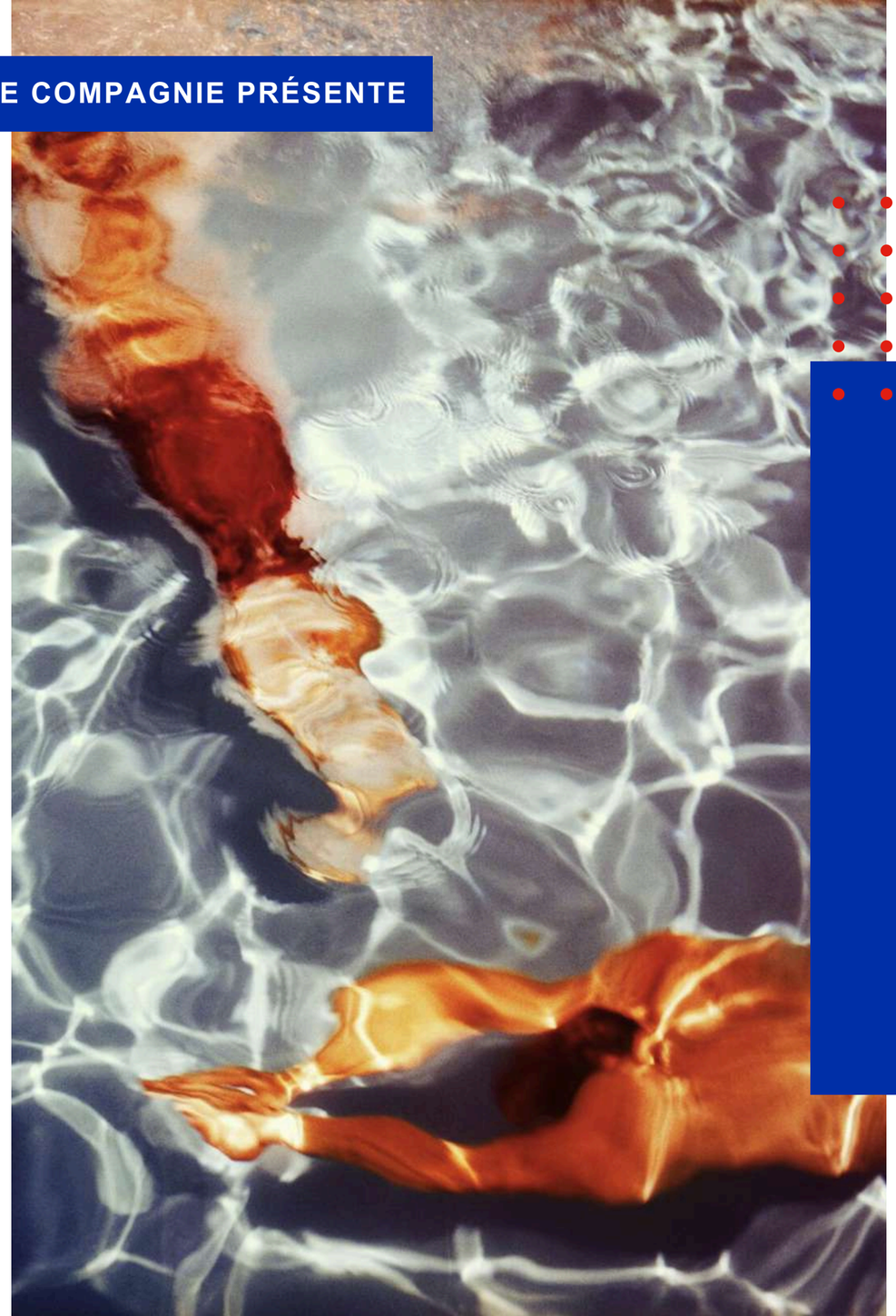
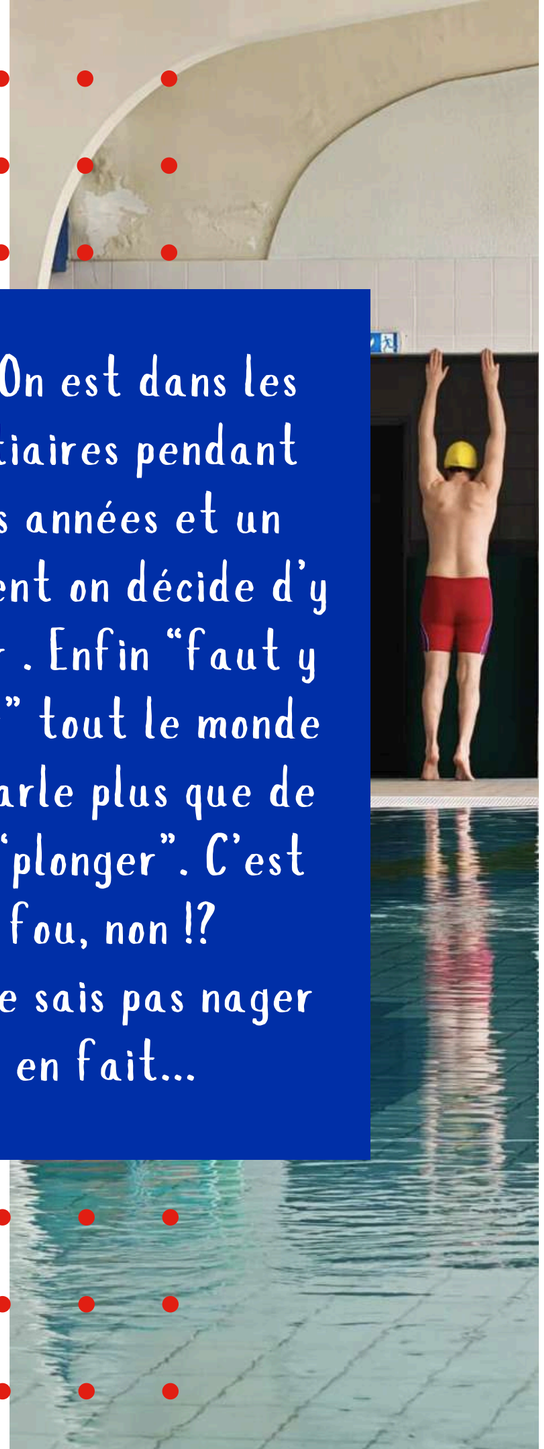
SOUCHE BLEUE COMPAGNIE PRÉSENTE



