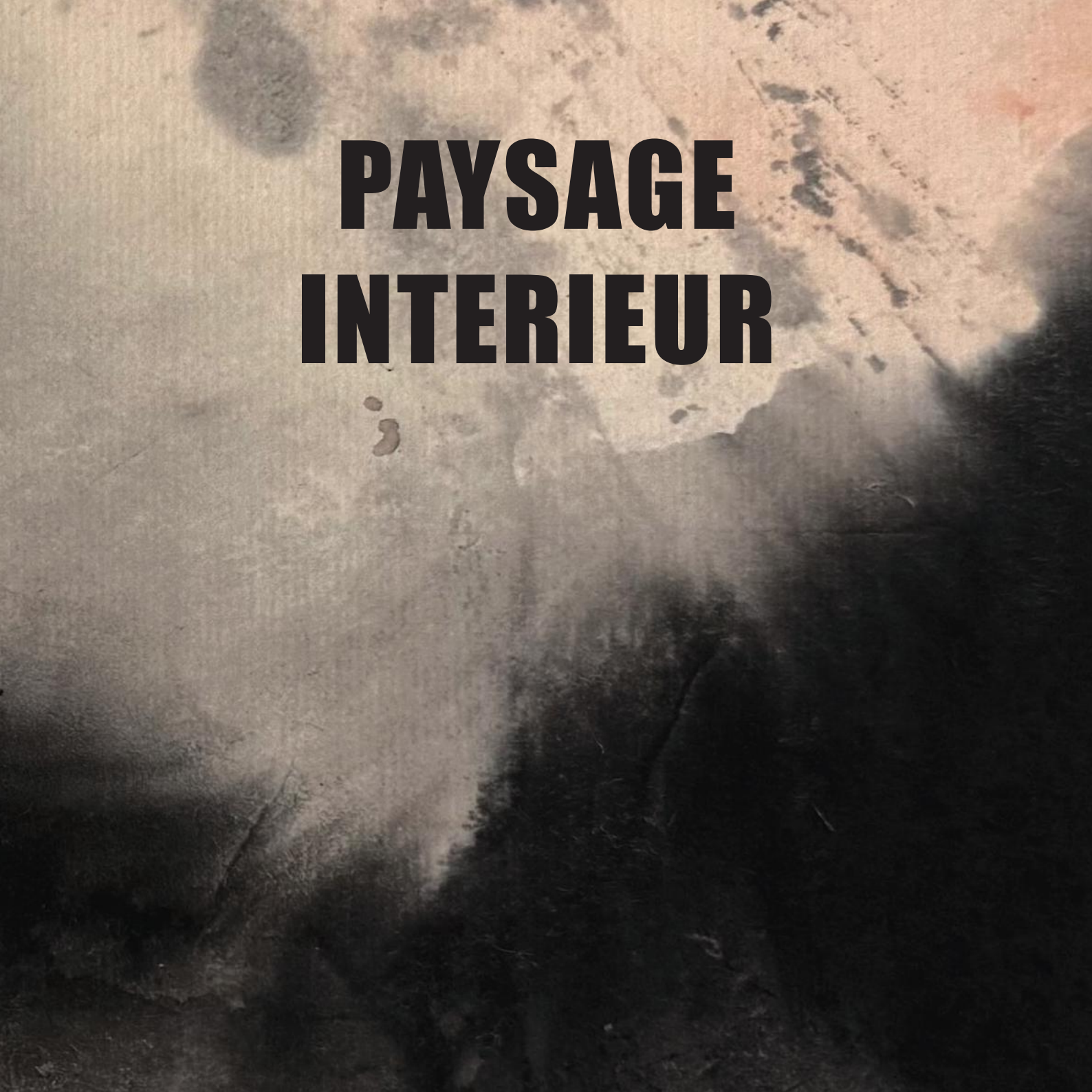




PAYSAGE INTERIEUR

Yuanyuan ZONG

-L'encre est le langage pictural par lequel je dialogue avec le monde-





Je m'appelle Yuanyuan ZONG, je vis et crée à Lyon, en France.

