

Editorial HOB

50

POEMAS POR
50 AÑOS



Antología homenaje al Poeta chileno

Pablo Neruda

Editorial HOB

"Hay un cierto placer, que solo el loco conoce" es una frase del Poeta que hoy Editorial HOB hace homenaje en esta antología de poesía titulada: "50 poemas por 50 años". Nos referimos al chileno Neftalí Reyes Basoalto, más conocido como Pablo Neruda, que en el 2021 cumplió 50 años desde que recibió el premio Nobel de literatura.

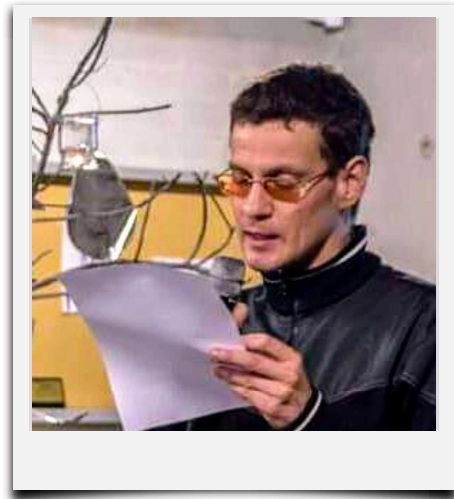
La poesía de Pablo Neruda con el tiempo se ha convertido en fuente de inspiración para muchas parejas que disfrutan sus brillantes poemas, así como también los enamorados de la literatura.

Todo este fervor por las palabras tuvo un origen, una pasión que el artista fue desarrollando, pero para desencadenar un talento de esta envergadura, se debió trabajar, pulir los detalles y avanzar cada vez más hasta llegar a la meta.

Los jóvenes y artistas del presente muchas veces se ven atrapados en un nudo de angustias para desplegar en su carrera, es por esta razón, que editorial HOB ha creado esta antología de poesía, en donde el lector podrá apreciar 50 escritos de diferentes autores a nivel internacional con un talento asombroso y muchas veces escondido.

Se espera que disfruten esta invitación y puedan apreciar los resultados de la sinergia.

Francisco Javier Angel Moreña



FRAN NORE

Colombiano

Escritor, poeta, actor y diseñador gráfico, escenógrafo y director artístico, cantante y pintor.

Premio nacional de poesía Ciro Mendía, 2003.

Premio internacional de periodismo Ana María Agüero Melnyczuk, 2013.

Premio certamen anual de literatura internacional L.A.I.A El molino 2014.

Premio Internacional XI Certamen autobiográfico "Un Fragmento de mi vida" Asociación Mexicana de Autobiografía y Biografía A.C. 2016. México.

Premio internacional de novela Freeditorial. 2017.

Premio mundial de ilustración Imartgine 2017.

Canal youtube:

<https://m.youtube.com/c/FRANnore>

Facebook:

<https://www.facebook.com/eliseo.sorte>

Aguas Turquesas del tiempo

Me sumergí en esas aguas turquesas del tiempo,
esperaba las extrañas reacciones de mi cuerpo,
los imperios de gobernantes y dioses estaban aniquilados y sumergidos
en lo más profundo de los abismos.

Las mitologías se reinventaban,
los mitos asfixiados se convertían en otras historias,
las leyendas eran sustituidas por presencias carnales en simbiosis.

No creo que nada vuelva a ser lo mismo de antes,
el cielo y sus estalactitas cambiantes;
el mismo sol y sus revoltosas llamaradas,
la misma luna que edificó nuestro romance.

Tal vez ni las postergadas miradas humanas sean las de antes,
Las desafiantes hereides ya no serán sirenas varadas en los riesgosos arrecifes
portando el carcaj.

No volverán los gritones monstruos ni los bélicos titanes,
menos aún los héroes del Peloponeso atisbadores de heroicas lejanías,
ni los escribas ni los sacerdotes emitiendo señales mutantes,
ni los campos por donde corríamos enmalezados y ortigados de alegría rebotante.

La cara de nuestros queridos padres y hermanos,
de nuestros entrañables amigos,
serán efímeras máscaras difuminadas entre retozados recuerdos.

Todo varía irremediabilmente en el maravilloso universo
y esto de que el mundo es cíclico es una patraña literaria,
no volverán a contarse los cuentos en los labios de Sherezade,
ni el sultán pedirá su dulce cabeza con romántico ahínco;
no se repetirá la danzante historia de Salomé ni del sabio rey David,
ni las delicias portentosas del rey Salomón y sus comitivas ostentosas
regresarán a deleitarnos.

Y cristo dejará de sufrir una y otra vez el castigo de un pueblo traicionero,

¿para qué volver a lo mismo incesantemente?

El Cosmos no requiere ese desgaste repetitivo.

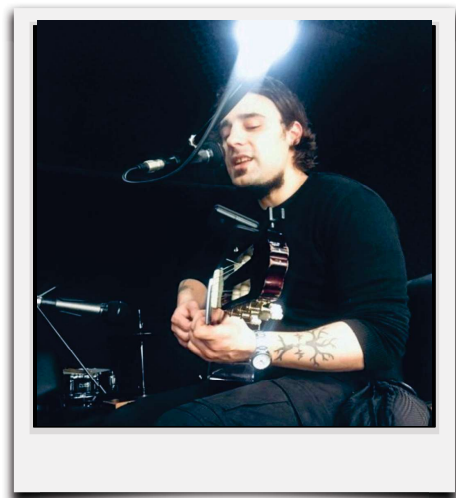
Quizás solo el nacimiento de nuevas estrellas
y de las desorbitantes y gaseosas galaxias.

Los acontecimientos que prosiguen serán mucho más mágicos
o tal vez en la posteridad mucho más funestos.

No podría adivinarlo,
mi única esperanza
¡oh fatua humanidad!
Es que no cambies tú,
mi amada saltarina de las rosas.

Tu sonrisa eterna,
tu abrazo acogedor,
tu amor etéreo.

Roque Borio



ROQUE BORIO

Uruguayo

Escritor, poeta y cantante.

Integrante del dúo El Penado, grupo emergente musical de poesía y Rock que compone textos de origen poético pagano.

Facebook: Roque Borio

<https://www.facebook.com/roque.20.roque/>

Instagram: @roque_borio

YouTube: Poesías Paganas

Correo: rogabo25@gmail.com

Esperan

Los sueños develan la ansiedad
de tus besos.
Ellos esperan...
¡Esperan inciertos!

Detrás del telón que contiene
el aliento,
detrás de la noche, la esperan
durmiendo.

Insomnios buscando
respuestas del cielo,
en cambio la encuentran...
¡Nuevos infiernos!

Tus ojos

Camine herido por un
banquete risueño,
mientras tus ojos se posaban
en mi retina...
Me encontré perdido en tu
corazón,
que destilaba tormentas como
las mías.

Vi tu cielo caerse a pedazos,
vi tu sombra perseguir sus
hilos.

Me encontré inmerso en sus
soles alejados.

¡Entendí que su destino no era
el mío!

Escuche tu voz inundada de
libertad,
mientras tus manos fabricaban
los barrotes que la impedían.
Intente saltar, para que
saltaras...
¡Pero tu alma no voló con la
mía!

Me encontré perdido en un
banquete risueño,
mientras tus ojos se posaban
en mi retina...
Mientras tu calma se alejaba
insaciable
en la pendiente menguante de
su luna aturdida.

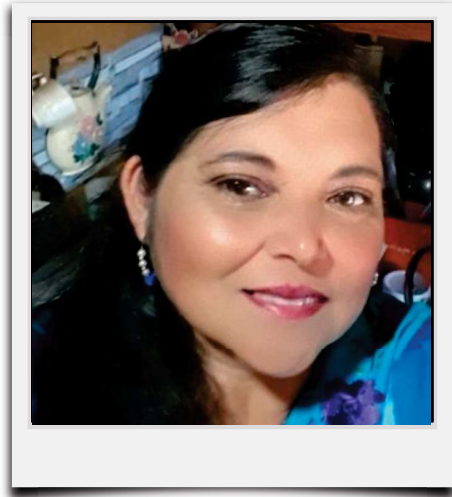
Entendí tu tiempo lleno de
vida fragmentada,
y un corazón caduco latiendo
perdido.

Doné mis sangre en tus
palabras,
derramé mi amor en cada
verso.

Entregue mi vida en cada
trazo,
en cada poema y sus misterios.
Pero no te encontré a ti, sino a
tu lado más perverso.

Me encontré llorando en un
banquete risueño,
Mientras tus ojos se posaban
en mi retina.

Rocío Prieto Valdivia Mexicali



ROCÍO VALDIVIA

Mexicana

Escritora, promotora de lectura imparte talleres infantiles y juveniles de escritura, lectura y arte.

Ganadora del certamen Amores mitológicos de Ciudad del Carmen Campeche 2018.

Creadora del proyecto introducción al arte y la lectura 2013 hasta la fecha.

Integrante del taller literario "La Catarsis Literaria" del escritor Adán Echeverría García.

Correo Electrónico roxi-07@hotmail.com

Añoranza

Abuelo. A veces, mientras
veíamos la televisión, tu
mirada se perdía aún no sé por
qué;
tal vez extrañabas a la abuela
y su sazón en la cocina
o el barullo de tus gentes que
poco a poco se fueron alejando.

Algunas veces, los sábados
estando en casa odio ver el
box, será que
tú no estás aquí
y no podemos verlo juntos.
Abuelo. Te marchaste un
sábado de otoño
dejando un hondo vacío
y un puñal me volvió silencio.
Esa casa que un día
construyeras con esfuerzos se
quedó vacía;
los naranjos, los limoneros
y las rosas de la abuela,
aún extrañan tus risas.

Cómo le he pedido a la vida
volver a nacer y tenerte de
nuevo.
Pero la vida se vive una sola
vez.
Si fuera posible te volvería

a escoger de abuelo
y sería mucha presunción.

Hoy de repente el aroma a
cigarrillos
y café negro inundó mis
pulmones
y te recordé
la mañana diluvia

Me han preguntado en la
oficina si es por un amor.
¿Llorar por un simple hombre?
No valdrían mis lágrimas
si para llorar y sanar el
corazón
te tengo a ti, abuelo.
Si para saberme amada tengo
tu recuerdo
y a la vez ya no tengo nada
solo este otoño sin ti.

Rolando Reyes López



EL HIJO DE LOS HOMBRES

Cubano

Miembro del Taller Literario "Plácido Valdez desde 1995.

Graduado de Bachiller. Actualmente jubilado por Baja Visión. Numeroso relatos breves y poemas míos han sido publicados en revistas y antologías de varios países de Europa y Latinoamérica.

Correo electrónico: poetadecuba@gmail.com

Facebook: Rolando Reyes López

Poeta real

Ser poeta es difícil,
es vivir en este mundo y salir
 ileso,
ser diestro en morir y regresar
 en cuestiones de segundos.

Un poeta es simétrico, enigma
 sin explicación,
piel que protege del frío y el
 fuego,
árbol perenne en el bosque de
 la poesía.

