



# Analyses & Critiques

## *Mustang* – Deniz Gamze Ergüven (2015)

### 1. Contexte et tonalité

Situé dans un village rural de Turquie, *Mustang* raconte l'histoire de cinq sœurs orphelines élevées par leur grand-mère et leur oncle, dans un environnement où la tradition patriarcale cherche à étouffer leur liberté.

La tonalité du film est **à la fois lumineuse et tragique** : un mélange de douceur adolescente et de tension sociale. Deniz Gamze Ergüven filme la résistance avec une énergie vitale, une tendresse rageuse et une esthétique poétique.

### 2. Personnages et leur rôle

- **Lale** : la plus jeune sœur, narratrice et symbole de la rébellion.
- **Sonay, Selma, Ece, Nur** : les quatre autres sœurs, chacune représentant un degré différent d'acceptation ou de résistance face aux traditions.
- **La grand-mère** : figure ambivalente, protectrice mais soumise à la pression sociale.
- **L'oncle** : incarnation du contrôle patriarcal et de la peur du scandale.

Les cinq sœurs forment un **collectif de résistance** : leur solidarité féminine devient la force motrice du film.

### 3. Dynamiques relationnelles

Le film s'articule autour de la **sororité**. Les jeunes filles vivent dans une unité fusionnelle, soudée contre la répression. Au fur et à mesure que la société les sépare (par les mariages arrangés, la réclusion), cette unité se transforme en **énergie de révolte**.

Lale, en dernière résistante, incarne la transmission de la liberté — de sœur en sœur, d'une génération à l'autre.

### 4. Thématiques majeures

- **Résistance féminine et émancipation** dans un système patriarcal oppressif.
- **Sororité et solidarité** comme rempart contre la peur et l'isolement.
- **Passage de l'enfance à l'âge adulte** : la perte d'innocence dans un monde régi par le contrôle des corps féminins.
- **Tradition et modernité** : confrontation entre la jeunesse libre et la morale conservatrice.
- **Liberté, désir et espace** : la maison devient une prison, la route un horizon d'espoir.

### 5. Mise en scène

Deniz Gamze Ergüven adopte une **caméra fluide et sensorielle**, proche des corps, des cheveux, des rires et des jeux. La photographie solaire contraste avec la noirceur de la situation, créant un **paradoxe visuel bouleversant** : la lumière de la jeunesse dans l'ombre de la répression.

Le montage rythmé, la musique aérienne de Warren Ellis et Nick Cave accentuent l'émotion et la tension.

Le film se situe entre **réalisme social et conte initiatique**, une forme de poésie politique.

### 6. Conclusion critique

*Mustang* est un hymne vibrant à la liberté et à la résistance féminine. Par son regard à la fois tendre et révolté, Deniz Gamze Ergüven célèbre la force des jeunes femmes qui refusent le silence.

C'est un **film de libération et de sororité**, universel dans son message : la liberté n'est pas un privilège, c'est un droit qui se conquiert.

