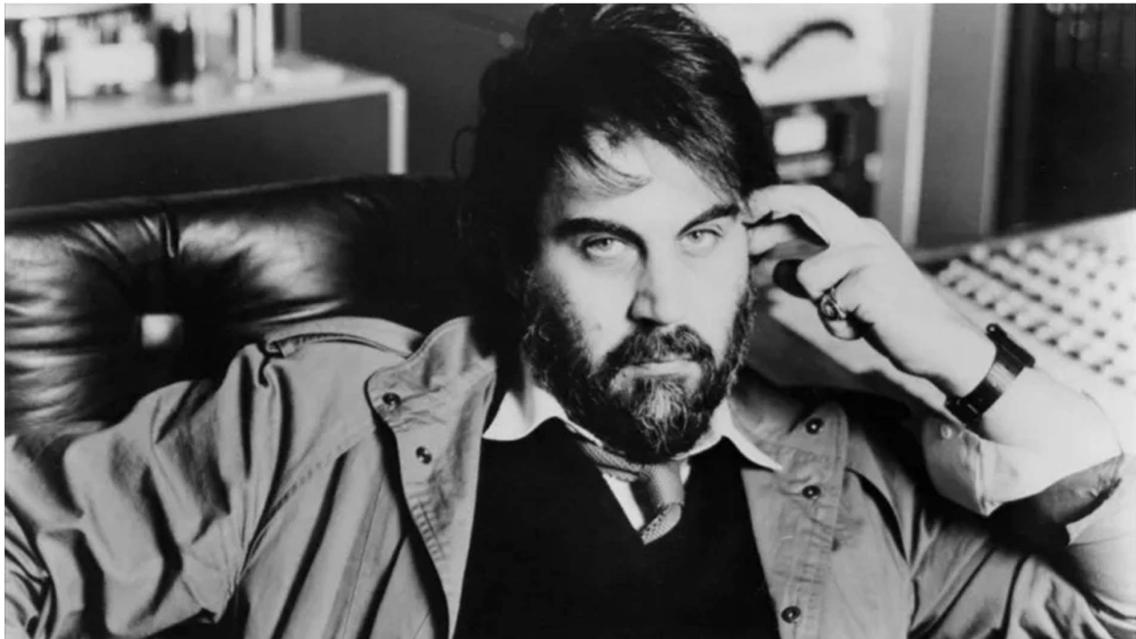


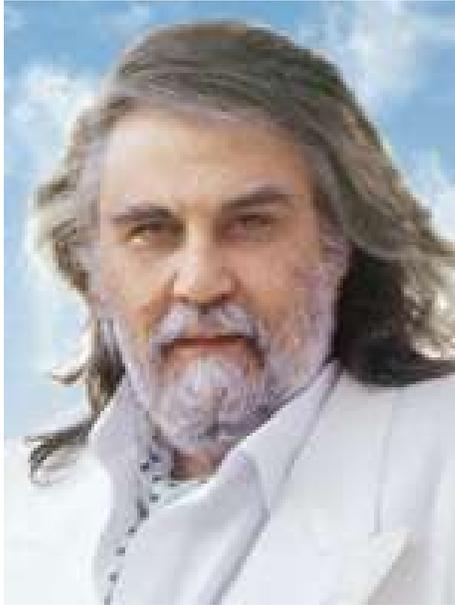
VANGELIS



Deux pianos, une Légende

Irina Valentinova-Karpouchina & Sylvain Morizet

Vangelis, un compositeur légendaire



Vangelis, sans aucun doute le plus grand compositeur grec de l'histoire, demeure une figure emblématique dans le monde de la musique. Sa renommée s'étend bien au-delà des frontières, et son influence dans le domaine des musiques électroniques et de la musique de film est indiscutable.

Pionnier des musiques électroniques, Vangelis a exploré de nouvelles sonorités et repoussé les limites de ce qui peut être réalisé avec les instruments électroniques. Son travail révolutionnaire pour le film "Blade Runner" en 1982 a établi de nouvelles normes pour la musique électronique et a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire du cinéma.

Auteur de nombreuses bandes originales de films, ses compositions les plus célèbres incluent *Chariots of Fire*, qui lui a valu l'Oscar de la meilleure musique en 1981, ainsi que *Conquest of Paradise* en 1992, *Alexandre* en 2004, et bien sûr, la magnifique et avant-gardiste musique de *Blade Runner*.

Le concert *Deux pianos, une Légende* vise à célébrer cet héritage musical exceptionnel en interprétant ses plus grandes œuvres à deux pianos, offrant ainsi une nouvelle dimension à sa musique inoubliable.

