



L'oeil vagabond Lotois

La Condition

1. Contexte et tonalité

Le film se déroule dans la France du début du XX^e siècle, dans une maison bourgeoise où cohabitent maîtres et domestiques. Jérôme Bonnell installe une atmosphère intime et feutrée, où les tensions sociales et affectives se devinent davantage qu'elles ne s'expriment ouvertement. Le ton est celui d'un **drame délicat et sensible**.



2. Personnages et leur rôle

Le récit s'organise principalement autour de trois figures :

- une jeune domestique,
- l'épouse du maître de maison,
- et le mari, représentant de l'ordre social.

Chacun incarne une position dans la hiérarchie sociale et familiale de l'époque.

3. Dynamiques relationnelles

Le film observe comment les relations évoluent à l'intérieur de cette maison. Les rapports entre les personnages sont marqués par **les différences de classe, les attentes sociales et les émotions dissimulées**. Peu à peu, des liens inattendus se tissent et déplacent les équilibres établis.

4. Thématiques majeures

Le film aborde plusieurs thèmes :

- la condition des femmes au début du XX^e siècle
- les rapports de classe entre maîtres et domestiques
- le poids des conventions sociale,
- la quête d'émancipation personnelle.

5. Mise en scène

La mise en scène privilégie les espaces clos et l'intimité des regards. Les silences, les gestes et les détails du quotidien prennent une grande importance. L'esthétique est sobre et élégante, renforçant le sentiment d'une société très codifiée.

6. Conclusion critique

Avec *La Condition*, Jérôme Bonnell propose un film sensible et subtil qui explore les rapports humains à l'intérieur d'un cadre social très structuré. Le film s'intéresse avant tout aux émotions et aux transformations intérieures des personnages, laissant au spectateur le plaisir de découvrir lui-même l'évolution de leurs relations