

FRAGMENTS

revue de littérature
prolétarienne

COMITÉ DE RÉDACTION

Sylvain Boulouque, enseignant et historien, Laurent Jeulin, facteur; Giuseppe Lucatelli, mécanicien automobile et DS; Thierry Maricourt, écrivain, essayiste; Thierry Périssé, professeur; Raphaël Romnée, postier retraité

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO :

Une présentation de chaque intervenant au colloque est effectuée en introduction de chaque contribution

SECRÉTAIRE DU COMITÉ DE RÉDACTION

Raphaël Romnée

DIRECTEUR DE PUBLICATION

Vincent Picart

MAQUETTE : Gilles Maupoint

ÉQUIPE DE RELECTURE :

Nicole Bernad, agent des Télécoms à la retraite; Laurent Jeulin; Marie-Josèphe Lemaire, retraitée; Martine Minarovits, bibliothécaire à la retraite; Christophe Recoura, photographe; Robin Ségalas, magasinier en BU

CONTACTS : ccllops@orange.fr

<https://fragmentsccllops.com>

ISBN : 9782492416118 – ISSN : 2800602 X

DÉPÔT LÉGAL : janvier 2025

Isiprint – 139, rue Rateau, Parc des Damiens, 93120 La Courneuve

FRAGMENTS, revue de littérature prolétarienne, est éditée par le Cercle culturel de littérature ouvrière, paysanne et sociale, association 1901 enregistrée sous le numéro W951006252 à la Préfecture du Val-d'Oise en date du 25 janvier 2020.

Photo de couverture : Françoise Ragon

Ce numéro a été conçu avec les fonts All Round Gothic de Ryoichi Tsunekawa & Freight Text Pro de Joshua Darden.

Éditorial

Merci infiniment à l'équipe du CCLOPS et de **FRAGMENTS**, qui est à l'origine et à la mise en œuvre du colloque Michel Ragon à Paris les 8 et 9 juin 2024. Grâce à elle, grâce aux nombreux bénévoles, grâce à l'assistance technique de Radio libertaire, deux superbes journées d'échanges se sont déroulées sur toute l'œuvre de l'écrivain : la poésie, la littérature prolétarienne, la critique d'art et d'architecture, la littérature, en pleine connivence avec l'esprit libertaire. Que ces magnifiques communications soient reprises et éditées par la revue **FRAGMENTS** est pour moi un véritable bonheur, Michel en aurait été très heureux. Je remercie chaleureusement tous les contributeurs présents à Paris en juin et à ceux non disponibles ces jours-là qui ont envoyé leur texte pour ce numéro des actes du colloque.

Pour cette revue de littérature prolétarienne il me semble donc naturel de transmettre ce que le jeune Michel âgé de 23 ans a griffonné en 1947 au dos de son premier manuscrit *Les Écrivains du Peuple* «Moi qui n'ai à vous offrir qu'un acte d'amour envers les écrivains de ma race, ai écrit avec la seule intention que vous mes camarades non-initiés à la littérature du peuple, à notre littérature, puissiez y trouver un guide pour vos lectures, une assurance de notre grandeur et de notre force».

Cette histoire de la littérature prolétarienne, Michel Ragon l'a refaite plusieurs fois, l'a organisée différemment et rédigée dans une langue plus aboutie, cette langue si importante pour lui «un bien si chèrement acquis» dira-t-il à la fin de sa vie en 2013 (*Journal d'un critique d'art désabusé*, Albin Michel). La dernière édition datant de 1986 : *Histoire de la littérature prolétarienne de langue française* chez Albin Michel.

C'est aussi en 1982, travaillant à son roman *Ma Sœur aux yeux d'Asie* qu'il écrit cette note émouvante : «je trébuche tout de suite sur la difficile transcription du langage populaire. Comment faire passer cette langue plébéienne dont je voudrais tant restituer la mémoire [...] Comment ne pas parler avec la voix de son maître? Des maîtres penseurs, des maîtres parleurs».

Ce sont des sujets bien différents que la peinture et l'architecture et pourtant comme dans tous ses romans, l'esprit libertaire y est inscrit. Être critique d'art pour lui, c'est être un compagnon des artistes qu'il aime et dont il veut témoigner. En 1948, il écrit dans *Hebdo Latin* : «en peinture, l'acte révolutionnaire des peintres est d'aller au-delà de ce qui nous a été donné» et 70 ans plus tard dans *Journal d'un critique d'art désabusé* «cet art marginal devient un cri pathétique. C'est ça la création et rien d'autre» (il s'agit ici du peintre américain J.M. Basquiat).

Dans le dossier de travail de ce grand livre *La mémoire des vain-*

cus je trouve une réflexion presque testamentaire qui permet d'éclairer la pensée de cet écrivain humaniste (Il s'agit de recherches sur les idiots utiles chers à Lénine) : «Tous les écrivains ne sont pas idiots et certains sont utiles en tant que créateurs d'un monde littéraire, leur vraie mission [...]. Si une mission devait être dévolue aux intellectuels, c'est bien celle qu'exprimaient les clercs d'autrefois : l'esprit critique. L'intellectuel devrait toujours pouvoir être le fou du roi. La complicité avec le pouvoir, quel que soit le pouvoir, est une trahison de sa mission».

L'écrivain Michel Ragon l'a vécu et accompli durant toute son existence.

*Françoise Ragon,
le 2 novembre 2024*

DANS LE PROCHAIN NUMÉRO

Dans le numéro 11 de **FRAGMENTS** nous consacrerons un hommage à Érick Frot, décédé récemment, membre du CCLOPS depuis le début, abonné, contributeur à la revue, et qui avait donné un spectacle en soutien à notre association.

Parution : printemps-été 2025.



Colporteur itinérant annonçant sur les murs des villes et des villages la naissance de **FRAGMENTS**, revue de littérature prolétarienne.

ABONNEMENT & DIFFUSION

Chèques à l'ordre de CCLOPS, à envoyer à
CCLOPS - 79 rue du docteur Roux
95130 Franconville-la-Garenne.

Je souhaite m'abonner (5 numéros) à la revue **FRAGMENTS** :

- Abonnement à partir du n°..... : 35 euros
- Abonnement de soutien à partir du n°..... : __ euros
- Abonnement précaire à partir du n°..... : 20 euros
- Abonnement international à partir du n°..... : 65 euros

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville :

Profession :

Adresse courrielle :

Je souhaite ADHÉRER au Cercle culturel de littérature ouvrière, pay-sanne et sociale (CCLOPS).

Le montant de la cotisation annuelle est de 15 euros, à l'ordre de CCLOPS. Les statuts de l'association vous seront adressés avec le reçu de paiement.