

Guillener

La Nueva Caverna
The New Cavern

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

Ayuntamiento de Majadahonda
Sala de Exposiciones Ángeles Santos
Plaza de Colón, 8, 28220 - Majadahonda
Teléfono 91 634 91 19
cultura@majadahonda.org

INAUGURACIÓN

12 de diciembre de 2023
19.00 h.

VISITAS

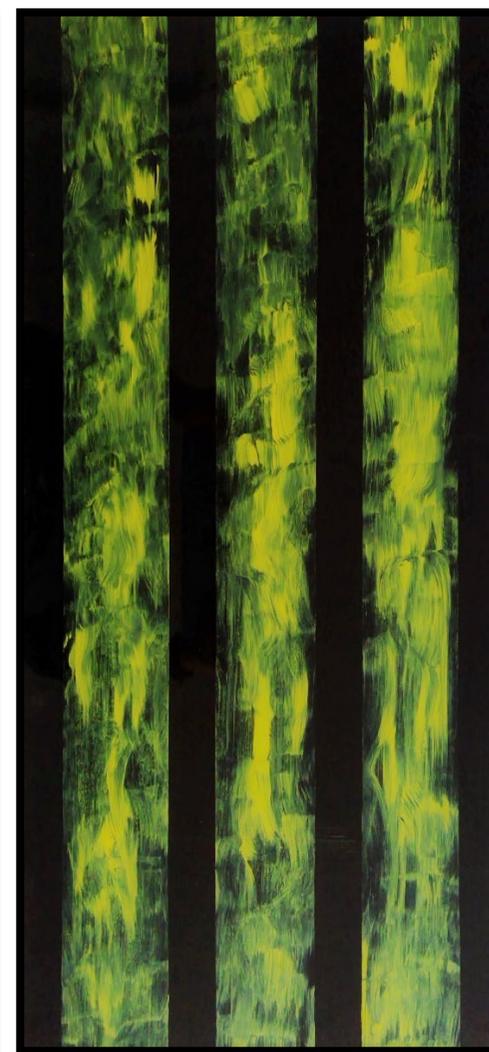
Del 12 de diciembre al 22 de diciembre de 2023

HORARIOS

De lunes a viernes: 10:00h - 14:00h y 17:00h - 21:00h
Sábado: 10:00h - 13:30h y 17:00h - 20:00h
cultura@majadahonda.org



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA



Reservados todos los derechos. Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) Se permite la descarga de parte o la totalidad de esta obra y compartir parte o la totalidad de la misma, siempre que tanto el emisor como el receptor reconozcan su autoría. En ningún caso se puede cambiar de ninguna manera ni se puede utilizar comercialmente.



De las imágenes, el proyecto, así como del contenido de este documento, Guillener (RAFAEL HERRERA GUILLÉN)

*Adonde quiera que la argumentación nos
arrastre como el viento, allí habremos de ir.*

Platón.

*Adonde quiera que la pintura me arrastre
como el viento, allí habré de ir.*

Guillener.

LA NUEVA CAVERNA

Concepto

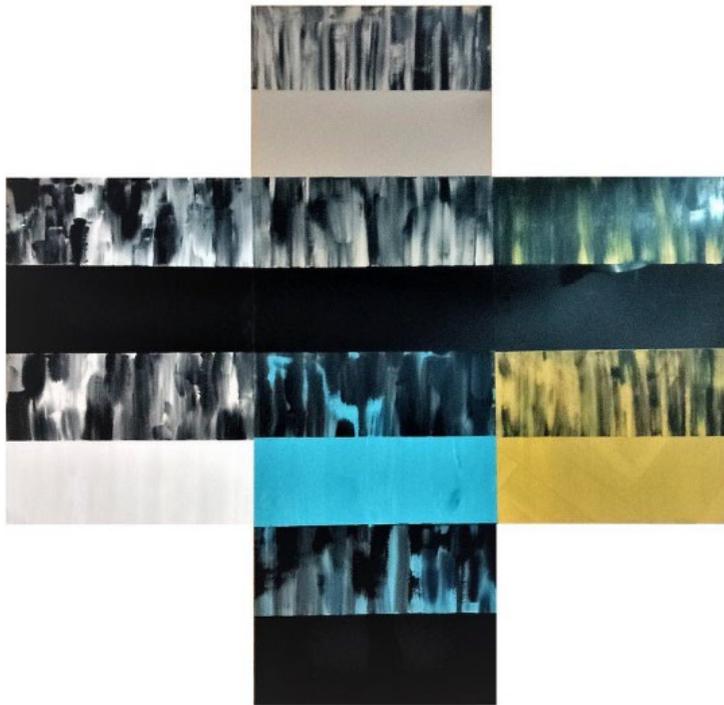
La **Nueva Caverna** es la metáfora de una **distopía**. Se trata de una serie de pinturas en diálogo con la filosofía de Platón, especialmente con el mito de la caverna. A partir del viejo filósofo griego, Guillener plantea cuestiones contemporáneas sobre nuestro propio presente digital, la Nueva Caverna.

