

# CONCERTS

## Petite Messe Solennelle

# ROSSINI

25 ans  
de l'ensemble  
vocal Andantino



Deux concerts au profit de Hope for Palestinian Students,  
par l'ensemble vocal Andantino, avec Nadia Verrezen au piano  
et les solistes Christina Zaka *Soprano*, Natalia Bozika *Mezzo-soprano*,  
Akihiro Nakamura *Ténor* et Henk Cornil *Baryton*,  
sous la direction de Samir Bendimered



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## L'œuvre

Gioachino Rossini composa cette petite messe alors qu'il avait officiellement cessé de travailler depuis 34 ans. Il a alors 71 ans. Il le fait à la demande du comte Alexis Pillet-Will pour son épouse Louise. Rossini lui-même avait une vision amusée de cette composition et s'adressant à son créateur, voici ce qu'il en disait :

*« Bon Dieu. La voilà terminée, cette pauvre petite messe. Est-ce bien de la musique sacrée que je viens de faire ou de la sacrée musique ? J'étais né pour l'opéra buffa, tu le sais bien ! Peu de science, un peu de cœur, tout est là. Sois donc béni et accorde-moi le Paradis. »*

Cette messe dans sa version d'origine ne comptait que quatre solistes (soprano, contralto, ténor et basse), un chœur mixte, deux pianos et un harmonium. C'est le petit nombre d'exécutants contrastant avec ce qui se faisait à l'époque dans l'interprétation des grandes œuvres de musique sacrée qui valut à la messe le qualificatif de « petite ».

Rossini orchestra sa messe en 1867. La version orchestrale fut créée après sa mort en 1869. C'est la version d'origine que nous interprétons pour ces deux concerts.

La messe est divisée en deux parties de sept numéros chacune (soit quatorze au total).

## Première partie

### Kyrie eleison

*Chœur*

### Gloria in excelsis Deo

*Solistes & chœur*

### Gratias

*Trio pour contralto, ténor & basse*

### Domine Deus

*Ténor solo*

### Qui tollis

*Duo pour soprano & contralto*

### Quoniam

*Basse solo*

### Cum Sancto Spiritu

*Chœur*

## Deuxième partie

### Credo

*Solistes & chœur*

### Crucifixus

*Soprano solo*

### Et resurrexit

*Solistes & chœur*

### Offertory

*Piano puis harmonium solo*

### Sanctus

*Solistes & chœur*

### O salutaris Hostia

*Soprano solo*

### Agnus Dei

*Contralto & chœur*



## Samir Bendimered Direction

Pianiste, compositeur, arrangeur, directeur musical, Samir Bendimered est un Belge né au Maroc et d'origine algérienne. Il étudie la musique classique arabo-andalouse à Oran et à Tlemcen. En Belgique, il étudie le piano avec Evelyn Groyne et Frédérique Moreau Saran, l'harmonie et le contrepoint avec Jean-Pierre Deleuze. Il suit également des cours de direction de chorale avec Pierre Cao et Denis Meunier et des stages de direction d'orchestre avec Pierre Boulez, Yves Robertson et Peter Eotvös.



## L'ensemble vocal Andantino

### SOPRANOS

Elisabeth KLEIN  
Emma Moreau  
Nicole PIRON  
Nathalie RASSON  
Françoise TERLET  
Annick VANACKERE  
Anne ZOUBOFF

### ALTOS

Carmen BODAMER  
Sophie COSYNS  
Annette DEGROOTE  
Ouardia DERRICHE  
Annie FONTAINE  
Colette GODFRIN  
Valérie REY  
Tereza REGNEROVA  
Zuzanna REGNEROVA  
Maria ZINTL

### TÉNORS

Pierre FASTENAKEL  
Anne GILLES  
Gabrielle JOTTRAND  
Philippe LAUWERS  
Pierre STEENHOUT

### BASSES

Hans BARTH  
Henk CORNIL  
Bernard HUNTER  
Simon RUAUT



## Nadia Verrezen Piano

Nadia Verrezen, pianiste, chambriste, professeur. Elle étudie le piano auprès de Dalia Ouziel à l'académie de Molenbeek-Saint-Jean, ensuite au Conservatoire Royal de Bruxelles, sous la direction de Jacques Genty et André Siwy. Elle se perfectionne dans la classe de Pascal Sigrist et Patricia Montero, qui l'initie à l'école d'Eduardo del Pueyo, et se spécialise dans l'accompagnement du chant et du répertoire à 4 mains et 2 pianos.

