



# Analyses & Critiques

## Pile ou Face (*Testa o Croce*)

Alessio Rigo de Righi & Matteo Zoppis (2025)

### 1. Contexte et tonalité

Ce western italien contemporain, situé à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, s'inspire du passage du spectacle de Buffalo Bill en Europe. Dans une Italie rurale, le film confronte les mythes américains de liberté et d'héroïsme à la réalité d'un monde paysan.

La tonalité oscille entre **tragédie poétique, satire du mythe et fresque d'émancipation**, avec une touche d'ironie et de mystère.

### 2. Personnages et leur rôle

- **Rosa (Nadia Tereszkievicz)** : jeune femme enfermée dans un mariage étouffant, qui rêve de liberté et de grands espaces.
- **Santino (Alessandro Borghi)** : cavalier rustique, héritier des traditions locales, qui incarne la loyauté et la révolte discrète.
- **Buffalo Bill (John C. Reilly)** : figure étrangère et fantasmatique, symbole de l'Amérique-spectacle et du faux héroïsme.

- Rosa et Santino deviennent les miroirs d'une résistance intime : celle d'êtres ordinaires qui refusent la fatalité imposée par la société.

### 3. Dynamiques relationnelles

La relation entre Rosa et Santino est marquée par **la fuite, le secret et la solidarité**. Elle oppose deux mondes : celui du patriarcat rigide et celui de l'instinct de survie. Leur union, fragile mais sincère, devient une métaphore de la lutte pour l'émancipation et la dignité.

### 4. Thématiques majeures

- **Résistance féminine et émancipation** face à la domination masculine et sociale.
- **Déconstruction du mythe du western** : renversement des archétypes, où l'héroïsme change de visage.
- **Spectacle et illusion** : confrontation entre le show américain et la réalité italienne.
- **Liberté et destin** : le hasard, symbolisé par le titre "Pile ou Face", renvoie au choix de vivre autrement.
- **Tradition et modernité** : l'Europe rurale face à l'importation des récits mythiques.

### 5. Mise en scène

Les réalisateurs choisissent une **mise en scène ample et cinématographique** : plans panoramiques, textures argentiques, lumière naturelle et lenteur contemplative. Les paysages italiens, à la fois beaux et rudes, deviennent le théâtre d'une fable existentielle. L'esthétique du western est détournée pour servir un récit introspectif et féministe.

### 6. Conclusion critique

*Pile ou Face* s'impose comme un western européen poétique, décalé et engagé. À travers Rosa, le film raconte une **résistance intérieure**, celle d'une femme qui refuse d'être

spectatrice de sa propre vie. Par sa beauté visuelle et sa réflexion sur les mythes, il renouvelle le genre en lui donnant un souffle intime et contemporain.