El poeta está en todas partes,
ve lo que otros no pueden,
escucha lo que el universo
 susurra
y lo traduce al lenguaje del
 alba y el crepúsculo.

El poeta viene de lejos,
de cierta naturaleza única;
de él solo vemos una mitad,
la otra pertenece al idioma del
 árbol
 y su fruto.

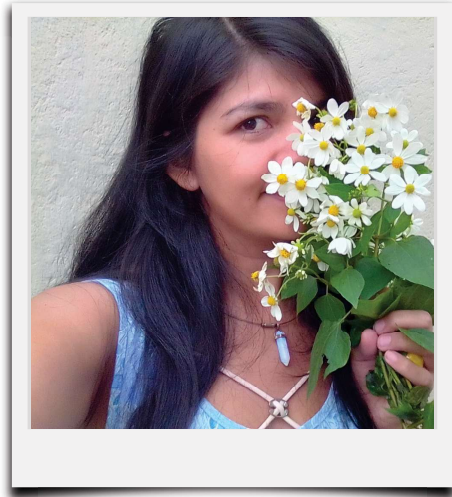
El poeta viene del tiempo de la
 exactitud,
evidente y grande,
total en su código,
semilla plantada en el surco de
 la proeza.

El poeta no tiene prisa,
es suyo el atardecer
y los primeros rayos del sol,
 las exclamaciones,
la tinta blanca sobre la estrella.

Sus palabras son como juguetes
 misteriosos,
nos circundan de tantas
 formas,
se apoderan de nosotros
y nos reúne alrededor de su
 cuerpo.

Allí quedamos,
para él, somos montañas
 maravillosas
al borde del espacio
él nos mira desde su Realidad,
guarda silencio, y se ofrece.

Sandra Yanet Álvarez



SANDRA ÁLVAREZ

Guatemalteca

Periodista, escritora, editora y gestora cultural. Publicaciones en varios proyectos de Estados Unidos, México, Guatemala, Cuba, Puerto Rico, Venezuela, Argentina, Colombia, Ecuador y Perú.

Fundadora de los proyectos "Escritoras guatemaltecas", "Artistas guatemaltecas" y de la editorial independiente "Flores de fuego".

Directora y editora de la revista guatemalteca Hygge Revista de arte y cultura.

Email: geografia.literaria.2021@gmail.com

La decisión

Belleza lumínico-melódica en
el cielo.
Nada mejor que las noches de
tormenta
y mi vestido negro,
sólo mi vestido negro;
el resto de ropa sobra.

Quiero bailar.
Qué suerte que sea tan tarde
y las calles estén deshabitadas.
Me gustan las calles vacías;
correr por la línea amarilla
extender los brazos
perseguir y ser alcanzada.

Júpiter y Neptuno zurcen
lunas en las aceras-playa,
pero nada cuenta si no está en
mis ojos.

Y yo no tengo ojos
no tengo labios
no tengo pies
no tengo vestido
no tengo noche
no tengo lluvia.

Anoche fue el entierro
a decir verdad no me gusta el
cementerio,
pero qué hago si ya entendió
que estoy muerta.

Hoy limpió la casa
no entiendo para qué si hace
tiempo no venía.
No soy de ella ni de sus
vitricas vacías.

Quiere atraparme
me niega, después me busca
y coloca una esquila
monocromática de página
entera.

Toma piedras,
sin permiso me coloca junto a
ellas.

Siembra flores de desierto
para no tener que visitarme
tanto.

La enfermedad fue lenta
morí mientras ella dormía.
Bajó las cortinas
aseguró los pasadores de la puerta
apagó la bombilla
cerró los ojos a la fuerza.

Caminé despacio
sentí el olor misántropo cerca.
Los lobos eran fruto de su
vientre, su fruto prohibido,
nunca tuvo hambre...

Sus ojos ya no dicen nada;
busca en la planta de sus pies
en las cicatrices de las raíces
arrancadas

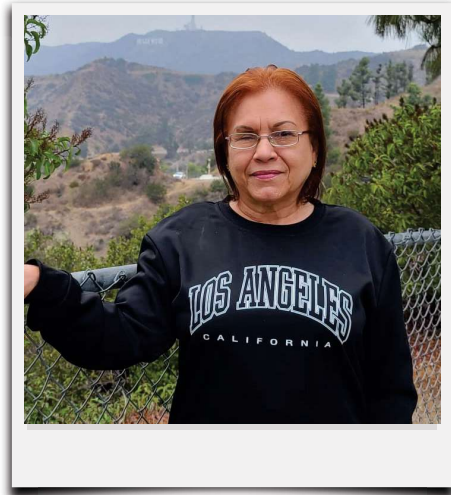
son el mapa de donde quedó
perdida.

Los barcos estaban llenos
y Madrid estaba un poco lejos
para caminar sobre el agua.
Los aviones estaban vacíos
el aeropuerto muy cerca
quedaba tiempo
y los boletos estaban en el bolsillo
de su abrigo.

Sí y no, ella y yo.
Equilibrio para que el mundo
caiga de una sola vez
y se rompa en pedazos los huesos
las neuronas, los óvulos
y todo sea infértil
idiota
inerte.

La noche nos cogió a las dos
y nos preñó de estrellas que aún
nos crecen en el vientre.

Nancy del Carmen Aguilar Quintero



CHACHI

Venezolana

Educadora jubilada, escribiendo por afición relatos y poemas. Amante de las artes, la literatura y la creación perfecta de Dios.

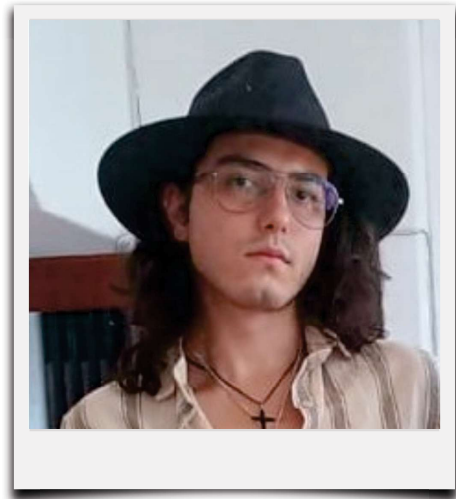
Email: nina.a.q02@gmail.com

Remembranza

Aquel personaje
de mi infancia lejos
con saco raído,
verde y harapiento
que va por la calle
contando mil cuentos
de cuando hace mucho
otrota en el tiempo
viajó por los mares,
conoció mil puertos,
y un amor recuerda
que con saña y furia
un puñal certero
le clavó en el pecho.
Aquel personaje
triste y macilento
de mis sueños puros,
infantiles, tiernos,
fue el terror por años
que agitaba el pecho
con solo mirarlo
aunque sea de lejos.
Un día en la plaza,
con otros chiquillos
correteando alegres
por la amplia calzada,
hasta caer exhaustos
en el amplio suelo,
tropecé con algo
que bien no recuerdo,
cuando siento que alguien
fornido y atento,
me levanta al vuelo
sin que pueda yo
resistirme al hecho.

Lanzo un grito,
que más parecía
un aullido, un lamento.
Siento en mi mejilla
un beso muy tierno
y con una mano
me acaricia el pelo.
Cierro mis ojitos
y a la virgencita
me encomiendo presto,
y cuando los abro,
veo en aquel rostro
arrugado y viejo
dos lágrimas gruesas
que le van cayendo,
y un sollozo agudo
le salió del pecho.

Nicolás Gabriel Villavicencio Salazar



NICOLÁS VILLAVICENCIO S.

Ecuatoriano

Joven sociólogo egresado de la universidad central de Ecuador. Escritor y poeta principiante.

Email: nicolas.villa@gmail.com

Andrea

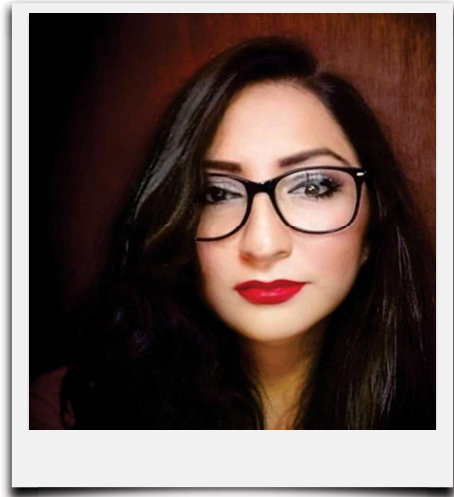
Mírate,
mira cómo has cambiado.
Hazlo tú porque yo ya no
puedo.
No pude cuando tuve tu rostro
recostado a tan solo seis pasos
del mío.

No puedo ahora
que reposa la madera
bajo el suelo negro,
olvidando que el cielo
es el lugar de los muertos
y el lugar de los buenos.
No ahora
que te arropan crisantemos
de nocturnos desiertos,
del lugar de mis miedos
y de mis deseos.
Noches como esta,
en que el cielo llora
en amargo silencio,
siento mío el terciopelo del
cojín vacío
en que insulsa promesa auguró
implacable:
no habrías de apoyarte,
nunca más.

Lanzo un grito,
que más parecía
Noches como esta
en que la vigilia se entrevera
con el tacto de tu cuerpo,
cada vez más frío,
cada vez más lejos;

me arropo de nuevo
en las tantas palabras que tu
boca grabó.
Aunque cada noche,
como esta noche
sean menos las que alcanzo a
recordar.

Ana Luisa Bravo Pinto



FELINA

Mexicana

Egresada de la carrera de Ciencias de la Comunicación. Comienza su pasión por la poesía en el año 2020 publicando en una plataforma digital con el seudónimo de Felina. En 2021 es finalista en el concurso internacional de micro relatos "Letras Románticas" de la editorial Winged.

Email: gugusita73@gmail.com

Gracias

Camino en esa delgada línea
entre la cordura y la locura

y me encuentro pensando
y pensando si todo esto es real.
Si es verdad que mis labios
han besado tus letras,
si es verdad
que estoy dentro tuyo
sin pensarlo.

Qué más da,
si cuando lo pienso,
mis pensamientos vuelan
hacia ti,
hacia esa caricia de tus manos,
ese suave y tierno susurro

cuando me dices “es a vos”,
es a vos a quien mis letras
siguen,

día con día.

Y no puedo evitar
que una sonrisa florezca
como las mañanas de abril
en un septiembre
recién comenzado.

La complicidad
se ha vuelto tal entre nosotros,
que esconder algo es imposible,
basta que nuestros ojos se
conecten
para saber que somos solo tu y
yo
en un mundo tan caótico.

Nuestras manos entrelazadas
se buscan, se tocan, se sienten.

Y nuestras miradas
queman por el calor inmenso
que llevamos dentro.

Si esto es amor, aún no lo sé,

solo sé que en mí
surge la necesidad
de verte a lo lejos,
sentirte en mis letras
como una suave caricia
y leerte cada mañana
como algo tan necesario
como respirar.

No puedo evitar sonreír como
una tonta, no puedo evitar
pensar
en el tiempo que había dejado
de hacerlo y lo sencillo que me
resulta

ahora hacerlo contigo.