Parallèlement à sa vie de pianiste soliste et chambriste, elle se voue à l'enseignement dès l'âge de 17 ans aux Académies de Waterloo et de Molenbeek-Saint-Jean, où elle met sur pied des ateliers de musique de chambre, de lecture à vue et de 4 mains alliant toutes les disciplines afin qu'elles apprennent à s'écouter et à se découvrir. Avec Samir Bendimered, elle explore le monde musical merveilleux au sein de sa chorale ANDANTINO.



## Christina Zaka Soprano

Soprano grecque titulaire d'un Bachelier et d'un Master en chant classique au Conservatoire royal d'Anvers et au Conservatoire d'Athènes, elle a eu comme professeurs Michele Losier, Lisa Mostin, Myrsini Margariti et Suzanne Schimmack. Elle est également férue de musique et de compositions contemporaines. Enfin, elle détient un Bachelier en Psychologie obtenu auprès de l'université nationale et kapodistrienne d'Athènes.



## Natalia Bozika Mezzo-soprano

Mezzo-soprano grecque résidant à Anvers. Elle est titulaire d'une licence en musique et études vocales sous la direction de Gary Jankowski et d'un diplôme en chant du Conservatoire Athenaeum en Grèce, où elle s'est formée auprès des professeurs réputés Christina Giannakopoulou et Yiannis Aeriniotis. Actuellement, elle poursuit sa maîtrise en musique et études vocales au Conservatoire royal d'Anvers.



## Akihiro Nakamura Ténor

Né au Japon, il est détenteur d'un Master du Koninklijk Conservatorium de Bruxelles et de deux Masters en didactique, l'un en chant au Conservatoire royal de Bruxelles et le second en formation musicale au Conservatoire musical de Mons. Il est également chantre à l'église Notre-Dame du Sablon, à l'église Saint-Augustin à Forest et à la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles. Depuis 2023, il est professeur de formation musicale à l'académie d'Uccle.

## Henk Cornil Baryton

Élève d'A. Myrat pour la direction d'orchestre, puis de Wangenheim à la Muzik Hoghschule de Cologne, il fonde l'orchestre de chambre La Serata musicale. C'est en 2015 que Henk découvre sa voix de baryton-basse dans un projet Mozart auprès de M. Cantéle. Il la développe auprès de L. Renson. Depuis, il a été soliste dans des œuvres telles que Le Messie de Haendel, Le Requiem de Mozart et Le Requiem de Fauré. Il a tenu les orgues de l'église Sainte-Catherine de Bruxelles. Il fait partie des organistes de l'église Notre-Dame de la Cambre.

# Andantino

L'ensemble vocal Andantino regroupe une trentaine de choristes amateurs et son répertoire oscille entre musique baroque, musique sacrée et musique contemporaine. En résidence depuis 2008 à la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale (MCCS) à Molenbeek-Saint-Jean, Andantino travaille avec son chef de chœur Samir Bendimered dans la convivialité et l'ouverture au plus grand nombre.

Une des ambitions de Samir Bendimered est, en effet, de permettre à des amateurs n'ayant pas nécessairement de connaissances musicales d'aborder notamment de grandes œuvres du répertoire classique et d'atteindre avec eux, par leur travail et leur motivation, une qualité d'interprétation empreinte d'émotion et de musicalité.

Le Requiem de Mozart, le Requiem de Fauré, Ein Deutsches Requiem de Brahms, le Messie de Haendel, la Berliner Messe d'Arvo Pärt, la Messe en si de Jean-Sébastien Bach, le Gloria et le Credo de Vivaldi, Didon et Enée, King Arthur de Purcell sont quelques-unes

des magnifiques œuvres qu'Andantino a eu la chance de chanter.

Samir Bendimered et Andantino collaborent aussi depuis 2008 avec Guy et Catherine Danel à travers les associations Festival en Poitou et Concerts en nos Villages qui accueillent depuis de très nombreuses années les stages d'été d'Andantino dans le Poitou ainsi qu'avec l'association Chamber Music for Europe qui a donné régulièrement à Andantino l'opportunité de travailler avec de jeunes musiciens du Conservatoire de Bruxelles.