Mon art puise ses racines dans la peinture traditionnelle chinoise à l'encre, tout en s'ouvrant à l'art contemporain, cherchant à saisir, dans le flux de l'encre, la lumière subtile de la culture, des émotions et de la mémoire.

Après avoir terminé mes études universitaires en Chine, j'ai entrepris un parcours artistique en France et ai été diplômée de l'École Émile Cohl de Lyon. Par la suite, j'ai travaillé dans une entreprise française en tant que conceptrice d'illustrations.

Pendant la période de la Covid, le monde semblait suspendu comme si l'on avait appuyé sur pause. Retrouver l'étreinte de l'encre m'a permis de renouer avec mes racines culturelles intérieures, et cette mémoire silencieuse et persistante s'est lentement déposée au bout du pinceau.

Aujourd'hui, ma création s'attache à la respiration de l'encre et de la nature, au rythme du temps et aux subtilités de la vie. Chaque nuance, chaque geste sur le papier de riz est un murmure au monde. À travers ces œuvres, j'espère créer un espace de contemplation où le spectateur peut percevoir le rythme de l'encre et ressentir qu'elle devient un pont entre moi et le monde.



www.yuanyuanzong.com

Note d'intention

Lorsqu'une goutte d'encre rencontre l'eau, le processus de naissance, de diffusion, de suspension et de disparition évoque le va-et-vient du souffle dans le corps, offrant à l'image une dimension de temps et de vie.

Lorsque l'encre se met à respirer, l'œuvre n'est plus un objet à achever, mais un processus en train d'advenir.

Ma pratique s'articule autour de la tension entre l'encre et l'abstraction et s'attache au point de rencontre entre le ressenti intérieur et les rythmes de la nature.

Je considère la peinture comme un acte d'écoute —non pas une représentation du monde extérieur, mais une manière de percevoir, à travers le déplacement du pinceau et de l'encre, les flux et les pauses de l'espace intérieur.

Les « paysages » présents dans mes œuvres ne renvoient pas à des lieux précis, mais à des espaces intérieurs, à des états situés entre la respiration, la mémoire et l'instant présent.

Je travaille avec l'encre, des pigments naturels et des pigments minéraux, sur papier de riz, en laissant coexister le contrôle et le lâcher-prise, afin que l'image puisse se générer de manière organique.

Mon travail invite les spectateurs à ralentir, et à rencontrer, dans le silence, son propre paysage intérieur.

Dans mes travaux récents, je poursuis une recherche autour de la notion de « paysage intérieur ».

Contrairement à la peinture de paysage traditionnelle, ces œuvres ne représentent pas des formes naturelles identifiables, mais construisent, à travers les strates de l'encre, les espaces de réserve et le rythme, un espace sensible, perceptible mais difficile à nommer.

Dans cette série, je limite volontairement les éléments visuels ainsi que la palette chromatique, afin de recentrer l'attention sur le geste et sur le déplacement de l'encre sur le papier.

La coexistence de la répétition et de la variation permet à chaque œuvre de dialoguer avec les autres tout en conservant sa propre autonomie.

Pour moi, cette étape de création s'apparente davantage à une démarche de soustraction : réduire la description, réduire la narration, et laisser l'image devenir le résultat d'une sédimentation naturelle des émotions et du souffle.