Une Collaboration Significative

Le concert *Deux pianos, une Légende* est le fruit d'une collaboration exceptionnelle entre deux artistes dévoués à l'œuvre de ce maître de la musique. Sylvain Morizet, ayant travaillé avec Vangelis en tant que transcripteur et orchestrateur pendant des années, a acquis une profonde compréhension de sa musique, de sa créativité et de son style unique. Cette collaboration a permis de transmettre fidèlement l'essence de la musique de Vangelis, tout en ajoutant une dimension orchestrale qui évoque la grandeur de ses compositions originales.

Irina Valentinova-Karpouchina, quant à elle, a été la pianiste de Vangelis pendant de nombreuses années, collaborant étroitement avec lui sur scène et en studio. Sa sensibilité musicale, son oreille exceptionnelle et sa maîtrise du piano ont contribué à donner vie à la musique de Vangelis de manière unique. Sa contribution à ce concert est une véritable connexion avec l'âme même du compositeur.

Une immersion visuelle et lumineuse dans l'univers de Vangelis

Le concert Deux pianos, une Légende offre une expérience immersive qui va au-delà de la simple écoute. Cette soirée est conçue pour plonger le public dans l'univers musical et artistique de Vangelis à travers une série de projections visuelles soigneusement sélectionnées et une mise en lumière innovante. Les images projetées incluront des archives personnelles de Vangelis, capturant des instants précieux de sa vie, des rencontres marquantes, des moments de création dans son studio, ainsi que des reproductions de ses tableaux, révélant son talent de peintre.

La mise en lumière joue un rôle crucial dans la création de l'atmosphère du concert. Chaque composition sera accompagnée d'un éclairage spécifiquement conçu pour compléter la tonalité et l'émotion de la musique, ainsi que pour harmoniser avec les images affichées. Cette approche lumineuse vise à intensifier l'expérience sensorielle, mettant en valeur non seulement la musique, mais aussi les éléments visuels, créant ainsi des moments de spectacle où la lumière et le son fusionnent.

Programme (Prévisionnel)

Album	Titre	Durée
Alexandre	Eternal Alexander	4'35
Beauty and the Beast	Beauty Solo	2'45
Conquest of Paradise	Twenty Eighth Parallel	5'10
Voices	Prélude	3'45
Bitter Moon	Main Theme	3'30
Hymne	Hymne	4'00
Albedo 0.39	Pulstar	5'45
Missing	Main Theme	3'55
Rosetta	Timeline	5'00
Blade Runner	Love Theme	4'50
	Memories of Green	5'10
	End Titles	2'30
	Piano in an empty Room	3'30
Chariots of Fire	Main Theme	3'30
Conquest of Paradise	Main Theme	4'50
Apocalypse des Animaux	La petite Fille et la Mer	5'50

Durée totale : 1h09

Les Artistes



Irina Valentinova-Karpouchina est une pianiste virtuose dont la carrière illustre un engagement passionné envers la musique et une maîtrise exceptionnelle du clavier. Née dans une famille de musiciens à Moscou, en Russie, Irina a été exposée à la musique dès son plus jeune âge. Elle a commencé à jouer du piano à l'âge de cinq ans et a rapidement montré un talent prodigieux.

Irina a étudié au prestigieux Conservatoire de Moscou, où elle a perfectionné ses compétences sous la tutelle de célèbres professeurs de piano. Son interprétation émotionnelle et sa capacité à communiquer des histoires à travers sa musique l'ont distinguée dès le début de sa carrière.

L'une des particularités d'Irina Valentinova-Karpouchina est sa collaboration exceptionnelle avec le légendaire compositeur Vangelis. Elle a eu l'occasion de travailler aux côtés de Vangelis en tant que pianiste de concert pendant de nombreuses années, ajoutant sa touche personnelle à des œuvres emblématiques de sa discographie. Cette collaboration a permis de créer une connexion profonde entre Irina et la musique de Vangelis, faisant d'elle une interprète exceptionnelle de son répertoire.

Au-delà de sa carrière de concertiste, Irina a également enseigné la musique et le piano à de jeunes musiciens en herbe, partageant son expertise et sa passion pour la musique avec la génération montante.

Avec un répertoire diversifié qui englobe à la fois la musique classique et contemporaine, Irina Valentinova-Karpouchina continue d'éblouir les auditeurs du monde entier avec sa virtuosité et son interprétation émotionnelle. Son dévouement à l'art musical et son lien étroit avec Vangelis font d'elle une pianiste exceptionnelle et une artiste profondément inspirante.



