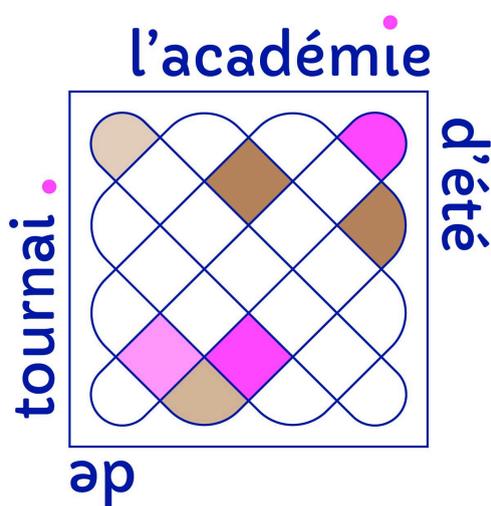


Stages artistiques

Académie d'été de Tournai

(BE)



PROGRAMME 2025

PROGRAMME DES STAGES DE L'ACADÉMIE D'ÉTÉ DE TOURNAI

7 > 12 juillet 2025

TOURNAI (BE)

- **Lieux** : ESA Académie des Beaux-Arts & École des arts de Tournai
- **Adresse** : Rue de l'Hôpital Notre-Dame n°14 et n°13 (bâtiments face à face)
- **Dates** : 7 au 12 juillet & exposition publique samedi 12 juillet de 12h à 15h
- **Horaires** : de 9h à 16h30
- **Activités** prévues en fin de journée (dont le traditionnel barbecue le vendredi 11 juillet)
- **Repas et boissons** : Petite restauration proposée pour le repas de midi (cuisine maison avec option végétarienne). Boissons fraîches, thé, café et snacks à vendre tout au long de la journée.
- **Accueil et bar** : dans la cour de l'Académie des Beaux-Arts (n°14)

- **Prix des 11 stages proposés** :

ART TEXTILE (> Caroline Léger)	225€/adulte	115€/16-25 ans
CÉRAMIQUE (> Emile Desmedt)	250€/adulte	125€/16-25 ans
DESSIN / ARTS NUMÉRIQUES & SONORES (> Denis Glinne et Sébastien Delhaye)	225€/adulte	115€/16-25 ans
ÉCRITURE CRÉATIVE (> Régine Vandamme)	200€/adulte	100€/16-25 ans
GRAVURE (> Elodie Moreau)	225€/adulte	115€/16-25 ans
MOUVEMENT ET CRÉATION (> Fanny D'Andrea)	200€/adulte	100€/16-25 ans
PEINTURE (> Jean-François Van Haelmeersch)	225€/adulte	115€/16-25 ans
PHOTO ARGENTIQUE (> Nicolas Clément)	250€/adulte	125€/16-25 ans
SÉRIGRAPHIE (> Marie Garde)	225€/adulte	115€/16-25 ans
TISSAGE / ARTISANAT (> Florette Duvinage)	200€/adulte	100€/16-25 ans
UPCYCLING (> Lyse Lecrit)	200€/adulte	100€/16-25 ans

Votre inscription sera valide une fois le paiement reçu (ou la première tranche payée)
Si vous souhaitez échelonner votre paiement, indiquez-le simplement dans le formulaire de préinscription. (<https://academiedete.be/preinscription>)

→ AUCUN PRÉ-REQUIS NÉCESSAIRE ; IL FAUT SIMPLEMENT ÊTRE CURIEUX ! ←

infos via l'adresse email : info@academiedete.be

ART TEXTILE

“Recherches textiles”

par Caroline Léger

Venez expérimenter, tester des techniques d'impression sur tissu ou sur papier, créer des textures sans aucune contrainte. Dans cet atelier de recherches, Caroline vous apprend à « regarder » et vous guide pour trouver les volumes, les textures, les couleurs idéales. Les motifs seront dépendant des végétaux utilisés et des techniques de plis et de nœuds comme pour les shiboris. Au programme, toute technique liée au textile qui permet un résultat : les matières apportées par le stagiaire auront donc leur importance (tissus fin en laine, lin, coton, viscose, fil de lin, coton, etc.).



(© Benoit Dochy)

Caroline Léger est une artiste polyvalente aimant par-dessus tout la recherche. Elle pratique la photographie, le stylisme, la sculpture, l'installation, la gravure, la céramique. Sa façon personnelle d'aborder la matière lui permet de sortir des sentiers battus et la fait évoluer dans des expériences novatrices. Elle partage volontiers son travail personnel à travers les stages, véritables laboratoires de recherche et de créations artistiques.

