



## Analyses & Critiques

# La Fiancée du poète

Yolande Moreau (2023)

### 1. Contexte et tonalité

Film poétique et doux-amer, *La Fiancée du poète* s'inscrit dans la lignée du cinéma humaniste et burlesque. Yolande Moreau y explore la solitude, la création et la vieillesse féminine dans un monde où la poésie semble inutile. L'univers mêle réalisme tendre et rêverie surréelle, dans un ton profondément bienveillant.

### 2. Personnages et leur rôle

Yolande Moreau incarne Mireille, uneoureuse de peinture et de poésie, qui se retire dans une maison héritée. Autour d'elle gravitent des êtres marginaux : un réfugié, un jardinier, un peintre, chacun porteur d'un éclat d'humanité. Ces personnages forment un chœur discret de bienveillance et de reconstruction.

### 3. Dynamiques relationnelles

Les liens se tissent par petites touches : entraide, écoute, gestes simples. Mireille sort peu à peu de son isolement par la rencontre, la tendresse, la cohabitation. Le film construit une communauté fragile, où la différence devient une ressource.

## 4. Thématiques majeures

- Résistance de la poésie face à l'utilitarisme du monde.
- Vieillesse féminine et renaissance créative.
- Solidarité des invisibles.
- Redécouverte de la beauté au quotidien.

## 5. Mise en scène

Yolande Moreau adopte un style pictural et organique : lumière douce, cadres frontaux, couleurs pastel, lenteur du montage. La caméra privilégie la proximité et la tendresse. Le décor — un jardin en friche, une maison poétique — devient un espace d'émancipation.

## 6. Conclusion critique

*La Fiancée du poète* résiste à sa manière : en célébrant la douceur, la création et la lenteur dans un monde pressé. C'est une ode à la persistance de la beauté, un film de résistance par le sensible et la bonté.