



Mother

Analyses & Critiques

1. Contexte et tonalité

Mother est un drame biographique de 103 minutes, réalisé par Teona Strugar Mitevska, qui marque son premier long-métrage en langue anglaise. Le film a été présenté en avant-première mondiale le 27 août 2025 dans la section Orizzonti de la 82e Mostra de Venise. Il offre une vision audacieuse et non conventionnelle de Mère Teresa, en se concentrant sur une période charnière de sa vie en 1948 à Calcutta. La tonalité du film est marquée par une approche visuelle immersive et une exploration profonde des dilemmes intérieurs du personnage.

2. Personnages et leur rôle

- **Anjezë Bojaxhiu / Mère Teresa** (Noomi Rapace) : Jeune religieuse de 37 ans, elle se trouve à un tournant de sa vie, tiraillée entre sa vocation spirituelle et ses aspirations personnelles.
- **Sœur Agnieszka** (Sylvia Hoeks) : Confidente de Mère Teresa, elle lui confie un secret bouleversant qui remet en question les fondements de leur foi.
- **Père Friedrich** (Nikola Ristanovski) : Conseiller spirituel de Mère Teresa, il joue un rôle clé dans ses réflexions et décisions.
- **Sœur Mercedes** (Labina Mitevska) : Membre de la communauté, elle incarne les défis et les tensions internes au sein du couvent.

3. Dynamiques relationnelles

Le film explore les relations complexes entre Mère Teresa et les membres de sa communauté, notamment avec Sœur Agnieszka, dont la confession bouleversante provoque une remise en question profonde chez Mère Teresa. Ces interactions mettent en lumière les tensions entre la foi, les convictions personnelles et les réalités humaines.

4. Thématiques majeures

- **Foi et doute** : Le film examine les luttes intérieures de Mère Teresa face aux défis spirituels et moraux.
- **Sacrifice et humanité** : Il aborde les sacrifices personnels au nom de la foi et les complexités de l'engagement religieux.
- **Identité et vocation** : Le film interroge la quête de sens et le cheminement personnel dans le cadre religieux.

5. Mise en scène

Teona Strugar Mitevska adopte une approche visuelle immersive, utilisant une photographie soignée pour capturer l'atmosphère de l'époque et les dilemmes intérieurs du personnage. La bande sonore, composée par Magali Gruselle et Flemming Nordkrog, contribue à l'ambiance introspective du film. La direction artistique reflète les tensions entre la tradition religieuse et les aspirations personnelles du personnage principal.

Mini-critique :

Un film sensible et courageux qui explore avec délicatesse le désir de maternité au seuil de la vieillesse. Porté par une mise en scène sobre et une interprétation vibrante, *Mother* résonne comme une réflexion universelle sur l'amour, la liberté et le sens de la vie.