

Geometría interior

R.H. Guillener

fundación 

© De la presente edición: Fundación CB, 2025
C/ Montesinos, 22. 06002 Badajoz
Teléfono (+34) 924 17 16 18
www.fundacioncb.es

© De las obras: R.H. Guillener (Rafael Herrera)
© De los textos: R.H. Guillener (Rafael Herrera)
© De las imágenes: Pablo Baamonde

Esta Fundación no se hace responsable de las opiniones vertidas en la presente publicación ni de cualquier tipo de error que la misma pudiera contener.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Depósito legal: BA-019-2025
Diseño y maquetación: linea4.eu
Impreso en España

Fundación CB y el arte

La relación de Fundación CB y el arte es una historia que viene de antiguo, larga y duradera. Muchas serían las horas, y también las hojas en blanco, las que podríamos rellenar contando y cantando sobre todo lo que hemos vivido junto al arte.

Y lo podríamos haber realizado como un auténtico mecenas que dedica su dinero a invertir en afamados pintores o conocidas obras. Pero no ha sido así, la Fundación ha entendido esta relación procurando dar la más amplia cobertura a las verdaderas necesidades.

Y esto solo había una forma de realizarlo, o así lo hemos entendido desde esta casa, y era realizando múltiples actividades ligadas al arte y a los artistas. Tres han sido principalmente estas líneas de actuación: la puesta a disposición de los artistas de

las distintas salas de exposición que poseemos, la convocatoria y mantenimiento en el tiempo de certámenes de pintura u otras manifestaciones artísticas o la edición de libros que recogen la historia y obra de distinguidos artistas.

Si uno quiere remontarse a los primeros escauceos de Caja Badajoz y la pintura, nada más tiene que detenerse en la lectura de un artículo titulado “La Escuela de Artes y la Caja de Ahorros” publicado en el periódico El Orden (publicación político independiente, científico, literario y de intereses generales y órgano de la Cámara de Comercio de Badajoz) de finales del siglo XIX donde puede leerse:

“Para nuestra clase obrera, esa clase abandonada por algunos, olvidada de muchos y despreciada de todos, anduvo tanto tiempo

errante por la senda de la vida, y por la falta de seres lo suficientemente desinteresados que le enseñaran el camino del bien y la virtud, cayó no pocas veces en el mal y en el vicio, para esa clase, repetimos, ha sonado la hora de la redención.

Así lo pregonan la apertura de la Escuela de Artes que se anuncia para muy pronto, y la Caja de Ahorros cuyo planteamiento, al decir de la prensa, bulle en la mente de algunos socios de la Económica”

Y como decíamos más arriba, ha sido santo y seña de la Caja la puesta a disposición de sus salas a todo aquel artista que las necesitase. Desde aquel lejano octubre de 1978, en el que abría sus puertas la Sala de Exposiciones con una magna exposición antológica sobre los lienzos de Eugenio Hermoso, muchos han sido los artistas que han podido ser disfrutados por nuestros conciudadanos. Como se decía en el programa de aquel lejano día: “queda así puesta al servicio de todos una de las ne-

cesidades más urgentes, cultivar al hombre extremeño”.

Y después de toda esta andadura, de esta maravillosa aventura con el arte y los artistas; de esta forma de hacer Extremadura, en la que hemos procurado que los extremeños conozcan y sientan con «legítimo orgullo» su pasado y su presente, nos encontramos ante esta nueva exposición; una exposición que les recomendamos muy sinceramente.

¡Disfruten de ella, es parte del legado de Fundación CB hacía su tierra!

Fundación CB

«La pintura alcanza un nivel de radicalidad mayor que la filosofía.»

R.H. Guillener

Habitar la geometría interior

A todos nos habita una geometría interior, a la que quisiéramos dar un orden, pero sus fórmulas se nos escapan siempre. Un ángel terrible nos dice al oído que jamás hallaremos la respuesta, mas justo por ello, porque jamás hallaremos las claves de nuestra geometría interior, salimos a su encuentro para embarcarnos en el dulce fracaso de los días.