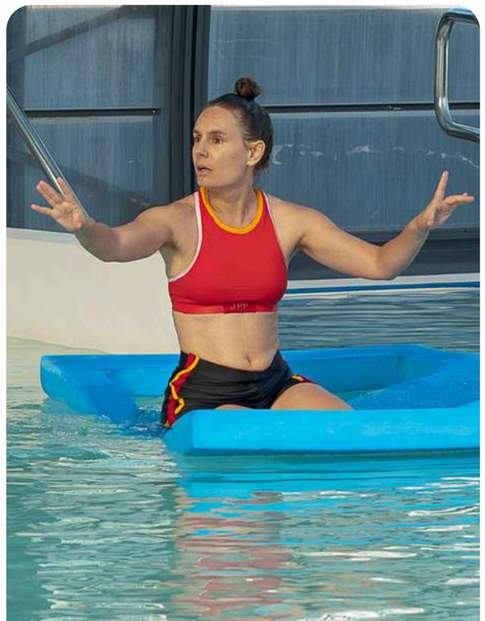
JE PEUX PAS J'AI PISCINE

Dossier du spectacle

Conception du projet, mise en scène, écriture :
Lucie Chauvet et Léa Debarnot
Interprétation : Lucie Chauvet, Léa Debarnot, Gauthier Ployette et Guillaume Rolland
Costumes : Virginie Chauvet



> On est dans les vestiaires pendant des années et un moment on décide d'y aller . Enfin "faut y aller" tout le monde ne parle plus que de ça, "plonger". C'est fou, non !?
> Je ne sais pas nager en fait...



LE SPECTACLE

Je peux pas j'ai piscine est un spectacle théâtral qui parle d'amour. Il conçoit l'amour comme un espace à habiter et inventer, un espace amoureux qui sera métaphorisé ici par une piscine.

