

JOHN WILLIAMS

**Musiques concertantes,
en version de concert pour solistes
et piano**



Photo : Florian Perrudin

Introduction et Contexte

Bienvenue dans un univers où la musique de film transcende l'écran pour s'inviter dans l'espace intime et exigeant de la musique de chambre. Ce projet, né d'une passion pour les œuvres iconiques de John Williams, vise à réinventer la manière dont ces compositions cinématographiques sont expérimentées en concert. John Williams, dont les mélodies ont capturé l'imaginaire de millions de personnes à travers le monde, se distingue non seulement par ses scores pour les plus grands blockbusters hollywoodiens mais aussi par son incroyable aptitude à tisser des émotions universelles à travers des notes.

En décembre 2022, à l'occasion des 90 ans de ce compositeur légendaire, l'ELMEC (Étude des Langages Musico-Sonores à l'Écran) a orchestré un colloque unique en France, *John Williams, dernier des symphonistes ?*, qui a réuni des spécialistes pour explorer et célébrer sa contribution à la musique de film. En parallèle de cet événement académique enrichissant, deux concerts exceptionnels ont été donnés, mettant en lumière la dimension concertante de la musique de Williams. C'est dans ce cadre que le concept de ce concert de musique de chambre a pris forme, marquant les esprits par son originalité et son excellence. Aujourd'hui, nous souhaitons offrir ce projet enrichi et réarrangé à des conservatoires de musique, permettant à leurs élèves de plonger dans l'univers de John Williams d'une manière nouvelle et pédagogiquement stimulante.

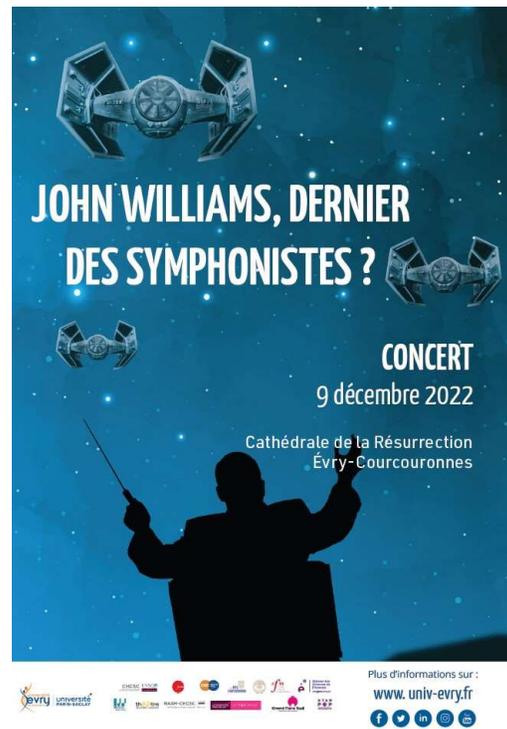
Ce dossier présente notre vision, le programme détaillé des concerts, les bénéfices pédagogiques pour les étudiants, et les modalités de collaboration avec votre institution. Embarquez avec nous dans cette aventure où chaque note jouée évoque des images cinématographiques, tout en forgeant des compétences musicales profondes et des expériences inoubliables pour les jeunes musiciens.

Quelques vidéos du concert

[John Williams - Adventure on Earth \(youtube.com\)](#)

[John Williams - Schindler's List \(youtube.com\)](#)

[John Williams - Memories of a Geisha \(youtube.com\)](#)



Programme

Une seule partie sans entracte

1h10

Jurassic Park

- Main Theme - Piano solo | Durée: 04:30

Catch Me If You Can

- Escapades I: Closing In - Saxophone + Piano | Durée: 03:00
- Escapades II: Reflections - Saxophone + Piano | Durée: 05:30
- Escapades III : Joy Ride – Saxophone + Piano | Durée : 05 :45

Schindler's List

- Theme - Violon + Piano | Durée: 04:15
- Jewish Town - Violon + Piano | Durée: 04:45
- Remembrances – Violon + Piano | Durée : 05 :30

The Witches of Eastwick

- Devil's Dance - Violon + Piano | Durée: 05:00

Star Wars: The Phantom Menace

- Anakin's Theme – Piano solo | Durée: 03:45

Seven Years in Tibet

- End Credits – Violoncelle + Piano | Durée : 07 :45

Memoirs of a Geisha

- Sayuri's Theme - Violoncelle + Piano | Durée: 05:15
- A Dream Discarded - Violoncelle solo | Durée: 02:00
- Going to School – Violoncelle + Piano | Durée: 02:45

Sabrina

- Love Theme - Piano solo | Durée: 03:20

E.T. the Extra-Terrestrial

- Adventure on Earth - Violon, Violoncelle, Saxophone, Piano | Durée: 07:30

Options de programmes supplémentaires

The Terminal

- Viktor's Tale - Clarinette + Piano | Durée: 04:30

Stepmom

- The Days Between - Hautbois + Piano | Durée: 05:30

Sabrina

- Love Theme (arrangement alternatif) - Violon + Piano | Durée: 05:00

Pour les futurs concerts, une approche plus collaborative sera adoptée pour maximiser l'engagement de chaque musicien et enrichir l'expérience auditive. Les arrangements précédents, centrés sur des duos soliste + piano, seront transformés pour incorporer l'ensemble complet des musiciens, assurant une expérience plus immersive et dynamique pour tous.