Descripción del proyecto

La Nueva Caverna es un proyecto expositivo en el que cada pintura dialoga visual y conceptualmente con nuestro presente a través de la filosofía. La superficie plástica (lienzo y poliestireno) de cada obra evoca el **cristal líquido** de nuestros dispositivos y **la ambigüedad de nuestra propia forma de mirar al mundo**, iluminada y confusa a un tiempo. A cada obra le acompaña, junto con el título, una frase platónica. El/la espectador/a asiste y se hace partícipe de un diálogo intelectual y plástico, cuyo sentido inefable elabora cada uno libremente.

Platón sobre cristal líquido

Fue Platón el primero que se planteó si la vida del hombre no es más que una existencia de apariencias, que transcurre en una caverna controlada por un poder amenazador que nos guía, sin saberlo jamás. **Quien se atreve a poner en cuestión las leyes de la cueva, será perseguido.**



Sobre esta imagen, se articula el juego plástico con la teoría de las ideas (materia/forma), la existencia de la verdad, el valor de la poesía, el riesgo de la escritura y la utopía política.

La cuestión es: [Vivimos en la caverna porque amamos la caverna](#). Sabemos que vivimos en la caverna, nadie nos engaña, hemos elegido la servidumbre y a ello le llamamos libertad.

Guillener aspira a cultivar la última ingenuidad: la creencia de que el arte todavía puede ser el camino hacia la libertad.

OBRAS

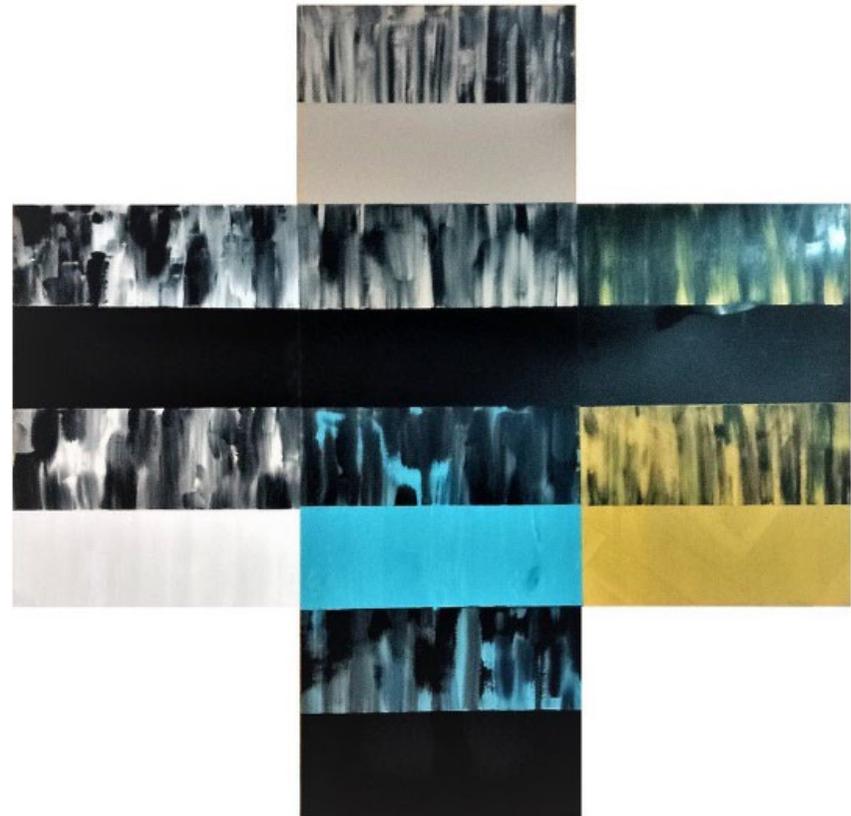
*Una vida que no se examine a sí misma
no es una vida digna de ser vivida*

