



# L'agent Secret

## Analyses & Critiques (Kleber Mendonça Filho)

### 1. Contexte et tonalité

Le film se déroule au Brésil en 1977, dans la ville de Recife, à l'époque encore plongée dans les conséquences de la dictature militaire. Il adopte un ton de thriller politique néo-noir, mêlant mystère, danger, surveillance et passé enfoui. L'atmosphère est tendue, visuellement stylisée, et joue sur le contraste entre le quotidien apparemment calme et la menace invisible qui plane.

### 2. Personnages et leur rôle

- **Marcelo** (interprété par Wagner Moura) : un professeur universitaire ou spécialiste de technologies (selon les indications), revenu à Recife pour fuir un passé mystérieux. Il incarne le personnage central, tiraillé entre l'espoir de paix et la réalité de sa traque.
- **Elza** (jouée par Maria Fernanda Cândido) : figure féminine clé dans l'entourage de Marcelo — un rôle qui peut incarner la mémoire, le lien familial ou la complicité, selon les scènes.
- Autour d'eux : des personnages secondaires (dont un homme d'affaires, des agents, des dissidents) qui tissent la toile de fond politique et sociale du film.

### 3. Dynamiques relationnelles

Le film met en jeu la relation entre Marcelo et sa « terre / famille / passé » : revenir à Recife, c'est renouer mais aussi se confronter. Le lien entre un homme traqué et ceux qui l'entourent devient délicat : confiance, suspicion, solidarité, trahison peuvent coexister. En parallèle, il y a la tension entre l'individu (Marcelo) et le système (la dictature, le pouvoir en place) — une dynamique qui crée des situations de crise, de dévoilement et de confrontation.

### 4. Thématiques majeures

- **Mémoire et oubli** : Le film interroge comment le passé (politique, personnel) continue à hanter le présent, surtout dans un pays marqué par une dictature.
- **Surveillance et oppression** : Le climat de peur et de traque est central — le protagoniste est poursuivi, surveillé, et chaque recoin peut abriter une menace.
- **Identité et refuge** : Marcelo cherche un refuge, une nouvelle vie, mais son retour montre que le passé le rattrape. Le film questionne qui l'on est quand le rôle que vous jouez change (professeur, ex-exilé, subversif).
- **Pouvoir, résistance et complicités** : Le rapport entre ceux qui détiennent le pouvoir et ceux qui le subissent ou s'y opposent est exploré sous l'angle individuel autant que collectif.
- **Régionalisme / ancrage territorial** : Le film ne se contente pas d'un cadre générique : c'est Recife, Nord-Est brésilien, avec ses spécificités culturelles, sociales, géographiques — et cela donne au récit une dimension forte de lieu.

## 5. Mise en scène

La mise en scène privilégie une esthétique soignée : un ancrage des années 70 (costumes, décors, ambiance), des images travaillées (caméra souvent mobile ou à hauteur humaine, jeux de lumière qui suggèrent la menace plutôt que l'affronter de front). Le rythme alterne moments d'attente / de tension et éclats d'action ou de révélation. Le décor urbain de Recife sert à la fois de paysage familier et de terrain de tensions invisibles. Le soin apporté à l'image et au son contribue à immerger le spectateur dans cet espace-temps sous pression.

## 6. Conclusion critique

*O Agente Secreto* est une œuvre ambitieuse, qui conjugue un divertissement de genre (thriller, espionnage) avec une réflexion profonde sur le passé politique et ses répercussions. Le film offre un retour marquant de Kleber Mendonça Filho à son territoire de prédilection (Nord-Est brésilien) tout en élargissant son champ vers le suspense.

Pour le spectateur, c'est une invitation à ne pas se laisser uniquement porter par l'intrigue, mais à ressentir l'ambiance, à saisir les sous-textes, à accepter que tout ne soit pas donné immédiatement. Le film peut déconter par ses silences ou ses digressions, mais sa puissance réside dans ce mélange d'intime, de politique et de suspense. En somme, un film qui compte — à voir attentivement.