кропоткин, Бакунин, Карл Маркс, Фрейд. Он прочёл популярные в то время социальные романы латиноамериканских авторов – Сиро Алегии из Перу, Хорхе Икасы из Эквадора, Хосе Эустасио Риверы из Колумбии, где описывалась жизнь индейцев и рабочих на плантациях; произведения аргентинских авторов – Хосе Эрнандеса, Сармьенто и других. Молодой Эрнесто читал в подлиннике на французском языке (зная этот язык с детства) и занимался толкованием философских работ Сартра «L'imagination», «Situations I» и «Situations II», «L'Être et le Néant», «Baudlaire», «Qu'est-ce que la littérature?», «L'imagie». Он любил поэзию и даже сам сочинял стихи. Зачитывался Бодлером, Верленом, Гарсиа Лоркой, Антонио Мачадой, Пабло Нерудой, произведениями современного ему испанского поэта-республиканца Леона Фелипе.

В возрасте 13 лет он поступил в государственный колледж имени Деан-Фунеса в Кордове, который он закончил в 1945 году, поступив затем на медицинский факультет университета Буэнос-Айреса. И хотя он был силён и в точных науках, но выбрал для себя именно профессию врача. Занимался футболом, регби и конным спортом, увлекался гольфом, и планеризмом, имея особую страсть к велосипедным путешествиям.

В 1950 году, будучи уже студентом, Эрнесто нанялся матросом на нефтеналивное грузовое судно из Аргентины, побывал на острове Тринидад и в Британской Гвиане. После он совершил путешествие на мопеде, который был предоставлен ему фирмой «Микрон» в целях рекламы, с частичным покрытием расходов на путешествие.

Вместе с доктором биохимии Альберто Гранадо в течение семи месяцев, с февраля по август 1952 года, Эрнесто Гевара совершил путешествие по странам Латинской Америки, побывав в Чили, Перу, Колумбии и Венесуэле, хотя сама поездка началась ещё в декабре 1951 года, по самой Аргентине, продлившись в общей сложности девять месяцев. Эта поездка оставила неизгладимое впечатление на мировоззрение Эрнесто, и изменила его навсегда. Именно тогда на свет родился будущий революционер.

В августе 1952 года Эрнесто вернулся в Буэнос-Айрес, где приступил к подготовке к экзаменам и дипломной работе по проблемам аллергии. В марте 1953 года он получил диплом доктора-хирурга в области дерматологии. Не желая служить в армии, он при помощи ледяной ванны вызвал приступ астмы и был признан непригодным для военной службы. Имея диплом о медицинском образовании, Че решил направиться

в венесуэльский лепрозорий в Каракасе к Гранадо.

Эрнесто отправился в Венесуэлу через столицу Боливии, Ла-Пас. 9 апреля 1952 года в Боливии произошла революция, в которой участвовали шахтёры и крестьяне.

В Ла-Пасе Эрнесто познакомился с адвокатом Рикардо Рохо, который уговаривал его уехать в Гватемалу, однако Эрнесто согласился быть попутчиком только до Колумбии, поскольку всё ещё имел намерение ехать в лепрозорий Каракаса, где его ждал Гранадо. Рохо полетел самолётом в столицу Перу – Лиму, а Эрнесто на автобусе с попутчиком, студентом из Аргентины Карлосом Феррером, объехали озеро Титикака и прибыли в перуанский город Куско, где Эрнесто уже бывал во время предыдущего путешествия в 1952 году. После остановки пограничниками (у них отобрали брошюры и книги о революции в Боливии) они прибыли в Лиму, где встретились с Рохо. Поскольку задерживаться в Лиме было опасно из-за политической обстановки в стране, управлявшейся генералом Одрией, путешественники – Рохо, Феррер и Эрнесто – поехали на автобусе по побережью Тихого океана к Эквадору, достигнув границы этой страны 26 сентября 1953 года.

В Гуаякиле они обратились за визой в представительство Колумбии, однако консул потребовал наличия у них авиабилетов до столицы, Боготы. Не имея средств на авиаперелёт, путешественники обратились к местному деятелю социалистической партии с рекомендательным письмом, которое у них было от будущего президента Чили Сальвадора Альенде, и достали через него бесплатные билеты для студентов на пароход «Юнайтед фрут компани» из Гуаякиля в Панаму.

В Панаме Гевара и Карлос Феррер задержались, поскольку у них закончились деньги, а Рохо продолжил свой путь в Гватемалу. Гевара продал свои книги и напечатал в местном журнале ряд репортажей о Мачу-Пикчу и других исторических достопримечательностях Перу.

Сан-Хосе путешественники достигли в начале декабря 1953 года. Там Эрнесто познакомился с лидером венесуэльской партии «Демократическое действие» и будущим президентом Венесуэлы Ромуло Бетанкуром, с которым они резко разошлись во взглядах, и будущим президентом Доминиканской Республики писателем Хуаном Бошем, а также с кубинцами – противниками диктатора Батисты.

В конце 1953 года Гевара с друзьями из Аргентины отправился из Сан-Хосе в Сан-Сальвадор на автобусе, а 24 декабря они на попутных машинах достигли города Гватемалы, столицы одноимённой республики.

В Гватемале Эрнесто встретился с эмигрантами из Кубы – сторонниками Фиделя Кастро, среди которых были Антонио Лопес (Ньико), Марио Дальмау, Дарио Лопес – будущие участники похода на яхте «Гранма». Желая поехать в качестве врача в индейские общины в отдалённый район Гватемалы – джунгли Петена, Эрнесто получил отказ от министерства здравоохранения, которое требовало сначала пройти

процедуру подтверждения диплома врача в течение года.

17 июня 1954 года произошло вторжение вооруженных групп полковника Армаса из Гондураса на территорию Гватемалы, в связи с чем начались расстрелы сторонников правительства Арбенса и бомбардировки столицы и других городов Гватемалы. Эрнесто просил, чтобы его отправили в район боёв, и призывал к созданию ополчения. Он входил в группы противовоздушной обороны города во время бомбёжек, помогал в перевозке оружия.

Марио Дальмау утверждал, что *«вместе с членами организации «Патриотическая молодёжь труда» он нёс караульную службу среди пожаров и разрывов бомб, подвергая себя смертельной опасности. Он попал в список «опасных коммунистов», подлежащих ликвидации после свержения Арбенса.*

21 сентября 1954 года Эрнесто Че Гевара приехал в Мехико и поселился на квартире пуэрто-риканского деятеля Националистической партии, которая выступала за независимость Пуэрто-Рико и была вне закона из-за учинённой её активистами стрельбы в конгрессе США.

В конце июня 1955 года в городскую больницу Мехико, к дежурному врачу – Эрнесто Геваре, пришли на консультацию два кубинца, одним из которых оказался Ньико Лопес, знакомый Гевары по Гватемале. Он рассказал ему, что кубинские революционеры, нападавшие на казармы «Монкада», были выпущены из каторжной тюрьмы на острове Пинос по амнистии и начали съезжаться в Мехико, чтобы готовить вооружённую экспедицию на Кубу. Через несколько дней последовало знакомство с Раулем Кастро, в котором Че нашёл единомышленника.



Фидель Кастро

Первая встреча Фиделя Кастро и Че Гевары произошла **9 июля 1955 года** на конспиративной квартире сторонников Фиделя. На ней обсуждались подробности предстоящих боевых действий в кубинской провинции Орьенте. Фидель утверждал, что Че на тот момент *«имел более зрелые по сравнению со мной революционные идеи. В иде-*

ологическом, теоретическом плане он был более развитым. По сравнению со мной он был более передовым революционером». К утру Че Гевара, на которого Фидель произвёл, по его словам, впечатление «исключительного человека», был зачислен врачом в отряд будущей экспедиции.

18 августа 1955 года в мексиканском городе Тепоцотлан Че женился на Ильде Гадеа. 15 февраля 1956 года Ильда родила дочь, которую назвали в честь матери Ильдитой.

В сентябре 1955 года в Аргентине произошёл очередной военный переворот, и был свергнут президент Перон. Эмигрантам – противникам свергнутого диктатора было предложено вернуться на родину, чем воспользовались многие проживавшие в Мехико аргентинцы. Че отказался вернуться, поскольку был увлечён предстоящей экспедицией на Кубу.

22 июня 1956 года мексиканская полиция арестовала Фиделя Кастро на одной из улиц Мехико. Затем была устроена засада на конспиративной квартире. На ранчо «Санта-Роса» полиция захватила Че и некоторых товарищей.

Через месяц мексиканские власти освободили Фиделя Кастро и остальных заключённых, за исключением Эрнесто Гевары и кубинца Каликсто Гарсии, которых обвинили в нелегальном въезде в страну. Выйдя из тюрьмы, Фидель Кастро продолжил подготовку к экспедиции на Кубу, собирая деньги, покупая оружие и организовывая конспиративные явки.

Подготовка бойцов продолжилась мелкими группами в различных местах страны. У шведского этнографа Вернера Грина была приобретена яхта «Гранма» за 12 тысяч долларов. Че опасался, что заботы Фиделя по его вызволению из тюрьмы задержат отплытие, однако Фидель ему сказал: «Я тебя не брошу!».

Мексиканская полиция арестовала и жену Че, однако через некоторое время Ильда и Че были выпущены на свободу. Че просидел в тюрьме 57 дней. Полицейские продолжали следить за кубинцами, врываются на конспиративные квартиры. Пресса повсю писала о подготовке Фиделем отплытия на Кубу.

В 2 часа ночи 25 ноября 1956 года в Туспане отряд совершил посадку на «Гранму». 82 человека с оружием и снаряжением погрузились на переполненную яхту, которая была рассчитана на 8-12 человек.

«Гранма» прибыла к берегам Кубы только 2 декабря 1956 года в районе Лас-Колорас провинции Орьенте, тут же сев у побережья на мель. На место высадки, которое Рауль Кастро впоследствии сравнивал с «кораблекрушением», устремились катера и самолеты подчиненных Батисте подразделений, и группа Фиделя Кастро попала под обстрел. Их поджидали около 35 000 вооружённых солдат, танки, 15 судов береговой охраны, 10 военных кораблей, 78 истребителей и транспортных самолётов. Группа продолжительное время пробиралась по заболоченному побережью, пред-

ставляющему собой мангровые заросли.

5 декабря в местности Алегррия-де-Пио (Святая радость) группа была атакована правительственной авиацией. Под огнём неприятеля в бою погибли половина бойцов отряда и приблизительно 20 человек попали в плен. На следующий день оставшиеся в живых собрались в хижине недалеко от Сьерра-Маэстры, Фидель сказал: *«Враг нанес нам поражение, но не сумел нас уничтожить. Мы будем сражаться и выиграем эту войну»*. Что по сути и произошло 2 января 1959 года, когда подразделения под командованием Че Гевары без боя вошли в Гавану, где бурно приветствовались населением, хотя всему этому предшествовал тяжёлый период многочисленных боёв, побед и потерь, в течение двух лет.

9 февраля 1959 года президентским декретом Че был провозглашён гражданином Кубы с правами урождённого кубинца. До него этой чести был удостоен только один человек, доминиканец генерал Максимо Гомес в XIX веке.