Andantino a également à cœur de soutenir diverses associations par le biais de ses concerts, par exemple Amnesty International, l'association «Coup de pouce», l'asbl «Les Frangins», l'asbl «le Nid» et Samilia Fondation qui lutte contre la traite des êtres humains, ou encore la Ligue des droits de l'Homme, notamment dans le cadre de l'opération «les Cadets de nos soucis» en soutien aux Mena (Mineurs non accompagnés).

C'est le cas, cette fois-ci, pour Hope for Palestinian Students. Le soutien à la Palestine et aux Palestiniens n'est pas neuf dans l'histoire d'Andantino.

Dès 2011, Andantino a soutenu l'asbl belge «Artistes contre le mur», dans le cadre d'un concert donné à la cathédrale Sts-Michel-et-Gudule, en interprétant le Requiem de Fauré et le Drolatorio de Samir Bendimered.

Une délégation du chœur s'est ensuite rendue en Cisjordanie avec l'Association belgo-palestinienne (ABP asbl) et notamment à Qalqilya, une petite ville entièrement entourée par le mur construit par les autorités israéliennes. C'est là que l'asbl «Artistes contre le mur» organisait des stages artistiques d'été pour les enfants de cette ville complètement enclavée et soumise à des difficultés de vie extrêmes.

A l'occasion de ce voyage, le chœur a rencontré également Ramzi Aburedwan, directeur de Al Kamandjâti, une association à Ramallah qui a pour objectif d'enseigner la musique aux enfants et aux jeunes Palestiniens, en particulier ceux des zones marginalisées, et de rendre la musique accessible à l'ensemble de la communauté palestinienne.

Les liens tissés avec Ramzi Aburedwan et d'autres musiciens palestiniens, tels que Munther Alraee, ont donné lieu à d'autres concerts, d'une part en 2014, quand Andantino

a participé en Palestine (Ramallah, Bethléem et Jérusalem-Est) à un festival de musique sacrée en interprétant King Arthur de Purcell et d'autre part, en 2016, quand des musiciens palestiniens de Al Kamandjâti ont pu venir en Belgique et interpréter avec Andantino «Mozart en Palestine» à l'Église Saint-Jean-Baptiste à Molenbeek.

La situation actuelle a encore empiré et nous préoccupé évidemment très fort. Le soutien à la jeunesse palestinienne reste d'autant plus indispensable et nécessaire.

Andantino fête cette année ses 25 ans d'existence, 25 ans de musique, d'échanges, d'amitié mais aussi, à son niveau, de lutte et de combat pour une plus grande justice et une prise de conscience de certains enjeux, que ce soit en Belgique ou dans le monde.



# 25 ANTS





# Andantino

# L'asbl Hope

Hope for Palestinian Students est une association à but non lucratif qui a à cœur de soutenir financièrement des étudiants palestiniens précarisés et de les aider à étudier sur place.

Cette association est née en 2006 à la suite de la prise de conscience par les fondateurs que l'éducation était l'un des domaines souffrant le plus de l'occupation et de la colonisation de la Palestine par Israël, de l'apartheid et de toutes les formes de violence qui en découlent. Des contacts initiaux avec l'université de Jénine, il apparaissait en effet que de nombreux jeunes étaient contraints d'interrompre leurs études supérieures à cause des difficultés financières tandis que d'autres n'avaient pas du tout la possibilité d'en entreprendre.

Le but de l'association est donc d'octroyer des bourses d'études à des étudiants et étudiantes palestiniens vivant dans le territoire occupé, en

Cisjordanie. Ces dernières années, 40 bourses ont pu être versées annuellement grâce aux dons reçus par l'association et à un subside de la commune d'Ixelles qui couvre 4 bourses.

Hope travaille en coordination avec des partenaires sur place. Ce sont deux universités, l'université arabe américaine (AAUP) à Jénine et l'université Al Quds à Jérusalem (dont le campus situé à Abu Dis borde le mur qui le sépare de Jérusalem-Est), ainsi que les écoles de musique Al Kamandjâti à Ramallah et à Jénine et une école de la Palestinian Medical Relief Society (PMRS) qui forme des travailleuses en santé communautaire.

Des partenariats ont été créés avec ces différentes organisations à travers des comités locaux composés de membres des services d'aide aux étudiants. Ce sont ces comités, avec qui nous avons des contacts réguliers, qui nous recommandent les étudiants à soutenir et les accompagnent sur les plans pédagogique et administratif.

