

ROUGE

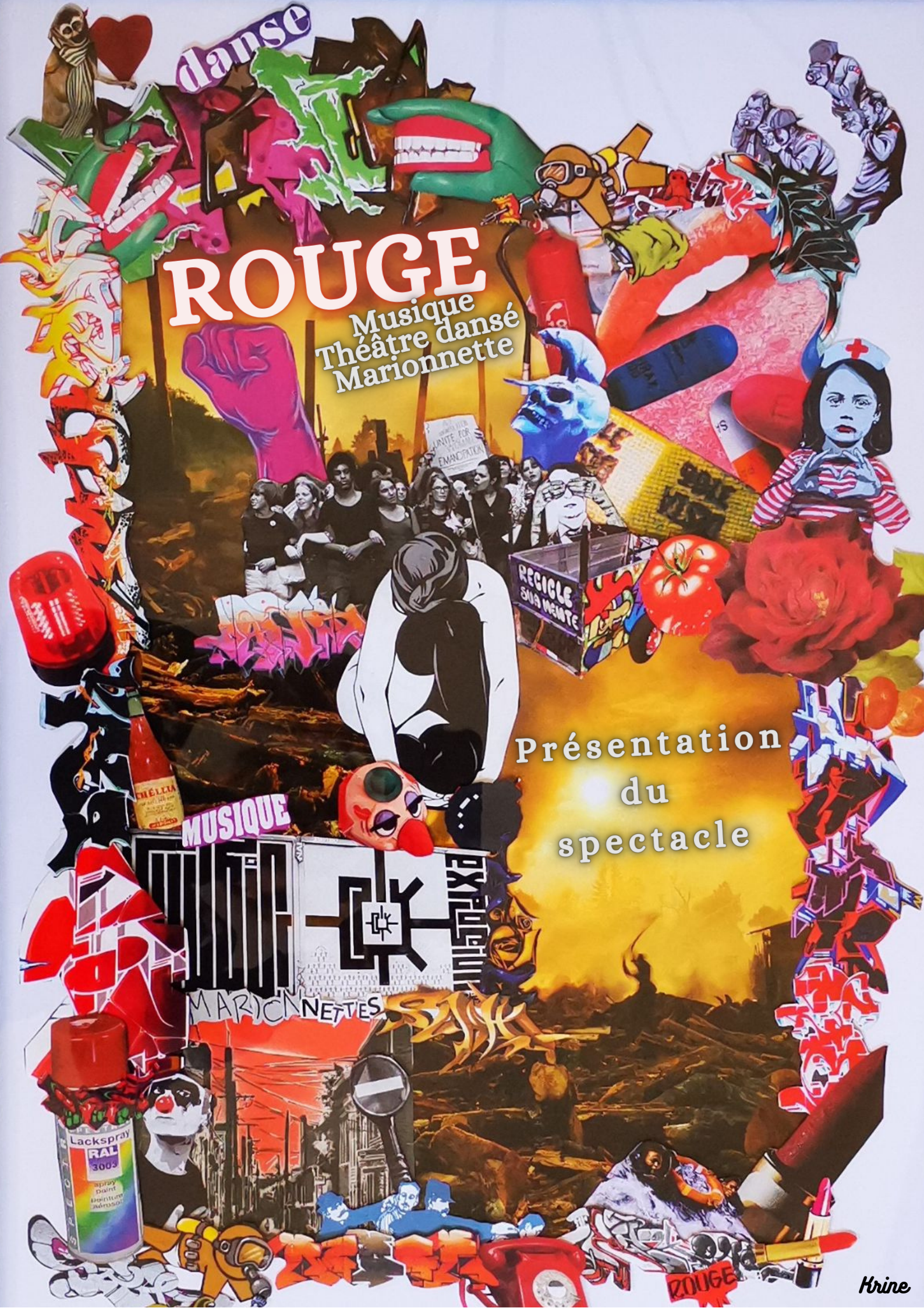
Musique
Théâtre dansé
Marionnette

Présentation
du
spectacle

MUSIQUE

MARIONNETTES

ROUGE





ROUGE est un spectacle convoquant musique, théâtre dansé et marionnette. Constitué d'une multitude de scènes de longueurs variables, dont l'élément central est chaque fois un objet rouge du quotidien, il explore les diverses symboliques et représentations de cette couleur, en écho aux grands défis du monde contemporain : féministe, écologique, technologique, social et politique.