2 июня 1959 года Че сочетается вторым браком с Алейдой Марч. В этом же месяце он начинает активно участвовать в государственной деятельности, занимая различные должности, вплоть до весны 1965 года, когда он негласно покидает Кубу.

В апреле 1965 года Гевара прибыл в Демократическую Республику Конго, где в это время продолжалось восстание Симба. С Конго у него были связаны большие надежды, он полагал, что огромная территория этой страны, покрытая джунглями, даст прекрасные возможности для организации партизанской войны. В операции участвовали в общей сложности около 150 кубинцев-добровольцев, исключительно чернокожих. Однако с самого начала операцию в Конго преследовали неудачи.



Че Гевара в Конго

В конце ноября 1965 года он вернулся в Танзанию и, находясь в кубинском посольстве, подготовил дневник операции в Конго, начинавшийся словами: *«Это история провала...»*.

После Танзании с февраля по июль 1966 года Че находился в Чехословакии с изме-

нённой внешностью и под именем гражданина Уругвая Рамона Бенитеса. По словам Фиделя Кастро, он не хотел возвращаться на Кубу, однако Кастро уговорил Че тайно вернуться на Кубу, чтобы начать подготовку к созданию революционного очага в Латинской Америке. Он покинул ЧССР 19 июля 1966 года через Вену, Цюрих и Москву в компании своего кубинского соратника Фернандеса «Пачо» де Ока, выдававшего себя за аргентинского бизнесмена.

В ноябре 1966 года началась его партизанская борьба в Боливии. По приказу Фиделя Кастро боливийскими коммунистами весной 1966 года специально была куплена земля для создания баз, где под руководством Гевары проходили подготовку партизаны. В окружение Гевары в качестве агента входила Хайд Тамара Бунке Бидер – известная также по прозвищу «Таня» – в прошлом агент Штази, которая, по некоторым сведениям, работала также на КГБ, жила и работала на Кубе с 1961 года. Военные действия партизанского отряда под его командованием начались 23 марта 1967 года.



Че Гевара в Боливии

Рене Баррьентос, президент Боливии, напуганный известиями о партизанах в своей стране, обратился за помощью к ЦРУ. Против Гевары было решено задействовать специально обученные для антипартизанских действий силы ЦРУ.

Всё время пребывания в Боливии – 11 месяцев – Че практически ежедневно вёл дневник, в котором главным образом уделял внимание недостаткам, ошибкам, просчётам и слабостям партизан. Партизанский отряд Гевары насчитывал около 50 человек – из них 17 кубинцев, 14 из которых погибли в Боливии; боливийцы, перуанцы, чилийцы, аргентинцы – и действовал как Армия национального освобождения Боливии. Он был хорошо оснащён и провёл несколько успешных операций против регулярных войск в сложной гористой местности региона Камири.

Однако, в августе – сентябре 1967 года боливийская армия смогла ликвидировать две группы партизан, убив одного из лидеров, «Хоакина». Несмотря на жестокую природу конфликта, Гевара оказывал медицинскую помощь всем раненым боливий-

ским солдатам, которые попадали в плен к партизанам, а позже освобождал их.

Во время своего последнего боя **8 октября 1967 года**, в Кебрада-дель-Юро, Гевара был ранен, в его винтовку попала пуля, которая вывела оружие из строя, и он расстрелял все патроны из пистолета. Его, безоружного и раненого, захватили в плен и привели под конвоем к школе, которая служила правительственным войскам в качестве временной тюрьмы для партизан. Он увидел там несколько раненых боливийских солдат. Гевара предложил оказать им медицинскую помощь, на что получил отказ от боливийского офицера. Сам Че получил только таблетку аспирина.

У Че Гевары было сквозное ранение в правой голени, его волосы были в грязи, одежда была разорвана, ноги были одеты в грубые кожаные чехлы-носки. Однако, несмотря на свой утомлённый вид *«Че держал голову высоко, смотрел всем прямо в глаза и просил только курить»*.

Ночь с 8 на 9 октября Че Гевара провёл на полу той же самой школы. Рядом с ним лежали тела двух его убитых товарищей.

Утром следующего дня – 9 октября – Че Гевара попросил разрешить ему увидеться со школьной учительницей деревни – 19-летней Хулией Кортес. Кортес позже скажет, что она нашла Че *«миловидным мужчиной с мягким ироничным взглядом»*. Во время их разговора она поняла, что *«не может смотреть ему в глаза»*, потому что его *«пристальный взгляд был невыносимым, пронзительным и таким спокойным»*.

Во время разговора Че Гевара заметил Кортес, что школа в плохом состоянии, сказал, что антипедагогично обучать бедных школьников в таких условиях, пока государственные чиновники ездят на «Мерседесах», и заявил: *«Вот именно поэтому мы воюем против этого»*.

В тот же день, 9 октября, в 12:30 по радио пришло распоряжение высшего командования из Ла-Паса. В послании говорилось: *«Приступить к уничтожению сеньора Гевара»*. Приказ, подписанный президентом военного правительства Боливии Рене Баррьентесом Ортуньо, был передан в зашифрованном виде агенту ЦРУ Феликсу Родригесу. Тот вошёл в комнату и сказал Че Геваре: *«Команданте, мне жаль»*.

За несколько минут до казни, один из охранявших Че Гевару солдат спросил его, думает ли он о своей бессмертии, на что тот ответил: *«Нет, я думаю о бессмертии революции»*. Палачом вызвался быть Марио Теран, 31-летний сержант боливийской армии, персонально пожелавший убить Че Гевару в отместку за своих трёх друзей, убитых в более ранних боях с отрядом Че Гевары.

Один на один с Тераном, Че Гевара сказал палачу: ***«Я знаю: ты пришёл убить меня. Стреляй. Сделай это. Стреляй в меня, трус! Ты убьёшь только человека!»***. Во время слов Че Теран замешкался, потом начал стрелять из своей полуавтоматической винтовки М1 Гаранд, попав Че в руки и ноги. На несколько секунд Гевара скор-

чился от боли на земле, прикусив руку, чтобы не закричать. Теран выстрелил ещё несколько раз, смертельно ранив Че в грудь. Со слов Родригеса, смерть Че Гевары наступила **9 октября 1967 года в 13 часов 10 минут** по местному времени. Всего Теран выпустил в Че девять пуль: пять в ноги, по одной в правое плечо, руку и грудь, последняя пуля попала в горло.

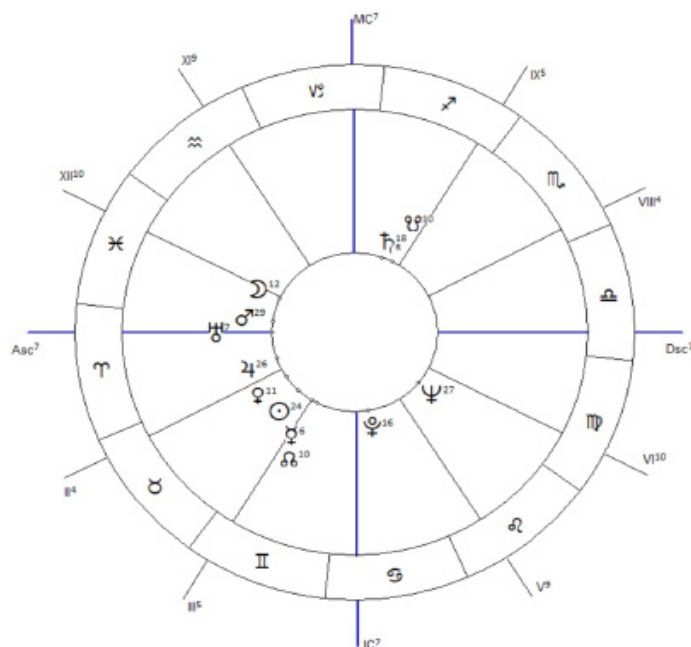
За месяц до казни Че Гевара написал сам себе эпитафию, в которой были следующие слова: *«Даже если смерть придёт неожиданно, пусть она будет желанной, такой, чтобы наш боевой крик мог достичь умеющее слышать ухо, и другая рука протянулась бы, чтобы взять наше оружие».*

15 октября 1967 Фидель Кастро сообщил общественности о смерти Че Гевары. Смерть Гевары была признана тяжёлым ударом для социалистического революционного движения в Латинской Америке и во всём мире. Местные жители начали считать Гевару святым и обращались к нему в молитвах **«San Ernesto de La Higuera»**, прося о милостях.



ГОРОСКОП РОЖДЕНИЯ ЭРНЕСТО ЧЕ ГЕВАРЫ

Теперь давайте перейдём к рассмотрению его гороскопа рождения, и посмотрим, как символизм планет, звёзд и Планетарных Частей, отражает прожитую им героическую и яркую жизнь:



14.05.1928 03:05 (GMT -4), Росарио, Аргентина

Прежде чем начать рассмотрение гороскопа, необходимо рассчитать семь планетарных Частей Души, а также темперамент, который всегда тесно связан с деятельностью, к которой склонен человек. Ведь меланхолик никогда себя не посвятит военному делу, также как человек с холерическим темпераментом – продолжительной исследовательской деятельности. Обычно мы видим сочетания, которые позволяют нам понять тот род деятельности, который лучше всего подойдёт нативу, с учётом положения планет, звёзд и Частей в гороскопе. Итак, начнём с семи Частей:

Часть Луны, или Голода: 24.03 Козерога – *Сатурн*

Часть Солнца, или Духа: 18.28 Близнецов – *Меркурий*

Часть Венеры, или Любви: 14.34 Тельца – *Венера*

Часть Меркурия, или Отчаяния: 12.31 Скорпиона – *Марс*

Часть Сатурна, или Пленения: 13.28 Тельца – *Венера*

Часть Юпитера, или Триумфа: 13.16 Водолея – *Сатурн*

Часть Марса, или Доблести: 2.17 Водолея – *Сатурн*

Некоторые из этих Частей будут играть ключевую роль, в рассмотрении гороскопа рождения. Не все. Ведь мы не берёмся охватить всю жизнь Че Гевары, но лишь некоторые из её ключевых эпизодов, которые ярко отражены в его карте рождения.

В контексте рассмотрения его жизни, особую роль конечно же приобретает Часть Марса, или Доблести – это супер-Марс гороскопа, который выражает его эссенцию, или суть. И этот Марс находится на звезде Альтаир, из созвездия Орла, которая имеет природу Марса и Юпитера. Согласно мифам, орёл спустился на землю, что унести на Олимп Ганимеда, прекрасного юношу, который таким образом стал бессмертным. И если мы учтём, что Марс в карте управляет Асцендентом, а Часть Марса, таким образом, воплощает его суть, то увидим, что благодаря доблести и мужеству, Че Гевара способен обессмертить своё имя. Ведь Ганимед сделал всё, на что способен человек, благодаря чему и обрёл божественную милость. В контексте мифа, это означает делать всё возможное, к чему склонен человек. Сама же звезда Альтаир даёт огромную устремлённость, что и способствует достижению заветной цели, олицетворённой мифом созвездия. Если же мы также учтём, что между Марсом и Юпитером взаимная положительная рецепция, то перед нами предстанет небесная гармония, между звёздами и планетами, что встречается не так уж и часто. И стоит ли удивляться, что имя Че Гевары известно во всём мире, а его образ до сих пор вдохновляет к борьбе и сопротивлению, о чём мы ещё поговорим ниже, в контексте рассмотрения самого Марса и звезды Шеат, в соединении с которой он находится.