La sélection des étudiants (h/f) s'effectue sur la base de leurs résultats scolaires et de leur situation économique et sociale. Hope veille à ce que la sélection ne fasse l'objet d'aucune discrimination fondée sur l'appartenance ethnique, le genre, le statut social ou l'opinion philosophique, religieuse ou politique.

Hope récolte des fonds auprès de personnes physiques et morales, afin de constituer des bourses. Ces bourses couvrent les frais de minerval à concurrence de 80% avec un maximum de 1500 € par année d'étude. Elles ne sont pas versées aux étudiants mais sur un compte particulier de l'établissement. Hope s'engage à aider ses boursiers pendant toute la durée de leur cursus académique au sein de l'établissement.

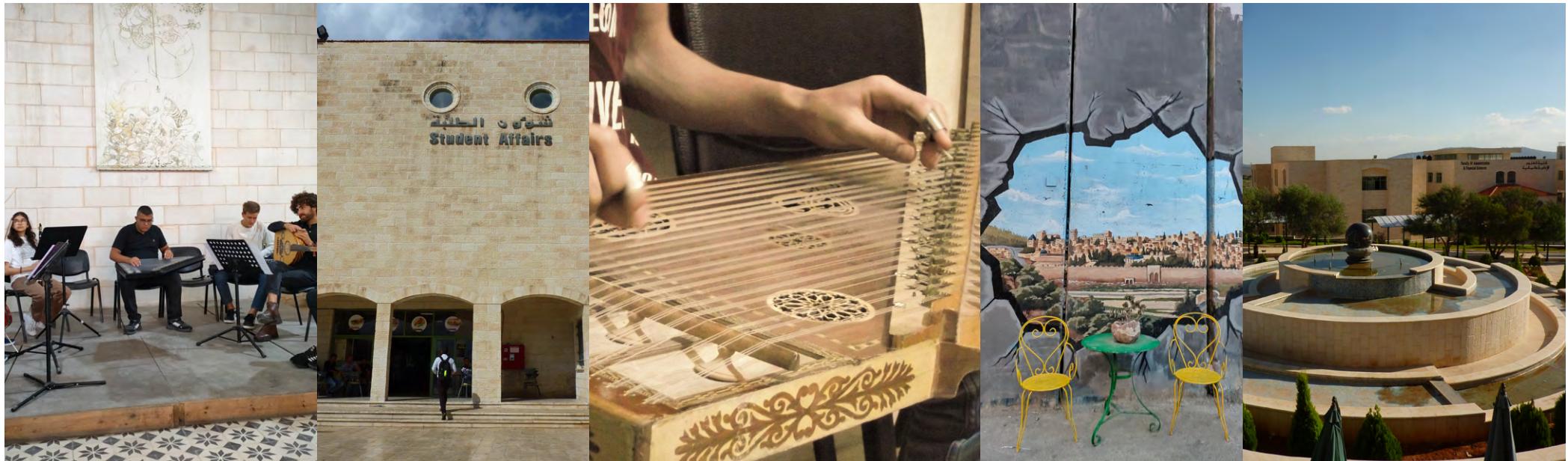
Un des objectifs de l'association était également d'élargir le projet à des étudiants de Gaza. La guerre ne l'a pas permis. La poursuite du projet rencontre également des difficultés en Cisjordanie dans les circonstances actuelles et les

représentants de Hope n'ont pas pu s'y rendre récemment. Cependant, malgré ce contexte difficile, Hope a décidé de prendre en charge 5 bourses supplémentaires pour l'année académique 2024-2025, soit au total 45 bourses.

Vous pouvez en savoir plus sur Hope en allant sur le site [www.hopeforpalestinianstudents.be](http://www.hopeforpalestinianstudents.be)



UN ESPRIT POUR LES ÉTUDIANTS DE PALESTINE



*Samedi 15 Février 2025*

[ 20h ] Église Saint-Géry

Av. Albert 1<sup>er</sup> 56, 1342 Limelette

*Dimanche 16 Février 2025*

[ 16h ] Château du Karreveld

Av. Jean de la Hoes 32, 1080 Molenbeek-Saint-Jean



[www.Pianos-sibret.be](http://www.Pianos-sibret.be)  
Merci aux entreprises Sibret  
pour leur soutien.

[www.andantino-choir.be](http://www.andantino-choir.be)

[www.hopeforpalestinianstudents.be](http://www.hopeforpalestinianstudents.be)



**Ixelles  
Elsene**

*Andantino*

