



Analyses & Critiques

Il reste encore demain

Paola Cortellesi (2023)

1. Contexte et tonalité

Drame historique et intimiste, situé dans l'Italie de l'après-guerre, le film explore la force des femmes confrontées aux violences sociales et domestiques. La tonalité est à la fois **sombre et lumineuse**, mêlant réalisme social et moments de tendresse, tout en restant profondément humaniste.

2. Personnages et leur rôle

- **Anna (Paola Cortellesi)** : protagoniste centrale, femme courageuse, mère et épouse, confrontée aux contraintes familiales et sociétales.
- **Personnages secondaires** : membres de la famille, voisins, figures d'autorité locales, chacun illustrant des forces de soutien ou d'oppression.

Anna devient un **symbole de résistance ordinaire**, naviguant entre les pressions sociales et son désir de liberté.

3. Dynamiques relationnelles

Le film met en avant les relations conflictuelles et protectrices : Anna se heurte aux figures patriarcales tout en trouvant des alliées parmi les femmes de son entourage. Les

interactions montrent **la solidarité féminine** et la complexité des liens familiaux.

4. Thématiques majeures

- Résistance féminine face à l'oppression patriarcale et sociale.
- Lutte pour la dignité et l'autonomie.
- Solidarité et sororité dans les épreuves quotidiennes.
- Espoir et résilience face à l'adversité.

5. Mise en scène

Paola Cortellesi adopte une caméra **intimiste**, privilégiant les gros plans et les cadres resserrés pour accentuer la tension et l'émotion. La lumière naturelle et les décors réalistes renforcent l'authenticité de l'époque et des situations. Le rythme alternant moments de tension et de douceur met en valeur la résilience du personnage principal.

6. Conclusion critique

Il reste encore demain est un portrait de **résistance féminine ordinaire**, où le courage et la persévérance d'une femme face aux contraintes sociales et familiales deviennent un acte héroïque. Le film est à la fois touchant et engagé, offrant une réflexion sur le rôle des femmes dans l'histoire et la société.