CÉRAMIQUE

“De l’argile au feu”

par Emile Desmedt

À travers l’initiation et le perfectionnement, l’atelier propose l’exploration des différentes techniques liées au travail de la terre, la découverte du matériau, de ses possibilités avant et pendant l’épreuve du feu. Le stage n’est pas axé sur la reproduction mais sur l’aventure créatrice. Essentiellement menée autour de la technique de cuisson Raku, l’atelier propose de jouer avec la magie du feu et les infinies interprétations des hasards révélés par les noirs et les blancs. Créée au Japon pour la cérémonie du thé, la technique du Raku exprime sous ces contraintes l’histoire de la terre, du feu, de l’air et de l’eau. C’est un cheminement expérimental qui rend chaque réalisation unique précisément par l’alchimie imprévisible entre les éléments primitifs.

Techniques proposées : travail par colombins, plaques, estampages, tournage ; pose et préparation d’engobes et de glaçures.



(© Benoit Dochy)

Emile Desmedt fait partie de ces artistes exigeants qui travaillent continuellement sur la métamorphose des formes sculpturales autant que des matériaux qui les composent. Chez lui, l’une se nourrit des autres. Venu de la céramique et des arts du feu, il s’est investi dans une multitude de compositions associant divers matériaux ou se déclinant sur un seul d’entre eux : céramique, bois, béton, “papier-porcelaine”, cuivre, acier, plomb, étain, etc.

DESSIN PAPIER ET TABLETTE

« Les carnets numériques »

par Denis Glinne et Sébastien Delhaye

« *Ce qui est pénible avec les alpinistes c'est qu'ils veulent toujours arriver au sommet.* »

Avec ce stage, nous allons vous emmener à la découverte du dessin qui vit naturellement en vous.

Au rythme de vos découvertes, nous avancerons sur des sentiers d'expérimentations. Chaque étape sera un voyage à travers les outils traditionnels qui rencontrent à un moment ceux du numérique (les tablettes Ipad avec l'application d'édition graphique Procreate seront mises à votre disposition).

Le but du stage est de faire vivre de nombreuses aventures aux images par l'ajout que les outils numériques et sonores (sound design) peuvent apporter.



(© Benoit Dochy)

Denis Glinne est un artiste pluridisciplinaire, expérimentateur de diverses techniques artistiques. Il s'occupe de développer la personnalité des étudiants de première année, une direction à part dans l'atelier Arts numériques de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai. Son travail consiste plus à stimuler la sensibilité, l'envie, le plaisir et la créativité des étudiants qu'à leur apprendre à utiliser des logiciels commerciaux.

Sébastien Delhaye est professeur d'animation et d'images numériques à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, passionné par l'image et le son depuis toujours, musicien et sound designer, bidouilleur punk mais pédagogue engagé. Guitariste chez UNIK UBIK et multi instrumentiste à la demande, mixeur vidéo, distributeur de poudre aux yeux et aux oreilles.

ÉCRITURE CRÉATIVE

“Autoportrait : visages, rivages, virages”

par Régine Vandamme

Pratiqué par les artistes, les photographes, l'autoportrait littéraire est moins connu. Introspectif et méthodique, l'autoportrait veut répondre à la question qui suis-je, qui ai-je été au moment où j'écris? En cela, il s'apparente à l'écriture intimiste, si on fait le choix de respecter, peu ou prou, le "pacte de vérité » avec le lecteur.

Pendant 5 jours, vous vivrez au plus près de vous, de vos souvenirs, de votre vie, et vous vous écrirez par petites touches, en choisissant des bribes et morceaux, réels ou fantasmés, pour raconter votre vie ou un pan seulement, vos résistances, vos victoires, vos colères, vos ruptures... Cet atelier traversera des textes (poèmes, récits, essais) mais aussi des sons et des images. Les propositions d'écriture seront toutes déclencheuses : ludiques, créatives, brèves, longues, surprenantes et vous conduiront à libérer imagination et mémoire, à activer la mécanique de l'écriture, et ainsi progressivement à trouver la forme qui convient à ce que vous avez envie de raconter.



Retour du stage d'écriture créative 2024, sur le thème "Nager" (© Robin Legge)

Régine Vandamme anime des ateliers d'écriture créative, met sa pratique d'écriture au service de projets collaboratifs et personnels, aide à remettre le pied à l'encrier, a brièvement coordonné le réseau Kalame, a travaillé dans l'édition de bandes dessinées, a contribué à l'émergence d'événements culturels majeurs en Wallonie picarde, a contribué au dernier numéro de la revue « Papier Machine », a publié quelques récits (dont Ma mère à boire) et livres pour enfants. Elle n'a ni site ni blog, ne va plus sur les réseaux sociaux pour préserver son temps de lecture et d'écriture.

