



# Pile ou face Thématiques Majeures

(NB : bien que ce film soit dirigé par un duo masculin, on peut néanmoins y lire un regard qui permet de traiter la condition féminine et une héroïne centrale qui incarne ces thèmes).

## 1. La recherche de liberté et d'existence

Le film place au centre du récit une jeune femme, Rosa, « piégée dans un mariage étouffant avec un puissant et violent propriétaire terrien ».

Son désir d'existence — de s'affirmer, d'échapper à la condition imposée — est la force motrice du récit. Elle ne se contente pas de subir le destin qu'on lui assigne ; elle choisit de s'enfuir, de refuser d'être simplement l'objet du pouvoir masculin.

## 2. Résilience face à l'oppression masculine

Rosa traverse un environnement où les jugements, la violence, l'exploitation semblent normés. Le fait qu'elle s'évade, qu'elle fasse un choix fort, montre une **résilience féminine** : non pas éclatante dans un acte unique, mais persistante, déterminée. En quittant le mari violent, en choisissant sa voie, elle refuse de rester dans la passivité.

## 3. Le courage d'agir et de se réaliser

Le personnage de Rosa se distingue par son courage, exprimé à travers l'initiative de fuir et de vivre son désir. L'interview de l'actrice Nadia Tereszkiewicz rappelle :

« C'est une femme qui avance, qui accepte ce qui lui arrive sans jamais se figer. Elle tombe, se relève, s'abîme et se reconstruit. »

Ce cycle — chute, relevée, réinvention — correspond parfaitement à l'idée de réalisation personnelle : Rosa ne reste pas la victime de son histoire.

#### **4. Résister aux normes masculines et patriarcales**

Le film situe l'enjeu dans un cadre symbolique fort : l'arrivée du spectacle du Buffalo Bill (“Wild West Show”) en Italie, la mise en scène de la conquête, du mythe de l'Ouest, renforcent l'idéologie masculine de domination.

Rosa, quant à elle, se détourne de cette mythologie en choisissant d'échapper à la chasse à l'homme (la prime sur Santino) et à la logique de pouvoir. Elle opère sa propre narration, hors de ce cadre imposé.

#### **5. Le désir de se réaliser et d'être sujet de son histoire**

Rosa n'est pas uniquement en quête de fuite : elle est en quête de sens, d'identité. Le film insiste sur ce passage où l'héroïne cesse d'être un élément du décor (épouse, victime, propriété) pour devenir actrice de sa propre vie. Son envie d'exister, de se réaliser — et de ne pas “se laisser faire” — est manifeste.

#### **6. Un regard qui fait place à la femme**

Même si le film est réalisé par des hommes, le fait que l'héroïne soit véritablement au centre de l'intrigue, que sa subjectivité, son désir, sa résistance soient mis en avant, permet de le lire comme un film “pour les femmes” ou “avec les femmes” au centre. Le festival peut ainsi l'utiliser pour illustrer des parcours féminins d'émancipation et de résilience.

## En somme

*Pile ou face ?* est un western atypique, qui place la femme non plus en simple figurante du mythe masculin (le cow-boy, la conquête, la prime), mais en protagoniste de sa propre libération.

Rosa incarne la **résilience, le courage d'agir, l'envie d'exister et de se réaliser**, mais aussi la **résistance face à un monde masculin organisé autour de la violence et du spectacle de la domination**.

Pour votre festival centré sur les femmes, ce film peut être vu comme une métaphore de l'émancipation féminine : traverser l'adversité, refuser le rôle assigné, construire sa propre narration — tout cela sur fond de cheval, poursuite, désert italien et mythe western remis en question.

