

CYRANO, la grosse

Adaptation de Cyrano de Bergerac
d'Edmond Rostand par Juliette Maurice

Mise en scène de Juliette Maurice
assistée de Floriane Delahousse





SOMMAIRE

- 01 Résumé de la pièce
- 02 Note d'intention
- 03 Distribution
- 04 Equipe technique
- 05 Quelques références
- 06 Compagnie Quintessence

RESUME DE LA PIECE

Numéro un des ventes de pièces de théâtre française, l'histoire de Cyrano pourrait se résumer ainsi : Cyrano est un homme de lettre, célèbre aussi bien pour ses faits d'armes que pour sa poésie et sa répartie. Personnage haut en couleur, il est apprécié mais aussi redouté. Cyrano n'ose pas l'avouer, pourtant il est amoureux depuis longtemps de Roxane, une belle jeune femme. Le problème de Cyrano ? Son physique qu'il juge rebutant, surtout son nez. Il va donc par l'intermédiaire de Christian, également sous le charme de Roxane et qui ne sait pas comment déclarer sa flamme, faire passer son message amoureux. Roxane aimera dès lors, la beauté de l'un et les mots de l'autre.

Dans cette version de la pièce, Cyrano est une femme en surpoids et les genres sont inversés. Militante chez les cadettes, que l'on pourrait assimiler à un groupe féministe comme les femen, elle est aussi redoutée pour son caractère et son franc-parler. Cyrano est amoureuse de Roxane, un bel homme, et ne sait pas comment l'avouer. Elle le sait, elle n'est pas dans les critères de beauté contemporains et risque de ne pas lui plaire. Quand elle apprend que Christiane, qui fait également parti des cadettes est amoureuse de lui, elle décide de l'aider et d'avouer son amour à travers elle. Roxane va alors tomber rapidement amoureux de Christiane et comprendre, sur le tard que l'auteur de toutes ces lettres n'était autre que Cyrano, son amie de toujours.

Il s'agit donc d'une version contemporaine, ainsi le langage, les prises de position et les références culturelles ancreront l'action à notre époque.



NOTE D'INTENTION

La genèse du projet « Cyrano, la grosse », remonte à mon entrée à l'école supérieure des comédiens par l'alternance à Asnières. Cette formation qui mêle stage à l'école et travail sur le terrain propose donc des contrats avec des grands théâtres afin d'étudier en stage le matin et de jouer le soir auprès de professionnels. On me propose alors mon premier contrat, il s'agit de faire de la figuration sur un spectacle d'un théâtre parisien des grands boulevards avec un metteur en scène renommé. J'accepte aussitôt, je suis très enthousiaste malgré la petite partition que j'ai à défendre. Lorsque j'arrive pour les essayages, la costumière s'intéresse très peu à mon profil, jugeant ma camarade mince à côté de moi « bien, même parfaite », ne me regardant pas, moi en surpoids. Elle refusera aussi de me prendre en photo. Elle ne le fera que quand je lui demande si c'est normal de ne pas avoir été photographiée comme les autres. La réponse arrive quelques jours plus tard : je ne ferais pas parti de l'aventure à cause de mes « formes généreuses ». C'est simplement pour faire de la figuration. C'est un temps de plateau de deux minutes. C'est tout simplement de la grossophobie. On ne veut pas voir de gros et de grosses dans ce spectacle.

Cette entrée dans le monde professionnelle m'affecte tellement que dans l'année 2019, je perds vingt kilos. Peut être est ce aussi pour rentrer dans un corset qui n'est pas à ma taille sur le premier projet où je joue en tant que comédienne cette fois, mais le rôle est encore une fois très limité : je joue une villageoise qui n'apparaît que brièvement. Il faut montrer les gros, mais pas trop.

Ces différents événements me font prendre conscience de plusieurs choses : malgré la diversification des profils, les personnes obèses restent peu représentées, et quand elles le sont il s'agit de rôles peu intéressants, les ramenant à leur place de second, hors normes, non digne d'intérêt...Malgré mes recherches les comédiennes rondes et ayant une certaine notoriété sont très peu nombreuses. Les rôles aussi intéressants que les reines ou femmes de pouvoir ne leurs sont pas proposés.