Aucun·e nageur·euse ne se ressemble ou n'habite la même piscine. Ainsi, ce spectacle nous invite à suivre le parcours amoureux et intime de quatre personnages très différents. On croisera le pedilover qui observe depuis son pédilove, la grande amoureuse qui ré-invente éternellement sa piscine, le nageur endurant qui enchaîne les longueurs de la même nage dans la même ligne d'eau et l'intoxiquée rêve de baignade sans pouvoir toucher à son eau. Ces figures s'entraident dans ces vies de piscines qui se découvrent, se construisent et déconstruisent comme différents soi qui dialoguent à différents moments de la vie, comme différentes voix dialoguant dans un même cerveau.

> Elle me …
> Parfois j'ai l'impression qu'elle perçoit au cœur de mes iris ce que j'entrevois tout juste au creux de moi, ce qui brille dans ma tête, les désirs, les rêves parfois endormis par la honte ou la paresse.
> Depuis que je nage avec elle, je deviens quelqu'un que j'aurais jamais pensé être. Sans nous le dire, elle perçoit ce à quoi j'aspire.

Je *peux pas j'ai piscine* est imaginé comme une visite qui développe avec humour et poésie 1001 manières de concevoir sa piscine et 1001 manières d'être nageur·euse. Ces espaces amoureux s'inventent et se réinventent sur ces récits d'amours, de sexualités, de rapports aux normes et leurs représentations. La piscine, investie in situ et jouant son propre rôle, sera le théâtre d'aventures, de mésaventures, de doutes, de premières baignades, de grandes plongées…

La piscine, connue du public, utilisée dans ses fonctions se verra alors transformée et questionnée au prisme de cette métaphore. Et plongé·es dans la métaphore, les spectateur·ices devenu·es pour un temps baigneur·euses s'interrogeront-ils·elles sur leur propre espace amoureux ?

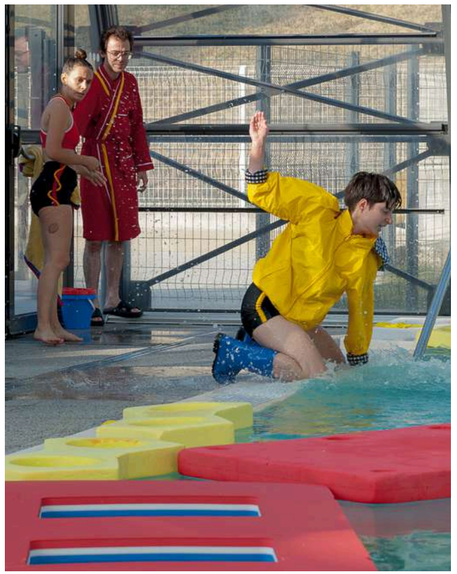
Depuis le pédiluve devenu pédilove, quelle piscine nous plaît et quel maillot porter ? Et une fois qu'on ose se baigner, quelles nages nous plaisent ? Dans quels bassins ? Comment et avec qui construire sa piscine et la réinventer à chaque étape de sa vie ?

- Durée : 50-55min.
- Âge : à partir de 13 ans. Accueil des lycéen·nes et collégien.nes en scolaire possible.
- Jauge maximum estimée : 60 à 80 personnes par représentation (selon l'architecture). Possibilité de jouer deux fois dans la même journée.
- 4 personnes dans l'équipe (4 artistes en jeu)
- Le spectacle s'adapte à tout type de piscine

EN PRATIQUE

Le spectacle *Je peux pas j'ai piscine* est un spectacle exclusivement conçu pour jouer autour et à l'intérieur d'un bassin.
Il s'inscrit donc directement dans le lieu et s'ajuste aux différents établissements nautiques (possibilité de jouer en extérieur). Il n'y a pas d'éléments de décors ou de lumières spécifiques au spectacle.
Le principe du spectacle repose sur une expérience immersive au plus près de l'histoire et des comédien·nes. Le public est même invité sur quelques scènes à aller se baigner s'il le souhaite.
A la fin du spectacle, le public est invité à rester profiter de la piscine selon l'horaire de la représentation.

« Tu m'as dégoûtée de nager, de l'envie même de nager. Et l'air de rien, ça m'asphyxie lentement Non, même l'air de rien je te le reprends.
J'écope pour te fendre. Pour te nommer à t'en oublier. J'écope, j'écope, j'écope pour te fendre. Te fendre à la moelle. Pour nommer tes faits, tes faits de tes mains.