На остальных Частях нет смысла останавливаться подробно, так как мы берём лишь то, что более всего выражает суть его жизни, хотя некоторые из Частей также сыграли ключевую роль, как Части Сатурна и Венеры, которые не только находятся в соединении друг с другом, но и со звездой Меркар, которая расположена в челюсти созвездия Кита, и имеет крайне злотворную природу. Любовь, приводящая к року. Но любовь не в плане отношений между мужчиной и женщиной, но в более широком смысле, как любовь к делу, которому была посвящена его жизнь – освобождению от узурпаторства всей Латинской Америки, как и остальных стран, в Азии и Африке.

Далее, определим темперамент:

Знак на Асценденте: Овен – горячий и сухой, *холерический темперамент*.

Управитель Асцендента: Марс – горячий и сухой, *холерический темперамент*.

Владыка Генитур: Юпитер – горячий и влажный, *сангвинический темперамент*.

Солнце: Телец – весенняя четверть (горячая и влажная), *сангвинический темперамент*.

Луна: последняя четверть (холодная и влажная), *флегматический темперамент*.

Таким образом, мы видим преобладание двух темпераментов – холерического и сангвинического. И это как нельзя лучше описывает самого Че Гевару, который был не только общительным человеком, способным к тому же убеждать других в своих идеях, о чём говорили многие, соприкоснувшиеся с ним, но и человеком действия. Какой бы получился из него революционер, обладай он к примеру меланхолическим темпераментом, или если бы в нём преобладал флегматик? Темперамент в Традиционной Астрологии во многом используется именно для определения той сферы

деятельности, которая более всего подходит человеку, в согласии с его гороскопом рождения, а не для того, чтоб только поговорить о его психологических особенностях, как это делается в современной псевдо-астрологии. Темперамент также играет большую роль в гуморальной медицине.

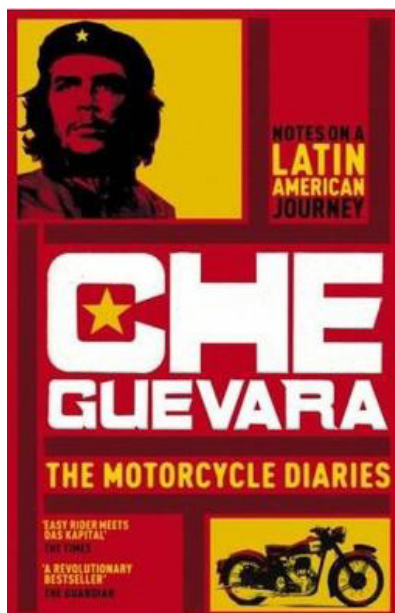
Теперь давайте рассмотрим сам гороскоп рождения, и попытаемся увидеть тот символизм, который нашёл своё отражение в его жизни. И вначале мы обратимся к одному из самых знаковых эпизодов в жизни Че Гевары, который сделал его тем, кем он стал впоследствии – конкистадором свободы и революционером, символом борьбы за свободу, с оружием в руках:

«...Кто же я – врач или солдат? Около меня лежал вещ-мешок с медикаментами и ящик с патронами. Они были слишком тяжелы, чтоб нести их вместе, и я, взяв с собой ящик с патронами, побежал к зарослям тростника.»

Так описывает Че Гевара эпизод первого боя, после высадке на Кубе, в месте под названием Алегрия-де-Пио (Святая Радость), 5 декабря 1956 года. Именно тогда он сделал свой окончательный выбор, и определил для себя, кем он на самом деле является – в первую очередь, солдатом, и уже после – врачом. И это мы очень ярко видим в его гороскопе, в агенде Марса, управляющего Асцендентом – им самим. Марс находится на стыке двух знаков – Рыб и Овна – готовясь перейти из вполне комфортной флегматической среды знака Рыб, где у него триплицитет, в холерический знак Овна, где у него обитель, которая наилучшим образом проявляет всю его воинскую сущность. Словно несмотря на то, что ему вполне комфортно там, где он есть, он стремится туда, где может стать подлинным собой, и где ему гораздо лучше. Горячий и сухой Марс, из холодного и влажного знака Рыб, противоречащего его природе, заходит в свою среду – горячий и сухой знак Овна. И этот символизм перехода из водного знака в огненный, удивительным образом отражает самое знаковое событие в его жизни, которое стало началом того Че Гевары, которого знает весь мир: прибытие морем, на яхте «Гранма», на остров Свободы, Кубу – выйдя из воды, на просторы революции и войн. Из водного знака Рыб в огненный знак Овна. Порой в Астрологии всё настолько буквально. По крайней мере, это одно из прочтений данной агенды Марса.

И всё же, безусловно, положение Марса в знаке Рыб, под управлением Юпитера и в месте экзальтации Венеры, играет большую роль. Че Гевара, несмотря на непреклонность и суровость в бою, был очень человечным и всегда помогал нуждающимся, в особенности раненым. Юпитер представляет собой милосердие, а Венера – сострадание. Тому свидетельство многих простых крестьян, друзей, товарищей по оружию и взятых в плен врагов. В нём удивительно сочетался врач и подлинный воин. Тот, кто помогал и спасал жизни, и тот, кто боролся и убивал ради свободы. Марс в Рыбах, переходящий в Овен. Агенда Марса.

Его «Дневник мотоциклиста», являющийся заметками о путешествии по Южной Америки, в течение *символических девяти месяцев*, вместе со своим другом, Альберто Гранадо, как нельзя лучше отражает эту мысль. Образ будущего революционера сформировался, или лучше сказать, родился, именно тогда, в 23-летнем возрасте, когда Эрнесто воочию увидел всю социальную несправедливость, нищету и упадок простого народа Латинской Америки, эксплуатируемого сильными мира сего, как и отторжение обществом больных и прокажённых, столь сильно нуждающихся в заботе и поддержке. Всё это оставило неизгладимый след в его сердце, и навсегда оставалось с ним на протяжении всей его героической жизни.



Дневник мотоциклиста

Че Гевара очень много писал, вёл дневники, как во время своего путешествия по Латинской Америки, так и во время революционной жизни – начиная от Кубы, и заканчивая Боливией. Его «Боливийский дневник» служит тому прекрасным свидетельством. Даже будучи на грани поражения, преследуемый боливийской армией, курируемой агентами из США, он писал и писал, оставляя нам в наследство столь важные детали повседневной жизни революционера, как и своих последних дней. И это мы также видим в его гороскопе рождения, в котором Меркурий, являющийся управителем 3-го дома, находится ровно на его куспиде, в своей обители. 3-й дом не является домом написания книг, которые принадлежат 5-му дому, будучи творческим продуктом, или нашим детищем, но домом того повседневного, что с нами происходит каждый день. Наша рутина. У одних это повседневные дела, а у Че Гевары – это заметки о революционной жизни, столь ясно, точно и подробно изложенные в его дневниках, которые были изданы в книгах. Но это не воображаемый сюжет, столь свойственный творческому написанию, но запечатление повседневных событий жизни. Не каждый способен изо дня в день вести дневник и запечатлеть на бумаге происходящее с ним. Но Че Гевара был на это способен, и именно в форме письма, что и отражено Меркурием на куспиде его 3-го дома.



Сам Марс, который представляет в карте Че Гевару, находится на звезде Шеат, из созвездия Пегаса. Чтоб понять значение данной звезды, мы должны понять миф, связанный с созвездием Пегаса, потому что это откроет нам путь к пониманию жизни Че Гевары. Рождённый из крови Медузы, которая является символом необузданных желаний (змеи-желания вместо волос), Пегас, будучи лошадью, является символом жизненной силы. Однако, Пегас был рождён именно из крови Медузы,

а не от неё самой, что олицетворяет собой жертву природы желаний (кровь Медузы), для рождения того, что способно подняться над землёй (материей) и достичь Олимпа. Именно поэтому мы видим крылья у Пегаса. Это способность подняться над своими желаниями, чтоб достичь заветной цели, или вершины. Таким образом, Пегас является олицетворением божественной силы (крылатая лошадь), способной достичь небес. Но Пегас делает это не по собственной воли, но по воле богов, как в случае Зевса, доставляя ему молнии, которыми он поражал врагов. Именно благодаря Пегасу, Беллерофонт, сын Посейдона, бога морей, смог поразить Химеру, являющуюся олицетворением разрушительных сил. Другими словами, сила Пегаса используется отнюдь не для мирных целей, но для того, чтоб победить зло. Он – своеобразное оружие богов. И это не удивительно, если мы примем во внимание, что данная звезда имеет планетарную природу Марса и Меркурия – того, кто воюет, и того, кто способен парить на крыльях, между небом и землёй. Учитывая же то, что звезда Шеат находится на левой ноге Пегаса, которая расположена ближе всего к земле, суть мифа в жизни Че Гевары становится вполне ясной. Ведь ударами копыт о землю, Пегас мог потрясать землю, рождать источники, и останавливать рост гор, как это произошло с горой Геликон, безостановочный рост которой остановил Пегас ударом своего копыта, по воле Посейдона, от чего также возник источник Гиппокрена, в котором черпали вдохновение поэты.

Пегас – сила, которую использовали как оружие в борьбе с противниками богов. Он – тот, кого использовали герои, чтоб одолеть врагов. Он – оружие и сила, в руках богов и героев. Другими словами, он действует не один, но лишь с кем-то, кто его направляет. И смотря на жизнь Че Гевары, не сложно догадаться кто был этим *кем-то* в его жизни – Фидель Кастро, символический Беллерофонт его жизни. Без Фиделя не было бы Че Гевары, также как без Че Гевары не было бы и Фиделя. Победа в кубинской революции во многом одержана именно благодаря их союзу. Мудрость Фиделя Кастро умело направляла силу Че Гевары, которая сокрушала врагов. Он – тот, во многом благодаря кому узурпировавшая власть Ехидны (США) была побеждена. Тот, кто остановил её нескончаемый рост, ударом своего копыта. США, остановленные революционным восстанием. Удивительное отражение мифа.

