

LA COMPAGNIE DES ANGLES ROUNDS
présente



A L'AUBE

Une pièce de **Clara Schildowski**

Ils ne sont pas
les lampadaires les plus
éclairés de la ville

SYNOPSIS

Lorsque le soleil ne se lève pas, un scientifique tente de le faire réapparaître pour sauver l'humanité. Mais ce n'est pas dans l'intérêt de certains habitants, prêts à tout pour garder leurs privilèges...



PRESENTATION



Genre comédie

Durée 70 minutes soit 1h10

Public visé tout public

Discipline théâtre

Thématiques nature humaine, environnement, politique

Nombre de comédiens présents sur le plateau 3

Nombre de personnes présentes en régie 1

Espace scénique (ouverture x profondeur) 6 m x 4 m

Montage 30 min / **Démontage** 20 min

Public frontal

Costumes Hugo Bourdoncle

Perruque Mathilde Arnaud

Nos prochaines dates

10 février 2026: La Colombière - LES GETS (74)

16 février 2026: Palais des sports - MORZINE AVORIAZ (74)

Du 1er mars au 31 mai 2026: La Divine Comédie - PARIS (75)

EXTRAIT



©Mayvie-photography

LE CONSEILLER
On a perdu le soleil ?

LE MAIRE
Romaric, mon petit, vous voyez une boule de feu dans le ciel ?
Non hein, on est d'accord.
Je ne sais toujours pas pourquoi j'ai accepté de vous embaucher.

LE CONSEILLER
C'est grâce à mon père, il vous a aidé à ouvrir un compte en banque offshore-

LE MAIRE
C'est bon Romaric, vous n'êtes pas obligé de tout me rappeler.



©Maywie-photography



©Maywie-photography



©Maywie-photography

NOTE D'INTENTION

de l'auteurice

La genèse de cette pièce vient tout simplement de notre monde. Dans une société où tout va de plus en plus vite, j'ai choisi de me créer une bulle. On pourrait même dire que je me suis réfugiée dans l'écriture, qui est toujours là quand j'en ai besoin. De base, je souhaitais écrire une pièce poétique qui faisait rêver tel Le Petit Prince de Saint-Exupéry, avec toute mon humilité bien sûr. Mais je n'arrive pas à écrire sans déposer des graines de réflexion, donc j'ai choisi d'écrire sur l'écologie. La poésie s'est peu à peu transformée au fil de mes mots. J'ai été rattrapée par ce climat anxiogène qui nous enveloppe tant actuellement. Dans notre société, tout se croise. L'écologie s'est donc mêlée aux politiques décisionnaires, et à un système beaucoup plus grand que ce que j'aurais imaginé.

Une envie m'anime: faire du théâtre un espace de pensée accessible pour tous.

Mon envie de poésie est devenue de l'ironie. J'ai bien essayé de me remettre dans le droit chemin, mais il m'en était impossible: cet humour est arrivé avec l'absurdité de la situation, qui aussi grotesque qu'elle soit fait malheureusement écho à notre monde. En même temps, pourquoi le divertissement serait-il opposé à des messages plus profonds ?

L'urgence de la situation fait naître cinq personnages, des êtres humains qui ont tous des qualités et des défauts. Le plus dur pour moi a été de créer ce Scientifique que je ne voulais pas être lisse. Contrairement au personnage du Maire qu'on imagine être le méchant, on voudrait que le Scientifique soit gentil. C'est pour ça que mon Scientifique ne peut sauver le monde: son égo l'en empêchera, malgré sa volonté de sauver l'humanité.

Clara Schildowski

NOTE D'INTENTION

La première création d'une compagnie est toujours un défi:
Qu'est ce que l'on souhaite défendre ? Et comment ?

Nous ne voulions pas créer un spectacle sans fond, et avons donc choisi un texte contemporain avec des thématiques actuelles, qui parleront au plus grand nombre. Mais pas question d'être moralisateur: nos spectateurs doivent passer un bon moment, et pousser leur réflexion plus loin s'ils le souhaitent.

C'est pour cette raison que notre compagnie s'est dirigée vers une mise en scène poétique qui nous emporte vers un autre monde. Cette mise en scène hors norme contraste avec les sujets de la pièce, beaucoup plus terre à terre. On déambule entre des objets surdimensionnés, des situations absurdes et des personnages hauts en couleur.

Les personnages de cette pièce sont complexes: ils ont tous des qualités et défauts. C'est cette complexité qui les rend humains. Alors que les personnages n'ont pas de noms pour la plupart et sont résumés par leur métier, leur humanité crée une nouvelle dimension qui brouille les frontières. Ici, les personnages ne sont ni bons ni mauvais, ce qui nous incite à méditer sur notre propre bonté.

C'est cela qui définit les spectacles la **Compagnie des angles ronds**:

des personnages humains
des sujets actuels
de la poésie

LES COMEDIENS



©Guillaume Marbeck

CYRIL MARTINET

Formé à l'Atelier Blanche Salant, Cyril a également suivi du coaching et des stages avec Nathalie Richard, Marc Paquien ou encore Sava Lolov. Il a joué notamment dans plusieurs courts-métrages et publicités.