GRAVURE

“Chouette ! on va enfin imprimer en plusieurs couleurs”

par Elodie Moreau

Gravure en relief (bois ou lino) et en couleur. Ça y est, tu es à l'aise en gravure, tu as envie de faire plusieurs couleurs mais tu n'as jamais le temps de t'y coller... ce stage est pour toi !

Plaque perdue ou couleur en plusieurs plaques. Plaque perdue - c'est la gravure des radins ou les fans de challenge. Elle demande de bien penser le motif avant de graver quoi que ce soit, pas de marche arrière possible, c'est pour ça qu'on l'appelle « perdue ».

La gravure couleur avec plusieurs plaques, et ben... il n'y a qu'une couleur par plaque ! Là encore, il faut bien calibrer, et ce, dès le report des dessins à la superposition des impressions.

Trucs et astuces pour réussir, impressions sur Rosaspina, papier gravure de haute qualité s'il vous plaît ! couleurs, images et formats selon vos envies et vos humeurs !



(© Benoit Dochy)

Élodie Moreau est artiste et professeure à l'Ecole supérieure des arts - Académie des Beaux-Arts de la ville de Tournai où elle enseigne les techniques de gravure. Elle pratique la musique, la peinture, la gravure, le dessin et crée des installations.

MOUVEMENT ET CRÉATION

“Passage”

par Fanny D'Andrea

Ne nécessitant pas de connaissance préalable en danse, dessin et écriture, ce stage sera dédié à l'exploration des univers qui nous habitent en passant par le mouvement du corps, le dessin et les mots.

Nous travaillerons autour du « Passage », cette action qui nous fait passer d'un endroit à l'autre, d'un monde à un autre, cet espace que l'on traverse, ces rencontres et découvertes que l'on fait, ce chemin éphémère où l'on est de “pas-sage” .

« C'est un va-et-vient entre le corps et la création, l'impression et l'expression, entre le mouvement et le trait, le souffle et les mots... »

La motivation du stage se base sur l'intention d'explorer son potentiel, de le découvrir en douceur, simplicité et curiosité. Nous irons à la recherche de la création primitive et intuitive qui sommeille en chacun de nous.

« Il n'y a pas de performance à atteindre sauf celle d'incarner le plus justement et intensément possible sa propre expression. La vivre, la faire vivre et la traverser. »



(© Benoit Dochy)

Fanny D'Andrea a créé et chorégraphié de nombreux spectacles et projets collectifs dans la région de Tournai. Elle anime également des ateliers, stages et immersions où elle utilise le mouvement, les arts plastiques et scéniques comme vecteur de transformation et de rapprochement de soi.

PEINTURE

“Expérimentations picturales”

par Jean-François Van Haelmeersch

Le stage de peinture a pour objectifs de :

- (Se) découvrir au travers d'un travail d'expérimentations à partir de la matière première, le pigment exploité sur des supports divers (papier, bois, toile...).
- S'aventurer dans les différents formats : du grand au minuscule.
- Apprendre à appréhender et contrôler le médium (eau, huile), en vue d'acquérir la technique auprès de matières multiples (sable, fusains, craies...).

« La peinture, c'est facile quand vous ne savez pas comment faire. Quand vous le savez, c'est très difficile. » (Edgar Degas)



(© Benoit Dochy)

Jean-François Van Haelmeersch s'est formé en arts plastiques à l'école normale supérieure de Mons et en peinture monumentale à la Cambre. Ses peintures “se présentent comme des fragments de paysages. Mais il ne s'agit en rien de ces panoramas qu'affectionnent autrefois les peintres impressionnistes et leurs descendants. Ce seraient plutôt des portions d'atmosphères, d'espaces saisis dans leurs composants les plus intimes.” (Michel Voiturier)

