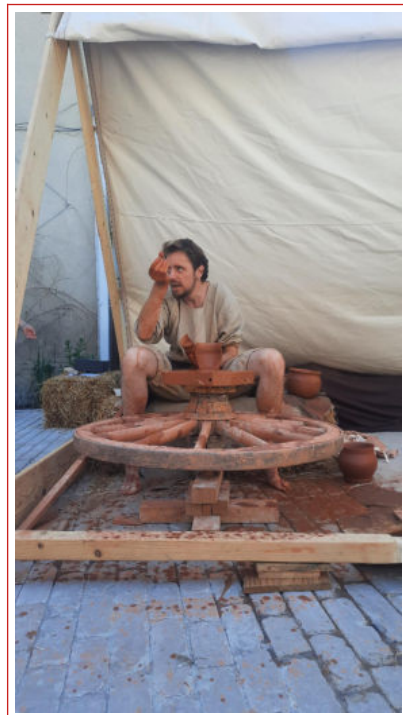


Au tour d'Ulysse



« Passionné par l'histoire et l'archéologie j'ai décidé d'en faire mon métier afin de partager mes lectures et découvertes au plus grand nombre en devenant guide touristique.

Depuis plusieurs années, il me plait beaucoup de pouvoir raconter l'histoire des savoir-faire à l'aide de démonstrations et de manipulations ludiques accessibles à tous. Aujourd'hui la céramique a pris une place à part, c'est pourquoi je souhaite transmettre et expliquer les techniques anciennes mais aussi concevoir, expérimenter et fabriquer mes poteries. »



Ulysse Douillon
u.douillon@autourdulyse.com
06 67 67 79 02
Atelier situé à Plateau d'Hauteville dans l'Ain.

Organisation type des animations

- **Installation** : une heure avant le début de l'événement. Deux espaces sur 6 mètres de large par 3 :

- L'espace de démonstration et d'explication avec des poteries reconstituées et des maquettes (four, par exemple) sur une table. 3x3 m
- L'espace de participation sur des tapis au sol. 3x3 m

- **Si je ne fais que de la démonstration :**

L'animation a lieu en continu. Mon fil directeur est la chaîne opératoire de la céramique durant les époques passées : de la récolte de l'argile aux différents usages des poteries (stockage, transport, cuisson, vaisselle, etc.).

J'alterne les explications théoriques, qui s'appuient sur des objets reconstitués ou des maquettes, et les démonstrations pratiques : pétrissage de la terre, tournage ou modelage avec les outils anciens.

- Cela donne lieu à de petites sessions qui durent en moyenne 15 minutes. Bien entendu, dans ce contexte, le temps d'explication dépend toujours des questions et de l'intérêt du public présent.

- **Si l'on ajoute les ateliers participatifs :**

Les explications se déroulent de la même manière, mais elles sont entrecoupées, à heures fixes, par des ateliers participatifs. Pour une journée de 10h à 19h, je propose 5 ateliers : **10h30, 12h30, 14h, 15h30, 17h.**

Lors de ces ateliers, je reprends rapidement les bases théoriques : qu'est-ce que l'argile ? Qu'est-ce que la céramique ? Puis, nous réalisons un modelage par pincement (ou colombin, selon le niveau des participants) de petites tasses ou bols.

Je montre l'utilisation des outils les plus rudimentaires (mais néanmoins efficaces) : des galets et des piques en bois.

Une fois le modelage effectué, les participants décorent leurs poteries par incision et impression. Je propose des exemples de modèles archéologiques. Ils repartent avec leur œuvre crue.

Concernant la période historique ciblée, c'est à la demande de l'organisateur :

- **Soit** l'on décide d'évoquer une seule période : le Néolithique, l'Antiquité ou le Moyen Âge. Dans ce cas, les explications incluent un focus sur les évolutions techniques de la période chronologique ciblée ainsi que des objets reconstitués correspondants. La différence la plus notable pour les démonstrations concerne le Néolithique, car dans ce cas, je n'utilise pas le tour à bâton. Je suis costumé et j'essaie de garder un décorum cohérent en fonction des époques ciblées.
- **Soit** l'on décide d'aborder l'histoire de la céramique en France de manière plus générale. Dans ce cas, les explications portent sur l'évolution des techniques et des usages à partir du Néolithique.

- Je prends une pause d'une petite heure pour manger lorsque l'afflux de visiteurs diminue, souvent vers 13h.
- Je désinstalle à la fin de l'événement. Pour l'installation et la désinstallation, un accès en voiture au plus proche est requis, bien que je m'adapte toujours en fonction des situations.

L'organisation de la journée peut varier en fonction des demandes de l'organisateur et de sa programmation.



Ulysse Douillon
u.douillon@autourdulysse.com
 06 67 67 79 02
 Atelier situé à Plateau d'Hauteville dans l'Ain.