



DIDO & AENEAS

Opéra de Henry Purcell + extraits du Stabat Mater
de Giovanni Battista Pergolesi

Andantino Chœur de chambre

Quatuor Dónisi — Clavecin Nadia Verrezen — Direction Samir Bendimered

Les bénéfices iront à Chèvrefeuille, maison d'accueil pour
futurs mamans et/ou mamans accompagnées d'enfants de moins de 7 ans.

Stabat Mater

Giovanni Battista Pergolesi

Cette œuvre musicale religieuse a été écrite par Pergolèse en 1736, deux mois avant sa mort, dans le monastère de Pouzzoles. Il s'agit donc de la dernière œuvre d'un homme mort à 26 ans des suites d'une tuberculose. Il a été écrit pour deux voix (traditionnellement soprano et alto, sans doute des castrats), avec un petit ensemble instrumental comprenant violons I et II, alto et basse continue. Ce Stabat Mater, basé sur un texte liturgique du XIII^e siècle méditant sur la souffrance de la Vierge Marie, mère du Christ, était une possible commande du Duc de Maddaloni, mécène de Pergolèse et violoncelliste amateur. Œuvre baroque par excellence, le Stabat Mater mélange savamment l'effusion lyrique de l'opéra et la profondeur spirituelle de l'oratorio. Cette œuvre n'est pas le chant du cygne de Pergolèse : elle est une œuvre profondément vivante, vibrante de dévotion et d'émotion, avec un pouvoir expressif et une émotion rare. L'œuvre, devenue très renommée, a été reprise et adaptée maintes fois par la suite.

L'ENSEMBLE

VOCAL

ANDANTINO

Créé en 1990 et dirigé depuis 2001 par Samir Bendimered, l'Ensemble vocal Andantino est constitué d'amateurs passionnés. Il a eu l'occasion de se produire à de nombreuses reprises à Bruxelles et ailleurs dans des répertoires tels que Didon et Enée et King Arthur de H. Purcell, Magnificat de Pachelbel, Requiem de Mozart, Stabat Mater de Pergolèse, Gloria et Credo de Vivaldi, Messe en Si de Bach, Deutsches Requiem de Brahms, Messie de Haendel...

QUATUOR

DÓNISI

Dónisi, "Vibration" en grec, illustre parfaitement le dénominateur commun qui relie Célia, Challain, Pierre et Sylvain, membres du quatuor. C'est bien l'art de transmettre et de ressentir la musique comme vibration qui rassemble ces musiciens issus du Conservatoire Royal de Bruxelles. Animés par cette même passion, ils participent ensemble à plusieurs projets, en musique de chambre et en orchestre. Durant une opérette empreinte de légèreté où ils œuvrent ensemble comme quatuor, ils décident de pérenniser leur collaboration. Avec la volonté de partager toute la diversité de la musique, ils s'attellent d'emblée à des classiques reconnus tels "l'Américain" de Dvorak ou les quatuors indémodables de Haydn, sans pour autant renier les incursions plus contemporaines de compositeurs comme Gérard Pesson ou Nicolas Bacri. Le Quatuor Dónisi transmet ainsi sa passion musicale vibrante avec sincérité et exigence, trouvant ainsi le juste équilibre entre tradition et audace, comme en témoigne le parcours individuel et collectif de ses musiciens. Animé par la volonté de transmettre au plus juste la vibration musicale sous toutes ses expressions, le Quatuor Dónisi désire ainsi partager son engagement sans concession envers la musique et faire résonner le magnifique répertoire du quatuor à cordes. Le Quatuor Dónisi est lauréat du Concours Musiq'3 2021.

Violon 1

Dahud Lemeur

Violon 2

Paula Carmona Caminos

Viola

Célia Roser

Violoncelle

Sylvain Ruffier

SAMIR

Compositeur, arrangeur, et chef d'orchestre et de chœur, Samir Bendimered apprend le piano dès l'âge de 4 ans et la guitare à 10 ans. Formé à Oran et à Tlemcen à la musique arabo-andalouse, Samir Bendimered vient ensuite en Belgique où il étudie le piano, l'harmonie et le contrepoint. Parmi ses compositions se comptent les opéras Mathilde, L'aile du Papillon, La Marche des Anges, Safina, West Side East Side Story, Kompost, des oeuvres de musique de chambre et un drôlatorio pour chœur et orchestre, et également des arrangements sur des textes et mélodies orientales - programme qui a été enregistré et donné en Belgique, Hollande, France, Espagne et Maroc - ou encore des musiques classiques et musiques du monde pour une formation en quintet de jazz avec la Soprano Madiha Figuiqui - concerts au Singel à Anvers, au Vooruit à Gand, et à Bruxelles. Samir Bendimered découvre la direction chorale avec Pierre Cao et Denis Meunier, et la direction d'orchestre avec Pierre Boulez et Peter Eotvös. Il a dirigé notamment, outre ses propres créations, le Stabat Mater de Pergolsi, le "Requiem" et "La Messe de Couronnement" de W.A.Mozart, le Requiem de Fauré, la Messe en Si de J.S. Bach), le Messie de Haendel, le Deutches Requiem de J. Brahms, la Berliner Messe d'Arvo Paert, et les opéras : "Dido & Aeneas" et "King Arthur" de Henry Purcell. Mais la pratique du piano et du clavecin reste l'une des activités essentielles pour Samir Bendimered, et il prend souvent en charge les partitions de clavier des opéras ou arrangements qu'il produit. Avec "Iktar" (chant, gembri, saxophone, violoncelle, contrebasse, piano et percussions) ou l'ensemble "Qantra" (flûte, quintette à cordes et piano et percussions, Samir Bendimered entretient le plaisir de jouer sur scène avec des musiciens de différents horizons.