Estoy feliz, estoy contenta
y todo eso es gracias a ti.
Gracias por estar ahí
en ese espacio detenido
en el tiempo para los dos
y es que tú llegaste,
como una sugerencia a mi vida
y te quedaste
atrapado en mi alma.

Te espero

Hace años que te fuiste de
Hualpen, hace años que deje de
oír tu voz,
esa voz que con tan solo
escucharla, podría llevarme
hasta el mismo cielo
si lo quisieras.

Dejé de andar por las mismas
calles que de antaño
caminamos
tomados de la mano.
Hoy me pregunto
¿Qué habrá sido de tu vida?
¿Lograste cumplir tu sueño
de ser una escritora
reconocida?
¿Te acordaste de mí algún día?
Porque yo sí,
a cada instante de mi vida.

Recordé tu sonrisa amable con
todos, tú alegría por vivir
por y para las letras, pero no
por mí.

Y no es el rencor el que ahora
habla, es el deseo de tenerte a
mi lado
y demostrarte cuánto te
amaba.

Y es que aún te amo,
nunca dejé de hacerlo
y no porque nadie más
se mereciera todo este amor
que tengo para dar,
es que por más
que me esforcé en hacerlo,

mi corazón se negaba a
entregarse
a alguien más.

Y hoy que supe que volvías
mi atolondrado corazón
saltó de alegría.
¿Vendrás a verme?
¿Te acordarás de mí aún?
Porque yo sí lo hago.

Ven,
te invito un café
y mientras lo degustamos
no dejemos de mirarnos,
que ya te contaré una historia
a través de la mirada,
en la que sabrás
que tú has sido siempre
la protagonista
y que te has robado
hasta mi alma.

Edinson Castellanos Felipe



EDDY F. CATALINA

Peruano

Docente, poeta y escritor. Sigue una maestría en Psicología Educativa en la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Escritos publicados en revistas nacionales e internacionales (México, Argentina, Perú).

Publicando el libro de cuentos Estrategia del quebrado danzante (2015). El poemario: Estrategia del quebrado danzante (2018); Canto de chihuaco (2020). Dirige la fundación cultural "Ríos Profundos".

Facebook:

<https://www.facebook.com/eddyFelipeCatalina>

Manos de bordes en el agua

Tengo derecho como hombre
a acudir al presagio constante
de tus manos.

Es tu mirada canto de ave en la
mañana
hogar de los desahuciados
pequeña sombra para albergar
el mundo.

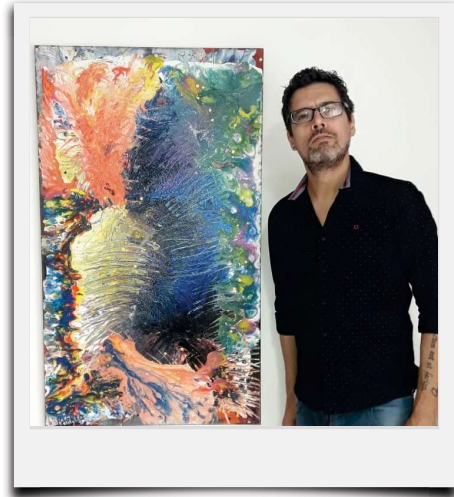
Fui ayer camino de nube
pájaro sin árbol
cántaro sin agua.

Pero hay días
que me asfixia la
incertidumbre
y soy Babel en sus manos
lenguaje innombrado
transfigurada lengua para
deshacerme
y recomenzar.

Sin embargo, aquí estás
imantada a las cosas de mis
actos
saciándonos la sed nuestra
como agua abrazada a la arena,
mas agua enamorada.

.

Marcelo Raúl Segura



MARKLO

Argentino

Artista plástico, músico y escritor. Comienza en el mundo de la literatura desde pequeño, participando en gran cantidad de concursos nacionales e internacionales, recibiendo diplomas y menciones en distintos certámenes como diploma de honor en el círculo literario Bartolomé Mitre de la ciudad de azul, en el año 2002, también mención de honor el círculo literario Bartolomé Mitre en la ciudad de azul en el año 2003,

Facebook: Marcelo Segura.

Instagram: marcelosegura7

El mundo que conozco

El mundo que conozco cubrió mis ojos con un lienzo explotado de colores mágicos y brillantes, me mostró la armonía, la serenidad y que todas las personas encerraban algo único por descubrir. Que este, era un lugar en el cual valía la pena vivir, y yo apenas abriendo mis ojos, apenas dando el primer paso de este viaje, creí. Creí como creen todos los que desconocen la oscuridad que genera el propio sol cuando se tiñe de mentira. El mundo que conozco me dió todas las llaves y me dijo que ninguna cerradura era inviolable en mi pensamiento y yo volé, volé muy lejos creando ciudades, mundos que nunca existieron, pero nunca me dijo que debía temerle a las palabras, sobre todo aquellas que salían de mi boca, porque esas se volverían en mi contra si molestaran a ciertas personas.

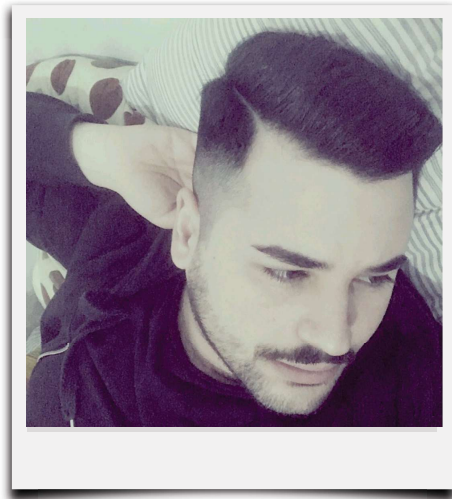
El mundo que conozco me mostró que la unión hace la fuerza. Que si todos, absolutamente todos tiramos para el mismo lado, no hay nada que nos detenga. No existen murallas, no existen barreras e incluso no existen enfermedades ni pandemias que pueda detenernos. Pero nunca me dijo que el hombre se volvió egoísta, que el hombre en su hambre de avaricia, de poder, se volvió anti-hombre, qué género en sí un odio hacia él mismo, al límite, al extremo de creerse su propia mentira.

El mundo que conozco me dijo que la vida es ahora, este es el momento, que vivir se escribe en presente bla, bla, bla. Pero no me dijo que al final había una puerta enorme llamada muerte con un pequeño papel apenas legible que decía: "El final es siempre un principio".

El mundo que yo conozco no me conoce y él, me puso frente al espejo para que me vea a mí mismo, para que sepa qué y quién soy, para que vea a través de mí a las personas de mentira, al amor de fantasía, a esos que usan las palabras de moda, pero que nunca las proyectan, para que vea que el amor es algo que los humanos no comprendemos. Ese mismo mundo quitó el antifaz de mis ojos y puso frente a mí a la verdad y la mentira, en una mano puso la guerra y en la otra, puso la poesía.

.

Antonio Di Bianco



ANTONIO DI BIANCO

Italiano

Después de haber terminado el bachillerato clásico, ha realizado la licenciatura de Ciencias Técnicas Psicológicas de la universidad G. D'Annunzio, de Chieti. Italia.

Ha terminado su ciclo de estudios con una licenciatura magistral en psicología clínica e de la rehabilitación en la universidad "N.Cusano" de Roma. Y ha complementado todo con un master de segundo nivel en "Human Resources Management" por la universidad "N.Cusano" de Roma, superado con la nota máxima. Habla cuatro lenguas y escribe desde los 16 años.

IG: <https://www.instagram.com/anthonyd.whites/>

FB:

<https://www.facebook.com/antonello.dibianco.7/>

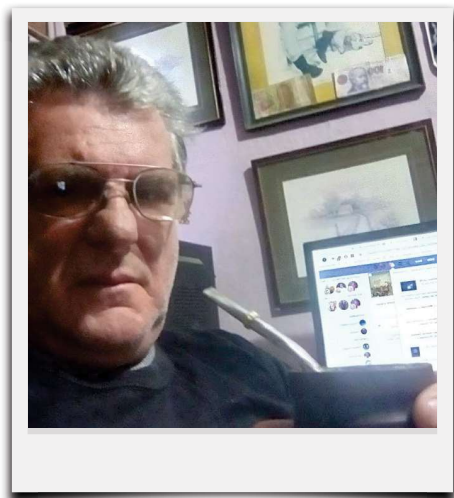
Seré libre

Libre,
libre
Mientras me marchó de
puntillas,
de la caótica desolación de mi
ciudad.
De estas calles resbaladizas
llenas de lágrimas
De los barrios,
que hablan de una vida,
que habría querido coserme de
otra manera.
Déjame libre,
Libre para ir.
Más fuerte que el viento
contra la copa de los árboles.
Incluso en la magia de la noche
llena de pensamientos.
Sube hasta el cielo.
Entre la tenue luz de las
farolas.
Déjame ir suavemente
mientras todo lo que tengo
dentro,
emerge de los abismos.
Como el vuelo de una
mariposa hacia el oxígeno.
Estoy cansado de vivir como a
los demás les gustaría.
Que me juzguen también
porque
quiero ser libre, libre para
amar.
No tengo más tiempo
Porque tengo prisa por ser
quien soy.
Y no sufriré más.
Caminaré entre la gente,
sosteniendo tu mano con
fuerza.

Orgulloso de lo que he hecho.
De todos los billetes de avión y
los caminos emprendidos.
Para correr hacia ti
más rápido que la luz.
Y encontrarme a mí mismo en
cada rincón del mundo.
Demostrándome que a pesar
de todo
puedo ser feliz
Quiero bailar aunque falle
todos los pasos
no importa si alboroto mi alma.
Quiero ser libre,
libre para salir del letargo,
del miedo a no poder decir
que las cosas del amor
son simples.
Quiero ser libre,
de no ser amigo del espejo.
Libre, libre
como el cielo infinito.
Perdido en el azul de mil alas
más brillantes que el sol.
Seré libre, libre para respirar
lejos de mi pequeña habitación,
y mentes aplastadas.
De las voces que corren
y que no hacen más daño.

Estaré listo,
llenaré las mismas fuerzas
con las que he nacido
encontraré mis propias
bellezas del corazón.
Sin caer jamás.
seré libre, libre
de sentirme bien.

Carlos Beatriche



CARLOS BEATRICHE

Argentino

Escritor desde hace 20 años, participación en dos antologías y publicación de libros de autoría propia.

Creador del grupo digital "Apasionados de las letras"

Facebook personal:

<https://www.facebook.com/carlos.beatrice.7/friends/>

Mis poemas en tu piel

Es el verso que mira el infinito
desde cada parte de tu cuerpo.
Es el tierno beso en la mejilla
que aumenta el eco de los
latidos.

Es el deseo un verso ardiente
que desboca límites hasta la
locura.

Es el verso que llega a la
radiante luna
muriendo y renaciendo en el
alba nueva.

Quisiera unir mi piel a tu
horizonte
y gravar mis versos
en cada rincón de tu piel.