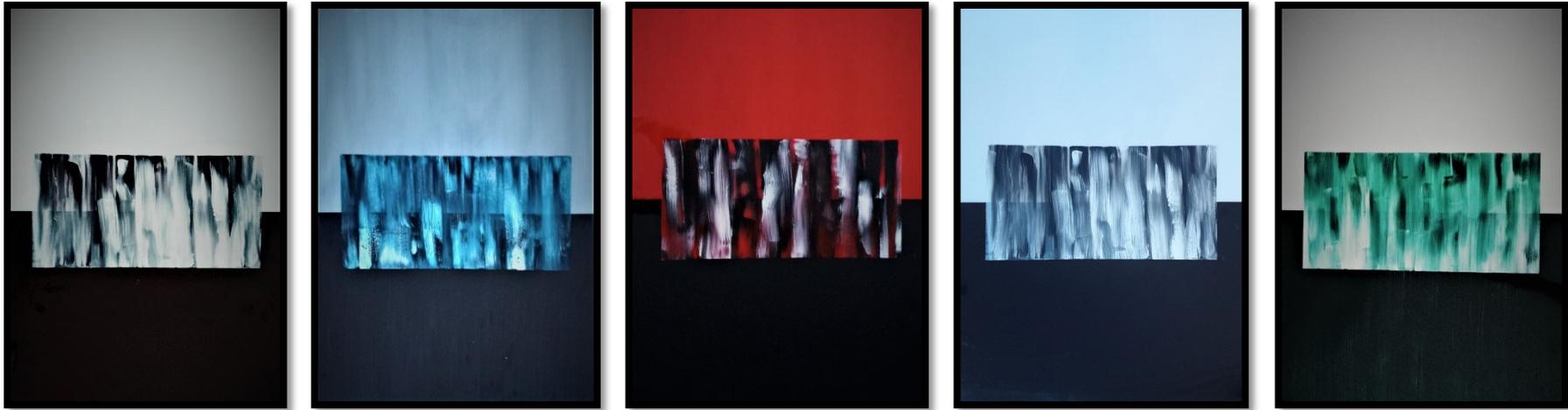
Platón, *Apología de Sócrates*

Título: *Ágora*

Técnica: Acrílico sobre lienzo y
poliestireno

Medidas: 100x105 cm (políptico)





La vista de la inteligencia comienza cuando cesa la de los ojos.
Platón, *Banquete*

Título: Materia y Forma

Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno

Medidas: 70x250 cm (políptico)

*El alma tiránica será sin
remedio pobre e indigente.*

Platón, *República*

Título: Los tres estamentos de
la Ciudad ideal
Técnica: Acrílico sobre lienzo y
poliestireno.
Medidas: 150x70 cm



No entre nadie que no sepa geometría
Advertencia escrita a la entrada a la
Academia de Platón

Título: Geometría del caos
Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno
Medidas 50x70 cm (tríptico)