J'ai alors l'idée de faire d'un héros masculin, si ce n'est LE héros masculin de la littérature et de l'histoire théâtrale, une femme obèse. L'idée me semble évidente : Cyrano est une femme ronde, aux valeurs morales fortes et militantes qui, de part son physique a peur d'avouer son amour à celui qu'elle aime, elle utilise donc Christiane, une belle jeune femme qui possède tous les critères de beauté contemporains pour faire passer son message amoureux. Mais l'histoire de Cyrano ne s'arrête pas là. Cyrano est, dans la version originale, un homme brave qui manie l'épée avec dextérité, ses combats devaient également être retranscrits dans la version contemporaine de « Cyrano, la grosse ». C'est naturellement vers une lutte féminine que s'organise cette réécriture puisque d'une part, la plupart des personnages masculins dans la version originale changent de genre et deviennent donc des femmes, mais aussi parce que l'égalité hommes-femmes est encore loin d'être atteinte dans de nombreux domaines et qu'elle doit à mon sens être mise en avant. Les cadets deviennent donc ici des femmes, militant pour leurs droits à l'égalité et au respect des femmes.

NOTE D'INTENTION

Cette nouvelle version, donne davantage de place aux femmes sans déplacer les questions fondamentales du propos de Cyrano de Bergerac : l'importance du physique, l'importance des normes sociétales et l'importance des valeurs profondément humaines derrière les apparences. Ces faits sont d'autant plus d'actualité quand on prend en compte l'importance des médias ces dernières années et des messages qu'ils véhiculent auprès de la jeunesse. Une jeunesse qui préfère souvent adhérer à des solutions de chirurgie esthétique par exemple que d'accepter les différences du corps. Le projet « Cyrano, la grosse » est donc aussi un fort message d'acceptation à l'heure où le harcèlement scolaire ou sur les réseaux sociaux est un réel problème de société.

« En France, les femmes faisant un 36 ont 3 fois plus de choix que celles faisant un 44 alors qu'elles sont 2,3 fois moins nombreuses ». Cette simple phrase mesure l'étendue du chemin restant à parcourir. Un chemin pour plus d'égalité entre les hommes et les femmes, pour plus d'égalité entre les femmes, pour plus d'égalité en incluant les différences.





DISTRIBUTION

De part cette inversion de genre par rapport à la pièce de Rostand, Cyrano, Christian ainsi que le groupe des « cadettes » doivent être joués par des femmes, contrairement à la distribution originale, il y aura davantage de femmes que d'hommes au plateau.

Il est également possible que certaines partitions soient légèrement modifiées pour laisser place à moins de personnages mais des rôles aux enjeux plus grands. La distribution d'Edmond Rostand étant très élargie, il me semble nécessaire de la resserrer tout en ayant au minimum 7 acteurs au plateau car les effets de foules et de masses sont très importants dans l'esthétique de la lutte et de la révolution féministe.

Les combats de capes et d'épées n'auront pas leur place dans Cyrano, la grosse, il s'agira d'adopter une alternative contemporaine avec des combats plus modernes et actuels : collage contre le féminicide, manifestation contre les inégalités hommes-femmes... Il en sera de même pour les « grades » militaires qui seront transformés en fonction qui peuvent toujours exister, des fonctions militaires seront par exemples remplacés en fonction politiques toujours en place.

Floriane Delahousse

Lise & Montfleury, assistante mise en scène

Formation : La Générale – **Projets comédienne** : Tristan et Iseut mise en scène M. Simbozel, J'appelle mes frères, La maison de B. Alba et Ruy Blas mise en scène R.A. Aldaladejo, Le fabuleux Noël d'Alice Legrand mise en scène M. Le Duc, Silence de la mer du Vercors mise en scène G. Ponté – **Mise en scène et assistantat** : J'appelle mes frères, Le Roi se meurt mise en scène M. Le Duc, Tristan et Iseut mise en scène M. Simbozel, metteuse en scène d'atelier théâtre – **Musique** : Piano



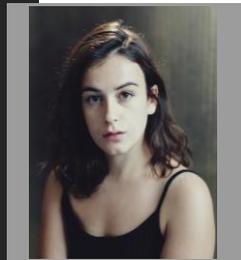
Lubin Labadie *Ragueneau*

Formation : Cours Florent, Conservatoire du 7ème, ESCA – **Projets comédien** : Tristan et Iseut mise en scène M. Simbozel, Zithromax et Eva Peron mise en scène J. Maurice, Dans la solitude...mise en scène A. Longère, La maison d'OS et Peines d'amour perdues mise en scène H. Van Der Meulen, Le Tartuffe mise en scène P. Stein