Если же мы ещё раз обратим внимание на то, что звезда Шеат находится ближе всего именно к земле, в созвездии Пегаса, то поймём и иной смысл данного мифа. Ноги

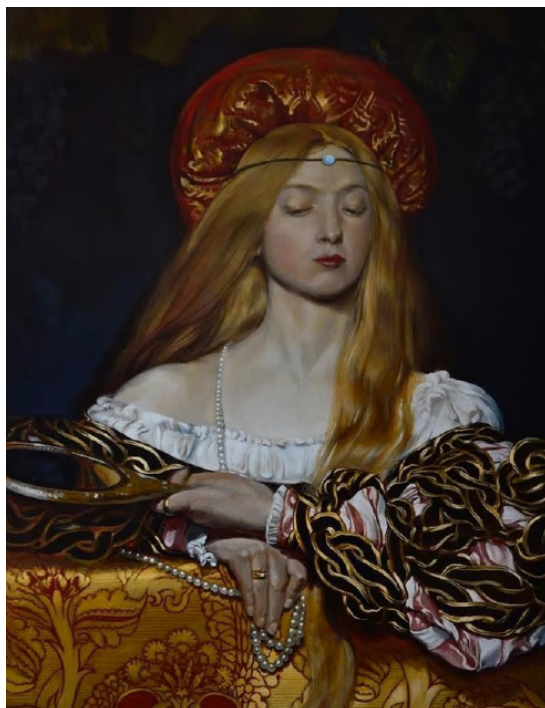
оставляют след. Однако, не каждый след в жизни человека становится частью истории. Но в случае воспаряющего к небесам крылатого Пегаса, это неминуемо. Его след не просто останется в жизни, но будет увековечен, также как в случае самого Пегаса, который стал созвездием в небе. Кроме того, Пегаса порой называют «конём поэтов», так как он служит символом их вдохновения, доставляя их на Парнас, к Аполлону и музам, а также благодаря источнику Гиппокрена, образовавшемуся после удара его копыта. Не оставляет сомнений, что Че Гевара будет являть собой неиссякаемый источник вдохновения для борьбы и революций, освобождающих нации от гнёта узурпаторов. Его образ, запечатлённый на фотографии в начале данной статьи, служит тому ярким примером – он известен практически каждому, являя собой символ борьбы за свободу. Борьбы, ради которой он отказался от личных желаний, и воспарил к заветной цели – на символический Олимп его высших идеалов. Кроме того, он и сам очень любил поэзию, читал и писал стихи, а в его рюкзаке из Боливии, был обнаружен не только дневник, но и тетрадь с его любимыми стихами.

В этом же мифе о Пегасе заключена и смерть Че Гевары. Он не может и не должен действовать один, но лишь под руководством бога или божественного героя. Беллерофонт верхом на Пегасе во многом является отражением солярного мифа, потому что многое в мифе указывает именно на то, что Беллерофонт был солнечным богом, верхом на Пегасе, который являлся отражением его божественной силы. Они – одно целое. И также как Беллерофонт не мог победить врагов, пока не оседлал Пегаса и не поднялся над ними, так и Пегас был не способен действовать самостоятельно, потому что сила без мудрости не способна привести к созидательному результату. Именно это и произошло в Боливии. И именно это стало причиной гибели Че Гевары, если мы посмотрим в суть мифа о Пегасе.

О том же самом говорит и звезда Альгениб из созвездия Пегас, которая находится в соединении с Асцендентом, и также как и Шеат, имеет природу Марса и Меркурия. Чтобы достичь цели, ему придётся отказаться от всех личных желаний, и посвятить себя высшей цели. Уран, который находится там же, будучи богом неба, лишь указывает путь, олицетворяя собой, как безграничные возможности, которых он может достичь, отказавшись от личного, в пользу общего блага, так и болезненные ограничения, которые неминуемо последуют при ином выборе. К слову, болезненные ограничения не обошли его стороной, так как астма, мучавшая его на протяжении всей жизни, постоянно заставляла Че Гевару преодолевать себя, заставляя черпать силы в неиссякаемом источнике собственного духа – начиная от момента, когда мать наблюдала за его борьбой с берега океана, сознательно не вмешиваясь в момент, когда решался вопрос его жизни и смерти, и заканчивая постоянными приступами, как на поле боя, так и в мирной жизни. Герой оставался таковым во всём и всегда.

В заключении, стоит отметить, что Пегаса отличало то, что ему требовалось всего несколько шагов, чтоб взлететь над землёй. И стоит ли говорить о том, что мало найдётся людей в истории, которые так быстро взлетали на Олимп славы, как это сделал Че Гевара за свою столь короткую жизнь. Всего 39 лет. Тридцать девять лет, которые изменили ход истории и жизнь Кубы навсегда. **Hasta siempre, comandante!**

BEST OF THE BEST!



В одной стране, где говорили на странном наречии, была школа астрологии. Не просто школа, а школа с большой вывеской **Ш-К-О-Л-А**, а также многочисленными регалиями, титулами и да, ежегодной аккредитацией, которую проводили наиболее избранные астрологии (как они сами себя именовали) из числа сообщества, посчитавшего себя исключительным (как рэкетеры в 90-е годы, ставшие политиками впоследствии). В фойе этой школы был шикарный стол и секретарша, под стать ему, слегка *осиликонная* жизнью, с заполненным ботоксом мозгом и подтянутой до ушей улыбкой с искусственно-белыми зубами и вечным «Я...», выпирающим перед любым предложением. Обычно за этим столом заполнялись заявки на то, чтоб стать астрологом, а также проходили тест, который помогал определить способности к астрологии... да-да, тест, определяющий способности. Но школа эта была столь продвинута и современна, что тест проверял не преподаватель, а Искусственный Интеллект. В общем, школа была свёрхтехнологичная, ведь её руководитель известный научный деятель и астроном, посчитавший себя экспертом в астрологии – **Мистер Бурбон**. Он был известен под многими именами, в зависимости от того, в какой именно стране открывал свою школу и в какую именно обувь переодевался. За глаза другие астрологи прозвали его просто – *сапожник*. Ведь лучше всего ему удавалось переобуваться, и в обуви он кое-что да понимал.

Однажды в фойе этой школы зашёл ученик, желавший познать астрологию. Первым делом, как это было принято, он заплатил за вход, а затем прошёл бесплатный тест и заполнил заявку. ИИ выдал следующий результат: *эксперт в вопросах отношений*.

И хотя ученику было менее 20 лет, а об отношениях он знал столько же, сколько знает студент первого курса медицинского факультета о хирургических операциях на сердце, тем не менее, он сразу почувствовал свой потенциал, тут же попытавшись устроить личную жизнь осиликониной секретарши... с собой. Но, как и всегда, первый блин вышел комом:

- *Я... да кто ты такой? У тебя деньги есть? Ты... что?* – впервые в жизни секретарша попыталась сказать членораздельное предложение, но всё равно получилось слово «деньги». Впрочем, не для предложений она там находилась, но как внешний антураж, который более говорил о том, что ученики данной школы будут обладать возможностью купить себе силикон и заполнить им всё, что захотят.

- *Да-да, кажется, я всё понял.* – ответил ученик.

Мальчик решил сосредоточиться на предстоящем собеседовании с главой школы, за которое ему также пришлось заплатить деньги, так как он увидел висевшую на стене картину, в виде пирамиды из астрологов, на вершине которой восседал Мистер Бурбон.

Войдя в кабинет, перед ним предстал потрёпанный жизнью и жадностью Мистер Бурбон, чем-то напоминавший располневшего товарища Ленина в очках. В этой передовой школе было принято говорить меньше слов. Потому, первым делом, Мистер Бурбон достал из кармана банковский терминал, сказав при этом:

- *За каждый вопрос надо будет приложить банковскую карточку. Понял?*

- *Да-да. За каждый?*

Мистер Бурбон протянул терминал, ведь ученик задал свой первый вопрос. Далее, начался следующий диалог:

- *Я хочу стать учеником вашей школы!* - начал юный студент.

- *Что ж... это правильное решение! Только давай договоримся – не школы, а ШКОЛЫ! Говори это торжественней! Понял?*

- *Да-да, хорошо. Так чем же отличается ваша ШКОЛА от прочих?*

- *Ты задаёшь правильные вопросы!* – сказал Мистер Бурбон, протянув терминал поближе к карточке ученика. – *Первым делом Я, Мистер Бурбон, расскажу тебе*

о том, чем мы отличаемся от всех остальных. Я полагаю, что все находят свой остров спасения лишь здесь, будучи полностью разочарованными в других школах. Ну, я так думаю. И вот почему...

Мистер Бурбон показал ученику презентацию из одной таблицы, в которой были выведены чёткие параметры, основанные на формулах оценки КПД каждой школы. ШКОЛА Мистера Бурбона превосходила всех остальных, абсолютно по всем параметрам, хотя другие школы понятия об этом не имели.

- Теперь понял?

- На основе таблицы, в смысле? – пришлось вновь прикоснуться карточкой к терминалу. – Да, кажется, я начинаю понимать как тут всё устроено.

- Хорошо. О чём же ты хотел спросить ещё? – задал вопрос Мистер Бурбон, в очередной раз протягивая терминал к карточке.

- Я мечтал научиться точным предсказаниям! Я смогу этому научиться здесь?

- Ну конечно, мой молодой почитатель! Конечно же, сможешь! Всё, что тебе надо будет сделать, помимо оплаты курса, это купить мою программу «Катя», чтоб затем платить каждый месяц взносы по ней. Тебе хватит этой программы абсолютно для всего! Даже более, она всё сделает за тебя и для тебя!

- Катя сделает всё для меня?

- Не просто Катя. – так звали секретаршу, к слову. – Программа «Катя» всё сделает для тебя!

- Даже медицинские вопросы, которые, как я слышал, самые сложные в разделе хорарной астрологии?

- Пфф... мой юный кошелёк... я хотел сказать – друг. Конечно же! Она умеет... подсвечивать больные органы!

- На теле?!

- Ты идиот? В смысле, нет, не на теле. На карте...

- Банковской карте?

- Не совсем. Но твоё предложение мне нравится! Но нет, тебе надо будет вписать все данные вопроса, выбрать алгоритм и ву-ля, Катюша всё сделает для тебя, как

для меня... Я хотел сказать – «Катя» всё сделает, в программе. Подсветит органы, тебе даже думать не придётся!

- Вау! Вот это да! Получается ИИ будет думать за меня?

- Да, именно, молодец!

- Так, а я-то тут зачем, в этом случае?

- А кто будет вводить данные и получать вопросы? А взносы кто мне будет перечислять каждый месяц? – наступила неловкая пауза. – Я хотел сказать, улучшаться кто будет в этом мастерстве каждый месяц?

- Значит я смогу делать точные прогнозы, лишь с помощью вашей программы, Мастер?

- Да. Но не зови меня Мастер, пожалуйста. Мастер – слишком пафосно. Я хочу быть ближе к людям. Потому, зови меня скромно – Создатель... курсов и программы. – вновь поднесся терминал, ободрил ученика Создатель программы «Катя».

- Да, Создатель.

- Какой смыслёный! – похвалил ученика терминалом Мистер Бурбон.

- И я смогу предсказывать то, что касается жизни известных людей?! Вау!!!

- Стоп-стоп-стоп... Жизни известных людей ты сказал?

- Да.

- Ты разве не слышал о нашем этическом кодексе?!

- Каком таком кодексе?

- Так... Послушай, малыш... Послушай меня очень внимательно! Наша ШКОЛА известна и знаменита, как ты уже понял. Мы проходим аудиты каждый год и преподаём в соответствии со стандартами, в которых прописаны чёткие правила, в числе которых есть и пункт об известных людях! Нельзя предсказывать ничего об их жизни без их согласия!

- Вы имеете ввиду, что если я захочу узнать разведётся ли Трамп со своей женой, если об этом начнут говорить в СМИ, то я не буду иметь на это право?

- Именно! Только если сам Трамп не даст своего согласия на это, либо не задаст тебе этот вопрос лично.