« je t'aime j'ignore encore de quelle manière mais je t'aime je sens un lien une liaison possible et je dis pas ça tout le temps je t'aime mais je ressens je t'aime je n'ai pas de problème à le dire te le dire et même souvent je t'aime je t'aime j'attends pas pour te le dire

POUR L'ACCUEIL DES REPRÉSENTATIONS

GESTION DU PUBLIC

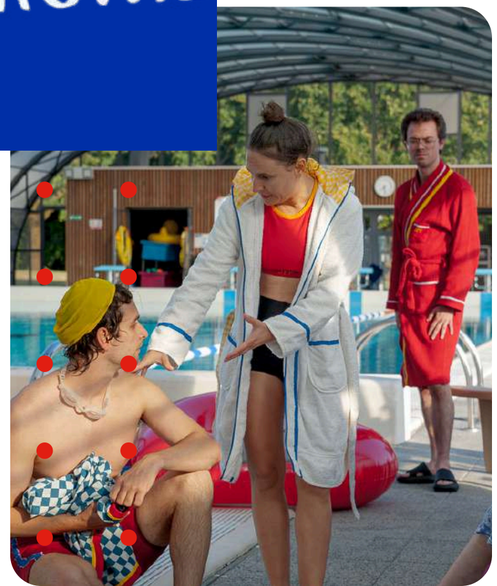
- Les spectateur·ices accèdent à l'établissement par petits groupes afin de fluidifier le passage aux cabines. Une fois installé·es, ils et elles seront réuni·es pour assister ensemble à la représentation.
- La tenue de bain est recommandée, dans le respect des règles d'hygiène en vigueur. Le port d'un peignoir ou d'une serviette épaisse est également conseillé pour le confort de chacun·e. Le parcours d'hygiène habituel est suivi par le public.
- Le spectacle est également accessible aux personnes ne souhaitant ou ne pouvant pas porter de tenue de bain. Ces spectateur·ices assisteront à la représentation pieds nus.
- Des assises seront prévues autour du bassin.
  Le public sera invité au cours du spectacle à entrer dans le bassin pour une expérience plus immersive. Cependant, il sera aussi possible de suivre l'histoire en restant assis·e.
- Le public n'est pas raccompagné à la sortie à la fin du spectacle.

EQUIPE ARTISTIQUE

- Les artistes respecteront les règles d'hygiène applicables aux établissements nautiques. Les costumes et les accessoires seront propres et exclusivement dédiés au spectacle.
- Les artistes investiront tous le pédiluve et le bassin dédié.
- Une loge / un espace sécurisé, sec et chaud devra être mis à disposition de l'équipe tout au long de sa présence au sein de la piscine.

TECHNIQUE

- Le spectacle se déroule en dehors des heures d'accès au bassin - le bassin et les différents espaces utilisés seront réservés au spectacle et aux spectateur·ices prévu·es dans la jauge.
- Un service de répétition de 3h sera rendu possible pour l'ensemble de l'équipe le jour de la représentation - ou la veille en cas de représentation avant 14h pour l'installation et l'adaptation au lieu. Les espaces dans et autour du bassin devront être libérés de tout autre activité au minimum 30 minutes avant l'entrée du public. Temps total d'immobilisation de l'espace par représentation : 2h.
- Des assises (type bancs, chaises longues, transats, chaises) devront être mises à disposition. Elles seront installées selon un plan fourni en amont, après un premier repérage par la compagnie et la validation par les services techniques de l'établissement nautique. Elles seront installés dans la journée et maximum 30 minutes avant l'entrée du public.
- Les spectateur·rices dans la piscine ne sont pas sous la responsabilité de la compagnie. Les règles habituelles de sécurité doivent être appliquées et prises en charge par l'établissement nautique.
- Un·e organisateur·rice de l'événement se doit d'être présent·e tout au long de la représentation afin de veiller à son bon déroulement. Il n'y a pas de membre de la compagnie prévu à cet effet.