Objectifs Pédagogiques

Notre projet de concert de musique de chambre, reprenant les œuvres de John Williams, est conçu non seulement pour enrichir le répertoire musical des étudiants mais aussi pour leur offrir une plateforme de développement artistique et professionnel. En intégrant ce programme dans leur curriculum, les conservatoires peuvent fournir aux étudiants les opportunités suivantes :

1. Maîtrise technique et interprétative

Inspirés par la tradition de John Williams de collaborer avec des solistes éminents tels qu'Anne-Sophie Mutter et Yo-Yo Ma, nos arrangements cherchent à élever le niveau technique et expressif requis pour chaque pièce. Ces compositions, adaptées pour notre ensemble de musique de chambre, exigent une précision et une sensibilité élevées, offrant aux étudiants une opportunité précieuse de développer une maîtrise technique raffinée et une profonde capacité expressive. En abordant une variété de styles dynamiques, de tempos, et de textures musicales qui caractérisent les œuvres de Williams, les étudiants bénéficient d'une expérience formatrice qui les aide à devenir des musiciens polyvalents et adaptatifs, aptes à interpréter un large éventail de répertoires avec compétence et confiance.

2. Expérience de performance en public

Préparation à des performances publiques

Les étudiants bénéficieront de l'expérience précieuse de jouer devant un public, ce qui est crucial pour leur développement en tant que musiciens professionnels. Cela inclut aussi l'apprentissage de la gestion du stress et de la dynamique de performance en direct.

Interaction et jeu d'ensemble

En jouant en ensemble, les étudiants apprennent à écouter et à réagir aux autres musiciens, une compétence essentielle pour toute performance de groupe réussie.

3. Rapidité d'apprentissage et adaptabilité

Montage rapide de programmes

Les étudiants seront mis au défi d'apprendre et de perfectionner le répertoire dans des délais relativement courts, ce qui est une compétence précieuse dans le monde professionnel de la musique.

Adaptabilité à différents formats

De part la nature originale de ces arrangements.

4. Élargissement du répertoire et ouverture culturelle

Exploration de la musique de film

En se plongeant dans la musique de John Williams, les étudiants ne se limitent pas au répertoire classique traditionnel mais élargissent leur horizon musical en intégrant des œuvres cinématographiques qui sont souvent au croisement de plusieurs genres musicaux.

Ils développeront une compréhension plus profonde de la manière dont la musique peut enrichir le récit visuel et émotionnel, élargissant ainsi leur appréciation des arts et de la culture populaire contemporaine.

Avantages pour les Conservatoires

L'incorporation de ce projet de concert dans l'offre pédagogique des conservatoires apporte plusieurs avantages significatifs qui contribuent tant au développement des étudiants qu'au rayonnement de l'institution.

1. Attrait du Public pour la Musique de Film

Popularité de John Williams

La musique de John Williams jouit d'une immense popularité mondiale, traversant des générations de spectateurs qui reconnaissent ses thèmes parmi les plus emblématiques du cinéma — de *Star Wars* à *Jurassic Park*. L'inclusion de son répertoire dans les programmes du conservatoire attire naturellement un large public, augmentant ainsi la visibilité des concerts.

Diversification de l'audience

Les concerts de musique de film ont le potentiel d'attirer non seulement les amateurs de musique classique mais aussi les fans de cinéma et les familles, élargissant ainsi la base de spectateurs habituels du conservatoire.

2. Rayonnement et Prestige du Conservatoire

Innovation et leadership culturel

En présentant des arrangements uniques de musiques de films célèbres, le conservatoire se positionne comme une institution innovante qui mène dans le domaine de l'éducation musicale. Cela renforce sa réputation comme centre d'excellence en musique et attire potentiellement de nouveaux étudiants et des financements.

Collaborations et partenariats

Les concerts basés sur des œuvres de compositeurs renommés comme John Williams peuvent également ouvrir des portes à des collaborations avec d'autres institutions culturelles, festivals de musique et organisations cinématographiques, accroissant ainsi le réseau et les opportunités du conservatoire.

3. Mise en Avant des Talents Émergents

Vitrine pour les grands élèves

Organiser des concerts où les étudiants avancés jouent des pièces complexes et largement reconnues leur donne une plateforme pour démontrer leur talent et leur maîtrise devant un public engagé. Cela peut servir de tremplin pour leur carrière future, les exposant à des agents, des recruteurs et des professionnels de la musique.

Valorisation des compétences des étudiants

Ces performances offrent aux étudiants l'occasion de mettre en pratique leurs compétences dans un contexte professionnel, prouvant leur capacité à gérer des répertoires exigeants et à performer sous pression, des qualités recherchées chez les musiciens professionnels.

