



Dans les oubliettes de la République

Analyses & Critiques

1. Contexte et tonalité

Ce documentaire de 105 minutes, sorti en 2025, retrace le parcours de Georges Ibrahim Abdallah, militant libanais pro-palestinien incarcéré en France depuis 1984. Présenté comme un "terroriste" par les autorités françaises, il est en réalité un prisonnier politique victime d'une manipulation médiatique et de pressions politiques internationales, notamment des États-Unis. Le film adopte une tonalité à la fois critique et militante, dénonçant les ingérences étrangères et la faillite du système judiciaire français.

2. Personnages et leur rôle

- **Georges Ibrahim Abdallah** : Le protagoniste, dont le parcours est au cœur du film.
- **Pierre Carles** : Le réalisateur, qui mène l'enquête et interroge les responsables politiques et médiatiques.
- **Médiateurs et journalistes** : Ils illustrent les mécanismes de l'influence médiatique et politique dans l'affaire Abdallah.

3. Dynamiques relationnelles

Le film met en lumière les relations entre Georges Ibrahim Abdallah et les autorités françaises, les médias, ainsi que les acteurs politiques internationaux. Il révèle comment ces relations ont contribué à son maintien en détention et à la construction de son image de "terroriste". La dynamique entre Abdallah et ses soutiens, notamment les militants et les journalistes, est également explorée, montrant les solidarités et les luttes pour sa libération.

4. Thématiques majeures

- **Justice et politique** : Le film questionne l'indépendance du système judiciaire français et son instrumentalisation à des fins politiques.
- **Manipulation médiatique** : Il analyse comment les médias ont contribué à la construction d'un récit biaisé autour de Georges Ibrahim Abdallah.
- **Prisonniers politiques** : Le documentaire soulève la question de la reconnaissance des prisonniers politiques dans les démocraties occidentales.
- **Solidarité internationale** : Il met en avant les réseaux de soutien et les actions militantes pour la libération d'Abdallah.

5. Mise en scène

Pierre Carles adopte une approche documentaire classique, mêlant interviews, archives et analyses critiques. La narration est construite autour de l'enquête menée par le réalisateur, qui interroge divers acteurs impliqués dans l'affaire. Le film utilise également des images d'archives pour illustrer les événements clés et renforcer son propos.

6. Conclusion critique

Dans les oubliettes de la République est un documentaire percutant qui offre une analyse approfondie d'une affaire judiciaire emblématique. Il soulève des questions essentielles sur la justice, la politique et les médias, tout en rendant hommage à la résistance et à la solidarité militante. Ce film est une invitation à réfléchir sur les mécanismes de pouvoir et à s'interroger sur la manière dont les États traitent ceux qu'ils désignent comme "ennemis".