La imitación se infiltra en el cuerpo.
Platón, República

Título: Mímesis
Técnica Acrílico sobre lienzo y poliestireno
Medidas: 70x50 cm



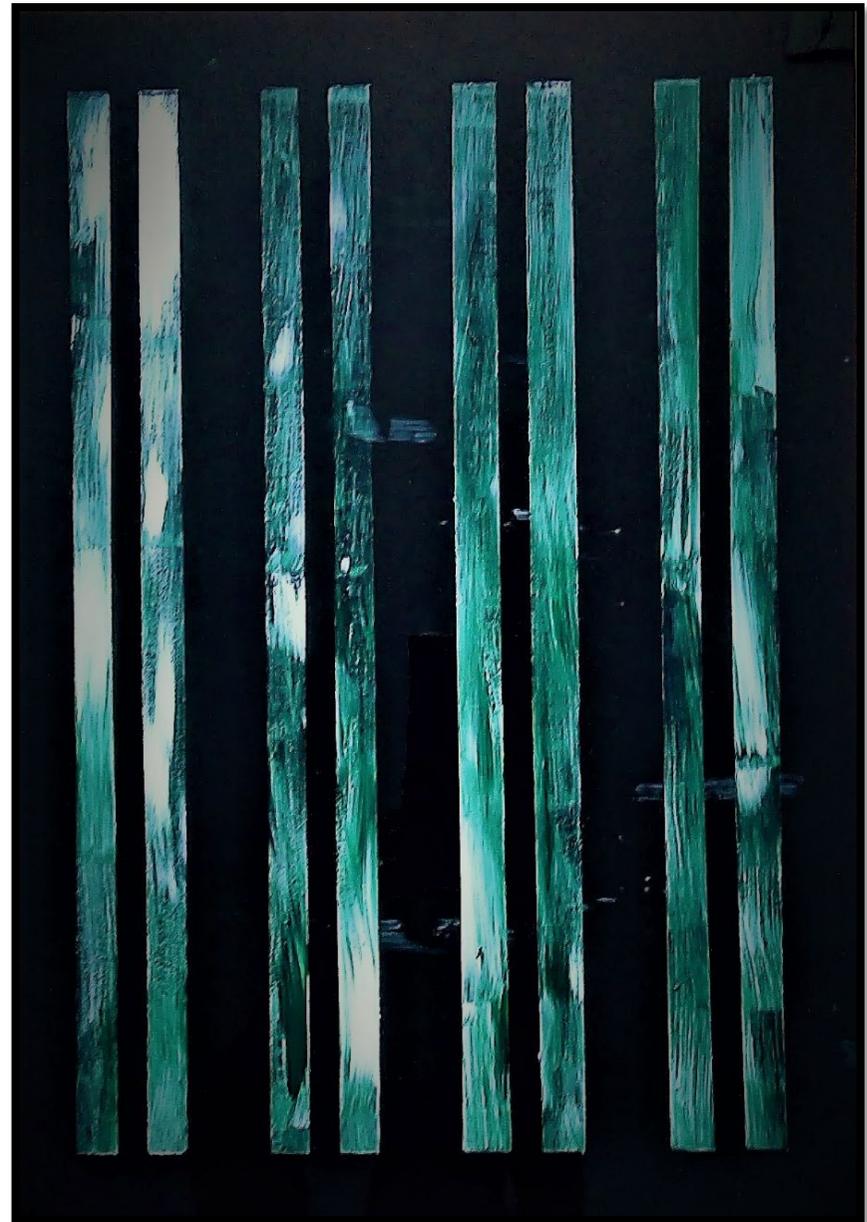
Aprender no es otra cosa que recordar

Platón, Menón

Título: Anamnesis

Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno

Medidas: 70x50 cm



El hechizo que ejerce sobre nosotros.

Platón, *República*

Título: Los poetas serán expulsados
de la ciudad #1

Técnica: Acrílico sobre lienzo y
poliestireno

Medidas: 50x70



*¿No te sientes tú también, amigo mío,
hechizado por la poesía?*

Platón, *República*

Título: Los poetas serán expulsados
de la ciudad #2

Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno

Medidas: 50x70



*Soy amante de aprender. Los campos y los árboles
no quieren enseñarme nada, y sí los hombres de la
ciudad.*

Platón, *Fedro*

Título: Retrato #1. Conócete a ti mismo
Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno
Medidas: 50x70 cm



La escritura dará origen al olvido.

Platón, *Fedro*

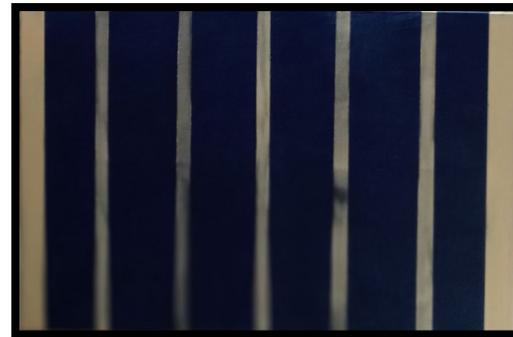
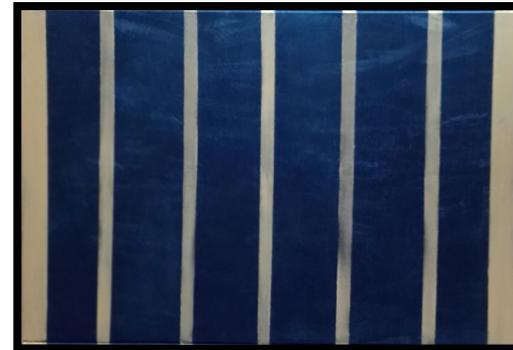
Título: Retrato #2. Conócete a ti mismo
Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno
Medidas: 50x70 cm