Recorrer las laderas
de tu indomable cuerpo
donde pueda gritar
al borde del abismo tu
nombre.

Déjame soñarte despierto
y bucear tu alma
mientras mi pluma,
extensión de mis manos
recorra tus sendas
y mis versos penetren tu alma.

Y ser, tu cuerpo y el mío,
un río desbocado
que se desborda en cascada
al mar del deseo.

Y desde allí en la playa serena
donde
tu jadeante cuerpo
y mi serena alma
disfruten caducar el tiempo.

La rosa olvidada

Y allí quedó la rosa
en la fría y húmeda
calzada,
abandonada, olvidada.

Los lentos pasos resuenan
en el nocturno silencio.
Opacos, sin ritmo,
alejándose de ella,
de su moribunda
fragancia.

La cita perdida, el amor
perdido
la rosa olvidada.

El mar

Se hubo el mar, esa tela azul
bordada
.de eternidad,
pintada con los colores
de la noche
y los resplandores del día.

El mar, insondable refugio
.de tempestades
y remanso de esperadas
calmas.

El mar, espejo del cielo,
cuna de la vida, custodio
de infinitos naufragios,
guardián, cómplice y celoso
protector de eternos amores.

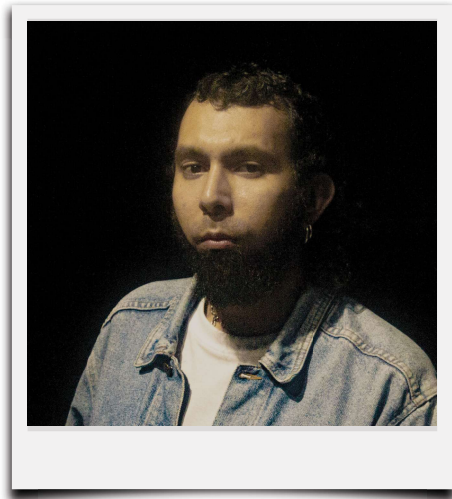
El delantal de la abuela

Ese viejo delantal
ahora primorosamente
guardado,
protegido y amado.
Aquel que usaba la abuela, el
mismo que guarda entre sus
pliegues
innumerables historias,
nostalgias de otros tiempos.

Tiempos que acunaron
lágrimas de alegría
y tristezas,
que sirvieron de canasta en
tiempos de cosecha,
que llevaran la leña al fogón
familiar.

Tiempos aquellos de historias y
jornales,
un delantal que de la abuela
pasara a mi mamá .
Y hoy
bien ganado su descanso
a resguardo guardado
toda una historia tiene detrás.

Jhonatan Balaguera



JHONATAN BALAGUERA

Colombiano

Inició estudios en Derecho y Lenguas Extranjeras en la Universidad del Atlántico. Mediante un sello editorial independiente del cual figura como fundador, publicando dos libros de cuentos y una novela corta. Algunos de sus cuentos han sido publicados en Periódicos y Revistas Nacionales y en Antologías Nacionales e Hispanoamericanas. Ganador del portafolio de estímulos "German Vargas Cantillo" 2021 de la ciudad de Barranquilla con el libro de cuentos: "La Casa Quemada".

Email: jhonhenry303@hotmail.com

Nos queda

Nos queda la vida magullada hermano,
torcida.

Una vida que se nos va de entre las
manos
Como vapor de sangre de abierta herida.

No hay afán, no hay prisa,
Tampoco nada que nos detenga,
Ni la muerte que nos contenga
ante ella solo la fatídica sonrisa.

Pero estamos aquí parados,
perdidos ante la nada.
Tantos edificios y tantas
que ya confuso es el resultado.

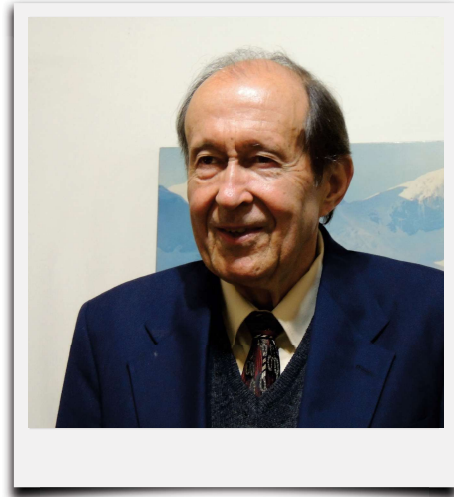
Amor y rabia no se desgastan.
Son la balanza del sentimiento
y sin tocarnos, estos nos matan
pues traen consigo pasaporte al
sufrimiento.

Y aquí estamos, y aquí seguimos.
Viendo, ¿cómo se nos va la vida?
¡Como una madrugada sin cemento!
Con su niebla sobre todos tendida.

Se nos va en silencio, sin algarabía.
Sigilosa sin que nos demos cuenta.
Haciéndose de sombra muerta
que sale de noche y se esconde de día.

Así, ahora nuestra existencia
reposa en el gozo de la incertidumbre.
Untándonos como de barro de
costumbres,
Llevando los días con ahínco y con
paciencia.

Sebaz Neldo Delgado Falero



NELDO DELGADO

Uruguayo

Colaborador del Diario de los Poetas e integrante del taller El Enjambre Azul y para Editorial Tres + Uno Los libros, 4 Poetas en el Viento Norte y 4 Poetas en Primavera .

Colaborador del Instituto Cultural Latinoamericano participando en varias de sus antologías y coordinador general del mismo para Uruguay.

Autor del libro, De Piedras y Caminos se incubó.

Integrante, miembro activo de A.U.L.H.A (Asociación Uruguaya de Literatura, Historia y Arte).

Organizador de eventos literarios, con amplia participación en mesas de lectura.

Email: sabaszdelgado@gmail.com

Palabras para Neruda

Una nube oscureció el mar,
el viento se detuvo en los
acantilados,
dejó de mecer barcazas en la
costa
y las palabras de sus labios
cayeron,
sus labios secos y blancos como
papel,
el papel que guardaba sus
metáforas,
uno a uno callaron los versos
que en su garganta florecían,
las manos tersas, tersas y
firmes
quedaron solas, ya sin guía.

Y no volvieron a pintar
paisajes
en ardientes poemas de amor,
poemas que sus manos
dibujaban
y en ellos las noches del
mundo;
su cara miraba al cielo,
buscando la última luna
que brilló en sus pensamientos.
La noche no estaba pintada
con las estrellas del sur
como la primera noche
aquella.

La noche estaba estrellada,
azul el cielo,
y su voz buscando el viento
y el viento se había ido;
junto a un río que no era aquel
río;
se fue en silencio, como había
dado
el brillo a sus mejores versos.

En la playa lloraron sirenas
y una gorra quedó sin su ancla;
la noche y los barcos
vistieron de luto sus cubiertas.

Mil novias lloraron con el alma
la partida de aquel capitán,
el sur de America se detuvo
bajo una lluvia austral de
versos;
sonaban como el mundo los
recitó.

El capitán partió pero su barco
siguió navegando los sueños;
su palabra en el papel fue
metáfora;
cabo que ancló mi vida
bohemia
a la quimera de un poema.

Despertar Hombre

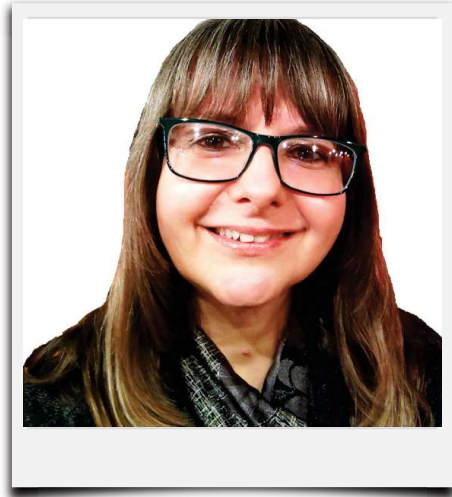
Yo andaba por la orilla del tiempo
contando vuelo de pájaros
al devenir de las estaciones;
brotes musicales ardían en mis labios.

Un rumor de trigo maduro
llenaba el norte de mis vientos,
un campo sembrado de sueños
veía que me estaba esperando.

Un río de estrellas llenaba mi sangre;
un día sentí el olor del vértigo
y con el inauguré el hombre
que me llenaba por dentro.

El trigo pasó a ser el mundo
y me fui tras los vientos
buscando la guarida del paraíso
que los sueños me prometieron.

Fabiana Elisabet Piceda



PRINCESA

Argentina

Profesora para la Enseñanza Primaria, con más de 30 años de antigüedad en la docencia.

Premios en foros internacionales de poesía: "Monosílabo" (del cual fue jurado y moderadora en Poesía Infantil), "Poetas Universales", "El Rincón del Poeta", "Unipoesía", "Universo Poético", "Rimando", "Mundopoesía", "Poesía pasar el alma", "Sabor Artístico" y además participa en otras páginas literarias.

Autora de dos libros de poesía: "Versos para compartir" y "Versos en libertad".

Link de redes sociales:

<https://www.facebook.com/VersosParaCompartir/>

<https://www.facebook.com/versosenlibertad/>

Muere lentamente (Siguiendo a Neruda)

Muere lentamente el que no ama,
aún a riesgo de no ser amado.
Aquél que cierra su corazón
a las pequeñas grandes cosas
de la vida.

Muere lentamente el ser
que ya no ríe ingenuamente,
quien no es capaz de asombrarse
por los misterios de la naturaleza.

Muere lentamente
el que no cree y no espera,
quien no perdona y se quebranta
con la furia que guarda
en su interior.

Muere lentamente el adicto
a la infinita tristeza,
ese que no es capaz
de secar sus lágrimas
y seguir lidiando por su vida.

Muere lentamente quien no sabe
volverse un niño
y el que ha olvidado
sus más codiciados sueños.

Muere lentamente
quien olvida a sus amigos,
el que solo acumula
riquezas materiales

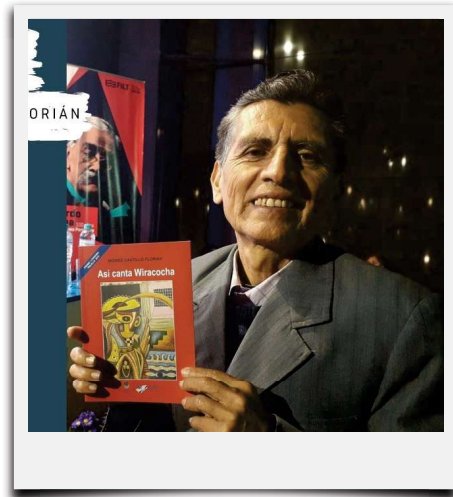
y se olvida de lo esencial.

Muere lentamente
quien no abraza,
el que no dice lo que siente,
cerrando su alma
a un vacío insoportable...

Por eso

¡No escondas lo que sientes!
¡Ama, existe, vibra, sueña!
¡Atesora valores espirituales!
Para no morir lentamente
en la desventura...