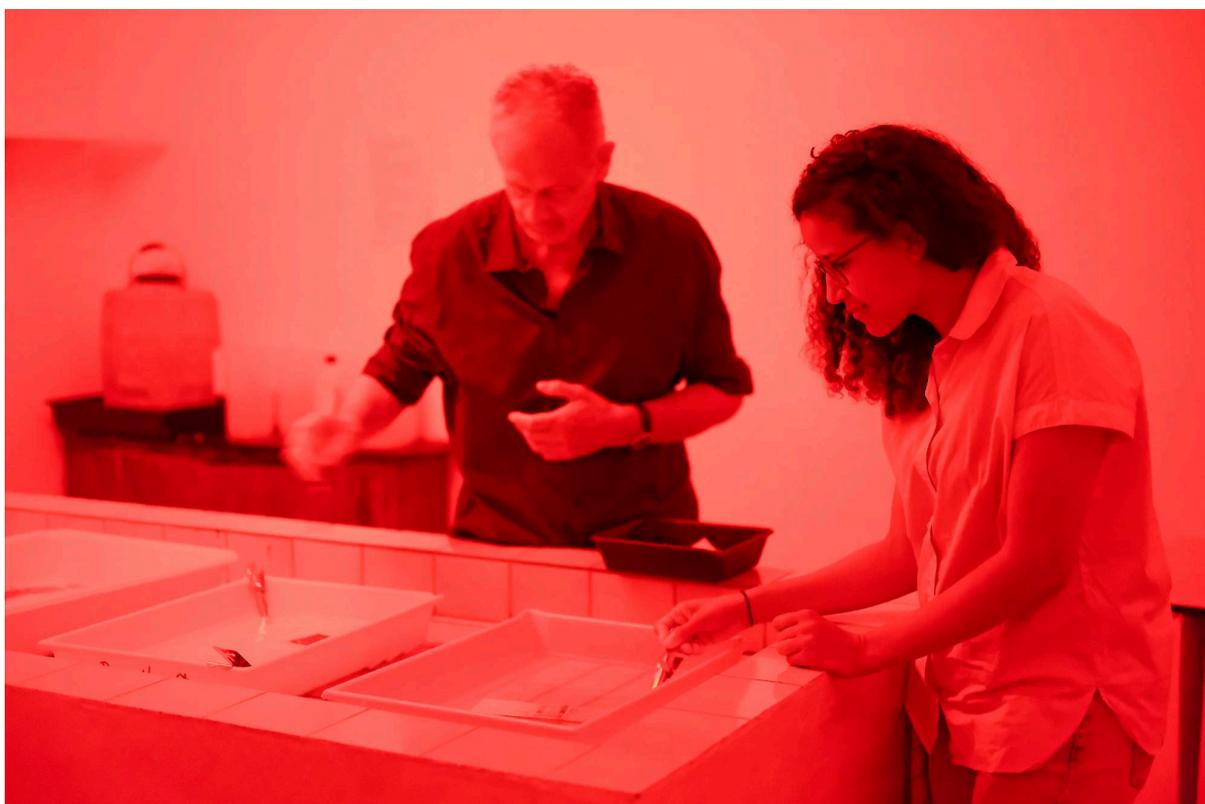
PHOTOGRAPHIE ARGENTIQUE (N/B)

“Territoire(s)”

par Nicolas Clément

Une semaine de stage pour se plonger dans la prise de vue photographique noir et blanc et dans le travail en chambre noire : photogrammes, sténopés, développement de pellicules, réalisation de planches-contact, agrandissements sur papier baryté, etc. La notion de série sera également abordée afin de poursuivre ou de créer un projet personnel.

Tous les niveaux sont les bienvenus, débutant.e.s comme plus expérimenté.e.s.



(© Benoit Dochy)

Nicolas Clément développe depuis 2000 un travail photographique qui explore les pratiques documentaires et interroge la perception. Ses images dépassent leur fonction descriptive et tissent un lien entre son vécu et celui du spectateur. Au croisement des disciplines, il travaille également l'image en mouvement, le son, la performance et l'installation. Son travail est montré en Belgique et à l'étranger. Nicolas enseigne la photographie à Bruxelles et à Tournai.

SÉRIGRAPHIE

“Partie de Cache-cache”

par Marie Garde

Vous apprendrez durant ce stage toutes les étapes du procédé de la sérigraphie : de la création d'une image à l'impression. A la fin du stage vous serez autonome dans la pratique de cette technique d'impression.

Je vous propose un petit exercice autour du jeu de cache-cache, formes cachées et superposées, avec des jeux de transparence. Vous serez ensuite libre de poursuivre autour de cette thématique ou autour d'un travail personnel.



(©Marie Garde)

Marie Garde chemine dans l'univers du design textile depuis une quinzaine d'années. Son atelier HOP-LÀ est un vrai terrain de jeu où fument la couleur et la matière. Cet atelier lui permet à la fois de réaliser ses créations personnelles et de transmettre sa passion ! Marie propose depuis de nombreuses années des stages de sérigraphie à l'atelier ou à l'extérieur sous forme de workshop, principalement avec des étudiants en art. Sa pratique personnelle mêle à la fois matières, motifs et fragments de réel, des paysages à lire dans tous les sens, sur papier ou tissu.