- Ну да, с последним точно не будет сложностей... А смерть? Смогу ли я предсказывать смерть?

- Нет, это не этично! Мы должны давать варианты и помогать найти выход из сложных ситуаций, а не предсказывать такие события, которые могут кого-то расстроить! Это более важно!

- Я понял... Ну хорошо, а финансовые прогнозы?

- Ты экономист по образованию?

- Нет.

- Тогда нет. Финансовые прогнозы для тебя тоже закрыты.

- Хотя бы медицина останется... - обрадовался было ученик.

- Ах да, забыл упомянуть... Если у тебя нет медицинского образования, то программа «Катя» не сможет подсветить тебе больные органы. Я пока что туда ещё не все органы ввёл – в смысле, в программу – но большую часть органов она сможет подсветить, не волнуйся, если... у тебя есть медицинское образование, конечно.

- Я недавно школу закончил, ещё никуда не поступил даже.

- Ох, сочувствую. А вот я физик, астроном, журналист, психотерапевт, писатель, научный работник, программист и человек, окончивший более двадцати курсов за два года. В общем, человек и паромход. Почти что **Wash&Go** - два в одном, только не два, а тридцать два в одном. Это Я! Поэтому, малыш, я всё знаю и имею право учить других. - заключил Мистер Бурбон.

- Но ведь об отношениях-то я смогу делать прогнозы?! - с надеждой спросил ученик.

- Ты психолог?

- Нет.

- Тогда нет.

- Но ведь ваш тест сказал, что я смогу быть экспертом по отношениям! Получается, что не могу, если у меня нет образования психолога?

- Да.

- Значит мне надо прийти к вам лишь после того, как я получу образование?

- Нет... Ты что! Обучение, за деньги разумеется, ты сможешь пройти сейчас, но работать в сфере астрологии сможешь лишь с соответствующим образованием в другой сфере. Но при этом, ты должен сохранять ежемесячную подписку на мою программу!

- Значит я должен платить взносы, не имея возможности пользоваться полученными знаниями?

- Верно.

- Понятно всё... Мне надо время, чтоб принять решение.

- Хорошо. Но лучше поторопись - места в нашей ШКОЛЕ строго ограничены! Кроме того, когда я найду и получу ещё какие-нибудь регалии и вступлю в кучу... ассоциаций... тогда цена будет выше. Потому, лучше бы ты сейчас начал учиться и платить несколько лет взносы, параллельно получая профильное образование. И ещё кое-что... не забудь заплатить Катюше за выход из ШКОЛЫ. Ох, Катя... Катенька... Катюшенька... Прости, я отвлёкся. Всё, на выход.

Молодой ученик вышел без накоплений на высшее образование, оставленных его родителями в наследство, из самой лучшей ШКОЛЫ астрологии на свете. Бредя по дороге, он задумался о том, что же ему делать. Как вдруг в памяти всплыло воспоминание об одном старом астрологе, который жил где-то недалеко в горах, вместе с каркающим вороном. У того не было регалий и титулов, и школа его не была замкнута в стенах. Говорят, что только опыт, знание, да палка на стене, чтоб ученик не начинал слишком долго думать или заходить в тупик, были единственным инструментом в его обучении. Но это уже совсем другая история...



Примечание: все имена и события в статье вымышлены, любые совпадения с реальными людьми, живыми или мертвыми, случайны.



*Я уличный гепард,
С сердцем, полным напалма.
Я беглый сын атомной бомбы...*

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР SEPTENER

***У НАС НЕТ ОГРАНИЧЕНИЙ!
ДЛЯ НАС НЕТ НЕВОЗМОЖНОГО!
МЫ – IGGY POP В АСТРОЛОГИИ!***

Подробнее о нас можно узнать [здесь](#).

ОСКАР ХОФМАН: ИНТЕРВЬЮ



В 2020 году мы организовали первый вебинар Оскара Хофмана (О.Х.) в Европе. В его преддверии мы взяли большое интервью, в котором были затронуты самые разнообразные вопросы о традиционной астрологии.

Вопрос: *Оскар, для начала хотели бы Вас поблагодарить за то, что согласились на интервью, в преддверии семинара. Мы считаем, что многим людям будет интересно узнать не только Ваши ответы на многие астрологические вопросы, но также и о Вас самом. На сегодняшний день Вы один из самых известных традиционных астрологов в мире – признанный мастер своего дела. Могли бы Вы нам рассказать, как начался Ваш путь в Астрологию? Как Вы познакомились с Джоном Фроули, своим учителем? И что побудило Вас посвятить себя именно Традиционной Астрологии?*

О.Х.: Я прочёл статью Джона о Владыке Генитур, самой сильной планете в карте – нашей «козырной карте» в гороскопе, и был очень впечатлён ясностью традиционных техник и интерпретаций. Я сразу понял, что это именно то, что я хочу изучать. Позже я обнаружил, что современная астропсихология (которой я изначально обучался) отбросила более 90% методов, которыми астрологи пользовались веками. Так что в целом, здесь есть многое из того, что можно (заново) открыть.

Вопрос: *Вы обучались Астрологии у Джона Фроули. Какую роль, на Ваш взгляд,*

играет учитель при обучении Астрологии? И можно ли освоить Астрологию самостоятельно? Каково Ваше мнение?

О.Х.: Самый лучший и наиболее эффективный путь изучить Астрологию – это путь с учителем. Учитель способен точно увидеть, где ученик ошибается и исправить его. На моих онлайн-курсах, которые по сути являются индивидуальными уроками, я могу очень тщательно следить за работой и мышлением учеников, и направлять их к правильному видению Астрологии и применению её техник. Есть очень много существенных деталей при практическом применении астрологических методов, которые было бы очень трудно понять без руководства учителя.

Вопрос: *Пожалуй, каждый астролог сталкивается с определёнными сомнениями, когда начинает самостоятельно практиковать Астрологию, большей частью от недостатка опыта и страха совершить ошибку. Очень часто, именно сбывшиеся прогнозы помогают астрологу обрести уверенность в собственных умениях, да и в самой Астрологии также. Были ли у Вас сомнения, когда Вы только начали практиковать? И что бы Вы посоветовали тем, кто лишь начал делать первые шаги в Астрологии? Какими качествами должен обладать начинающий астролог, чтоб освоить Традиционную Астрологию?*

О.Х.: Когда я начал использовать традиционные методы, моя уверенность сильно возросла, ведь они были такими понятными и эффективными! Прежде чем перейти в Традиционную Астрологию, я был обучен современному психологическому подходу, но Традиционная Астрология была намного более понятной! Безусловно, в современной Астрологии есть свои позитивные элементы, но старые методы могут предложить гораздо больше, включая также эффективный психологический анализ. Начинающий астролог должен изучать метафизику и космологию, стоящие за Астрологией, и найти себе хорошего учителя. Ученик должен посвятить себя небесному искусству и не должен бояться совершать ошибки. Правда в том, что мы все иногда ошибаемся и делаем ошибочные предсказания – это часть нашей работы, и никто не должен ожидать от вас совершенства.

Вопрос: *Мы не можем отделить Астрологию от традиционного мировоззрения. Помимо астрологической литературы, какие труды Вы бы рекомендовали изучить, для лучшего понимания традиционного мировоззрения, лежащего в основе Традиционной Астрологии?*

О.Х.: Это чрезвычайно важно. У Вас должны быть базовые знания по традиционной метафизике и космологии, чтоб вы смогли понять, чем в действительности является Астрология. Вы найдёте их в трудах таких авторов, как Рене Генон, Фритьоф Шуон, Титус Буркхардт, Чарльз Аптон, и всех авторов, которые принадлежат школе так называемой «вечной философии» («*philosophia perennis*» с лат. – **прим.**), которая является традиционной метафизикой.

Вопрос: *Многие люди полагают, что Астрологию может изучать абсолютно лю-*

бой человек, даже не имеющий к этому талантов и предрасположенности. Что Вы об это думаете? Действительно ли Астрология является знанием, доступным всем?

О.Х.: Как и в каждой профессии, есть люди, которые подходят менее, а есть люди, которые подходят более для того, чтоб стать астрологами. Это как в искусстве – вы можете многому научиться, усердно практикуясь, но, конечно, для того, чтоб создать прекрасную работу, нужно иметь некоторый талант. Поспособствовать этому может сильный Сатурн, сильный управитель девятого дома или некоторые могущественные звёзды, связанные со знанием.

Вопрос: *Под сильным Сатурном, Вы имеете ввиду его эссенцию или акцидентальное положение?*

О.Х.: Да, вам всегда необходимо учитывать комбинацию эссенциальных и акцидентальных достоинств **И** целостный контекст карты. Слабый Сатурн вовсе не означает, что вы не можете быть астрологом. Как мы говорим в Голландии: существует много дорог, ведущих в Рим. Вы можете добраться туда и без сильного Сатурна.

Вопрос: *А что насчёт Меркурия? Тот же Уильям Лилли пишет в «Христианской Астрологии», что Меркурий является естественным сигнификатором астрологов. Насколько астрологу важно иметь сильный Меркурий, эссенциально или акцидентально?*

О.Х.: Подумайте о тех расчётах, которые необходимо было делать астрологам во времена Лилли, не имея компьютеров – тогда, иметь хороший Меркурий было очень полезно, впрочем, как и для многих других рутинных дел. Однако, сам по себе Меркурий не представляет ядро Астрологии.

Вопрос: *Среди некоторых астрологов бытует мнение, что существует некая мистическая «печать» астролога, о которой говорит положение Фортуны в гороскопе, её диспозитор, положение Меркурия в карте и некоторые иные составляющие. Действительно ли существуют подобные рамки или Космос гораздо более творческий в своём проявлении, будучи способным показать астролога самыми неповторимыми способами?*

О.Х.: Нет, это мистификация. Не существует такой вещи, как мистическая «печать» астролога. Астрология – это форма традиционного знания, профессия или, быть может, лучше «ремесло», которое само по себе не является духовным или мистическим, хотя Астрологию и можно понять только в рамках нематериального.

Вопрос: *Как мы знаем, вы изучали философию в университете и получили степень по эпистемологии. Как помогли вам эти знания в дальнейшем, при изучении Астрологии? На Ваш взгляд, достаточно ли астрологу изучать одну лишь Астрологию, и ничего более этого?*

О.Х.: Это было очень важно для меня, так как позволило мне понять, чем является Астрология, как форма знания. Также, это позволило мне провести чёткое различие между Астрологией и современной наукой, которая основывается совершенно на иных принципах. Нужно непреклонно удерживать Астрологию вдали от современной науки. Их нельзя смешивать, так как они фундаментально различаются. Наука даёт нам практические методы для использования окружающей нас материальной среды, в то время как Астрология помогает нам понять наш мир и наше место в нём, а также учит нас принимать правильные решения в практическом смысле. В отличие от науки, Астрология не движима желанием всё контролировать, её цель – дать понимание.