A lo largo de los años, yo me he provisto de dos aparejos con los que sortear los escollos de este viaje hacia el interior: la filosofía y la pintura. Como profesor universitario de Filosofía he venido afilando las herramientas conceptuales; como pintor he habitado un largo silencio reflexivo de forma, color y línea. Ambos lenguajes, tras décadas, terminaron uniéndose.

“Geometría interior” es resultado de un intenso análisis filosófico-pictórico. Es una investigación plástica en torno a los principales problemas que vertebran mi propia obra escrita (el sentido del ser, la apariencia, la heterodoxia, la posibilidad de la verdad) Estas cuestiones hoy a menudo quedan sometidas a los sustitutivos digitales, donde la carne que sufre y el intelecto que piensa son desplazados por el avatar.

“Geometría interior” propone una introspección radical hacia el interior, sin narcisismo. Cada pintura devuelve un reflejo parcial, distorsionado, de un orden que cada espectador debe recomponer desde sí mismo, buscando la fórmula que organice su propia geometría interior, su subjetividad sin trampas, libre. Se requiera cierta complicidad del espectador para que no sea sólo espectador de “Geometría interior”, sino lector, pensador.

Estas son las claves. El resto es silencio.

Geometría interior

R.H. Guillener



El ser y su sombra

100 x 140 cm



Verdad y apariencia

90 x 60 cm



El cielo prohibido I

100 x 70 cm



El cielo prohibido II

100 x 70 cm



El cielo prohibido III

100 x 70 cm



El cielo prohibido III

