

Mémoire de : Maud LE BOURDONNEC

2e cycle (Master), 2022-2023

Appropriation de la musique traditionnelle bretonne pour duo violoncelle et piano

Abstract

Le présent travail de recherche se propose d'aborder le répertoire musical traditionnel de Basse-Bretagne, particulièrement au tournant du XX^e siècle, par le biais du duo violoncelle et piano, en explorant trois portes d'entrée : le collectage, le répertoire dit « savant » d'inspiration populaire, et la création contemporaine en lien avec un jeune compositeur : Anthony Mondon. Il questionne par là-même les notions d'appropriation et d'identité musicale, et permet *in fine* d'imaginer une restitution musicale sous forme de spectacle pédagogique et conté.