Вопрос: *Давайте поговорим о предстоящем семинаре. Как известно, он будет посвящён теме любви и отношений в Астрологии – могли бы Вы сказать несколько слов о самом семинаре? Какие астрологические техники будут обсуждаться?*

О.Х.: Мы обсудим роль Венеры – планеты любви, и значение седьмого дома, связанного с другими людьми. Поговорим о том, как найти оптимального партнёра и обсудим наши представления о наилучшем партнёре («ваш тип»). Также, мы рассмотрим неподвижные звёзды и лунные стоянки, связанные с темой любви, Часть Брака, обсудим взаимодействие между двумя картами с помощью рецепций, рассмотрим свадебные элекции и карты, склонение Луны (*астрономическое – прим.*), роль пятого дома – дома сексуальности, и очень захватывающие пренатальные вращения, которые подобны ткацкому станку за ширмой времени.

Вопрос: *Любовь и отношения всегда волновали людей. За годы Вашей практики, можете ли Вы сказать, что вопросы любви и отношений как-то изменились по своему содержанию, или же это всегда одно и то же – «любит ли он меня?», «когда я выйду замуж?», «когда встречу партнёра?» и т.п. Появились ли какие-то новые вопросы об отношениях, соответствующие современному духу времени?*

О.Х.: Нет, по сути они остались прежними, хотя люди, кажется, всё меньше и меньше понимают, что не случайно Сатурн экзальтирует именно в Весах, в знаке Венеры. Это означает, что для того, чтобы любить (Венера), необходимо жертвовать (Сатурн) своим эго. У розы острые шипы, и это нужно принять. Иначе любовь невозможна.

Вопрос: *Что вы думаете о современных синастриях, когда накладывается один гороскоп партнёра на другой – рассматривается их совместимость, планеты партнёров в домах друг друга и аспекты планет одного партнёра к планетам другого партнёра? Есть ли место этим техникам в Традиционной Астрологии?*

О.Х.: Да, но только самым ярким синастрическим аспектам. Традиционная оценка совместимости двух карт включает в себя гораздо больше: сравнение темпераментов, сравнение Сигнификаторов Поведения, сравнение пятого дома, и столь важный момент, как оценка рецепций между двумя картами. Таким образом, традиционный подход действительно включает в себя синастрию, но как часть более обширного

представления.

Вопрос: *Довольно распространённой тенденцией Астрологии наших дней является привлечение психологии в практику прогнозирования. При том, очень часто астрологи пытаются заместить точные прогнозы психологическими консультациями. Как Вы относитесь к данным тенденциям? И какое место, на Ваш взгляд, должна занимать психология в астрологической практике?*

О.Х.: Психология имеет своё законное место в Астрологии. Традиционная Астрология имеет свою собственную форму психологии, которая представляет собой точное описание манер поведения. На этой основе она может давать рекомендации для создания большего баланса, что включает в себя осознание клиентом своей модели поведения, и рекомендации по образу жизни и диете, которые сильно влияют на психологическое равновесие.

Но психология лишь часть реальности. Помимо этого, существуют конкретные и духовные реальности, которые также должны быть приняты во внимание. Потому, конкретные предсказания важны и необходимы, они никоим образом не могут быть заменены психологией.

Вопрос: *Как Вы думаете, почему произошла подобная подмена точных астрологических прогнозов психологическими консультациями? Сыграла ли здесь свою роль утрата традиционного миропонимания, и появление современной науки в XVI-XVII веках, а затем и теософии в конце XIX века? Или же что-то иное?*

О.Х.: Подъём науки с её материалистическим подходом был разрушительным для Астрологии, которая до этого была всепроникающей в традиционном обществе. Это заставило её исчезнуть с общественной сцены, после семнадцатого века. Затем она в действительности была взята теософами, которые избавились от 95% астрологических методов, использовавшихся в течение многих веков до этого, заменив их методами, которые они сами выдумали, частично по коммерческим соображениям, и частично по идеологическим причинам.

Теософы были более заинтересованы в прошлых жизнях и карме, а не в предсказаниях или конкретных интерпретациях. Позже, благодаря работе Дейна Радьяра, теософская Астрология была соединена с Юнгианской психологией, и радикально психологизирована. В результате то, что преподносится как Астрология в наши дни, не содержит многое из того, что астролог прошлого признал бы за Астрологию!! Поэтому, в Традиционной Астрологии есть многое из того, что должно быть заново открыто – это золотой рудник методов.

Конечно, в современной Астрологии есть полезные и эффективные составляющие, но так многое было утеряно!

Вопрос: *Давайте остановимся на теме консультаций. Как мы наблюдаем, совре-*

менные астрологи в работе с клиентами чаще всего предпочитают использовать Натальную Астрологию. Каким разделом Астрологии Вы чаще всего пользуетесь при работе с клиентами?

О.Х.: Одну треть обычно составляют хорары, одну треть – натальные карты, и ещё одну треть – медицинские хорары, немного элекций и мунданных вопросов. Это просто вопрос использования правильного инструмента для разных клиентов – если вам нужно забить гвоздь, возьмите молоток.

Вопрос: *Существует довольно распространённое мнение среди современных астрологов, что Хорарная Астрология — это только «да» или «нет». Что Вы думаете по этому поводу? Может ли Хорарная Астрология отвечать на более сложные вопросы, как и на более масштабные — такие, как политические выборы, войны и конфликты, и т.п.?*

О.Х.: Без сомнения, она на это способна! Она может много больше, чем просто сказать «да» или «нет», поскольку содержит в себе основные энергии, действующие в ситуации. Вы даже можете узнать значение сна с помощью хорара, сделать элекцию и провести тонкий анализ взаимоотношений. Но вы должны работать в согласии с традиционными правилами, иначе вы вряд ли добьётесь результата.

Вопрос: *Если Хорарная Астрология способна дать ответ на большинство вопросов, которые задают клиенты, на Ваш взгляд – может ли она заменить собой все прочие разделы Астрологии? Ведь если с помощью неё мы можем дать ответ на любой конкретный вопрос, то какой смысл прибегать к Мунданной или Натальной Астрологии?*

О.Х.: Хорарная Астрология не может заменить собой другие разделы Астрологии. Рассмотрение натальных карт предлагает некоторые возможности, которых нет у хорара. Прежде всего, это общая картина жизни в карте, врождённые таланты, психологический анализ, подводные камни, которые следует избегать, направление развития во времени, мифологические темы и духовные возможности. Теоретически, вы могли бы задать хорарный вопрос на любую из этих тем, но это будет очень неудобно. Поэтому, Натальная Астрология выполняет важную функцию.

Вопрос: *Продолжая тему Хорарной Астрологии – многие полагают, что в современном мире всё решает свободная воля человека и что всё можно изменить, даже в хорарных вопросах. Некоторые даже полагают, что это можно сделать с помощью некоей современной астромантии. Здесь мы не говорим о вопросах выбора, когда некто хочет понять, как ему лучше действовать, но об определённых вопросах о будущем, таких как: «получу ли я эту должность?», «захочет ли она со мной встречаться?», «будет ли прибыльным вложение?» и т.п. Как вы считаете, можно ли на самом деле изменить ответ на подобные вопросы — изменить будущее, если карта определённо говорит иное?*

О.Х.: Карта вопроса показывает ситуацию такой, какая она есть, и это знание помогает сделать оптимальный выбор, с учётом данных обстоятельств. Ваша свободная воля представляет собой ваше решение делать или нет то, что вы планируете сделать. Поэтому, карта вопроса показывает, насколько обстоятельства благоприятствуют вашим планам, если вы точно следуете звёздам. Хорарная Астрология основана на свободе воли.

Но вы не можете изменить обстоятельства — это и есть правильное понимание свободной воли. Свободная воля означает, что вы не обязаны делать что-либо, но это вовсе не означает, что вы являетесь повелителем вселенной. Если карта говорит «нет», то это означает «нет».

Например, если клиент спрашивает сможет ли он продать свой дом, и карта говорит «нет», то клиент всегда может снизить цену, и в этом заключена его свободная воля. Но он не может силой заставить кого-либо купить дом по высокой цене, если карта говорит «нет». Вы должны понимать уровень своей свободы.

Вопрос: *Вы сами пользуетесь Хорарной Астрологией в личных целях, для прояснения тех или иных жизненных вопросов? Можете привести какой-то яркий пример, если да?*

О.Х.: Да, это принесло мне много пользы. Всегда есть много решений, которые надо принять, и я регулярно спрашиваю, будет ли это хорошей идеей следовать определённому курсу. Но также и более конкретные вопросы — о покупке дома или машины, например. Также, я по-прежнему делаю многие вещи спонтанно.

Вопрос: *Могли бы мы коснуться темы традиционной Медицинской Астрологии? Без сомнения Вы являетесь одним из ведущих специалистов в этой области, в наше время. Как известно, последний раз книга на тему Медицинской Астрологии была написана Кульпепером, более трёх с половиной веков назад. Что побудило Вас написать книгу «Традиционная Медицинская Астрология. Лечение с помощью элементов», и почему Вы решили осветить именно данную отрасль Астрологии? Почему, на Ваш взгляд, о Медицинской Астрологии так долго никто ничего не писал?*

О.Х.: Я был очарован Медицинской Астрологией, как только открыл её. Я по-прежнему очень предан ей, поскольку она очень конкретна. Что может быть более конкретным, чем энергия Юпитера, формирующая печень в вашем теле? Это также прекрасный инструмент для уменьшения страданий.

Есть две причины, по которым она не очень широко преподается и практикуется: подход современной Астрологии, с её истоком лежащим в теософии и психологии, который не слишком заинтересован в конкретной и физической стороне жизни — это одна из причин; и возмутительная монополизация медицины наукой — это другая. Органы власти пытаются отпугнуть всех от занятий альтернативной медициной, и это им вполне удается.

Вопрос: *Насколько мы знаем, «Традиционная Медицинская Астрология. Лечение с помощью элементов.» переведена также на китайский язык. Вы первый европейский астролог, книга которого переведена в Китае. Как вы думаете, что побуждает Китай проявлять интерес к западной астрологической традиции? Ведь у них самих сильно развита сфера традиционной медицины.*

О.Х.: У китайцев есть свои собственные формы Астрологии, такие как И-Цзин Астрология или Астрология Четырех Столпов, но у них нет Астрологии с планетами, движущимися по Зодиаку, как у нас. Понятно, что их это завораживает. Кроме того, наша традиционная медицинская модель отличается от их модели, но она ей аналогична, поскольку также основана на избытке и дисбалансе основных стихийных энергий.

Вопрос: *Если позволите, ещё один вопрос о Медицинской Астрологии. На Ваш взгляд, почему современная медицина с таким недоверием относится к альтернативным методам лечения и прогнозирования заболевания? Ранее, медицина и Астрология веками были напрямую взаимосвязаны друг с другом. Теперь же мы наблюдаем некую монополию, со стороны современной медицины, и скепсис, несмотря на внушительные возможности традиционной Медицинской Астрологии. Как Вы думаете, изменится ли это отношение в ближайшие десятилетия? И что может этому поспособствовать?*

О.Х.: Это типичная интеллектуальная ограниченность ученых (это не ревность, я сам получил академическое образование как химик и философ, поэтому я знаю, о чем говорю). Они не могут принять, что есть несколько форм знания, которые могут существовать бок о бок друг с другом, и что существует более чем один эффективный способ посмотреть на один и тот же объект. С другой стороны, на продаже таблеток зарабатывается много денег, поэтому чрезмерная жадность фармацевтических компаний работает против альтернативных подходов.