ROUGE interroge le monde, naïvement ou brusquement, toujours avec poésie.

ROUGE interpelle, ROUGE dérange, et ne laisse pas indifférent.

Engagé, parfois enragé, ROUGE rend hommage à la chorégraphe Pina Bausch.

L.V Beethoven : Trio no.4 op.11, mouvement III

A. Bruckner : Locus iste

J. Cage : Story, in « Living room music »

Cooley's weel, air traditionnel irlandais

J. Ibert : Concerto pour flûte et orchestre, III^e mouvement

M. Kagel : Ragtime-waltz

T. Monk : Humph

J. Offenbach : air de la griserie

A. Piazzola : Libertango, arr. Sébastien Robert

S. Rachmaninov : prélude op.23 no5 en sol mineur

S. Reich : Clapping music

A. Sylvestre : « J'l'aime pas »





Distribution :

Nicolas Jacobée : contrebasse, marionnette, performance

Fanny Martin : flûte traversière, performance

Eva Marlinge : clarinettes, performance

Aurore Pignoque-Contreras : alto, chant, performance

Marwane Champ : violoncelle, fiddle, performance

Maud Le Bourdonnec : écriture du spectacle, mise en scène, piano, performance

Marcelo Sepulveda : chorégraphe

Michaël Seigle : assistant à la direction artistique et à la régie

Après des études en contrebasse classique au CNSMD de Lyon, **Nicolas Jacobée** poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de jazz. Il se produit dans de nombreux formats d'ensembles, jazz et classique, mais également dans des projets de création en tant que musicien et marionnettiste.

Fanny Martin étudie au CNSMDL en master de flûte traversière. Son ouverture à différents styles, son attirance pour l'improvisation, le jazz et la création avec des compositeurs caractérisent sa personnalité musicale.

Eva Marlinge est une clarinettiste diplômée de la Haute Ecole de Musique de Lausanne et de la Hochschule der Künste de Bern dans la classe de musique contemporaine d'Ernesto Molinari. Attirée par le théâtre du mouvement et l'approche scénique, elle suit en parallèle une formation au théâtre de clown. Elle travaille désormais dans plusieurs compagnies artistiques transdisciplinaires.

Après des études de comédie musicale à Paris et de chant à Nancy, **Aurore Pignoque-Contreras** co-écrit son spectacle humoristique et musicale avec l'artiste Gahm qu'elle joue au festival OFF d'Avignon en 2018 et 2019 suivie de plusieurs dates en France. En 2020 elle part étudier l'alto classique au CNSMD de Lyon et participe à de nombreux projets d'ensembles et de créations

Marwane Champ est une violoncelliste diplômée du Conservatoire Supérieur de Lyon qui aime varier les expériences artistiques en goûtant à la musique ancienne, aux musiques et danses traditionnelles du monde, et en participant à des créations de théâtre musical.

Après des études à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et au CNSMD de Lyon, la pianiste **Maud Le Bourdonnec** joue dans diverses productions de théâtre musical (philharmonie du Luxembourg, théâtre de la Renaissance...) et aime à mettre en scène ses propres créations.

Danseur et chorégraphe chilien, **Marcelo Sepulveda** est danseur dans la Compagnie Maguy Marin. Avec la création de la compagnie Trama Luna en 2006, il produit 6 pièces chorégraphiques et intervient dans différentes structures de la région Rhône-Alpes.





Contact :

Compagnie Epicurieuse

compagnie.epicurieuse@gmail.com

Direction artistique Maud Le Bourdonnec

06 11 37 15 34

