

BRYANHILD 

FICHE TECHNIQUE

PRESENTATION GENERALE

- Style : Rock, funk, fusion
- Année de formation : 1995
- Localisation : Région Rhône-Alpes



Solo Melone
Vocalist & Saxophone



Dr Djay
Guitare & Choeurs



Buzz
Guitare & Choeurs



Flip Flap Flo
Basse



Nico
Batterie & percussions

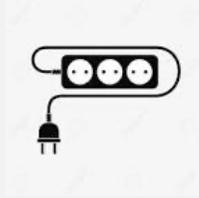
CONTACTS

- Général: info@brynhild.fr
- Technique: +33 6 03 42 83 84
- Booking: +33 6 18 88 67 00

- Web: www.brynhild.fr
- Clips: <https://www.youtube.com/channel/UCv9ZmXYfzfl1dhIwfjYplGg>
- Tous les liens musique: <https://linktr.ee/brynhildofficial>
- Instagram: https://www.instagram.com/brynhild_official/
- Facebook: <https://www.facebook.com/brynhildofficial>

PLAN DE SCENE

SUPPORT POUR FOND DE SCENE (TOILE) 4m x 2m



FLIP FLAP FLO

basse

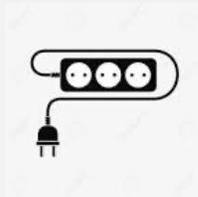
WEDGE



BUZZ

Guitare
back vocals

Pédalier 2



WEDGE

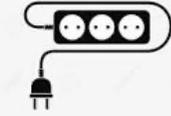
Ou IEM 



NICO
batterie

Praticable 2,5m x 2m x 40cm H

WEDGE



SOLO MELONE

Lead vocals
Saxophone

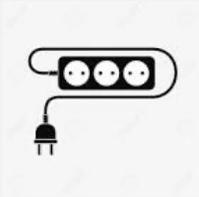
IN EAR MONITORING 



DR DJAY

Guitare
Back vocals

Pédalier 1



WEDGE

Ou IEM 

PATCH LIST – version scène



#	Description	Micro / input	Effet	Retour
1	Kick	E602 (kit Seenheiser ou équivalent) + pied court	Compresseur	Wedge – bain de pied
2	Snare – TOP	E604 (kit Seenheiser ou équivalent) + clips		
3	Snare – BOTTOM	E604 (kit Seenheiser ou équivalent) + clips		
4	Hihat	E614 (kit Seenheiser ou équivalent) + clips		
5	Tom 1	E604 (kit Seenheiser ou équivalent) + clips		
6	Tom 2	E604 (kit Seenheiser ou équivalent) + clips		
7	Tom 3	E604 (kit Seenheiser ou équivalent) + clips		
8	Overhead 1	E614 (kit Seenheiser ou équivalent) + pied long		
9	Overhead 2	E614 (kit Seenheiser ou équivalent) + pied long		
10	Guitare Djay	<u>2 configurations possibles:</u> A=Pédaliers (fractal) en direct sur console: ligne stéréo B=Ampli type Plexi: SM 57 ou équivalent Sennheiser E609		
11	Guitare Buzz			
12	Basse	DI avec reprise console + E602 pour reprise ampli		Wedge – bain de pied
13	Voix Solo Melone	SM58 – Beta58 + pied long	Reverb, Delay short (150-200ms)	IEM HF uniquement
14	Voix Djay	SM58 – Beta58 + pied long		Wedge – IEM HF
15	Voix Buzz	SM58 – Beta58 + pied long		Wedge – IEM HF
16	Saxophone	AKG C 519 ML ou équivalent clipsable	Reverb	

FOH

- Pas de demande particulière: doit être adapté au lieu et à la jauge

BACKLINE

- Praticable et structure fond de scene
- Guitares: si config 2 ampli type Plexi (tête et cab type 2X12)
- Batterie :
 - version scène: Kick 22 / tom med 10 / 2 floor 14&16 / snare / 3 crashes, 1 ride, 1 china, 1 splash, 1 charley)
 - Version café concert: Kick 22 / tom med 10 / 1 floor 14 / snare / 2 crashes, 1 ride, 1 china, 1 splash, 1 charley)

LE GROUPE APPORTE TOUJOURS

- Solo Melone: Saxophone, pied de sax, EIM (pas le boitier de transmission HF)
- Djay: Guitare, pédalier, câble guitare vers pédalier, EIM (pas le boitier de transmission HF), ampli (si config B)
- Buzz: Guitare, pédalier, câble guitare vers pédalier, EIM (pas le boitier de transmission HF), ampli (si config B)
- Gregg: Basse, ampli (config A ou B)
- El Bombero: batterie complète, mais si batterie dispo sur place il n'amène que snare et cymbales (sans pied)
- Fond de scene (1 toile 4m x 2m avec rivets, prévoir tendeurs et crochets)

INSTALLATION & BALANCE

- Déchargement: 30-45 minutes
- Temps d'installation du plateau: 60 minutes
- Temps de balance: 60 minutes (batterie → basse → guitares → vocals → sax)
- Prévoir un espace de stockage sécurisé du matériel proche de la scène

LUMIERES

Le style de Brynhild est en « vagues »: la setlist enchaîne des morceaux intenses avec des titres plus doux, et au sein d'un même titre de larges variations d'intensité peuvent arriver. Idéalement la partie lumières devrait suivre ces variations, sans pour autant créer trop longtemps des ambiances sombres. Nous n'avons pas de responsable lumière et pouvons discuter en direct de la setlist ensemble au besoin.

CAPTATION VIDEO ET PHOTOGRAPHIES

Le groupe accepte d'être filmé et pris en photo par une personne représentant la salle. Il est possible qu'un photographe se déplace, il devra pouvoir accéder librement à la scène dans la mesure où il ne gêne pas le bon déroulement du concert.