Тем не менее, люди всё более и более выбирают альтернативный подход. Однако, я не вижу и не ожидаю перемен в официальных кругах.

Вопрос: *Как мы знаем, вы постоянно рассматриваете различные мировые события в астрологическом блоге на своём сайте (<http://www.pegasus-advises.com>). В былые времена астрологи прошлого делали нечто подобное в своих альманахах. И здесь мы хотели бы уточнить один важный момент – насколько гороскоп государства довлеет над гороскопом человека? Насколько судьба человека зависит от судьбы государства? И должны ли мы рассматривать не только потенциал натальной карты человека, но и карту государства, где он проживает, чтоб понять, сможет ли человек проявить данный ему потенциал?*

О.Х.: Как показал кризис с коронавирусом, мунданный уровень доминирует над всем остальным. Все были им затронуты. Или вы думаете, что каждый человек в Хиросиме 6 августа 1945 года имел плохую карту?

Обычно, этот уровень не слишком важен при рассмотрении натальной карты. Однако, если клиент рассматривает возможность эмиграции, вы можете это посмотреть.

Вопрос: *Мунданная Астрология по праву считается вершиной астрологического знания. В то же самое время сохранилось довольно мало источников, откуда мы могли бы почерпнуть знания о Мунданной Астрологии.*

О.Х.: Да, это производит огромное впечатление, смотреть как история разворачивается в таком грандиозном масштабе. Это не то же самое, что вопрос клиента о любовных проблемах, это нечто совершенно иное. И это действительно заставляет осознать силу Астрологии. В ней есть и более практическое применение, поскольку вы можете видеть, какие события можно ожидать в коллективном плане.

Вопрос: *Обучаете ли Вы ей своих студентов?*

О.Х.: Да.

Вопрос: *Каким уровнем знаний должен обладать студент, чтоб начать её изучать?*

О.Х.: Получить приемлемый диплом по традиционной Натальной Астрологии.

Вопрос: *Вы уделяете огромное внимание звёздам и мифам, с ними связанным, в прогнозировании мировых событий. Какую роль играет мифология в Традиционной Астрологии, в целом, и в Мунданной Астрологии, в частности?*

О.Х.: Если вы оставите их в стороне, то потеряете около 50% из того, что показано в карте. Поэтому, существенно важно их использовать. Они также очень эффективны в предсказаниях. Это тот уровень в Астрологии, который вы не можете просто взять и отбросить, если вы всерьёз считаете себя профессионалом.

Вопрос: *Как мы помним, на семинаре в Литве в 2019 году, Вы рассматривали карту Роберта Золлера, у которого Сатурн очень слабый, как эссенциально, так и акцидентально, и Марс, будучи управителем IX дома, сожжён Солнцем. Однако, сильная Луна на ASC, в соединении со звездой Ахернар, и Марс, в соединении со звездой Альтаир, даровали ему возможность стать известным астрологом и учителем. Могли бы мы прийти к такому же выводу, если бы не учитывали влияние неподвижных звёзд? И как Вы думаете, почему в современной Астрологии им уделяется так мало внимания?*

О.Х.: Нет, этот конкретный случай показывает, что вы не можете обойтись без звезд, и он также показывает, что нет никакой «печати» в карте, показывающей астролога. Есть самые разнообразные пути, которыми вы можете прийти к тому, чтоб практиковать небесное искусство.

Современная Астрология не очень часто использует неподвижные звёзды, потому что звёзды были среди тех методов, которые отбросили теософы и психологи. Они просто больше не знают, что они собой представляют и как ими пользоваться.

Влияние звёзд очень сильное, и это идёт в противоречие с современной идеей, что вы сами в значительной степени определяете свою жизнь. Неподвижные звёзды настолько сильны, что они дают ясно понять, что вы этого не делаете, и вероятно это также причина, чтоб пренебречь ими.

Если вы благодаря звёздам знаете свой основной мифологический сюжет, то можете сознательно избегать ловушек, приведённых в нём. В этом ключе вы можете определять свою жизнь, но опять же в том смысле, что вы используете свободную волю в обстоятельствах, какими они предстают.

Вопрос: *Ваша книга «Неподвижные звёзды в гороскопе», на наш взгляд, является лучшим пособием для астролога, при изучении влияния звёзд в Астрологии. Что побудило Вас написать данную книгу? Планируете ли Вы в будущем её как-то дополнить и переиздать? Или быть может написать нечто новое?*

О.Х.: Это очень хорошее руководство для того, чтоб получить базовые знания для работы со звёздами. Я наблюдал какое огромное влияние они оказывают на жизнь людей и народов, но при этом не было ни одной книги, которая могла бы ясно объяснить, что они собой представляют, и как ими пользоваться. Поэтому я решил написать такую книгу. На данный момент у меня нет планов написать что-либо подобное, но мои планы могут измениться.

Вопрос: *Давайте поговорим о прогностических техниках в Астрологии. Многие современные астрологи основывают свои мунданные прогнозы во многом на затмениях и их количестве за год, без учёта великих соединений Сатурна и Юпитера, ежегодного вхождения Солнца в знак Овна, и прочих важных традиционных техник прогнозирования. Могут ли одни лишь затмения поведать нам о событиях в государственной и общественной жизни? И каково основное применение затмений в традиционной Мунданной Астрологии?*

О.Х.: Основная линия даётся Великим Соединением, Сатурна и Юпитера, охватывая период в 20 лет. В течение этого двадцатилетнего периода мы рассматриваем ингрессии, как своего рода солнечные возвращения для страны. Затмения, безусловно, также играют важную роль и должны быть рассмотрены, но как часть более большой структуры, а не отдельно, что происходит слишком часто. И есть также натальные карты для стран, которые могут быть рассчитаны несколькими эффективными способами.

Вопрос: *Продолжая тему затмений – насколько важны пренатальные затмения при рассмотрении гороскопа рождения? Что мы потеряем, если не будем рассматривать их в своей работе?*

О.Х.: Пренатальные затмения и лунации (карты полнолуния и новолуния) указывают, насколько сильно вы связаны с духом времени. Очевидно, вы упустите этот важный момент, если не будете его рассматривать. В конце концов, есть очень успешные люди, у которых нет настоящих талантов, они просто очень успешно ловят волну своего времени, и это именно то, что показывает пренатальный анализ.

Вопрос: *Многие астрологи считают, что солнечные и лунные затмения влияют на каждого человека? Так ли это?*

О.Х.: На индивидуальном уровне они могут быть проигнорированы при прогнозировании, есть более эффективные методы для предсказаний. Однако, на мунданном уровне, затмения играют свою роль и в этом смысле они будут влиять на всех. Но они должны использоваться в системной структуре других методов, а не отдельно!!

Вопрос: *Современные астрологи уделяют чрезмерно много внимания транзитам планет и их аспектам, основывая на них большинство своих так называемых прогнозов (если мы конечно можем назвать это «прогнозами»). Доходит до смешного – некоторые пытаются связать современную ситуацию в мире (COVID и т.п.) с одним лишь соединением Сатурна с Плутоном в декабре 2019 года. Какое место отводится транзитам в Традиционной Астрологии? И могут ли они самостоятельно что-либо сказать, без учёта прочих составляющих Астрологии?*

О.Х.: Нынешняя ситуация является отражением пагубного Великого Соединения в 2000 году (эффект этого «кризиса Великого Соединения» закончится в декабре этого года), в комбинации с соответствующими ингрессиями.

В этих рамках вы можете смотреть на Сатурн или Юпитер, соединяющимися с Плутоном. Я не отвергаю использование внешних планет (Урана, Нептуна и Плутона – *прим.*). Я не являюсь догматичным астрологом, ведь я заинтересован в том, что работает на практике. Однако, их важность не стоит преувеличивать. Внешние планеты играют свою роль, но только будучи лишь частью всей предсказательной системы, они не являются системой, сами по себе.

Вопрос: *Существует также некий миф о так называемой релокации, будто можно изменить свой гороскоп рождения, если переехать жить в другую страну, и даже изменить события года, если встретить день рождения в другой стране. Что Вы думаете по этому поводу?*

О.Х.: Это основано на неясном мышлении, и также это является привлекательной идеей, которую легко продать, будто вы можете «изменить» свою натальную карту с помощью эмиграции, например. Натальная карта – это корень («радикс», с латыни, означает корень), из которого все произрастает. Так что, это никак не изменить. Никогда. Вот почему всегда необходимо рассчитывать возвращения на место своего рождения.

Тем не менее, с помощью релокации своей натальной карты вы можете увидеть, какой опыт вы можете получить в определённом месте, не забывая при этом, что само путешествие или даже эмиграция, показаны вашей натальной картой!

Лучше всего смотреть на карту релокации, как на территориальное возвращение (сравнимое с солнечным возвращением, происходящим в своё время), и это подтверждается тем фактом, что в некоторых местах всё происходит более гладко, чем в других. Это то, что в традиции называется «genius loci», или дух места. Есть не только дух времени, но и дух места. Конечно, есть смысл сделать релокацию карты, если вы при этом понимаете, что вы лишь более детально рассматриваете то, что уже дано в вашей натальной карте. Но это будет иллюзией думать, что таким образом вы можете изменить свою натальную карту. Я знаю одного астролога, который постоянно путешествует для того, чтоб получить наилучшее лунное возвращение, и это конечно же является выражением глубочайшего непонимания нашего небесного искусства.

Вопрос: *Изучая старинные гримуары и астрологические тексты, мы не можем не отметить тесную связь между Астрологией и магией. Разумеется, речь сейчас не идёт о предсказательной Астрологии, в которой магия является излишней. То, что подразумевалось под астрологической магией в период Средних Веков, как и более ранних, разительно отличается от того, что мы видим в наше время. Достаточно почитать «Оккультную философию» Агриппы, «Пикатрикс» или иной гримуар, чтоб понять всю сложность и даже опасность этой науки. На Ваш взгляд, какое место в наше время должна занимать магия в Астрологии? И есть ли ей вообще место в Астрологии наших дней?*

О.Х.: Это должно осуждаться!! Магия вредна на всех уровнях, и она не имеет ничего общего с ясным пониманием того, что представляет собой наше небесное искусство. Эти опасные практики в итоге будут иметь очень пагубные последствия для тех, кто их практикует, как и для других. Всё это связано с помешательством на власти и силе. Слава Богу, ничто не сделает из человека хозяина Вселенной.

Вопрос: *В дохристианскую эпоху, взаимосвязь Астрологии, магии и того, что мы могли бы назвать языческой религией, также была очень тесной. Многие церемонии и ритуалы, а также некоторые мистерии проводились в согласии с положением планет и звёзд. Даже сейчас мы видим некоторые отголоски этого в христианской религии. Это делало Астрологию чем-то большим, чем просто предсказательным искусством. Она словно была частью самой жизни. Как Вы думаете, вернёмся ли мы к чему-то подобному в будущем? Или же отдаление религии и Астрологии всё более и более будет возрастать?*

О.Х.: Да, даже семь таинств католической традиции отражают семь планетных энергий, поэтому они являются ритуалами для умиротворения и гармонизации этих энергий.

