

khalouben

AMOUR, EAU FRAÎCHE ET TUTTI QUANTI



khalouben

AMOUR, EAU FRAÎCHE ET TUTTI QUANTI

khalouben est né de la rencontre de deux univers : la musique instrumentale de Benoit Cancoïn qui a traversé avec sa contrebasse la musique classique, le jazz et les expérimentations sonores, et la voix de Khalou, Pascale Jourdy, qui a parcouru les chants et danses “du monde”.

khalouben est un espace de vibrations poétiques. Les voix jouent avec les mots, et s’en libèrent parfois au côté d’une contrebasse qui s’émancipe dans des contrées mélodiques.

Les deux comparses ont débuté leurs aventures par des reprises. Rapidement ils ont créé leur propre univers, quittant les limites de la simple chanson pour des compositions où la contrebasse et la voix se jouent des rôles, des mots et des sons.

Khalou

« J'aime les chansons au texte sensible, de tout pays, et j'aime voyager dans de nouvelles contrées vocales. Chanter, c'est l'expression universelle de ce qu'on ne sait pas « comment le dire », ou de ce qu'on n'ose pas dire et qu'on a très envie de partager ;

Vocaliser me permet d'aller directement à la source de mes émotions dans l'instant présent ; pas d'anticipation, juste être dans cet endroit intime qu'aucun mot ne peut traduire. Alors, laisser venir les vibrations, les sons, sans retenue, pour une belle rencontre de cœur avec tous.

Les mots, les sons, les cris... être vivant ensemble !

La rencontre avec Benoit Cancoïn, contrebassiste sensible et à l'écoute, m'a autorisé cela, joyeusement. Il est là, il est vrai, je peux oser sans risque et je l'en remercie vivement. »





Benoit Cancoïn

« J'ai voulu dans la conception de ce spectacle de chansons, de voix et de contrebasse, pour être plus précis, jouer avec la notion d'équilibre. Le funambule nous amène dans la tension de la possible chute, dans le contraste de la vitesse de déplacement et de l'immobilité. Pour *Khalouben*, nous avons tissé les plus beaux fils pour aller dans le grave et dans le rire, dans la musicalité et les frottements, dans le sens des mots et la puissance de la mélodie seule.

Patiemment, j'ai écrit des mélodies et des chansons qui parlent de nous, de notre époque, de ce qui est important pour moi. Et voici : *Khalouben* : *Amour*, *Eau fraîche i tutti quanti*.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à l'écouter que nous en avons à vous le présenter. »

biographies

Khalou, (Pascale Jourdy)

Tout démarre par la danse aux Ballets Modernes de Paris et à la Compagnie Hallet Eghayan. Très vite la voix s'impose pour elle dans le mouvement.

Khalou étudie alors le chant lyrique auprès de Patrick Legosless, puis les divers possibles vocaux dans la très riche formation « Corps et Voix » du Roy Art Theatre. Elle enrichit sa pratique lors de différents stages avec les Zap mama, Alain Goudard, Catherine Darbord... ce qui lui ouvre les voies des chants du monde.

Khalou a été longtemps chanteuse dans le groupe « Antipasti », célèbre groupe Stéphanois de musique et danse Napolitaines. Elle chante actuellement dans le Trio « Gracias a la vida », répertoire Espagnol et Latino Américain.

En 2013, elle crée le quatuor vocal « Les Fées de l'Effet », voix en mouvement et en tout genre.

Khalou est une curieuse de sons, insatiable et pleine de vie.

Benoit Cancoïn

Après des études classiques (médaille d'or de contrebasse), la pratique de la musique contemporaine et une grande fréquentation des scènes jazz, Benoit Cancoïn allie son goût de l'improvisation et des sons contemporains dans une recherche qui l'amène à concentrer son travail sur la matière sonore.

« Ne pas faire de distinction entre sons et notes pour se concentrer sur les émotions que tous nous procurent. »

Parallèlement aux concerts de musique pure qui l'amènent à jouer dans toute l'Europe, il développe ses explorations au contact des autres langages artistiques : les arts plastiques, les mots, le mouvement et la danse seront l'occasion de croiser divers publics, le handicap, la jeunesse, les extérieurs, l'intimité... d'interroger notre façon d'être au monde.

« Il faut pénétrer sur la pointe des pieds. Accepter le sensible. S'y risquer. Benoit Cancoïn est un de ces contrebassistes qui n'en finissent pas d'interroger l'instrument. Un laborantin du sensible pour être plus précis. » *Philippe Romanoni*

<http://benoit.cancoin.free.fr/>

contacts :

Pascale Jourdy : 06 28 38 22 41
pascalejourdy@gmail.com

Benoit Cancoin : 06 61 56 49 23
benoit.cancoin@gmail.com

VIDÉO DE PRÉSENTATION

The background is a solid dark blue. It is decorated with white abstract line art and asterisks. In the top left, there is a looping line with an asterisk inside. In the top right, a line crosses itself with an asterisk nearby. In the bottom left, a line loops with an asterisk below it. In the bottom right, a large, complex line shape resembles a stylized animal or figure, with an asterisk to its left. The text 'khalouben' is centered in a white serif font. Below it, the phrase 'AMOUR, EAU FRAÎCHE ET TUTTI QUANTI' is written in a smaller, white, all-caps sans-serif font, flanked by two asterisks.

khalouben

* AMOUR, EAU FRAÎCHE ET TUTTI QUANTI *