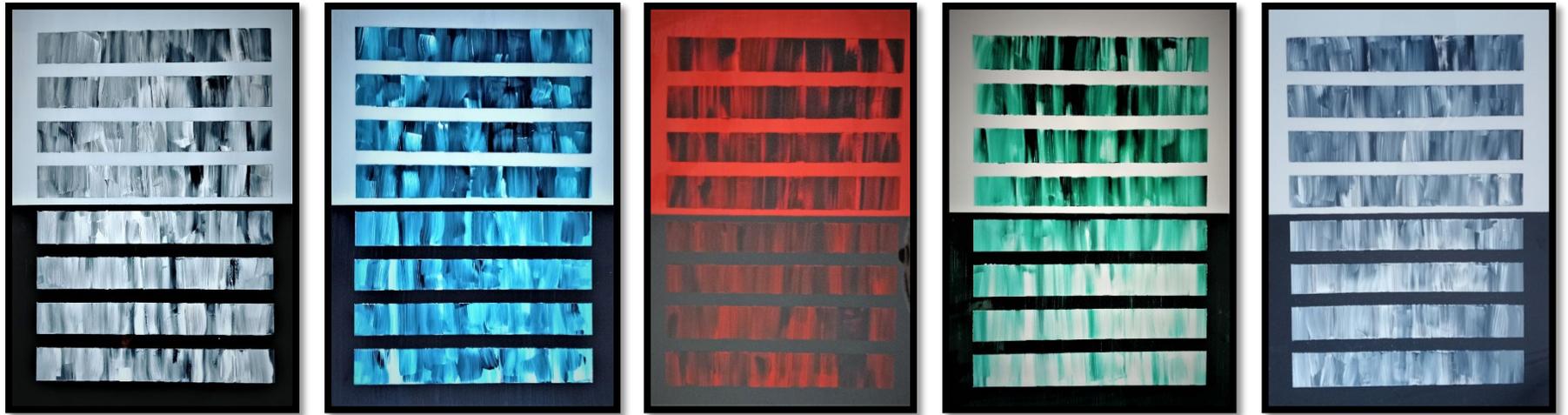


La multitud está loca

Platón, *República*

Título: Umbral de la caverna
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 180x90 cm (tríptico)





Ninguna persona sensata se arriesgará a confiar sus pensamientos por escrito
Platón, *Carta VII*

Título: Carta VII

Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno

Medidas: 70x 50cm

Sócrates no obedeció.