TISSAGE / ARTISANAT

“Explorer l’entrelacs”

par Florette Duvinage

Ce stage se présentera sous la forme d’une initiation au tissage à travers la découverte de différentes méthodes d’entrelacs. Entrecroisements de bandes de papier, tissage au peigne, sur métier à ceinture ou sur cadre, nous aborderons des techniques accessibles nécessitant peu de matériel.

De la préparation des fils de chaîne au choix de la trame, vous apprendrez à vous servir des outils mis à votre disposition tout en laissant libre cours à votre créativité, à vos envies en toute spontanéité.

Nous profiterons de cette semaine pour découvrir ou redécouvrir le tissage de manière ludique en expérimentant librement.



(© Florette Duvinage)

Florette Duvinage a été formée au sein de la section Design Textile de l’Académie des Beaux-Arts de Tournai. Elle a pu y découvrir les techniques du tissage et du crochet, techniques qu’elle affectionne tout particulièrement et qui sont au centre de son travail personnel. Elle interroge à travers sa pratique artistique les relations entre temps et textile, chaque fil devenant une métaphore de paroles non-formulées. Florette travaille en tant qu’assistante à l’atelier Design Textile de l’Académie des Beaux-Arts de Tournai et, jusqu’à peu, en tant que restauratrice aux ateliers tournaisiens de tapisserie du CRECIT (Centre de Recherches, d’Essais et de Contrôles scientifiques et techniques pour l’Industrie Textile).

UPCYCLING

“Avant j’étais...”

par Lyse Lecrit

L'upcycling (ou “surcyclage”) est une façon écologique, économique et créative de valoriser des déchets. Apprendre à faire soi-même, toucher du bout des doigts des techniques pour fabriquer des objets du quotidien à l'aide de matériaux de réemplois.

Lors d'une journée type, le matin, Lyse vous propose une démonstration d'une technique d'upcycling. Par exemple : le terrazzo recyclé, créé à l'aide de déchets de verre, de brique, tuile, etc... Et l'après-midi est dédiée à la réflexion de l'objet, la fabrication de son moule et le coulage. Les recherches seront primordiales.

Le choix des objets est libre mais sera défini ensemble en fonction de la technique et des matériaux du jour. Chaque jour sera propice à une nouvelle technique à apprendre et un objet à créer. On va se creuser la tête, réfléchir, rire et s'amuser !



(© Benoit Dochy)

Lyse Lecrit a été formée en Styliste de l'objet à Saint-Luc Tournai, puis a suivi un master en Design culinaire à Bruxelles. Elle a fait plusieurs stages pour en apprendre un peu plus sur la céramique. Afin de partager sa passion, elle a créé l' "**Atelier 2 Mains**", dans un ancien atelier d'artistes, plein de charme, situé derrière la gare de Tournai. Une expérience dans le domaine dentaire lui a permis de donner naissance à la création d'une technique qu'elle appelle le « Terrazzo recyclé », utilisant les déchets de plâtre en prothèse dentaire. Elle partage cette technique lors d'ateliers créatifs, notamment au sein de l'atelier "Le pluri des adultes" à la maison de la culture de Tournai.

Pour ne rater aucune info & découvrir les réalisations des participant.e.s des années précédentes : rendez-vous sur :

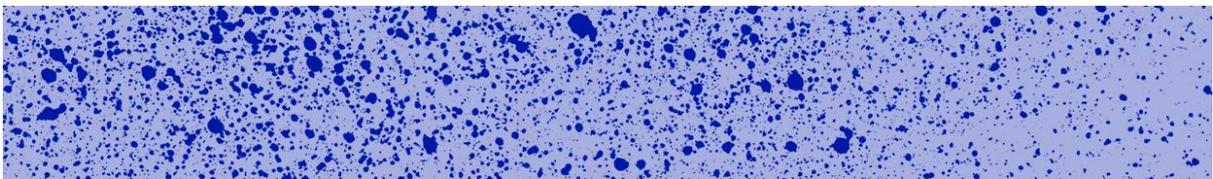
Site web: <https://academiedete.be>

Facebook : <https://www.facebook.com/academiedetedetournai>

Instagram : <https://www.instagram.com/academiedetedetournai>



Stage de peinture - création collective



Organisation:

asbl [INTERSECTIONS](https://triennaleintersections.be/) - <https://triennaleintersections.be/>

Partenaires:

Ville de Tournai - ESA Académie des Beaux-Arts de Tournai - École des Arts de Tournai