Médiation Culturelle et Éducative

Dans le prolongement de nos concerts, nous mettons un point d'honneur à engager les jeunes publics, particulièrement les élèves des écoles, à travers des initiatives de médiation culturelle qui visent à démystifier l'univers de la musique classique et de film. Ces sessions de médiation comportent des présentations interactives des instruments de notre ensemble, où les musiciens partagent non seulement le fonctionnement et l'histoire de leurs instruments, mais offrent également des démonstrations musicales pour illustrer leur usage dans le contexte des œuvres de John Williams. Cette approche permet aux jeunes de comprendre de manière concrète comment les instruments produisent des sons et comment ces derniers se combinent pour créer la richesse sonore des films qu'ils adorent.

En plus de présenter les instruments, nous expliquons le rôle de la musique dans le cinéma, en liant les morceaux interprétés à leurs films respectifs, ce qui aide à ancrer la musique dans un contexte narratif qui résonne avec les jeunes. Cette contextualisation rend non seulement la musique plus relatable, mais elle met également en lumière comment la musique peut évoquer des émotions et enrichir l'expérience visuelle, enrichissant ainsi leur appréciation de l'art musical.

L'engagement dans ces activités renforce également le rôle éducatif et culturel du conservatoire au sein de la communauté, tout en ouvrant des perspectives pour attirer de futurs étudiants. En collaborant étroitement avec les écoles et autres groupes communautaires, ces efforts de médiation culturelle ne servent pas seulement à éduquer mais aussi à tisser des liens durables avec la communauté locale, affirmant ainsi la position du conservatoire comme un pilier de l'éducation culturelle et artistique.



Biographie



Photo : Vincent Facchini

Né en 1982, **Sylvain Morizet** a débuté le piano à l'âge de 9 ans au Conservatoire de Besançon, où il a obtenu des premiers prix de piano, formation musicale, accompagnement au piano, analyse et musique de chambre. Sa passion l'a mené au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2003, où il a intégré la Formation Supérieure aux Métiers du Son, tout en poursuivant un cursus en écriture musicale. Sa formation s'est enrichie auprès d'Isabelle Duha, dans la classe d'harmonisation et improvisation au piano.

Son parcours musical l'a ensuite guidé vers l'École Normale de Paris Alfred Cortot pour se perfectionner en direction d'orchestre, ainsi qu'au conservatoire de Chelles pour approfondir ses connaissances en jazz.

Depuis 2009, Sylvain s'est imposé comme une figure clé de l'industrie cinématographique, travaillant comme orchestrateur sur plus de cent films, dont la moitié à Hollywood. Sa collaboration avec Jean-Pascal Beintus et Alexandre Desplat lui a permis de contribuer à des titres remarquables, tels que *Valerian* et *La Forme de l'Eau*.

Son talent polyvalent s'étend également à la variété symphonique, où il a arrangé et orchestré pour des artistes de renom tels que Johnny Hallyday, Roberto Alagna, Florent Pagny et Charles Aznavour. En tant que compositeur, Sylvain a signé plusieurs bandes originales de films, travaillant avec diverses formations, allant de l'orchestre symphonique au big band et aux ensembles de percussions. Ses compositions lui ont valu plusieurs récompenses dans divers festivals (prix UCMF 2014 et 2015).

Entre 2013 et 2019, Sylvain a collaboré étroitement avec le légendaire compositeur Vangelis, en tant qu'orchestrateur, arrangeur et directeur musical pour des concerts majeurs : *Beauty and the Beast* (Moscou 2013), *Le Cheval du Roy* (Mascate 2015), *Hope Symphony* (Doha 2016). Cette collaboration a eu un impact significatif sur sa carrière, le motivant à continuer de perpétuer l'œuvre de Vangelis.

Sylvain se produit régulièrement en public, interprétant ses arrangements de musique de film en version de concert pour piano solo, deux pianos, ou piano et orchestre. Il donne également des concerts de grands classiques, avec une affection particulière pour l'œuvre de Chopin.

FICHE TECHNIQUE

Présentation

Les musiques de films de John Williams, pour solistes et piano

Durée : environ 1h15 sans entr'acte

Musiciens

Violon

Violoncelle

Saxophone

Piano

Clarinete (en option, si le saxophoniste ne joue pas de clarinete)

Hautbois (en option)

Horaires

Arrivée : avant 14h

Répétition : 14h-16h

Balance : pendant la répétition

Concert : à partir de 19h

Il est indispensable de disposer d'au moins une heure au piano pour se préparer techniquement.

Un piano ½ queue :

Déplacement + accord pour la journée et soirée

(si le conservatoire de musique local dispose, comme souvent, d'un auditorium avec piano, il est parfois plus facile de travailler en partenariat)

Sonorisation

1 micro cravate ou HF pour Sylvain Morizet, pour la présentation du concert

2 micros miniature de type DPA 4099 pour le piano, ainsi que des micros solistes, si la salle nécessite un renfort acoustique

Eclairage

Simple configuration de concert

Pas de projection

Technicien

Le concert ne demandant pas de création sonore ou lumière spécifique, la partie technique peut être assurée par l'équipe du théâtre nous recevant

CONTACT

Informations, conditions et fiche technique détaillée

Sylvain Morizet

sylvain.morizet@gmail.com

+33 (0)6 88 08 85 78