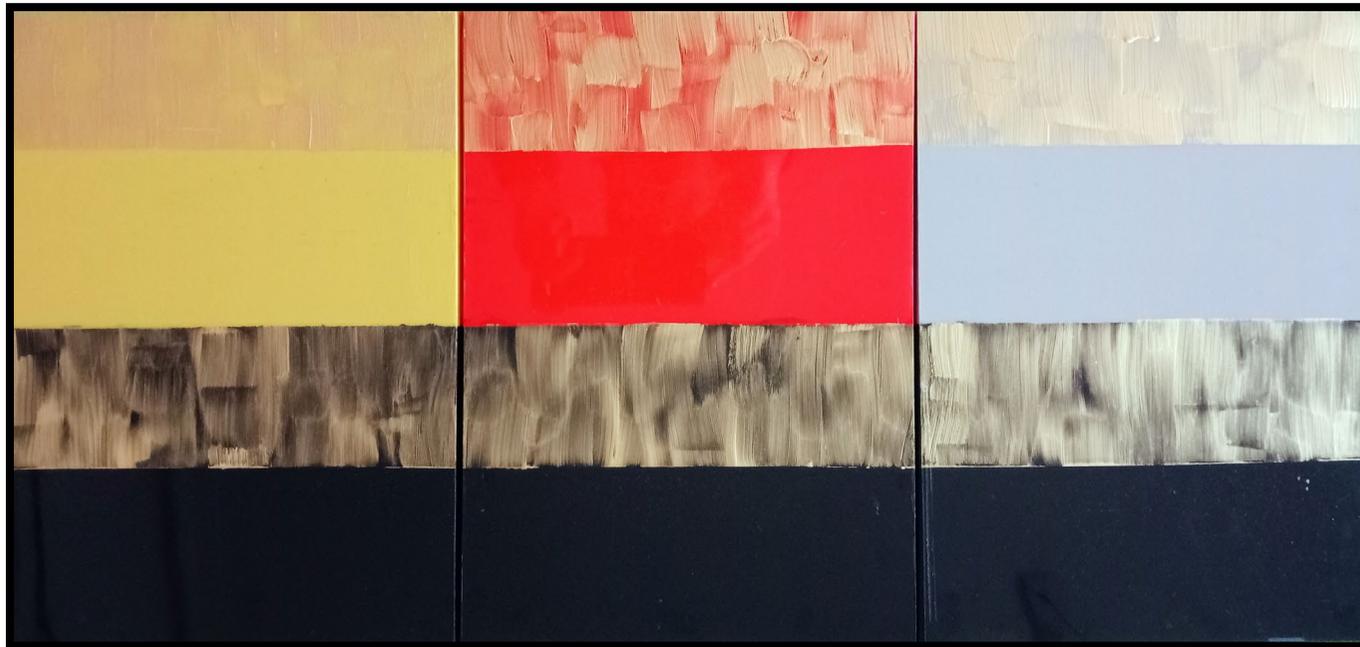
Platón, *Carta VII*

Título: Condena de Sócrates

Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno

Medidas: 70x100 cm (díptico)





Seamos felices
Platón, *República*

Título: Pequeña Ciudad Ideal
Técnica: Acrílico sobre lienzo y poliestireno
Medidas: 70x100 cm (díptico)

BIO

"El óxido se posó en mi lengua"

Antonio Gamoneda, *Descripción de la mentira*



La pintura de Guillener (alter ego de Rafael Herrera) está determinada por su larga trayectoria como filósofo. Es Profesor Titular de la Facultad de Filosofía de la UNED (Madrid) desde hace más de una década y ha publica en las más prestigiosas editoriales libros de pensamiento elogiados y prologados por intelectuales de prestigio internacional como Hans Ulrich Gumbrecht (Stanford University), quien asegura que su pensamiento es "una filosofía innovadora y radical, capaz de producir más pensamiento entre quienes asumen el riesgo de dedicarle tiempo y concentración." Textos suyos se han publicado en otros idiomas como inglés (por la Universidad de California) e italiano (Universidad de Padua) Asimismo es columnista de prensa en el periódico *La Verdad*, donde escribe la columna fija "El hombre perdido"

Desembocó en la pintura tras una fuerte crisis de logofobia. Comprendió entonces que, a través del arte, podía profundizar con mayor radicalidad en los problemas filosóficos. Cuestiones ontológicas como el sentido del ser, la violencia, la hipercomunicación, el aislamiento, el poder suelen ser los temas de sus

pinturas en un continuo diálogo plástico con la filosofía. A su juicio, **el lenguaje pictórico alcanza un tono de profundidad inaccesible para la escritura filosófica.**

EXPOSICIONES

INDIVIDUALES

2024 (Abril) *Anamnesis*, Fundación Caixa Rural.

2023. (2 al 9 de diciembre) *El fuego del ser*, en Sala "Alfonso Reyes" de la Sede compartida de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Ciudad de México, de la Uned-Méx y del Ateneo Español de México.

2023. (18-28 de enero) *Memoria de la Violencia. Violencia de la Memoria*, en Fundación Caixa Rural.

COLECTIVAS

2023-2024: "Inocencio X", fotograbado y vinilo, Miniprint Internacional, Itinerante: Cadaqués, Wingfield (UK), Pineda de Mar (BCN), Bages (Francia)

2023 - 1 jun-19 jul, Centro Cultural Villa de Móstoles.

2023. "Juicio de Sócrates" en Sala de Exposiciones 'Eduardo Úrculo', (Madrid) Salón de Arte Abstracto de la AEPE, del 5 al 27 de abril.

2023. Sala ACUA/Cuenca UCLM del 26 de octubre al 26 de noviembre de 2023

ESTANCIAS ARTÍSTICAS

2022. Alfara gráfica

INSTITUCIONES CON OBRA

- Ayuntamiento de Majadahonda
- Fundación Caixa Rural
- Galería de Arte Alfara
- MIDE-Museo Internacional de Electrografía.
- Taller Galería Fort. Girona, España.
- Galería Alfara, Oviedo



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA

GUILLENER
(Rafael Herrera)

Web

<https://guillener.com/>

Email

guillener@guillener.com



Ayuntamiento de
MAJADAHONDA