Но здесь мы не должны путать уровни. Семь энергий планет, как и языческие боги, являются лишь **посредниками**, они ни в коей мере не являются независимыми «богами». Они являются проявлениями Божественного Истока, абсолютного и бесконечного единства, стоящего за всем этим. Если вы это упустите, то не сможете понять суть.

Традиционные общества были очень хорошо осведомлены об этом. Даже индуизм с его сонмом богов всегда подчеркивает единство Брахмы, стоящее за всем этим. Боги/планеты являются лишь проявлением этого единства.

Поэтому язычество, которое видит планетарных богов как высшие вещи, что во все не является чем-то традиционным, представляет собой фазу вырождения. Оно начало развиваться, когда люди начали терять из виду божественное единство. Настоящие традиционные общества никогда не были языческими, они всегда свирепо подавляли их во имя божественного единства, как мы это видим Средневековой Европе.

Это, однако, не мешает нам использовать Астрологию в позитивном ключе. Даже магический принцип симпатий может быть использован для лечения в Медицинской Астрологии. Поэтому, религия и Астрология вовсе не исключают друг друга, они всегда были частью одного и того же мировоззрения, но, к сожалению, это уже не понимается ясно.

Вопрос: *Сейчас многие пытаются создать астрологические приложения и программы, которые заменяют консультацию астролога неким алгоритмом ответов. Понятно, что ничего общего с настоящей работой астролога, это не имеет. Однако, захотят ли люди обращаться к астрологу в будущем, если им будут всё более и более навязывать подобные идеи, что астролог может быть заменён некоей программой, которая сама предскажет будущее человека? Будем ли мы востребованы? Могли бы Вы высказать своё мнение по данному вопросу?*

О.Х.: Программы – это Меркурий, а Меркурий является слугой, а не королём! Все эти программы являются полным провалом, так как они не могут заменить знания ремесла астролога. Много денег зарабатывается на автоматически генерируемых интерпретациях и предсказаниях, но они всегда ошибочны. Программа может выдать вам вычисления, но она никогда не даст эффективного рассмотрения и интерпретации. Просто потому, что контекст имеет значение, и эпистемологически ясно, что машины не могут учесть контекст.

Нам постоянно промывали и промывают мозги, с помощью системы образования и СМИ, будто технологии могут заменить человека. Они не могут. Забудьте об этом, выберите компетентного учителя и изучайте небесное искусство.

Вопрос: *В своей статье за 2 января 2013 года, Вы пишете о будущем Астрологии – о том, что сейчас наблюдается некий спад в интересе к нео-астрологии, который*

со временем приведёт к её ещё большему упадку, и доминированию Традиционной Астрологии, благодаря её точности, глубоким знаниям и поддающимся проверке предсказаниям. Вы даже рассмотрели карту вопроса на эту тему. Однако, мы хотели бы спросить Вас о будущем Астрологии в несколько ином ключе. Как все мы знаем, в конце 2020 года произойдёт великое соединение Сатурна и Юпитера в Водолее. Это соединение произойдёт не в знаке Земли (как это произошло в 2000 году), но в знаке Воздуха, что во многом окажет влияние на все составляющие нашей жизни, включая технологии и интернет, которые ещё более станут неотъемлемой частью всех жизненных процессов. Определённо, мир уже никогда не будет прежним, и произойдёт огромный технический скачок в ближайшие десятилетия. Как вы видите будущее Астрологии в этом новом мире, который будет идти рука об руку с искусственным интеллектом? Не станет ли Астрология частью прошлого, а не будущего, в итоге?

О.Х.: Будут огромные изменения в Астрологии. Всё началось в начале восьмидесятых годов (там у нас было первое Великое Соединение в знаке Воздуха). Переход в воздушную фазу всегда приносит новые знания. Теперь мы видим это в Астрологии!! Она была буквально наводнена забытыми методами Традиционной Астрологии (около 95% методов которой неизвестны современной Астрологии), и это ещё усилится. Астропсихология не исчезнет, но утратит своё доминирующее положение. В эпоху Воздуха вы должны интегрировать новые знания, иначе у вас нет будущего.

Стиль полностью изменится, будет гораздо больше вебинаров и онлайн-обучений, и я ожидаю даже голографических лекций и семинаров. Люди, которые продвигали Астрологию с семидесятых годов и англосаксонский мир, потеряют много влияния. Хотя это только форма, технологии всегда будут менять баланс сил.

Вопрос: *Вы рассматриваете последнее соединение Сатурна и Юпитера, предшествующее основанию государства, беря его как мунданную карту. Откуда пошла эта техника? И в чём различие между подобной картой, и картой, построенной на точное время рождения государства (de jure)?*

О.Х.: Он основан на аналогичных техниках в традиционных текстах, но это новое применение, которое очень хорошо зарекомендовало себя на практике. Поскольку этот метод отображает подлинное основание государства, он включает в себя всё развитие и становление, и поэтому он имеет более широкий охват, чем приуроченная к дате и времени карта рождения государства.

Вопрос: *Если позволите, небольшой блиц-опрос. Какой мунданный прогноз в своей практике Вы могли бы выделить, как наиболее яркий среди всех остальных?*

О.Х.: Ингрессия 2019 (ингрессия Солнца в Овен – **прим.**), которая описала кризис, хотя и не буквально, но в более общих чертах.

Вопрос: *Какой хорарный вопрос Вас более всего поразили за годы Вашей практики?*

О.Х.: Так много. Последним был вопрос клиента, который спросил об инвестировании в криптовалюту, но ответ был отрицательным. Она проигнорировала это и вложила 6000 евро, и всё потеряла.

Другой клиент – фермер – спросил, когда лучше продать урожай картофеля. Карта показала, что лучше это сделать в ноябре, и она так и поступила, и получила хорошую прибыль. После этого рынок рухнул из-за коронавируса (вопрос был задан до того, как мы что-то узнали о коронавирусе).

Вопрос: *Чья натальная карта Вам показалась наиболее интересной из всех, среди известных личностей?*

О.Х.: Карта Дональда Трампа просто ошеломляет. Под этим я не хочу подразумевать ничего политического. Это просто очень увлекательная карта.

Вопрос: *Кого из астрологов прошлого Вы считаете наиболее выдающимся?*

О.Х.: Мне нравится Аль-Бируни.

Вопрос: *Если бы Вы не были астрологом, то кем бы Вы хотели быть?*

О.Х.: Директором похоронного бюро или виноделом.

Вопрос: *Последнее. Чем лично для Вас является Астрология?*

О.Х.: Формой знания, которая наилучшим образом показывает, почему вещи являются такими, какие они есть. Практический инструмент, который помогает людям принимать оптимальные и полезные решения для себя и своих близких, облегчает страдания (в медицинских вопросах) и даёт возможность заработать деньги достойным и полностью независимым способом, который не отдаляет меня или моих клиентов и студентов от вечной сущности жизни.

Мы: *Спасибо, Оскар! Благодарим Вас за то, что согласились на интервью. Нам было очень приятно и интересно беседовать с Вами!*



*Тсс! Никому не говори!
Мало астрологов, которые умеют точно предсказывать.
Ещё меньше тех, кто редко ошибается.
Но тех, кто могут этому научить – единицы!*

АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР SEPTENER

**МЫ РЕДКО ОШИБАЕМСЯ!
МЫ ТОЧНО ПРЕДСКАЗЫВАЕМ!
МЫ МОЖЕМ ЭТОМУ НАУЧИТЬ!**

Подробнее о наших курсах можно узнать [здесь](#).

ОБЩЕСТВО МЁРТВЫХ АСТРОЛОГОВ



Когда Питер Уир снял один из самых значимых художественных фильмов конца XX столетия – “Общество Мёртвых Поэтов” – с актёром Робинем Уильямсом в главной роли, он затронул не столько проблемы поэзии и литературы, сколько проблемы преподавания и образования, в целом, не только не утратившими своей актуальности, но ставшие ещё более значимыми в наши дни. Мы видим это в школах и университетах, да и не только. Пробить *ещё одну дыру в стене* в системе образования, перефразируя группу **Pink Floyd**, практически невозможно. Бездушная машина создаёт по лекалам удобных людей – будущих потребителей без критического мышления, если только это не представители некоего слоя элиты, либо природный талант и живое сердце, чувствующее, что компас жизни показывает не в том направлении.

Личность учителя всегда играла огромную, если не ключевую, роль в образовании. Но что может сделать современный учитель, если он сталкивается с системой, в рамках которой он должен преподавать и действовать? Стать Игги Попом или Ниной Хаген, разорвав образование в клочья анархии? Или смириться, став послушным винтиком в бездушном механизме? Сегодня, этот вопрос решается каждый день, в каждом учителе и преподавателе, в любой сфере знания, включая астрологию.

Нам часто вспоминаются слова Илона Маска о его сотрудниках, закончивших Йель или Гарвард: “*идиотские тесты совсем убили американское образование...*”. К слову, это было сказано в адрес многих его инженеров, которые прекрасно умели зачёркивать нужный вариант ответа, а не мыслить и создавать. В связи с чем, он заставлял их перечувствовать на советских учебниках по физике, которые всегда были направле-

ны на развитие мышление, а не выбора готовых ответов.

Так ли далеко всё это от астрологии? Мы видим, как некоторые астрологи пытаются не только ввести ИИ в рассмотрение астрологических карт вопросов, в которых контекст почти всегда выбивает рассмотрение за рамки правил или техник – за рамки известной системы – но и ввести систему тестовой оценки работ студентов, где достаточно лишь выбрать правильный ответ и получить 10 баллов.

Что собираются делать эти будущие астрологи, когда перед ними предстанет не тест с готовыми ответами, а живой человек, со своими трудностями, чаяниями и надеждами? Вопрос которого может звучать одним образом, а содержать в себе совсем другой, возможно диаметрально противоположный? Что сделают они с символизмом карты вопроса? Не является ли этот тестовый подход тупиком, ведущим к отупению, а не к мышлению? И не в этом ли состоит задача учителя, заключающаяся в том, чтоб развить астрологическое мышление, вдохнув тем самым новую жизнь в **“Общество Мёртвых Астрологов”** – мёртвых от того, что мыслящих среди них становится всё меньше и меньше, а плывущих по волнам тестов и готовых уравнений, всё больше и больше? В противном случае, мы действительно рискуем стать мёртвыми - умом, душой и сердцем - астрологами.



АСТРОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР SEPTENER

Астрологический Центр Septener основан в 2016 году. В нашем Центре применяют методы Хорарной Астрологии, для точного прогнозирования и анализа событий, обучают и консультируют, а также публикуют различные статьи и примеры из практики. Мы стремимся показать, чем на самом деле является Астрология, без искажений и заблуждений.

Основателями Центра являются Наталья и Андрей Генераловы — ведущие представители Традиционной Астрологии в Латвии, являющиеся учениками Джона Фроули и Оскара Хофмана.

Более подробно о нас, наших услугах и курсах, вы можете узнать на нашем сайте.

НАШИ КОНТАКТЫ

+371 20136077

info@septener.com

www.septener.com