



Analyses & Critiques

Captives

Arnaud Desplechin (2014)

1. Contexte et tonalité

Drame psychologique français, *Captives* explore la captivité, qu'elle soit physique, sociale ou psychologique. La tonalité est **sombre, intense et méditative**, mêlant tension dramatique et moments de réflexion poétique sur la liberté et la contrainte.

2. Personnages et leur rôle

- **Femmes captives** : protagonistes centrales, chacune confrontée à des formes de domination ou de confinement.
- **Personnages secondaires masculins** : figures d'autorité ou de menace, représentant la contrainte et la pression sociale.

Les femmes incarnent la **résistance face à l'oppression**, chacune à sa manière.

3. Dynamiques relationnelles

Les interactions mettent en lumière la **solidarité et la tension** : entre elles, les femmes créent des liens de soutien, mais doivent aussi naviguer dans un environnement hostile.

Les rapports avec les hommes révèlent des enjeux de pouvoir et de contrôle.

4. Thématiques majeures

- Liberté et aliénation.
- Résistance féminine face à la contrainte.
- Solidarité et complicité comme moyen de survie.
- Psychologie de l'emprisonnement et de la domination.

5. Mise en scène

Desplechin utilise une **caméra proche et parfois instable**, des plans serrés sur les visages pour accentuer l'émotion et la tension. Le montage alterné et la lumière contrastée renforcent l'intensité dramatique et le sentiment de captivité.

6. Conclusion critique

Captives est un film sur la **résilience féminine** face aux situations extrêmes. Par le portrait de ces femmes confrontées à l'oppression, Desplechin explore la liberté intérieure et la force de la solidarité comme acte de résistance.