Moisés castillo Florián



MOISÉS CASTILLO

Peruano

Estudios básicos en Trujillo, de artes plásticas e inglés, en Roma y Londres, ciudad donde publica CAOSMOS (1999) y REFLEJOS Y REFLEXIONES (2005). Regresa al Perú en 2006, donde publica las plaquetas, ÁNGEL LÚDICO Y POLÍTICO (2015) y ANTI-COMEDIA (2018). En 2019 gana el premio literario Trujillo-2019, con ASÍ CANTA WIRACOCHA, que es publicado ese año. Escribe Poesía, narrativa, drama y ensayo. Tiene varios libros inéditos y proyectos artístico literarios.

Facebook: @kaosmico

Instagram: @moylék_arts

Cuerpo Místico

Érase una vez, ahora y
aquí...
Ciertas veces, este cuerpo-
templo
grita lo difícil de gritar:
¡Quiero ser la estatua, el
arte-poesía
De la Libertad, de New
York,
Trujillo o París!...
Para sentir el no-sentir de
la
distancia anti social y anti
libertad,
De aquellos pandemonios
días,
que son ahora, sí, hoy ...

En que árboles y animales
Son humanos, por
derecho propio.
De un planeta que se pone
a derecho,
Es decir, en armonía con
los cuerpos
que lo honran y protegen,
hasta el
Punto innegable de reír-
llorar.
De jugar-poetizar, hasta
refundar
Un planeta mí(s)tico y
poético,
Una vez más...

Soñar/Volar

La libérrima Paloma
Va y viene...
No sé, si a
Picotear mi herida
O a pedirme
Algún mendrugo
De mi Pan-Maná...

Yo no vuelo,
Pero me sueño,
Junto a ella...
Dando de comer
A los humanos,
En el Arca de Noé.

Nerudeando

Dad a la humana poesía,
Lo que es de Pablo. No
más...

Neruda, cual poético Buda,
Con las "Tres Residencias",
Se iluminó...

Y con "Alturas de Machu
Picchu",
Se inmortalizó...
Con el Nobel o sin él,
Pablo fue, y todavía es,
El que humaniza e
inmortaliza
A la poesía, del Amar y el
Hacer.
De sus "20 poemas de
amor..."
Hasta su "Canto general",
Hay vastedad y libertad...

Dad al humano Pablo,
Lo que es de la Poesía. No
más...

Viviana Soto



MEG

Argentina

Escritora y poeta.

Participación en Antología Atrapaversos de
Ed. Puertas Blancas

Participación en galería virtual de autores en
ed. Buenas Vibras

Participación en Feria Popular de la cultura y el
libro de Rawson/San Juan

Participación en página de fundación de
escritores argentinos

Obras inéditas:

Sentires

Vivencias

Amistad en vuelo (pequeña novela infantil)

Email: vivianasoto1386@gmail.com

Alas de un Fénix

Fuente inagotable de dolor y alegría.
En tus marcas fluye la agonía
de lo que pudo ser
y la algarabía de lo que tuyo hiciste

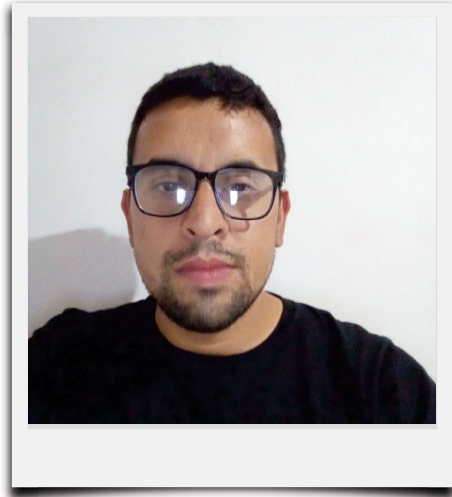
El cansancio en crueles heridas
marcó su sello sin cobardía,
entretejiendo sueños en dulces
caricias,
en efímeros roces de tenue simpatía.

Arrugas y resequedad reflejan la
monotonía.
Dormidas en silencio elevan locos
sueños,
tiñendo con chasquidos al son de una
canción.
El destino alocado que se torna prisión

Puñetazos y aplausos escondes en
vuelo,
rasguños atónitos reflejan la decidida
y aplican gotitas de néctar en pellizcos
de besos.

Bella ,vieja y arrugada.
Hoy sin fuerzas ni ganas,
floreces en valentía y coraje.
Por brindar el último aplauso
ante el ocaso, el beso final; el adiós
hecho caricia.

Ezequiel Gastón Robles



EZEQUIEL

Argentino

Trabajador, estudiante, autodidacta de las ciencias sociales, lector de diversos géneros literarios. Desarrolla la pasión por la escritura en tiempos de pandemia, colaborando en diferentes convocatorias como antología de cuento y poesía "Algo hace que las cosas cambien" 2021 de la editorial argentina Oxymoron. Y en Bolivia para la revista poética "Potosí" 2021.

Twitter: @EzequielGstnR2

Facebook:

<https://www.facebook.com/eze.robles.94>

correo Electrónico: ezegasrobles@gmail.com

Nada en el río

Se loan todavía//salmos a esos seres.
Ídolos arcaicos//colgados en paredes.
Fuera de la traza,//en casas hacinadas,
sobra hedor cloacal//sobran penas
mundanas.
Noveles desfallecen//con sogas
ajustadas,
pobres mamposterías//huérfanas sin
canas.
Altas briznas enseñan//elitistas
saberes
¡Ah!, ¿qué dramas develan?// más
faltas que placeres
En sí, ¿qué somos? ¡Dios!//¿miserias
humanas?
Más allá del asfalto//hay juventud
cansada.
Rituales tan míos,//verdades tan
vanas.
Culturas de un lustro//de ideas
frustradas.
De Jesús y María,//Marley y
Gautama.
Un puente, un río//con nubes
espejadas,
Un brinco al cielo//y después nada.

Sonia Gabriela Ayala Cano



MIRADA DE ESPEJO

Mexicana

Bióloga egresada de la Universidad Autónoma de Baja California (1998). Título de maestría en Manejo de Ecosistemas de Zonas Áridas (2003). Dedicada al estudio de fauna silvestre, principalmente en la conservación y manejo del borrego cimarrón.

Facebook:

<https://www.facebook.com/Cremnobates>

Colibrí

Colibrí ven a mí,
regrésame lo que un día perdí.
Colibrí de maravillosos colores tornasol
regrésame a mi amor,
él se fue surcando el sol.
Colibrí de hermosos colores tornasol,
tu que parloteas tus inquietantes alas al sol,
vuela lejos hacia donde está mi amor,
las madrugadas frías y tristes
quedaron sin su amor.

Colibrí de extraordinarios colores tornasol,
pajarito hermoso que llevas en ti
la esencia de mil flores,
vuela y dile que regrese,
que mis brazos lo esperan,
que él me hace falta siempre,
tanto como la lluvia a los campos,
como el néctar a las flores,
como a tus imparables alas
sus hermosos colores.

Colibrí de sorprendentes colores tornasol,
sé que tu mensaje y sabiduría
llegan muy lejos,
por favor hazle saber el sufrimiento
que por su ausencia yo siento.
Vuela lejos con tus maravillosos colores,
vuela hacia el lejano horizonte,
pósate en aquella flor,
dale mi mensaje,
dile que él me hace falta,
tanto como el calor del sol.
Dile que en estos trigales estaré,
que aquí lo esperare.
Si el no regresa,
en silencio esperare a que sople el viento
para emprender de nuevo el vuelo
para llorar por su desamor.

Colibrí de asombrosos colores tornasol
llévame a volar contigo,
a perderme en otra dimensión,
donde pueda olvidar su ingrato amor.
Colibrí de enigmáticos colores tornasol
gracias por todos tus favores
y tu hermoso resplandor..

Envío

Desde mi pensamiento
te envío mi perfume,
mis recuerdos,
el sabor de mis labios,
las lunas que juntos mirábamos,
los días nublados,
los días de lluvia
cuando juntos estábamos,
cuando desde la ventana
el arcoíris mirábamos,
te envío el frío que nos hacía
acurrucarnos juntos.
Desde mi pensamiento
te llamo,

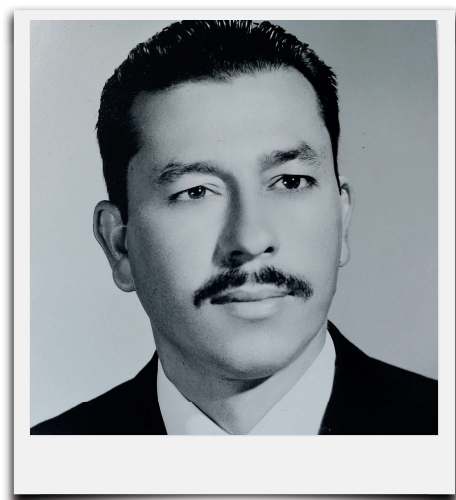
te busco con un grito desesperado,
pero solo se oye el eco de tu silencio,
el vacío de tu ausencia,
suspiro.
Te recuerdo,
te busco,
te llamo,
pero solo queda el silencio,
duele tu ausencia,
duele tu memoria,
duele tu olvido.

Desde mi pensamiento
te envío un gran abrazo por si tienes
frío,
te lo envío con el sonido del viento
preguntándote,
¿cómo estas amor mío?

Desde mi pensamiento
te envío el eco de mi voz,
mi voz que te recordara
cuando por ti preguntaba,
el aire cruzara tu rostro
haciendo un eco con mi
pensamiento.

Desde mi pensamiento
te envío mi mensaje con el viento,
para que siempre perdure en tu
alma mi esencia
y en mi la esperanza de que algún
día vuelvas.

Jair Antonio Hernández Quintero



RIOLERÍSIMO

Colombiano

Abogado especialista en derecho público de la Universidad Autónoma de Colombia, servidor público como Secretario de Gobierno, alcalde y concejal, funcionario de la Contraloría General de la República, asesor de la alcaldía de Bogotá en la Caja de la Vivienda Popular, reasentamientos humanos, asesor externo de varios municipios, abogado litigante independiente, asesor y representante legal de la fundación Urbanizarte.

Poeta desde muy joven, poemas publicados en varias revistas culturales, virtuales con algunos reconocimientos sobre ellos, al igual que en la revista Facetas Terrígenas, algunas canciones y próximamente la publicación de un poemario.

