



Atouts Loisirs
Beauregard

La fiancée du poète

Thématiques Majeures

1. L'affirmation de soi et le droit d'exister

Le film raconte la reconstruction lente et poétique d'une femme, Mireille, après un drame intime. Yolande Moreau fait de son héroïne une figure de résistance silencieuse : une femme qui, après avoir tout perdu, choisit de **reprendre possession de son espace intérieur et extérieur**.

Cette quête d'existence passe par des gestes simples — repeindre, jardiner, créer — mais surtout par une **reconnexion au monde sensible**, à la beauté et à la création. Dans un monde souvent dominé par la parole et l'action masculine, Moreau filme la **présence**, la **tendresse** et la **résilience** comme des formes d'affirmation.

2. La création comme acte de survie

La poésie, l'art, la nature et la maison deviennent des refuges et des outils de renaissance.

Moreau, réalisatrice et actrice, tisse un parallèle évident entre **le geste créatif féminin et la résistance à l'effacement**.

La création n'est pas ici un luxe : c'est un acte vital, un moyen de **reprendre le pouvoir sur sa propre narration**. Mireille ne cherche pas à plaire ni à séduire ; elle cherche à **exprimer une vérité intime**, une forme de beauté qui échappe aux normes.

3. La solitude féminine comme espace de liberté

Contrairement à la solitude subie que l'on attribue souvent aux héroïnes marginalisées, celle de Mireille est **progressivement choisie**.

Elle apprend à être seule sans être vide : une solitude habitée, où les silences et les objets parlent.

C'est une **solitude d'émancipation**, presque spirituelle, où le regard féminin de Moreau permet à l'héroïne de **se détacher du regard masculin**.

La caméra ne juge pas, elle **accompagne**. Ce regard féminin sur une femme qui se reconstruit est d'une pudeur rare.

4. Résilience et courage du quotidien

Yolande Moreau évite le pathos : son héroïne ne triomphe pas par un grand geste héroïque, mais par une suite de **petites victoires sensibles**.

Le courage est intérieur, doux, obstiné.

Le film rend hommage à ces **formes discrètes de résistance** : continuer à aimer, à rire, à planter, à s'émerveiller malgré la douleur.

C'est une **éthique féminine de la réparation**, qui passe par la tendresse, la patience, et la création.

5. Un regard féminin sur le monde masculin

Les hommes du film sont souvent en retrait, maladroits, voire absents.

Yolande Moreau ne cherche pas à les accuser, mais à **décentrer le récit** : ici, **le monde féminin n'est plus périphérique**, il est **le centre du récit, de la parole et du regard**.

C'est un geste politique : **montrer qu'une femme peut exister, créer et se raconter sans médiation masculine**.

Le film s'inscrit ainsi dans une **cinématographie du regard féminin**, où la subjectivité d'une femme devient universelle sans passer par le prisme du désir masculin.

6. Sororité et humanisme

Même dans la solitude, Mireille croise d'autres figures féminines, souvent atypiques ou marginales.

Le film parle de **liens** : ces complicités minuscules entre femmes, ces gestes de solidarité qui réparent.

La tendresse de Moreau envers ses personnages traduit une **vision humaniste** du féminin : une force de compassion, une capacité à accueillir la fragilité comme une puissance.



En somme

La Fiancée du poète est un film sur la **renaissance d'une femme à travers la création et la poésie**, mais aussi un manifeste doux et ferme pour **le droit d'exister autrement**.

Yolande Moreau prouve, par sa mise en scène et son regard, que la **résistance féminine** n'a pas besoin de cris ni de revanche : elle se manifeste dans la **fidélité à soi, à la beauté, et à la vie**.