Ariane Louis (en alternance)

Christiane

Formation : Conservatoire de Cannes conservatoire 12^{ème}, **Projets comédienne** : Rémi do et Gagaboum mise en scène G. Hispard et M. Beaudin, Bienvenue à Vroomerland, Comedia Cos'e mise en scène J. Briault – **Autrice** : Le pays des glaces, le caveau est sourd, Petite – **Musique** : Groupe Acid Gras



Carlotta Antonucci (en alternance)

Christiane

Formation : Studio Muller **Projets comédienne** : Zithromax mise en scène J. Maurice, Le Capitaine mise en scène Franca Rilandini, L'envol de l'autruche mise en scène Laure Barbotte, La Fuite mise en scène Mustafa Marius Korkut **Télévision**: Meutre en Cornouailles – **Court métrage** : Madame a très envie par Marie Poupinet, Vous quatre et Enchanté par Carlotta Antonucci.... **Musique** : Violon

Guillaume Lauro Lillo

La Duègne/Le Distributeur

Formation : Licence art de la scène, cours Aquaviva – **Projets comédien** : Cyrano et Roméo et Juliette mise en scène R. Chesnel et C. De Touchet, Première ligne mise en scène E. Bouvron, Le journal de Paris mise en scène E. Baer



Juliette Maurice

Cyrano, metteuse en scène

Formation : Cours florent, conservatoire du 18^{ème}, ESCA – **Projets comédienne** : Tristan et Iseut mise en scène M. Simbozel, Zithromax et Eva Peron, Dans la solitude des...mise en scène A. Longère, La maison d'Os & Peines d'amours perdues mise en scène H. Van Der Meulen – **Mise en scène** : Zithromax, Eva Peron, Apprentiscène

Roman Tedeschi *Roxane*

Formation : Carambole Théâtre, Studio Théâtre Vitry – **Projets comédien** : Phèdre sans racine mise en scène H. O'James, Adolphe Sax mise en scène P. Gateau, Lâcher la proie pour l'ombre, Chronique d'une vie ordinaire mise en scène P. Tedeschi – **Auteur** : Le festin des cendres, la caverne des lucioles – **Musique** : Groupe Zeldia and the lions



Maëlys Simbozel

Le Bret/De Guiche

Formation : Cours florent, Studio Muller – **Projets comédienne** : J'appelle mes frères mise en scène F. Delahousse, Zithromax mise en scène et Eva Peron J. Maurice, Tristan et Iseut, Marie Tudor mise en scène E. Zempa, Antigone mise en scène J.L. Jeener – **Mise en scène** : Tristan et Iseut, metteuse en scène d'atelier Théâtre – **Musique** : Piano