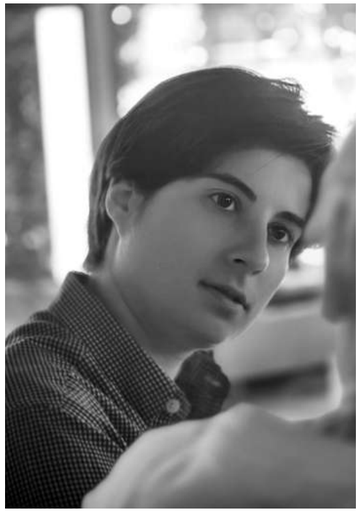
LA COMPAGNIE

Souche bleue compagnie est une compagnie de théâtre pluridisciplinaire créée en 2020 par May Ameur-Zaïmeche et Esther Landrier, cette dernière en ayant pris la direction artistique depuis 2022. Au centre de la souche, nous sommes une équipe d'artistes pluridisciplinaires et motivé·es par l'envie de créer des spectacles vecteurs de questionnements sur nos réalités et nos problématiques contemporaines.

Ensuite, comme autant de cernes qui entourent le centre de notre souche, de multiples formes naissent de nos rencontres, écritures et imaginaires. Dans les spectacles souche bleue, le texte, la musique ou les arts plastiques sont tout autant de feuilles qui, à travers les mains des artisan·nes de la compagnie, deviennent formes théâtrales au sens le plus ancestral du terme : un lieu pour regarder, et entendre les questionnements de l'époque.

De formes basées sur des documents d'archives (*Misseria*, sept. 2022 et *Enterrons nos rêves près du rivage*, juin 2020) à des pièces adaptées de roman (*La Légèreté*, juill. 2023) ou de réécritures de plateau (*Kintsugi*, sept. 2020), nos œuvres sont adaptables et plurielles, réinventant à chaque nouveau projet ce que veut dire "faire théâtre".
Dans nos événements, nos équipes et nos œuvres, le travail sur la déconstruction des espaces et des systèmes d'oppressions est également une pierre angulaire du travail de notre compagnie. Nous accordons une importance particulière à la reconnaissance des discriminations, et nous mettons au travail, à notre échelle, pour participer à l'émergence d'une société plus juste et inclusive.
En ateliers, avec les petits et grands, la compagnie travaille avec tous·tes les volontaires et les joyeux·euses à créer des espaces safer d'expression théâtrale et corporelle. Présente tant dans les centres d'animation que dans les collèges et lycées, souche bleue considère l'apprentissage et la pédagogie théâtrale toute aussi importante dans son activité que ses créations spectaculaires.

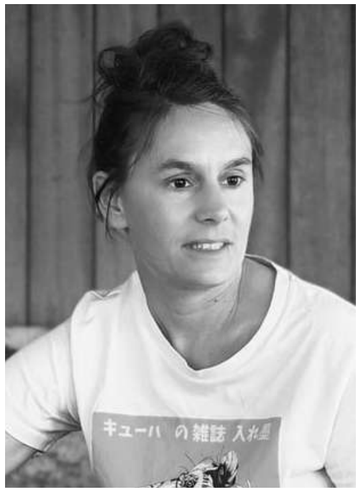
L'ÉQUIPE



LUCIE CHAUVET

(AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE)

Lucie est originaire de Vendée où elle découvre tout d'abord la danse en modern-jazz puis classique et contemporaine au Conservatoire de La Roche-sur-Yon auprès de Bernadette Gaillard et Dominique Petit. Après une prépa littéraire option théâtre au lycée Lamartine puis Joliot-Curie, elle valide une licence Arts du spectacle à L'Université de Paris 10-Nanterre en jouant en parallèle dans la compagnie universitaire des Indifférents et dans les cours de théâtre corporel de Claire Astruc.
En 2019, elle entre en cycle 3 théâtre au Conservatoire de Nanterre et poursuit son intérêt pour la danse dans des recherches universitaires au département danse de l'université de Paris 8-Saint-Denis. En 2020, elle entre en classe pré-professionnelle théâtre au Conservatoire de Pantin et commence à enseigner via la compagnie du Théâtre du Bout du monde à Nanterre.
En 2021, elle valide son mémoire sur la théâtralité et l'humour dans le travail de Martine Pisani auprès de Laurent Pichaud.
En juin 2023, elle obtient un diplôme d'études théâtrales avec la mise en scène de la pièce *avalanche*.
Depuis septembre 2023, elle est professeure de théâtre au Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin et poursuit son activité de comédienne, autrice et metteuse en scène dans différents projets au sein de Souche bleue compagnie.



