

PARA INICIARSE

Programación del curso de armonía y lenguaje musical para productores.

Objetivos de este curso:

- Empezar a desarrollar tu oído para entender lo que ocurre a nivel musical en las canciones que escuchas y produces
- Aprender a sacar el tono de una canción y a transportarlo a cualquier otro tono
- Manejar con soltura acordes de triada y empezar a formar tus primeros acordes complejos
- Aprende a usar el concepto de TONO y MODO para poder usarlos de forma conceptual y estética
- Entender lo relacionado al RITMO estudiando los conceptos de COMPAS, PULSO y SUBDIVISION

SESIÓN 1.

ARMONÍA (CENTRO Y CONTEXTO)

- Escala mayor
- ¿Qué es un intervalo? ¿Por qué utilizamos numerales y “apellidos” para nombrar las distancias entre sonidos?
- Como funciona una melodía, consejos para empezar a hacer tus primeras melodías sencillas y pegadizas

RITMO

- **¿Cómo funciona el ritmo?** PULSO/COMPÁS/SUBDIVISIÓN (Organizando nuestra percepción rítmica) **Ejemplos en músicas actuales de distintos tipos de ritmos**

SESIÓN 2.

ARMONÍA (MAS DE DOS NOTAS A LA VEZ, INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA FUNCIONAL)

- ¿Qué es una triada?
- Construir triadas diatónicas
- Progresiones diatónicas en el modo mayor (Poder transportar progresiones a distintos tonos pensando en grados)

RITMO

- Transcripción de un patrón rítmico pensando en PULSO/COMPÁS/SUBDIVISIÓN... (En el secuenciador y en partitura)

SESIÓN 3.

ARMONÍA (EL DOMINANTE)

- ¿Qué significa tonalidad?
- Tensión resolución: notas incómodas, notas cómodas.
- Y ¿Qué pasa con la tonalidad **menor**? La sensible en el mundo menor, las distintas escalas menores, recursos armónicos para el modo menor.

RITMO

- Fraseo, los signos de puntuación en el lenguaje musical, distintos tipos de frases.

SESIÓN 4. ¿QUÉ TE GUSTARÍA SABER? SESIÓN ABIERTA PARA PLANTEAR COSAS QUE TE INTERESAN SIN PLANTEARSE EL NIVEL (LA CURIOSIDAD NO ES LINEAL)

SESIÓN 5.

ARMONÍA (MODOS y UN PASO MÁS EN LAS TRIADAS)

- Los modos griegos y sus aplicaciones estéticas
- Progresiones diatónicas modales
- Conceptos de inversión y disposición de una triada
- Conducción de voces
- Conducción del bajo (Aplicación de las inversiones)

RITMO

- El ritmo armónico y como podemos usarlo para generar movimiento en la música.

SESIÓN 6.

ARMONÍA (ACORDES CON 7ª Y UN POQUITO DE TENSIONES)

- Acordes diatónicos de 7ª
- Tipos de cuatriadas
- Introducción a las tensiones (9,11 y 13) ¿Dónde podemos o no podemos poner ciertas tensiones?
- Acordes de cuatriada superpuestos: “sonidos Jazzeros”

SESIÓN 7

REPASO, ESTABLECER PRIORIDADES, DISEÑAR RUTINAS DE ESTUDIO PERSONALIZADAS PARA SACAR EL MÁXIMO RENDIMIENTO A LOS RATOS QUE LE PUEDAS DEDICAR.

- Tener una colección estructurada de ejercicios para desarrollar tu percepción auditiva tanto rítmica como armónica/melódica.
- ¿Qué es mas importante? ¡NO TE DESPISTES!
- Hacer ejercicios juntos y ver los puntos fuertes y flacos de cada uno para poder darle caña a lo que más necesites.
- Estrategias de auto-evaluación.

SESIÓN 8. ¿QUÉ TE GUSTARÍA SABER? SESIÓN ABIERTA PARA PLANTEAR COSAS QUE TE INTERESAN SIN PLANTEARSE EL NIVEL (LA CURIOSIDAD NO ES LINEAL). NO TE QUEDES CON NINGUNA DUDA, ¡HOY ESTÁ PARA ESO!