La présence

静・山在

————— La montagne est là















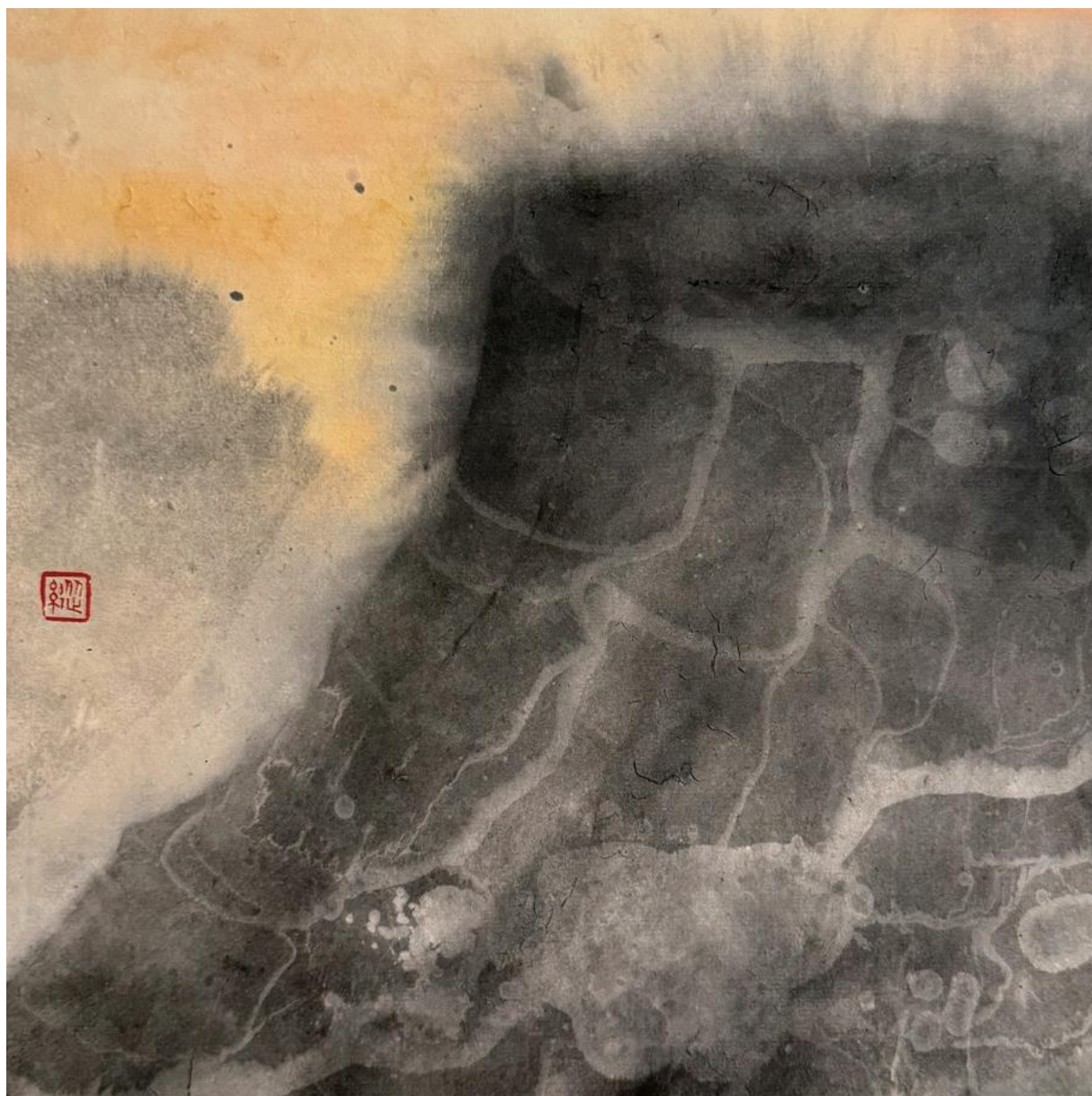