Né en 1982, **Sylvain Morizet** débute le piano à l'âge de 9 ans au Conservatoire de Besançon où il obtient les premiers prix de piano, déchiffrage, analyse, accompagnement et musique de chambre. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2003 dans la Formation Supérieure aux Métiers du Son, parallèlement au cursus d'écriture au sein ce même établissement. Il y suit également la classe d'harmonisation et improvisation au piano d'Isabelle Duha.

Depuis 2009, Sylvain travaille essentiellement en tant qu'orchestrateur pour le cinéma (Valerian, La Forme de l'Eau...) ainsi que pour la variété symphonique (Johnny Hallyday, Roberto Alagna, Florent Pagny). Il signe également la composition de plusieurs bandes originales de films, pour diverses formations (symphonique, big band, ensemble de percussions) et reçoit plusieurs prix dans divers festivals.

Sylvain a collaboré plusieurs années avec Vangelis, afin de transcrire son œuvre pour grand orchestre. Ainsi sont nées les partitions du ballet *Beauty and the Beast*, une nouvelle version de *Mythodea*, des versions symphoniques de *Blade Runner*, *Trashed*. Tout a débuté avec le concert événementiel à Doha, en 2011. Pour Sylvain, la rencontre avec Vangelis fut la plus importante de toute sa vie musicale, et reste aujourd'hui une grande source d'inspiration.

Il se produit régulièrement en public, jouant tout autant de la musique de film que le grand répertoire classique. Il joue en duo de pianos avec Jean-Pascal Beintus le spectacle *Chaplin Pianissimo*, présenté par Eugène Chaplin, fils du maître.

Fiche Technique

Durée

1h30 sans entracte

Horaires

- Arrivée des techniciens à 9h
- Répétition et balance de 14h00 à 16h00
- Concert à partir de 19h
- Possibilité de donner deux représentations, à 18h30 et 21h00

Equipement

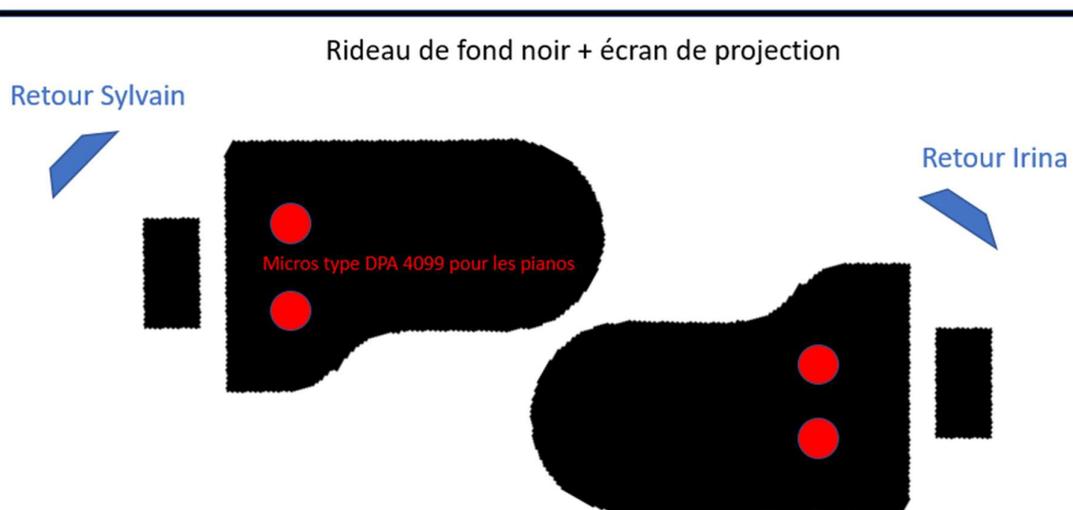
- Deux pianos à queue (concert ou ½ queue)
- Décors fourni par nos soins
- Lumières

Sonorisation

- 4 micros miniature de type DPA 4099 pour les pianos (si nécessaire)
- Retours dans le cas d'une grande scène, d'un plein air
- Diffusion de la voix off
- Prévoir un micro HF, si séance de questions/réponses après concert

Implantation

VANGELIS – MUSIQUE DES SPHERES



Projection vidéo

Images projetées à partir d'un ordinateur portable :

- Location d'un projecteur si nécessaire
- Sortie du laptop en HDMI

Prix

- A définir
- VHR (2 personnes)
- 2 invitations au spectacle par artiste

Equipe

Textes et narration :

Transcriptions musicales : Sylvain Morizet

Pianistes : Irina Valentinova-Karpouchina & Sylvain Morizet

Musiques : Vangelis

Production exécutive :

Mise en scène et dramaturgie :

Direction technique :

Scénographie et création lumières :

Régie lumières :

Régie son :

Production :