Email: jaherko@yahoo.es

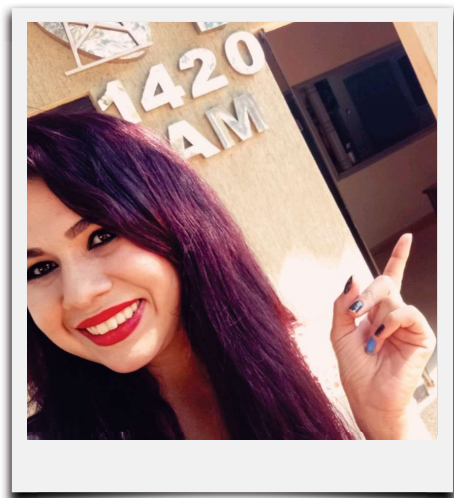
Recuerdos de la niñez

Recuerdo de mi niñez:
Unas calles empedradas,
las casas viejas de paja,
de mis mayores su calidez;
un parque lleno de palmas,
sus robles y sus almendros.
La iglesia de tantos años,
el campanario con el reloj,
las golondrinas en los aleros;
las fiestas del seis de enero,
a Rosario en su Camarín...
Esos cerros tutelares
donde a jugar subimos;
fueron los juegos viejos
un recuerdo de la vejez...
La escuela de otros tiempos,
la de las primeras letras:
Está en el corazón tatuada
con sus salones enjaulados,
por donde corría tranquilo
el viento que murmuraba
lo que la Maestra pensaba...
Una regla de madera fina,
siempre al acecho andaba
y si el niño se descuidaba,
sus manos la soportaban
con unas pestañas en cruz
que usamos para quebrarla.
¡Ah, la inocencia aquella!

Cuanto diera porque volviera
y de nuevo viera su luz.
¡Oh, mi infancia perdida
si pudieras regresar de nuevo!
Con tus historias dormidas,
con los recuerdos en el hogar,
en el patio y en el solar...
Un río de abundantes aguas,
las quebradillas, las cañadas,
los polvorientos caminos,
los bosques, la cordillera,
el verde de sus montañas
sus arrayanes y limoneros.
Los barbatucos todos en flor...
Tantos recuerdos guardados
en el alma, en el corazón,

en la memoria, en las entrañas.
Se nos anuda la garganta
y solas salen las lágrimas,
¡Se escucha el eco sonar!
De la juventud recuerdo:
Mis amigos del colegio,
las novias de aquellos tiempos,
sonrientes, cual granada abierta.
La muchachada despierta,
las noches de luna llena.
Mis nostalgias por una pena,
los estudios en Ocaña,
el amor por los poemas...
Parrandas y serenatas
en madrugadas enteras,
por las calles solitarias.
A lucho con su guitarra
cantando en los ventanales,
sus notas graves y altas...
¡Como pasaron los años,
Cuánta nostalgia nos queda!
Cuando la vejez nos llegue
y tengamos el paso lento,
volveremos con los abuelos
para devolver el tiempo
y tenerlos aquí por siempre.
Como cuando fuimos niños
y todo era un diciembre,
reunidos todos en casa;
hermanos, hijos y padres,
en la sala, en la cocina;
los buñuelos y la natilla,
la conserva llena de higos
y los regalos que no faltaron.
Infancia loca llena de sueños.
¡Te fuiste un día para no volver!
Solo nos quedan recuerdos
de aquellos felices tiempos,
del ayer, hermosos momentos.
Mañanas vestidas de sol
primaveras llenas de escarcha.
¡Se marcharon... y no volvieron!
Hay saudade en el corazón.

Cecilia Marisol López Gamarra



NYMERIA

Paraguaya

Estudiante de derecho. Locutora de radio.
Lectora compulsiva. Escritora en Wattpad.

Facebook: Cecilia Marisol Lopez Gamarra

Instagram: Cecilia López 846

Ángel y demonio

Creí que era un ángel por como me deslumbró al comienzo,
resultó ser un demonio y aun así me tenté.
A veces la ira lo dominaba, y lastimarme lo calmaba,
luego se disculpaba y juraba que no volvería a hacerlo.
Con él aprendí que las palabras se las lleva el viento.

Sus manos eran suaves, pero dejaron moretones en mis muñecas y en
mi cuello.
Llenó mi cuerpo de cicatrices, y luego las beso suavemente,
habló de amor y devoción,
hubo promesas y sueños que no se cumplieron.

Había días en que volvía a ser el querubín de quién me enamoré,
esos momentos eran incomparables.
La ternura que me inspiraba no se podía comparar con nada.
Esos momentos también eran los peores, porque sabía que no durarían
y que el demonio volvería.

Traté de irme muchas veces, pero algo me detenía
El recuerdo del serafín, la esperanza de que volvería.
El maquillaje se agotó, igual que su paciencia,
la mía era casi inexistente en ese punto,
Estaba en un limbo en mi propia mente.

Un día mire al espejo y no reconocí mi reflejo,
era el momento de irme o me perdería para siempre.
El ángel volvió y suplicó, pero ya no tenía alas.
Lo besé por última vez
y al caer la noche mientras él dormía,
me fuí y jamás volví.

Jesús Alonso Zúñiga Valdez



A.L.TAGORE

Mexicano

Desde el año 2010 comenzó a escribir sobre diversos temas entre los cuales destaca la poesía en prosa y el cuento corto, así como ha participado en diversos concursos y congresos relacionados con el arte la ciencia y la tecnología.

En el año 2014 inicio sus estudios en música en el instituto de artes de la universidad autónoma del estado de Hidalgo donde formó parte de la Big band, la orquesta y orquesta de cámara.

Participaciones en diversos proyectos como solista y en agrupaciones además de ser publicado en la galería digital "florece poesía" donde los temas principales de sus escritos son el desamor y las emociones vistas desde una modernidad pesimista y cambiante.

Facebook: @altagore01

Memoria escrita

Te escribo cada noche, por si alguna vez me olvido de tu nombre, por si alguna vez, en un arranque de desesperada locura, tu rostro ya no pudiese ver.

Te escribo cada noche impulsado por el miedo de perderte, para que pueda volver encontrarte, para nunca dejar de mirarte.

Te escribo porque es la única manera que tengo de mirarte sin tenerte de frente, de tocarte sin mancillarte; de ser, aunque sea un instante, un poco menos desdichado.

Desdichado por no tenerte, desdichado por no poder dejar de amarte tan fuertemente en la cercanía, y tan tristemente en la distancia.

Te escribo por si algún día ya no vuelves, por si despierto y, en mi tan ruin tormento, ya no estás presente.

Por si al mirar por la ventana tu silueta ya no me cautiva, por si al cruzar por el pasillo tu olor ya no me encuentra, por si al correr por el estudio tan sólo tropiezo con el recuerdo de tus pinceles.

Entonces mi llanto se volverá mi tinta, y sobre el papel escribiré tu nombre y te diré: "Te escribo para no dejar nunca de amarte, y te escribiré todas las noches por si un día vuelves."

Soliloquio de un ebrio solitario,

Déjenme beber, pues de entre todas las formas de morir, ésta es la más noble, la más fácil, la más confiable cuando ya de este mundo se quiere partir.

Déjenme beber hasta la última gota, hasta la última consecuencia, pues nada de raro tiene que de este mundo quiera huir.

Los existen por cantidad hombres que beben por placer, pero son más quienes por dolor abren una botella.

Dolor de sus adentros, dolor de sus tristezas, de sus amarguras y, sobre todo, de sus mujeres.

Mujeres de silueta anónima, de cabellos desconocidos, de labios olvidados y de rostros que se pierden en la memoria acompañados solo por un nombre, un nombre tantas veces gritado al infinito, al rincón más profundo de lo ausente.

Déjenme beber y si acaso alguno de los aquí presentes no ha conocido el dolor, entonces que detenga en seco mi copa, pues de entre todas las formas, beber es la más noble de partir.

Pues si acaso se muere por ello, siempre se hablará del vicio y no del hombre, de la consecuencia y no la causa, de la falta absoluta y no de la carencia.

Déjenme beber, ¿o es que nunca han deseado escapar de las cadenas de la realidad?, partir del fracaso de las ilusiones, de las causas perdidas y los amores no correspondidos.

Déjenme beber, pues tras el trago, todos los hombres parecemos iguales, iguales en el dolor, en la lástima, incluso en la guerra.

Déjenme, solo déjenme, pues no existe destino más triste que cargar con una pena
sin el
consuelo de ahogarla, aunque flote; de borrarla, aunque de amargura manche el
pizarrón
de la memoria.
Ya sea el rey o el poeta, el mendigo o el noble, todos han de beber; por sus dolores,
por
sus adentros, por sus mujeres.

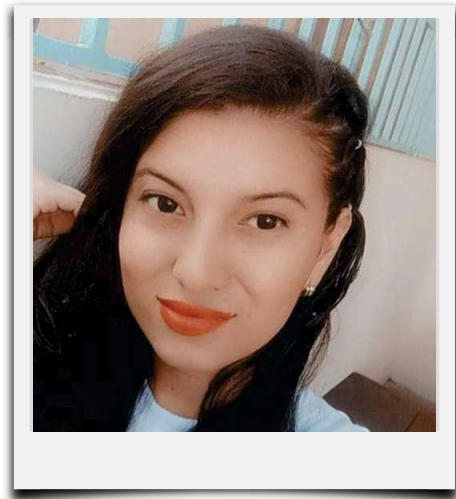
Déjenme, para no recordar, para no sentir, o para sentir en las mieles de la
inconsciencia
que soy querido; para navegar en los mares de la incongruencia y sentir que soy
valorado, ya vendrá el otro día y se acabarán los mares y las mieles. Mientras tanto,
déjenme beber.

Esta noche he de acabarme el mundo en canciones, en llantos y palabras; he de
desgastar con mi aliento la roca de su nombre, para no recordar sus desprecios, sus
miradas, y, sobre todo, sus momentos.

Ya mañana será otro de esos días, y tal vez en ello me muera. Mientras tanto,
déjenme
beber.
Y cuando la última gota se acabe, no le digan que es la causa del resultado ultimado,
la
razón de la desesperanza, el motivo de mi desvarío, y la causa constante de mi
extravío.

Pues, ante todo, es una dama, y yo tan solo un ebrio solitario.

Laura Katherine Gómez Moncada



KATHE GÓMEZ

Colombiana

Periodista deportiva y escritora apasionada.

Instagram @kathegomezm

El dolor de tu partida

Todavía recuerdo la noche de tu partida
Fría, oscura y triste como la vida misma
La luz se de ser se apagó,
La alegría se fue, sin ni siquiera decir adiós,
Vacío y rasgado quedo mi corazón
Sin emoción ni ilusión.

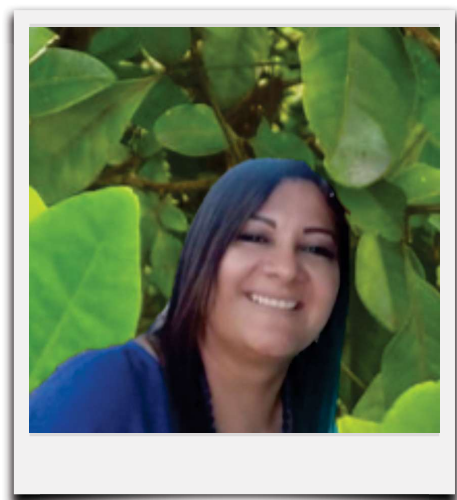
Todas las noches tu recuerdo vuelve,
aunque para ser sincera creo que nunca se fue .
Te escuchaba sin estar presente,
Te veía, aunque no estuvieras,
Te imaginaba sin ser verdad,
Vivía presa de mis pensamientos
De esos que no se pueden escapar.

