

EN NOIR ET BLANC

**Les plus grandes musiques
des films fantastiques et de SF
en version de concert pour piano solo**



Photo : Gérard Dastugue

LE CONCERT

Après avoir orchestré de nombreuses musiques de film, Sylvain Morizet a souhaité retrouver la scène en proposant le chemin inverse, à savoir transcrire les musiques d'orchestre au piano, ou à deux pianos.

La première version de ce concert a été donnée à Rouen en septembre 2020, lors d'un colloque universitaire (ELMEC) sur la musique de film de SF, et avait rencontré un franc succès. Depuis, les concerts se sont enchaînés, le programme s'enrichissant à chaque fois. Par exemple, le medley introductif provient de la cérémonie d'ouverture du BIFFF (Brussels International Fantastic Film Festival), qui fêtait ses 40 ans en 2022.

Autour de thématique des films fantastiques et de science-fiction, de nombreuses musiques de films cultes ont été arrangées par Sylvain Morizet, en version de concert pour piano solo. Aucune concession n'a été faite sur la technique instrumentale, afin de rendre au mieux la dimension symphonique de ces chefs-d'œuvre

Ce concert sera ponctué des quelques anecdotes et explications, Sylvain Morizet ayant travaillé pendant plus de dix ans pour Alexandre Desplat et notre regretté Vangelis.

Les compositeurs à l'honneur s'inscrivent tous dans la grande tradition symphonique. Je tiens vivement à les remercier, ainsi que leurs éditeurs (JKMS) de m'avoir accordé leur confiance pour ce projet.

Ce programme est donc parfaitement adaptable, en fonction de la thématique d'un festival, de sa ligne éditoriale, d'un évènement particulier, d'un invité d'honneur, d'une masterclass.



Bruxelles, concert pour la cérémonie d'ouverture des 40 ans du BIFFF

PROGRAMME

Une seule partie sans entracte		1h15
Présentation de la soirée		5'
John Williams :	<i>Jurassic Park</i> (Steven Spielberg, 1993)	5'50
John Williams :	<i>Star Wars, Anakin's Theme</i> (Georges Lucas, 1999)	3'20
Jerry Goldsmith :	<i>Gremlins</i> (Joe Dante, 1984)	7'45
Jerry Goldsmith :	<i>Basic Instinct</i> (Paul Verhoeven, 1992)	2'30
Vangelis :	<i>Blade Runner</i> (Ridley Scott, 1982)	
	<i>Memories of Green</i>	5'00
	<i>Piano in an empty Room</i>	3'30
	<i>End Titles</i>	2'40
Alexandre Desplat :	<i>The Shape of Water</i> (Guillermo del Toro, 2017)	7'50
Alexandre Desplat :	<i>Twilight New Moon</i> (Chris Weitz, 2009)	4'10
Alexandre Desplat :	<i>The Ghost Writer</i> (Roman Polanski, 2010)	8'45
Alan Silvestri :	<i>Back to the Future III</i> (Robert Zemeckis, 1990)	6'30

Medley blind-test

12'

- Star Trek
- The Magnificent Seven
- The Shape of Water
- Star Wars : Empire Strikes Back
- E.T.
- Army of Darkness
- The Silence of the Lambs
- 28 Weeks Later
- Sherlock Holmes
- Basic Instinct
- Balada Triste de la Trompeta
- West Side Story
- Green Soylent
- Dune
- 007
- Twelve Monkeys
- Robocop
- Merry Christmas Mr Lawrence
- The Lord of the Rings
- Predator



BIFFF 2022, en présence de John Mc Tiernan

Bis

Vladimir Cosma :	<i>Le Château de ma Mère</i> (Yves Robert, 1990)	1'50
Alexandre Desplat :	<i>The King's Speech</i> (Tom Hooper, 2010)	2'35

BIOGRAPHIE



Photo : Vincent Facchini

Né en 1982, **Sylvain Morizet** débute le piano à l'âge de 9 ans au Conservatoire de Besançon où il obtient les premiers prix de piano, analyse, accompagnement et musique de chambre. Il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) en 2003 dans la Formation Supérieure aux Métiers du Son, parallèlement au cursus d'écriture au sein ce même établissement. Il y suit également la classe d'harmonisation et improvisation au piano d'Isabelle Duha.

Depuis 2009, Sylvain travaille essentiellement pour le cinéma, en tant qu'orchestrateur pour le compositeur Alexandre Desplat (Valerian, La Forme de l'Eau...). Il orchestre et arrange également pour la variété symphonique (Johnny Hallyday, Roberto Alagna, Florent Pagny) et le hip-hop symphonique (Luidji, Yellowstraps, LEJ). Il a été le directeur musical de Vangelis, de 2013 à 2017. Il signe également la composition de plusieurs bandes originales de films, pour des formations variées (symphonique, big band, ensemble de percussions) et reçoit plusieurs prix dans divers festivals (UCMF 2013 et 2014,

Il se produit régulièrement au piano en public, jouant tout autant de la musique de film que le grand répertoire classique, en particulier la musique de Chopin et Schubert.

FICHE TECHNIQUE

Présentation

Les grandes musiques de films fantastiques et de SF arrangées et jouées
au piano solo par Sylvain Morizet
Durée : environ 1h sans entr'acte

Horaires

Arrivée : avant 14h
Répétition : 14h-16h
Balance : pendant la répétition
Concert : à partir de 19h
Il est indispensable de disposer d'au moins une heure au piano pour se préparer techniquement.

Un piano ½ queue ou grand-queue :

Déplacement + accord pour la journée et soirée
(si le conservatoire de musique local dispose, comme souvent, d'un auditorium avec piano, il est parfois plus facile de travailler en partenariat)

Sonorisation

1 micro cravate ou HF pour Sylvain Morizet, pour la présentation du concert
2 micros miniature de type DPA 4099 pour les pianos si la salle nécessite un renfort acoustique

Eclairage

Simple configuration de concert
Pas de projection

Technicien

Le concert ne demandant pas de création sonore ou lumière spécifique, la partie technique peut être assurée par l'équipe du théâtre nous recevant

CONTACT

Informations, conditions et fiche technique détaillée

Sylvain Morizet

sylvain.morizet@gmail.com

+33 (0)6 88 08 85 78