NADIA

Nadia Verrezen commence ses études de piano à l'âge de 9 ans auprès de Dalia Ouziel à Waterloo et sera diplômée du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. A 17 ans, elle remplit déjà la fonction de professeur de piano à l'Académie de Waterloo et est accompagnatrice des disciplines vents, cordes, chant et percussions. Une grande passion naît alors pour l'enseignement et elle n'aura de cesse d'élargir ses horizons et de créer de nouvelles directions pédagogiques. Elle se produit en Belgique et à l'étranger en tant que soliste et chambriste dans diverses formations et est professeur de piano, Atelier 4 mains et lecture à vue au sein de l'Académie de Musique et des Arts de la Parole de Molenbeek-Saint-Jean.

BENDIMERED

VERREZEN

Dido & Aeneas

Henry Purcell

Œ u v r e

créée en 1689 au Royaume

Uni sur un livret de Nahum Tate.

Dido et Aeneas, premier véritable opéra anglais, est une œuvre unique, pleine d'audace et de fraîcheur, dont il n'existe pas de manuscrit original. L'écriture et la création de Dido et Aeneas restèrent longtemps une énigme et semble toujours bien mystérieuse. On sait seulement qu'il fut représenté en 1689 dans un pensionnat privé de jeunes filles de Chelsea, près de Londres. Cet opéra de chambre mêle magistralement, tel un Shakespeare, la comédie et la tragédie, portées par la délicatesse d'un récit qui ne laisse pas un instant de répit. Le chant de Dido mourante, cette lamentation qui reste le sommet de l'œuvre, illustre parfaitement le trouble qui nous étreint, suivit du chœur final aussi puissant que dans une Passion de Jean Sébastien Bach.

Résumé

Cet opéra de chambre relate la passion entre la reine de Carthage et un prince troyen, déchirés entre amour et devoir. Didon, d'abord hésitante, cède malgré tout à Enée qui, trompé par une sorcière, abandonne sa bien-aimée qui meurt de désespoir.

Acte 1

Après la destruction de Troie, Enée fait route pour fonder l'empire de Rome. Mais une tempête le rejette avec son équipage sur les rivages de Carthage où il est recueilli par la reine Didon dont il tombe amoureux. Séduite à son tour, elle le convainc de retarder la poursuite de son voyage.

Acte 2

Dans une grotte, la maléfique Magicienne, par haine de la reine, imagine de renvoyer Enée sur les flots puis de déclencher une tempête afin qu'il périsse. Alors que Didon et Enée folâtraient dans la campagne, un orage éclate, Didon retourne précipitamment à Carthage, tandis qu'Enée, resté en arrière, est mystifié par un Esprit mauvais sous les traits de Mercure qui le persuade de repartir.

Acte 3

Alors que les sorcières prédisent la mort imminente de Didon, Enée vient lui faire ses adieux. La reine blessée par cette trahison, le renvoie. Abandonnée et désespérée, elle meurt de chagrin et de désillusion, dans l'un des airs les plus poignants et admirable jamais écrit pour l'opéra.

Ce concert est dédié à
Agnès, Dieter, Mar, Marco, Marie-Rose & Pierre

dont les voix résonnent pour toujours.

Stabat Mater (extraits)

Giovanni Battista Pergolesi

(1710–1736)

No 1	Stabat Mater dolorosa
No 3	O quam tristis et afflicta
No 5	Quis est homo qui non fleret
No 8	Fac ut ardeat cor meum
No 9	Sancta Mater, istud agas
No 12	Quando corpus morietur

Dido & Aeneas

Henry Purcell

(1659–1695)

Didon	Natalie Rasson
Belinda	Nicole Piron
2 ^{de} Woman	Annick Vanackere
Enée	Samir Bendimered
Sorceress	Sophie Cosijns
Sailor	Rached Cherradi