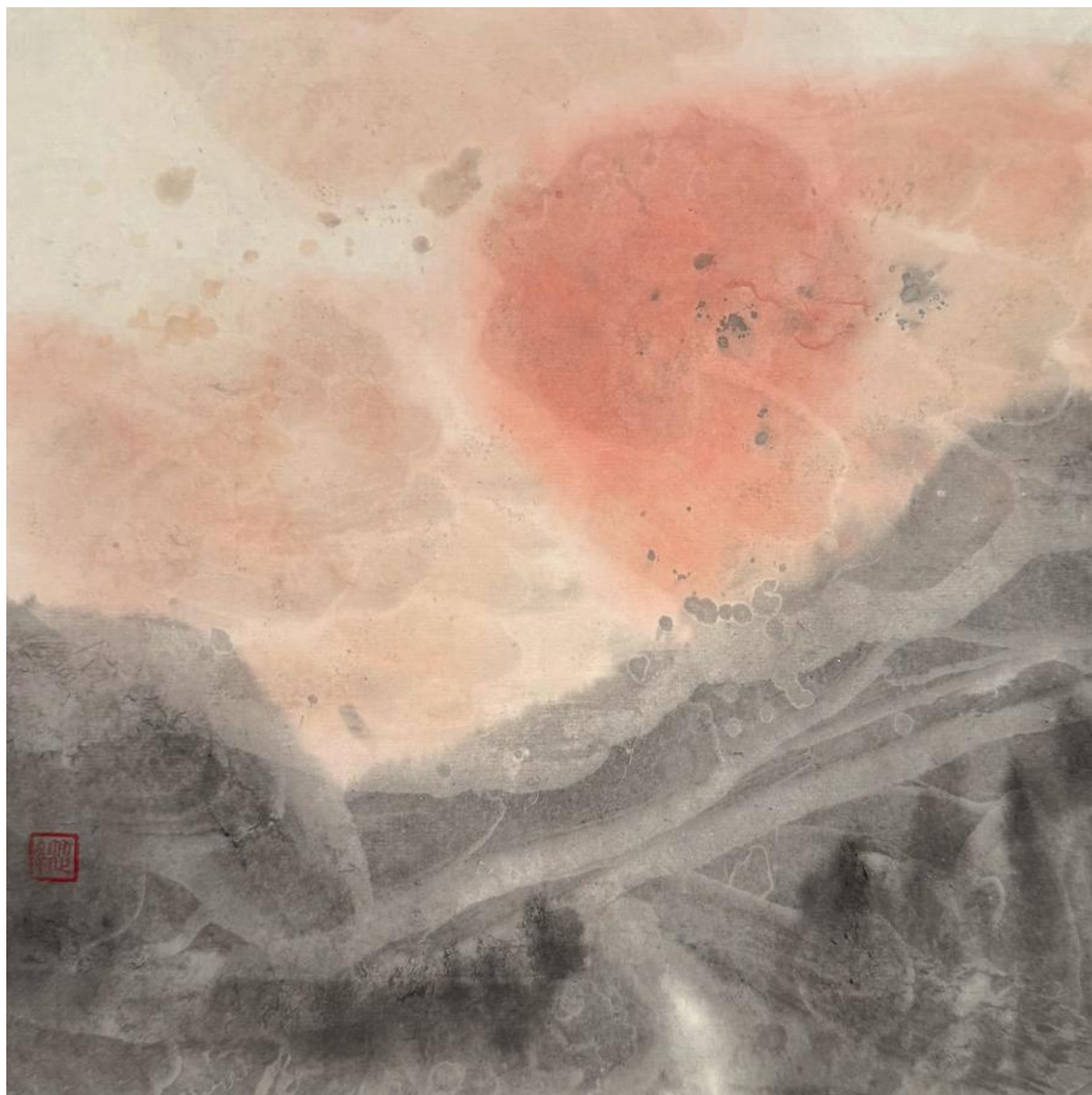








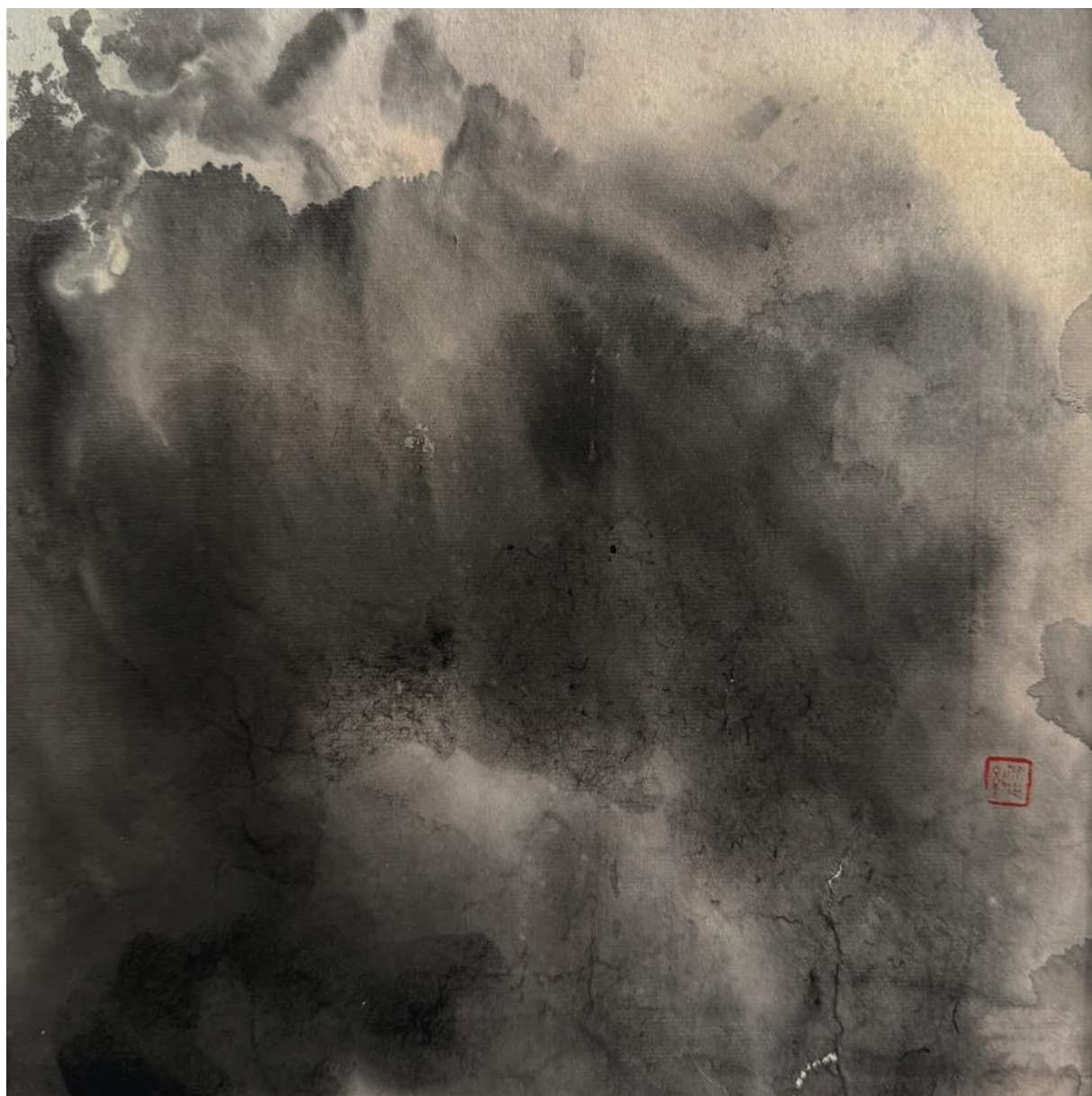