LÉA DEBARNOT

(DRAMATURGE, METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE)

Parallèlement à un cursus universitaire à la Sorbonne-Nouvelle où elle valide une licence en Arts du spectacle – études Théâtrales en 2006, Léa se forme au jeu théâtral au Théâtre-Ecole de Pantin (93).
Elle exerce une activité de comédienne depuis 2004 et travaille depuis comme comédienne et metteuse en scène auprès de plusieurs compagnies, notamment : le Groupe Ubürik, la compagnie Sous les Planches, la compagnie du Pt'it Bastringue, Limouz'art, le théâtre des ilets, le Petit théâtre Dakôté, Double Zoo production.
Depuis 2009, elle est co-responsable artistique du Groupe Ubürik, un collectif basé dans l'Allier (03) qui imagine des spectacles pluridisciplinaires mêlant théâtre et musique. Léa inscrit dès lors son travail dans une dynamique de territoire, en imaginant des spectacles tous terrains qui abordent avec énergie, onirisme et humour des sujets sensibles, comme le deuil, la révolte, le handicap, l'identité...
Elle intègre en 2006 la spécialité théâtre du Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin où elle est aujourd'hui professeure d'enseignement artistique auprès d'élèves à partir de 4 ans jusqu'au niveau du Cycle spécialisé (formation au diplôme d'études théâtrales).
On peut découvrir son travail dans cinq spectacles en tournée: *J'ai traversé l'Arbre sans fin, Têtu.es et culotté.es, Maelstrom - l'aube du monde, Bons baisers de Bergame, Super Supermarché*. Elle entame deux nouveaux projets de création : *Troubles Fêtes* avec le Groupe Ubürik et *Je peux pas j'ai piscine* avec Souche bleue compagnie.

L'ÉQUIPE

GAUTHIER PLOYETTE

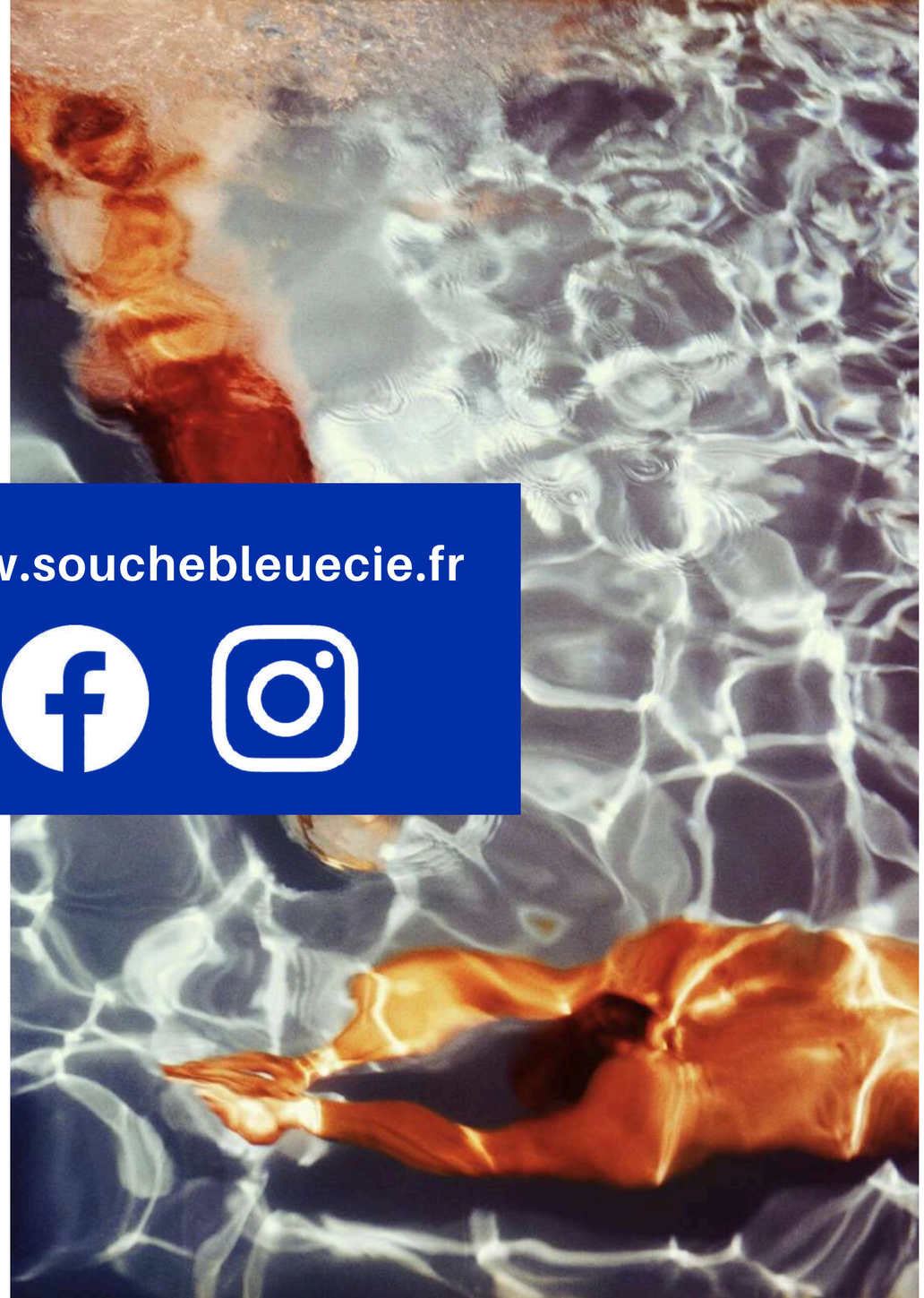
(INTERPRÈTE)

