



Atouts Loisirs
Beauregard

Analyses & Critiques

La Fiancée du poète

Yolande Moreau (2023)

1. Contexte et tonalité

Film poétique et doux-amer, *La Fiancée du poète* s'inscrit dans la lignée du cinéma humaniste et burlesque. Yolande Moreau y explore la solitude, la création et la vieillesse féminine dans un monde où la poésie semble inutile. L'univers mêle réalisme tendre et rêverie surréelle, dans un ton profondément bienveillant.

2. Personnages et leur rôle

Yolande Moreau incarne Mireille, une amoureuse de peinture et de poésie, qui se retire dans une maison héritée. Autour d'elle gravitent des êtres marginaux : un réfugié, un jardinier, un peintre, chacun porteur d'un éclat d'humanité. Ces personnages forment un chœur discret de bienveillance et de reconstruction.

3. Dynamiques relationnelles

Les liens se tissent par petites touches : entraide, écoute, gestes simples. Mireille sort peu à peu de son isolement par la rencontre, la tendresse, la cohabitation. Le film construit une communauté fragile, où la différence devient une ressource.

4. Thématiques majeures

- Résistance de la poésie face à l'utilitarisme du monde.
- Vieillesse féminine et renaissance créative.
- Solidarité des invisibles.
- Redécouverte de la beauté au quotidien.

5. Mise en scène

Yolande Moreau adopte un style pictural et organique : lumière douce, cadres frontaux, couleurs pastel, lenteur du montage. La caméra privilégié la proximité et la tendresse. Le décor — un jardin en friche, une maison poétique — devient un espace d'émancipation.

6. Conclusion critique

La Fiancée du poète résiste à sa manière : en célébrant la douceur, la création et la lenteur dans un monde pressé. C'est une ode à la persistance de la beauté, un film de résistance par le sensible et la bonté.