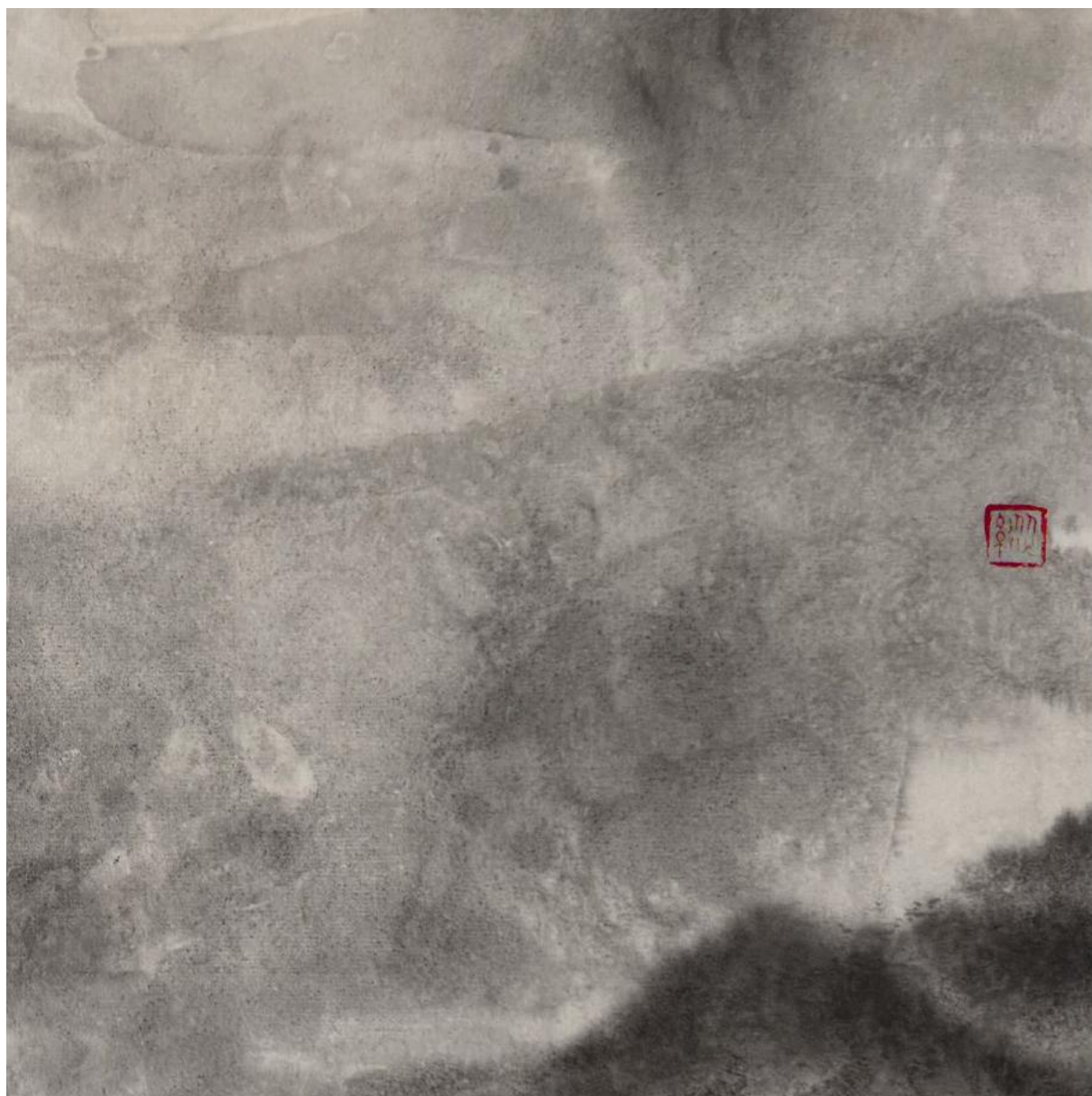
Le souffle

生・起

Entre l'inspire et l'expire

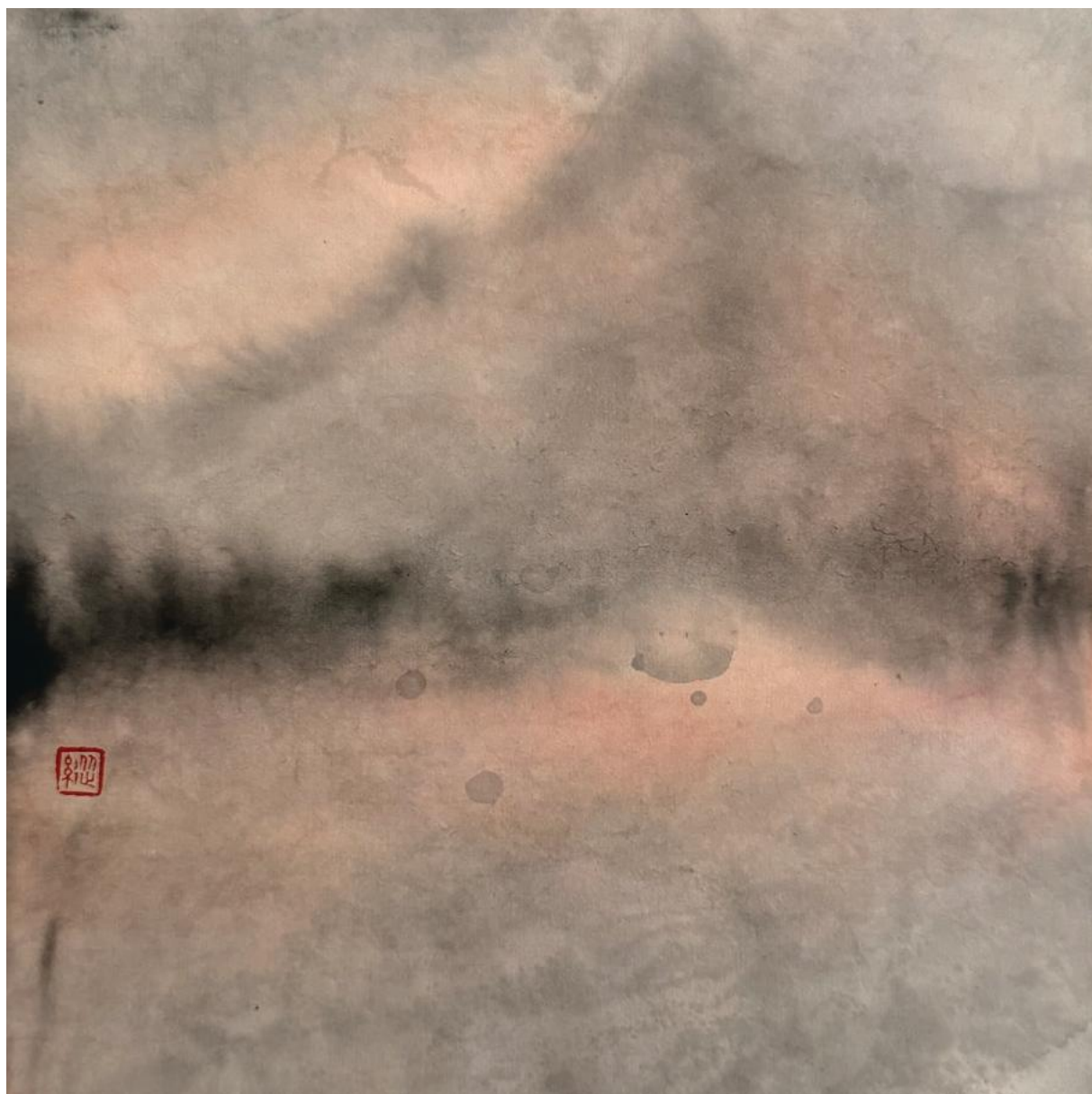