Aprendí que el dolor nunca se va.
Fuiste tú, él que dejaste este mundo sin avisar,
pero tu espíritu quedara siempre a mi lado,
y a donde quiera que yo vaya el irá.
En mis sueños, en mis pensamientos, en mi imaginación,
siempre en mí, estará.

Me quedó seguir adelante incompleta,
pero siempre queriendo vivir.
Soportando un dolor que muchas veces creí que me vencería.

Seguiré porque no puedo parar,
Confío que siempre tendremos más tiempo para reír,
donde la felicidad va a ser eterna,
aunque aquí me toque sufrir.

María Yamile Chaparro González



MAYA CHALEZ

Colombiana

Licenciada en Educación de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Reconocimiento como poeta en destacadas revistas y editoriales en México, Perú, Chile, Argentina y España .

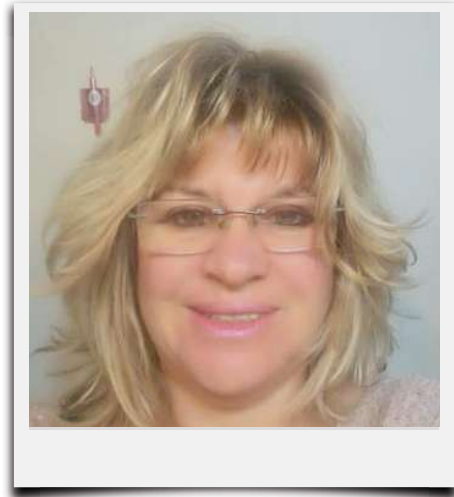
Facebook: Maya Chalez
Instagram: @mayachalez

Legado

Han pasado los años
y tus versos embriagan
como luz en bonanza
para la humanidad,
Pablo Neruda eres
legado de hilos poéticos,
con tu aroma enlazaste
un lugar luminoso
que retribuye y crece
como amor floreciendo,
en eternas fragancias.

En versos del recuerdo
eres compañía grata
en amores y luchas
eres campo florido,
ni en el más duro invierno
se marchitan tus letras,
bajo el cielo prendido
nos llevas de la mano,
luciendo esplendoroso
tu lenguaje de amor.

Sheina Lee Leoni



SHEINA LEE

Uruguay

Presidenta actual de: Academia virtual internacional de poesía, arte e filosofía - AVIPAF (BRASIL)

Docente, poeta y novelista uruguaya. Activista LGBT. 23 libros de poesía publicados y 61 novelas románticas y participaciones en numerosas antologías colectivas .

www.sheinalee.com

<https://www.facebook.com/sheina.leonihandel/>
<https://www.facebook.com/eternamente.juntos.98>

<https://www.instagram.com/leonihandel/?hl=es-la>

Si algún día tú me amaras

Si algún día tú me amaras,
me volvería poesía,
primavera enmorada,
con rosas y golondrinas;

agua fresca en la cascada
cuando la luna titila,
mientras escucha a tu alma,
que está soñando ser mía.
En cada noche callada,
ángeles que nos espían,
vestidos de remembranzas,
haste ver llegar el día...

Si algún día tú me amaras,
regresaría la dicha,
sin decir una palabra,
al mirame en tus pupilas.

Esas que yacen calmadas,
y con dulzura me miran,
recostadas en la almohada,
mientras mi boca suspira.

De pronto la madrugada,
sobre nosotros respira,
comprendió cuanto me amas,
y va llegando tranquila.

Roza firme a la ventana,
en nuestros cuerpos se inspira;
Cupido le dio su magia,
y a nosotros, más poesía.

Tu nombre en el cristal

Tu nombre en el cristal
grabado sobre el vidrio,
un amor sin final
que ha quedado escrito.

Volverlo a acariciar,
aún estando frío,
sin olvidar jamás,
nuestro amor fugitivo.

Quién sabe donde estás
cuál será tu destino,
intentando flotar,
en mis sueños furtivos.

Impidiendo olvidar,
que un día fuiste mío,
pero ya no eres más,
solo quedó tu brillo.

En ese ventanal,
a veces mi enemigo.
tristeza y soledad,
en profundo latido.

Cuando quiero ubicar
tu nombre sobre el mío,
que logro recordar
aun cuando te has ido...

Antonio Ramírez Córdova



OTOAO

Puertorriqueño

Poeta, cultivador de haiku, décimas y siglemas, dramaturgo, ensayista, narrador, crítico literario y catedrático universitario jubilado. Ha recibido los premios Mairena (1984) y el Nacional de Poesía del Pen Club (1985) por su poemario: Si la violeta cayese de tus manos y Mas allá de las sombras (2019) en el Festival Internacional de Poesía de Puerto Rico. Posee poemarios, decimarios, libros de haiku y teatro. En la actualidad continúa publicando sus obras en revistas literarias y culturales de varios países y antologías en Hispanoamérica.

Email: sivyeva23@gmail.com

Poema I

Sin sosiego,
el amor es nada
y la desolación
aparece en la penumbra
como un disparo
o como una piedra
y el corazón se hace
pájaro sin alas
o una inmensa penuria,
como noche que cae
en una copa
o en farol apagado
bajo relámpagos.

Poema II

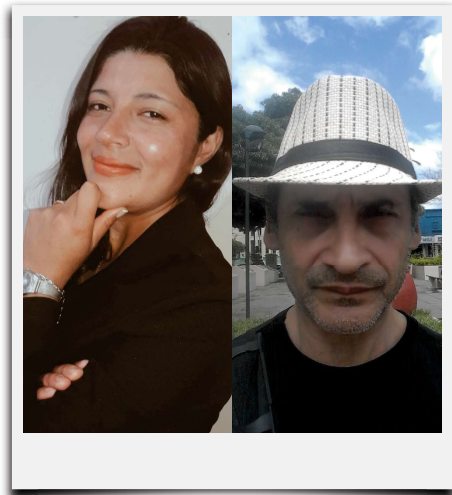
Oigo la lluvia
y pienso en ti
y en mis versos
aparecen
las barcas del
amor,
un ramo de
violetas,
una fruta
ofrecida
en el perdido
paraíso,
la vida entera.

Poema III

Amor,
eres para mí
un pedestal de belleza
en mi ribera,
y eres,
más hermosa
que un arlequín
color de rosa
que danza junto a
los árboles del bosque
y más que la veleta
de los pájaros,
que le cantan
a la mañana
en la profundidad

Jorge Rolando Acevedo

Débora Miriam Rojas



DEBORA M ROJAS

Argentina

Estudio en el Bachillerato Salteños para Adultos, además de realizar cursos de Acompañante Terapéutica y cursos de primeros auxilios.

Pasión por la poesía y la narrativa desde adolescente y en 2019 se abre paso participando en certámenes literarios y poesía erótica.

JORGE R ACEVEDO

Argentino

Profesor de historia, profesor de letras, escritor y poeta.

Autor de tres libros publicados, destacada participación en revistas, poemarios y antologías.

Email: jorge68ro@hotmail.com

Eclipse

Tantas noches como esta noche
aguardando por ti,
junto a una estrella como testigo,
sin medir las consecuencias, en fin,
besándote sin primavera la noche entera.

Esta noche como tantas noches,
divagando insomnios, razones,
instintos de vinos y praderas
atravesando el cuerpo con las agujas
que determina el tiempo;
estaciones enteras enhebrando
tu alma y la mía
hasta conseguir una manta,
un beso, una antorcha,
tantas noches como esta
de vino y madera.
Noches enteras besándote.
bajo relámpagos.

Abrázame

Abrázame, la noche esta fría,
No te ausentes, no pienses,
Ven cúrame las heridas
que el mal de amor dejo
en mi vida.

La noche esta fría, no tiene huellas,
No cabe ni siquiera una intriga;
Ven, abrázame
como la copa que recoge al vino;
heridas marcadas por dentro,
Semillas sin germinar, flores
cortadas,
Marchitas, trémulas y secas...

Abrázame para que no agonice
La última gota de lluvia
Detrás del mar, abrázame...en la
profundidad

Senén Orlando Pupo



SENÉN ORLANDO PUPO

Cubano

Poeta merecedor de varios premios y reconocimientos nacionales e internacionales, entre los que sobresalen: Premio Santiago de Cuba de Poesía en 1997. Finalista del X Premio Internacional de Poesía "Gastón Baquero" (España, 2017) y Ganador del Gran Premio en el VI Concurso Internacional de Poesía "La Palabra de mi Voz" Estados Unidos, 2019.

Es autor de los libros Poemas descalzos, Ediciones Fidelia, 1992. Poemas para alcanzar a los halcones, Ediciones Holguín, 1995. Palabras de Vidrio, Editorial Oriente, 1999. Sin herir al cordero, Ediciones Ávila, 2002. Páramo del perseguido, Publicaciones Entre Líneas, Estados Unidos, 2020 y Materia corrosiva, Avant Editorial, España, 2020.

Facebook: Sorlando Projas

Instagram: senenopupo

Mapa del amor

El amor no es inmune a la destreza
de la noche, a lo exótico del viento,
a las rosas y al díscolo aspaviento
de un beso más allá de la belleza.

El amor en su audaz naturaleza
va encontrando despacio, los fragmentos
del mapa de sí mismo, el aposento
en donde el corazón desnudo reza.

El amor sin dolor no irá tan lejos
ni podrá descubrir en el espejo
las horas de alegría que atesora.

El amor permanece en la osadía
de jugar al silencio de los días
abiertos a la luz en cada aurora.

Ritual de la hechicera

Por costumbre, en las tardes iba sola
a la orilla del mar, iba descalza
como un pájaro tímido que no alza
el vuelo, sino ve morir las olas.

Yo la seguía atado a las cadenas
de su huella, cabal náufrago de
espuma,
como un pez plateado que se suma
a la orgía de conchas en la arena.

Cual frutos de esplendor y sobrevida
qué deleite sus senos desbordados
en el audaz escote del vestido.

Qué ritual rimbombante su atrevida
penetración al mar inusitado

Yesterday

Al centro más azul del bosque
amado,
me quedo con tu esencia de árbol
vivo.

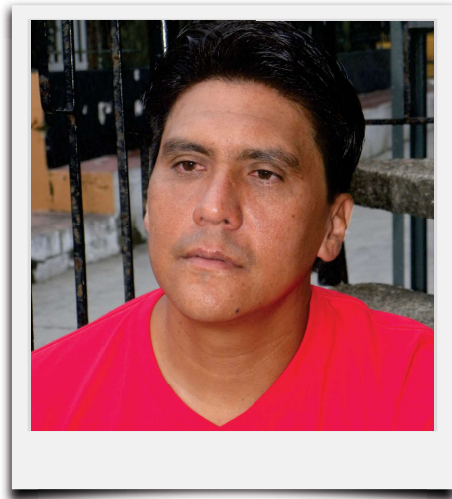
Pasaron años, tórridos, esquivos,
pero el tronco de ayer ha retoñado.

