



Atouts Loisirs
Beauregard

Analyses & Critiques

Shambhala

Min Bahadur Bham (2024)

1. Contexte et tonalité

Situé dans un village isolé de l'Himalaya tibétain, le film s'ancre dans une culture où la **polyandrie** — mariage d'une femme avec plusieurs frères — est une pratique traditionnelle. *Shambhala* explore la tension entre coutume et individualité, dans un décor sublime et rude.

La tonalité est **spirituelle, contemplative et introspective**, teintée de mysticisme et de poésie montagnarde.

2. Personnages et leur rôle

- **Pema** : héroïne courageuse, épouse de plusieurs frères, prise entre devoir familial et quête d'identité. Son voyage vers Lhassa devient une traversée initiatique.
- **Tashi** : frère aîné et époux principal, représentant la stabilité et la responsabilité.
- **Les autres frères** : figures secondaires, mais symboles du poids des traditions et des liens familiaux.

Pema incarne la **résistance intime**, celle d'une femme qui cherche à exister en dehors des rôles prescrits par la société.

3. Dynamiques relationnelles

Les relations conjugales et familiales sont complexes : amour, devoir et jalousie s'entremêlent. Le soupçon d'adultère agit comme un catalyseur, poussant Pema à entreprendre un voyage où elle se libère symboliquement du regard des autres.

La solitude du périple devient un espace de **réconciliation entre le corps, l'esprit et la liberté**.

4. Thématiques majeures

- **Émancipation féminine** dans un cadre traditionnel contraignant.
- **Fidélité, honneur et regard social**, qui conditionnent la place de la femme.
- **Spiritualité et voyage intérieur**, le parcours de Pema étant aussi une quête d'équilibre et de vérité.
- **Nature et isolement**, miroir des émotions et des épreuves humaines.
- **Résistance aux normes collectives**, à travers le courage silencieux de l'héroïne.

5. Mise en scène

Min Bahadur Bham adopte une approche **lyrique et sensorielle** : plans larges des montagnes, lenteur des déplacements, silences habités.

La photographie met en valeur la lumière froide et la pureté des paysages tibétains.

Les dialogues sont rares, laissant place à la **dimension visuelle et sonore** du film — un cinéma de contemplation où chaque souffle du vent devient un geste dramatique.

6. Conclusion critique

Shambhala est une **ode à la liberté intérieure et à la résilience féminine.**

À travers le voyage de Pema, le film transcende la question de la fidélité pour interroger la place de la femme face à la tradition, au regard des hommes et à la nature elle-même. Un film d'une beauté épurée, entre spiritualité et féminisme discret, qui inscrit Min Bahadur Bham dans la lignée d'un cinéma poétique et universel.