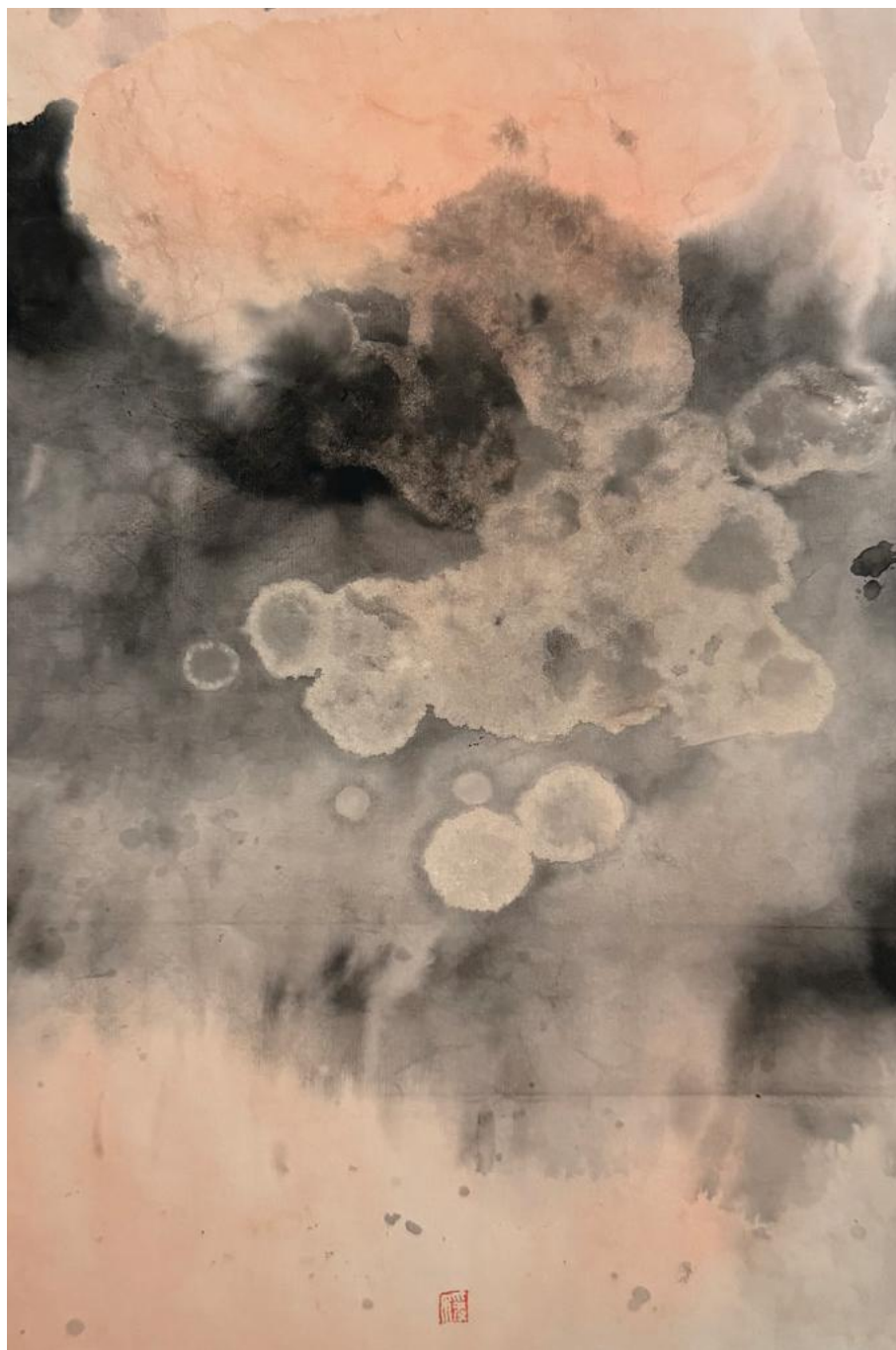


La dissolution

歸・無形

————— La montagne se dissout









Paysage interieur

Ensemble de 24 œuvres
Encre et pigments minéraux sur papier

20 formats carrés : 23 × 23 cm
4 formats rectangulaires : 22 × 34 cm



Sans titre, 2025
encre et couleurs sur papier 100 x 27cm