©Sarah Robine

JULIEN ERRICO

Spécialisé dans le théâtre, le cinéma et la voix off, il s'est formé au Conservatoire Frédéric Chopin et au cours Alexandre Grecq. Il a joué dans plusieurs pièces dont Kroum l'Ectoplasme et L'Amour sur un Plateau, et est apparu dans des séries comme Les Bracelets Rouges et Les Mystères de l'Amour.



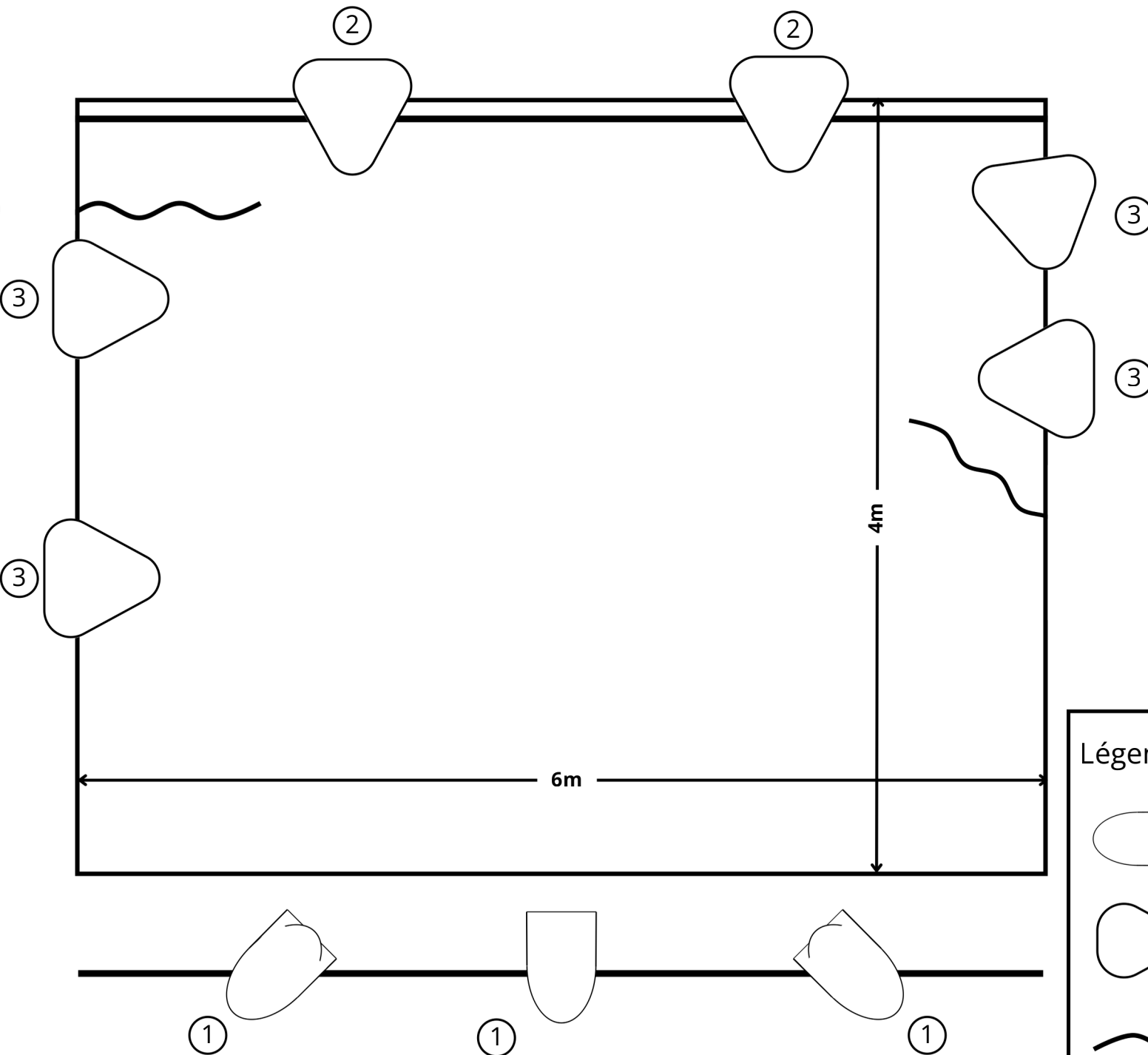
©Hélène Kindermann

CLARA SCHILDOWSKI

Comédienne formée à l'atelier Blanche Salant, elle a joué dans plusieurs pièces et spectacles immersifs, et a obtenu plusieurs rôles principaux dans des courts-métrages. Aussi, elle prête sa voix à des films et séries audio.

PLAN FEU

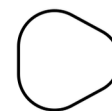
de référence



Légende



① PC 1kW (x3)



② PAR à LED RGBW 120W (x2)

③ PAR 1kW (x4)



Pendrillage