100 x 70 cm



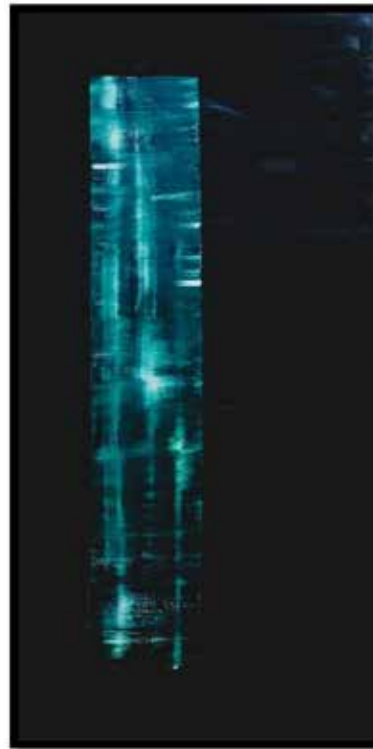
Doble noche oscura I

100 x 70 cm



Doble noche oscura II

100 x 70 cm



Anámnesis: Bosque

90 x 180 cm



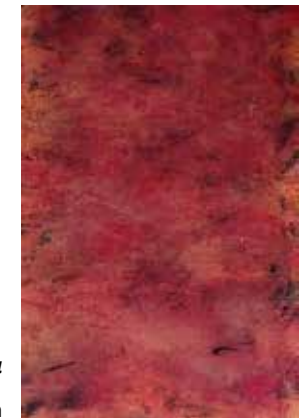
Ulises

100 x 70 cm



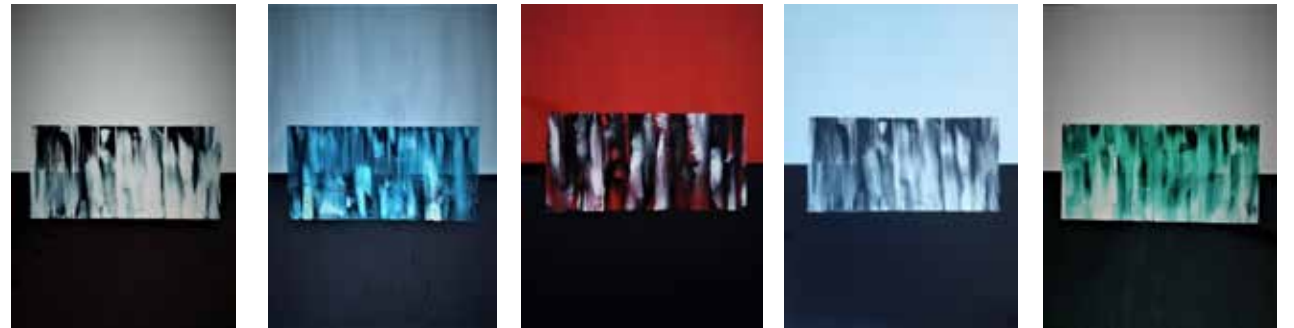
Ítaca

100 x 70 cm



Caverna Altamira

90 x 40 cm



Materia y forma

70 x 250 cm



Carta VII

70 x 250 cm



Puerta de la Ley I

60 x 30 cm



Puerta de la Ley II

60 x 30 cm



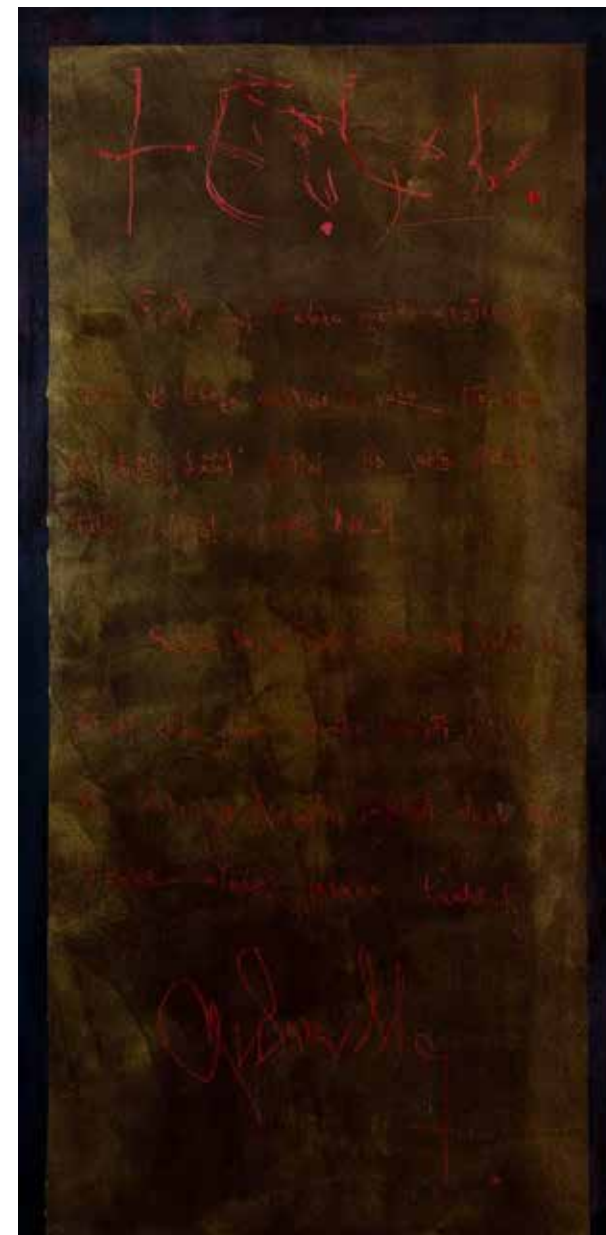
Puerta de la Ley III

60 x 30 cm



Puerta de la Ley IV

60 x 30 cm



Sentencia-Estatuto I

80 x 40 cm



Sentencia-Estatuto II

80 x 40 cm



R.H. GUILLENER (RAFAEL HERRERA)

La pintura de R.H. Guillener (alter ego de Rafael Herrera Guillén) está determinada por su larga trayectoria como filósofo. Es Profesor Titular de la Facultad de Filosofía de la UNED (Madrid) desde hace más de una década y ha publicado en las más prestigiosas editoriales libros de filosofía elogiados y prologados por intelectuales de prestigio internacional como Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University), quien asegura que su pensamiento es “una filosofía innovadora y radical, capaz de producir más pensamiento entre quienes asumen el riesgo de dedicarle tiempo y concentración.” Textos suyos se han publicado en otros idiomas como inglés (por la Universidad de California) e italiano (Universidad de Padua). Asimismo es columnista

de prensa en el periódico La Verdad, donde escribe la columna fija “El hombre perdido”.