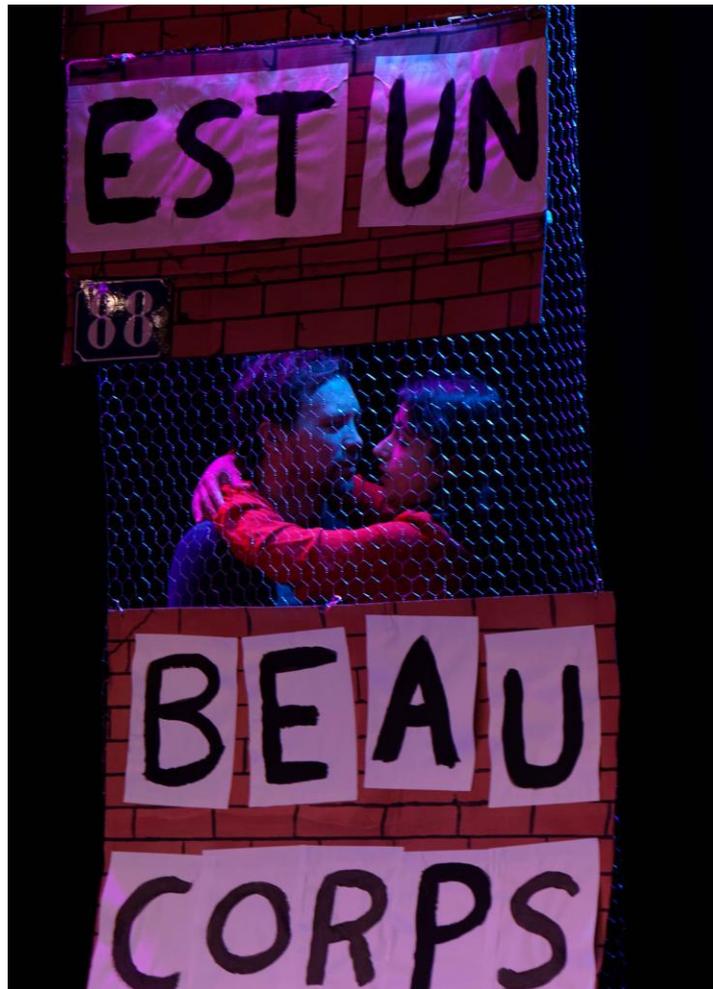
EQUIPE TECHNIQUE

Des musiques originales et en direct. Pour mettre en lumière la lutte féministe mais aussi le message amoureux de Cyrano, il me semblait nécessaire de faire appel à des musiques originales qui créent une véritable ambiance sonore inédite et inérrante à la pièce. Pierre Antoine Lenfant a été naturellement choisi pour composer ces musiques, compositeur lors du dernier projet de la compagnie « Zithromax », il est depuis longtemps au courant de la genèse de ce projet et a toujours été volontaire l'accompagnement musical de ce dernier.

Un travail de lumière accru. Le mouvement de révolution, de lutte et de romantisme doit être illustré par des images de mise en scène puissante et donc des effets de lumière intense.

Une scénographie épurée, mais nécessaire. La scénographie quant à elle se veut épurée, dans Cyrano, les endroits changent régulièrement, les objets et meubles utilisés doivent pouvoir être multi usage et multi tâche. La scénographie s'appuie sur différents grillages symbolisant à la fois un côté urbain, mais aussi devant les façades des maisons lorsqu'ils sont recouverts. Ils ont été conçus par Pierre Otzenberg.

Des scènes de batailles. Même si l'esprit cape et d'épée ne sera pas présent, il est important d'illustrer les scènes de luttes par des cascades orchestrées par Jean Adrien Espiasse.



QUELQUES REFERENCES



Manifestation de femmes



Daenerys et Jorah : amour à sens unique



Liberté, Egalité, Sororité



COMPAGNIE QUINTESSANCE

La compagnie a été créée en 2019 avec le projet Eva Peron par Juliette Maurice avec Lubin Labadie et Maëlys Simbozel, elle est constituée de comédiens professionnels désireux d'entreprendre plusieurs projets théâtraux ensemble.

Après la pièce « Zithromax » en 2022, Juliette Maurice signe son second projet d'écriture et de mise en scène avec « Cyrano, la grosse ».

La Compagnie est implantée en Bourgogne, plus précisément dans la Nièvre 58 et a pour missions principales :

L'acceptation de la diversification des profils, en passant par l'embauche des personnes dites « atypiques ». Dans le but de réduire la notion « d'emploi » ou de « contre emploi » en embauchant des comédiens divers et variés, en réduisant au minimum l'idée d'un physique type pour un personnage donné.

L'accès au théâtre pour le plus grand nombre : La compagnie, désireuse de jouer auprès du plus grand nombre, se propose de présenter ses spectacles dans différents lieux tels que les collèges et les lycées, mais aussi dans des lieux accueillant des personnes en situation de handicap ou de précarité, et est disposée à adapter son spectacle si nécessaire à ces différents publics. La compagnie peut également présenter ce spectacle à la demande de toute personne désireuse d'offrir un spectacle dans un cadre professionnel ou privé.

La valorisation de textes méconnus et d'auteurs peu mis en scène permettant au public de découvrir des œuvres rarement proposées par l'offre culturelle. Cela peut également passer par l'adaptation de textes plus connus mais avec un point de vue novateur, pouvant faire évoluer son propos.



MERCI DE VOTRE
LECTURE

CONTACT :

compagniequintessence@gmail.com

www.compagnie-quintessence.fr

07. 49. 65. 95. 98



Crédit photo : Marie Ballot