

1 INT. PALACIO DE LOS VALVERDE, SALÓN - DÍA

El salón del palacio hace las veces de sala de exposiciones, abarrotado de cuadros barrocos y hombres en atuendo noble, comentando las obras. Un bello lienzo al óleo que muestra a una MUJER posando con una calavera en la mano es el protagonista. **TRES NOBLES** observan el cuadro.

SUPER: TOLEDO, 1625

NOBLE 1

Si se fijan, la técnica de la pincelada es delicada y precisa.

NOBLE 2

Desde luego, el uso del color es exquisito.

NOBLE 3

¿Y qué me dicen del sujeto retratado?

NOBLE 1

Peculiar cuanto menos.

NOBLE 2

Insólito, sí señor.

Noble 1 saca un reloj de bolsillo y mira la hora.

NOBLE 1

¿Cuánto más habremos de esperar?

NOBLE 2

El autor estará al caer, sin duda.

NOBLE 3

Eso mismo dijo usted hace una hora.

NOBLE 1

Miren, soy un hombre ocupado...

BARTOLOMÉ (O.S.)

¡Isabel!

De pronto, las puertas se abren y aparece **BARTOLOMÉ**, con una mancha de sulfuro en su valona.

BARTOLOMÉ

(distráido)

¡Isabel! ¡Isa...

Bartolomé se congela al percatarse de la presencia de los nobles.

NOBLE 2

¡Benditos sean los ojos! ¡Por fin,

señores!

Los nobles aplauden. Bartolomé sonríe, incómodo, y saluda tímidamente. Noble 1 le hace un gesto para que se acerque.

NOBLE 1

 Don Bartolomé!  Por aquí! Estos caballeros y yo teníamos algunas dudas sobre su técnica--

Antes de que termine, Bartolomé le interrumpe carraspeando.

BARTOLOMÉ

(con impostados aires de grandeza)
  Ah, por supuesto! Ver an, el... él claroscuro! De los maestros italianos, aquí lo uso para enfatizar la... la volatilidad del sujeto. Y vean, vean la composición. Los elementos pictóricos, el memento mori... Ya saben--

(intentando recordar)
 --el arte es la expresión culmen de un alma efímera.

Noble 2 y Noble 3 le miran impresionados y asienten.

NOBLE 2

 Bravo! Sí señor.

NOBLE 3

Eso mismo dije yo el otro día.

NOBLE 1

(señalando la mancha en su valona)
 Don Bartolomé, tiene usted algo...

Bartolomé sonríe y asiente incómodo. Mira a otro lado, como hablando con alguien a la distancia.

BARTOLOMÉ

Ah sí, la luz, los pinceles...
  Disculpen caballeros!  Au revoir!

Los nobles le miran extrañados, pero Bartolomé se escabulle entre la multitud. Sigue buscando a alguien con la mirada.

VOZ 1 (O.S.)

 Aqu ı, don Bartolomé!

VOZ 2 (O.S.)

 Por favor, una duda!

Bartolomé evade los reclamos con saludos rápidos. Pasa cerca de una cortina, aún buscando. De pronto, una MANO emerge de la cortina, le agarra y le empuja dentro.