Ha realizado estancias internacionales en las más prestigiosas universidades. Durante su etapa como investigador predoctoral estuvo en la universidad de Ferrara (2006), obteniendo finalmente el título de Doctor Europeo en Filosofía Cum Laude por Unanimidad en la Universidad de Murcia y el Premio Extraordinario de Doctorado. Su etapa postdoctoral la realizó en la Universidad de Padua (2007-2009). Ha sido profesor invitado en la Universidad de Leeds (UK) (2010) y en la Universidad de Stanford (2010-2011) e invitado como conferencista en múltiples universidades mexicanas.

Hace años desembocó en la pintura como medio predilecto de investigación, en la íntima certeza de que la elaboración conceptual de la filosofía escrita constituye un simulacro de la verdad. Comprendió entonces que, a través de la pintura, podía profundizar con mayor radicalidad en los problemas filosóficos. Mantuvo su trabajo pictórico en el ámbito privado hasta 2023.

Cuestiones ontológicas como el sentido del ser, la violencia, la hipercomunicación, el aislamiento, el poder suelen ser temas de su pintura en un continuo diálogo plástico con la filosofía y con otros pintores. A su juicio, el lenguaje pictórico alcanza un tono de profundidad inaccesible para la escritura filosófica.

Exposiciones individuales

2025 (marzo-abril) Fundación Caja Badajoz, sede Zafra.

2025 (enero) Fundación Caja Badajoz, sede Badajoz.

2024. (diciembre) Fundación Caja Badajoz, sede Espacio de arte Santo Domingo, Mérida.

2024 (Abril) Anamnesis, Fundación Caixa Rural.

2023. (2 al 9 de diciembre) El fuego del ser, en Sala "Alfonso Reyes" de la Sede compartida de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Ciudad de México, de la Uned-Méx y del Ateneo Español de México.

2023. (18-28 de enero) Memoria de la Violencia. Violencia de la Memoria, en Fundación Caixa Rural.

Exposiciones colectivas

2024 Taller Galería Fort, 24 de junio a 30 de septiembre, Cadaqués

2023-2024. Galerie L'Etangd'Art, 11 de noviembre 2023 a 14 de enero 2024

2023 Fundaciò Tharrats d'Art Gràfic, 6 de octubre a 29 de octubre, Pineda de Mar

2023 Wingfield barns, 29 de julio a 31 de agosto, Wingfield, Suffolk (Reino Unido)

2023 - 1 jun-19 jul, Centro Cultural Villa de Móstoles.

2023. "Juicio de Sócrates" en Sala de Exposiciones 'Eduardo Úrculo', (Madrid) Salón de Arte Abstracto de la AEPE, del 5 al 27 de abril.

2023. Sala ACUA/Cuenca UCLM del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2023

Estancias artísticas

2022. Alfara gráfica

Instituciones con obra

Ayuntamiento de Majadahonda

Fundación Caixa Rural

Galería de Arte Alfara

MIDE-Museo Internacional de Electrografía

Programas sobre arte para TVE2/UNED

Dirección, Presentador, locución y guionista

2023. Rafael Canogar. El amor por la pintura <https://www.rtve.es/play/videos/uned/14-07-23/6933229/>

2024. Jordi Teixidor: la partida sin final de la pintura (I) <https://www.youtube.com/watch?v=bHG6uJntnM>

Jordi Teixidor: la partida sin final de la pintura (II) <https://www.youtube.com/watch?v=yolWNgjanNQ>

Fernando Bellver: el viaje interior de la pintura <https://www.youtube.com/watch?v=MJyi0nOisQ>

Javier de Juan: pintar Madriz, pintar el mundo <https://www.youtube.com/watch?v=IK9Pnx3YcMU>

2025. En preparación

Emilio Gañán
Gustavo Torner
Manolo Millares



ACCEDE A LA EXPOSICIÓN VIRTUAL
DE R.H. GUILLEMER