Gauthier Ployette, artiste Franco-Canadien, autodidacte, commence le théâtre en association à l'âge de 5 ans puis décroche ses premiers rôles professionnels au Québec durant son adolescence. En France, il a notamment tourné pendant trois ans un seul-en-scène sur la question de l'identité de genre *CLAUDE*. Il est investi dans le milieu de l'art de performance radicale et dans l'espace public.
Artiste engagé, il est également Fondateur du collectif Urgence Émergence qui travaille à la mise en place de solutions concrètes en réponse aux difficultés que rencontrent les artistes en voie de professionnalisation et à l'hermétisme actuel du réseau culturel professionnel.

GUILLAUME ROLLAND

(INTERPRÈTE)

Guillaume Rolland est un comédien et metteur en scène de 29 ans, originaire de Seine Saint-Denis. En 2017, il entre à l'université de Caen, en licence d'Arts du spectacle (cinéma/théâtre) et s'inscrit à des cours amateurs à la Cité Théâtre. L'année suivante, il entre en cycle 3 du CRR de Caen. En parallèle, il intègre le « Little Boy », ensemble, ils participent à plusieurs festivals en Normandie où il jouent *Une Visite inopportune* de Copi et *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki. En juin 2019,Guillaume prend part à la création du spectacle *Allo Linda !* au CDN de Caen. Après avoir obtenu sa licence, il rentre en CPDET au CRD de Pantin. En 2021, il joue dans *Enterrons nos rêves près du rivage* écrit et mis en scène par May Ameur-Zaïmèche. En 2022, il joue et met en scène *Hors-jeu*, du dramaturge Enzo Cormann, représenté au théâtre de La Commune. Depuis la rentrée 2023, il est professeur de théâtre au Conservatoire Jacques Higelin de Pantin. En parallèle, il joue dans *Queen Kong,* adapté du roman éponyme d'Hélène Vignal au théâtre de La Jonquière et Théâtre La Croisée des Chemins.



www.souchebleuecie.fr

CONTACTS

LUCIE CHAUVET

Porteuse du projet, co-mise en scène et diffusion
07.87.11.59.74
contact.jepeuxpasjaipiscine@gmail.com

ESTHER LANDRIER

Directrice artistique Souche bleue Compagnie
06.66.11.48.60
souchebleuecie@gmail.com

Extraits de texte : *Je peux pas j'ai piscine*
Photos prises lors des présentations publiques. Droits réservés à Souche bleue compagnie
Design : Virginie Chauvet

Partenaires et soutiens : Est-Ensemble Grand Paris ; Piscine Alice Milliat de Pantin, Conservatoire à rayonnement départemental Jacques Higelin de Pantin, Terres de Montaigu, Piscine de la Bretonnière de Montaigu-Vendée, Grand Senonais, Centre nautique Pierre Toinot de Sens.