No termina el fugaz amor cobrado
con besos de inocencia, los motivos
que te hicieron partir han caducado
y hoy son fuente de luz en el
camino.

Si ayer pudo la noche ser más pura
ya nada evitará la sobrevida
que me espera en la senda fatigosa.

Pues ya será razón y no locura
la que atice la hoguera de la vida
o coloque una flor sobre mi losa.

Robinson Quintero Ruiz



ROBINSON QUINTERO RUIZ

colombiano

Escritor, docente, comunicador social, traductor, gestor cultural. Actualmente dirige la Gaceta literaria digital Hojalata. Coordinador de proyectos culturales en la Fundación Funcaribe desde el año 2008. Coordinador de proyectos académicos en la empresa de asesorías pedagógicas Ases del Saber desde el año 2017. Publicaciones en revistas literarias a nivel nacional e internacional y en varias antologías literarias desde el año 2010. Tiene publicados los siguientes libros: Tren de largo recorrido (prosa poética) 2007, El lado oscuro del trópico (crónicas urbanas) 2012. Ganador del Concurso Nacional de Poesía Universidad Metropolitana 2008 entre otros.

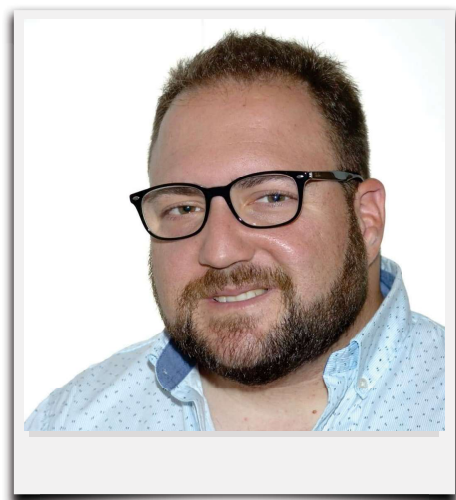
Email: sendadeperdedor@hotmail.com

Invención del deseo I y II

Todo en ti
es cielo profundo y llovido,
algo que está conmigo
a cada instante,
el lugar que nombro
cada vez que te toco,
aurora que anida
en mis palabras,
dulce condena
que compartimos
en un solo sueño
que arde
en nuestra piel,
territorio habitado
por la misma sed
y el mismo hambre,
un dolor que nos invade
de placer
en esta tierra germinada,
en el sudor,
clamor y ruego,
en una sola canción,
esclavo tuyo seré,
poseído de ti
sin límites ni prohibiciones,
lleno del olor de tu cuerpo voy
porque te quiero
anclada a mí,
inventando la pasión
de otra manera
con tus labios
que me multiplican,
con mis manos
que te detallan
entera de pies a cabeza,
bautizada por mi lengua
fuera de todo lo real
de este mundo,
con la memoria lavada
por el mismo fuego.

Gracias por darme a probar
cada susurro detrás de tu voz
porque para verte
me dejo caer en tu desnudez
porque cuando vago a solas
por la ciudad encendida
tu sombra y tu aliento
brotan como palabras sedientas
y te llevo en mis bolsillos
corazón talismán
que palpita como un pájaro
en mis manos
que te inventan el cielo
y te busco solo con el motivo de
perderme
de encender mi fe
en tu cintura y en tu espalda
en el aroma que escribe
lo inalcanzable siempre
pero eres la luz que me aparta
de la tristeza
aunque permanezca en fuga
por el paso de los días
buscando refugio en tu boca
en tu bajo vientre
en el cálido vacío que me atrapa
donde mis sueños no son olvido.

Francisco Javier Almagro Pérez



FRAN ALMAGRO

Español

Autor autodidacta y polifacético, técnico superior en integración social y emprendedor con experiencia variada en el extranjero. Premio de narrativa en un certámen de primavera en 2018, promovido por la Asociación Salinas en Chiclana de la frontera. Escritor y poeta de artículos de promoción cultural y artística en español e inglés.

Facebook: Fran Almagro

Encuentra tu camino/Encounter your path

Encuentra tu camino
y obtendrás la gloria
que siempre has merecido.

Encounter your path
and you'll have the glory
you've always deserved.

Haz con el tiempo de los demás algo con
que contar o que tener en cuenta, o haz
que el tiempo dedicado y que te dedican los
demás, el tiempo compartido, sea algo que
cuenta, que sea memorable, que se tenga
bien presente.

Make others' time
something to take account to.

Build a new liveliness
by setting your shadow outside
and driving the car to the
unknown.

Construye una nueva vivacidad... dicho de
otro modo: haz que emerjan de tus
entrañas los resquicios de una nueva
actitud vivaz,
dejando que tu sombra salga fuera, sin
miedo, sin represiones
y conduciendo el coche hacia lo
desconocido, fluyendo con todo tu ser.

Open again and again
to that Love all of us share,
aware of the pieces of steel
there've always been in you.

Let claims and prejudices apart
of whatever you desire to carry.

Ábrete una, y una, y otra vez,
a ese Amor que todos compartimos
conscientes de las trozos de metal, de
hierro
que ya anidan dentro de ti.

Focus, yet awake, on the candles
which brightens your soul
every time you feel the need.

Don't fear. Don't attack.

Aparca prejuicios y quejas
de todo aquello que deseas llevar o que
oses llevar contigo.

Peace is already the system,
but you ought to discover it
in each of the sparkles
that come from the experiences
you take.

Céntrate, ya despierto, con conciencia, en
las velas
que iluminan tu alma
cada vez que sientas la necesidad.

No tengas miedo... No ataques... No uses ese
miedo para alimentar el círculo de la
violencia.

La paz ya es el sistema... "esta frase se
queda literal"
solo que debes descubrirlo
en cada una de las chispas
que emanan de cada experiencia que
tomas, que emprendes, con valentía

En perspectiva

En el transcurso de las mañanas del cruento mes de Abril,
encuentro mártires con migrañas y largos dientes de marfil.

En el seno de la cruzada, impera el sueño de vivir
una vida con sentido y un rechazo de sufrir.

Listo es quien elige el afecto que persiste lacerado
en el gremio que refracta a todo genio.

No sucumbas al temor, que te da desolación;
sal del pozo con valor.

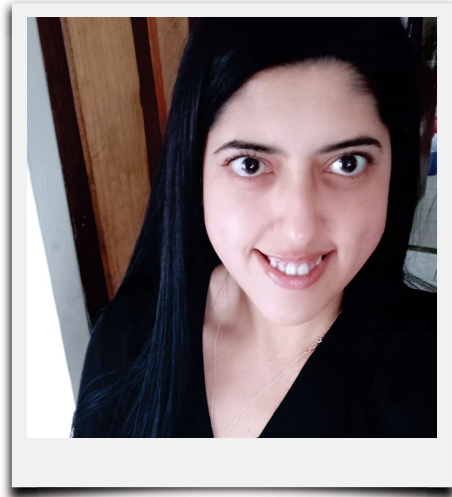
Sin importar el temblor de tu pulso, afanoso,
en pro de la visión...

No hay ojo que arremeta más batida que cometa,
en el juego de la teta que ceba al proxeneta.

Siente el gorgoteo que punza tu entraña, sea tuyo o ajeno,
en el mismo lugar donde yace la saña,
ahí donde la maña sigue vigente y,
con tiento retornado, pule tu lente...

La conexión es tu sino, no exenta de escatimo,
dando de llana aquella ufana
tentativa voraz para dar paso a un nuevo lazo
donde la paz mece la norma.

Heidy Ximena Ortiz Bravo



H O B

Chilena

Ingeniero en administración de empresas de la universidad Mayor de Santiago, Chile.
Empresaria, escritora, poeta y bailarina de danza clásica y contemporánea.

Ganadora de la versión número 15 de la antología de jóvenes escritores Editorial Hago cosas, España.

Autora de cuentos, poesía, libros y relatos.
Fundadora de Editorial HOB

Facebook: Mi amiga la Pluma
Editorial HOB

El hombre arrepentido

Camina y camina sin cesar,
el hombre que en sus hombros lleva
un gran pesar.
Cansado de tanto caminar,
quiere descansar.
Siente sed, pero sin parar sigue su
andar.

Avanza paso tras paso,
perdido entre lamentos y sollozos.
Piensa y piensa en su actuar.
Desconsolado sigue a paso firme en
rumbo desconocido,
arrepentido de sus palabras
y preso de sus acciones.
Busca una explicación y se culpa con
razón.

Recorre caminos en tormenta sin
abrigo,
se castiga por lo que hizo
y hoy está triste y sin amigos.
Vivió una vida sin emociones
y hoy mira atrás con rencor.
Apostó su amor en fantasías
y hoy se arrepiente de aquellos días.

Desde e; horizonte se aleja su silueta,
se pierde entre la espesa bruma.
Asustado pide clemencia,
su cuerpo agoniza, pero es demasiado
tarde.
Pues la muerte lo acecha.

La Araucanía

Desde el sur les presento a
La Araucanía.
Región donde viven los Mapuche
y se labora el merquén.

Los turistas pueden disfrutar
todo el año.
En verano la zona les ofrece
playas, ríos y lagos
para escapar del extenuante calor,
el otoño con viento helado
sopla sus cabellos.
en invierno Lonquimay
se viste de novia
y la primavera se disculpa
con los alérgicos y enamorados.

Cada año, Temuco recibe
a nuevos estudiantes y brotan
nuevas empresas.
Se observa el comercio, cine y
teatro.
Aquí, los que nacimos podemos
estudiar o trabajar fuera,
pero siempre sabremos que
La Araucanía es nuestro hogar.

Para el señor BIG

Desde el día que su mirada penetró mis ojos,
usted desnudó mi alma para luego continuar con
mi cuerpo.

De a poco se fue adueñando de mi ser,
y sin poderlo detener fue anulando las barreras
que mi corazón había blindado.
Mis esfuerzos por mantener la cordura fueron en
vano.

No sabía controlar mis emociones,
todos mis sentidos le pertenecían.
Estaba a su voluntad y por eso fue tan dolorosa su
partida.

Se sintió como una daga que me apuñalaba,
donde cada cortada desgarraba mi pecho,
pero sin el suficiente filo para morir y acabar con
esta agonía.

Cuando todavía estaba la herida sangrando
volvió a mi vida, pero distinto.

Ya no tenía el brillo en sus ojos,
pero de igual modo me perdí en su mirada
para nuevamente sufrir con su abandono.

Hoy está usted de vuelta,
cuando mi herida ya cicatrizó,
pero se empeña en apuntar hacia la marca.

Hoy estoy más fuerte,
pero no tentaré a mi suerte y me marcharé
cautelosamente para evitar la bala que sé,
usted tiene guardada.

Editorial HOB

50 poemas por 50 años es una Antología de poesía que Editorial HOB crea en 2021 en conmemoración a los 50 años desde que el poeta chileno Pablo Neruda recibe el premio Nobel de literatura. Esta es una recopilación de diferentes poemas, de diversos autores nacionales e internacionales, que fueron seleccionados por la editorial a través de un concurso, cuyos ganadores participaron en esta obra.

