

THALLIA
Compagnie Théâtrale
présente

THALLIA

compagnie
théâtrale
franço-
allemande
mais pas que

NINA & DANIEL

Une rencontre franco-allemande

NINA & DANIEL

MISE EN SCÈNE

Audrey Co

ÉCRITURE

Lydia Böhmert

Aurélien Indjoudjian

Avec la complicité d'Audrey Co

JEU

Lydia Böhmert (Nina)

Aurélien Indjoudjian (Daniel)

MUSIQUE & MONTAGE VIDEOS

Aurélien Indjoudjian

SCENOGRAPHIE

Sous l'impulsion de Sabine Algan et Samuel Chenier

REGIE ET CREATION LUMIERES

Benjalmin Croizy et Davy Dedienne

SPECTACLE THÉÂTRAL & MUSICAL



SPECTACLE FRANCO-ALLEMAND DE 11 À 13 ANS

RÉSUMÉ



Nina et Daniel sont deux adolescents de la fin des années 70. Daniel habite en France, Nina en RDA. Ils sont correspondants scolaires dans le cadre d'un projet d'échange organisé par un professeur français enseignant l'allemand et par ailleurs communiste. Ils s'échangent des lettres en se livrant des détails sur leurs vies de chaque côté de ce que l'on appelait alors le « rideau de fer ». Au fil des années - de fin 1978 à 1982, de la classe de troisième (9. Klasse) à la terminale (12. Klasse) - une amitié naît et l'image qu'ils ont chacun de la vie de l'autre se précise. En déjouant la censure est-allemande par un langage secret, ils parviennent à se livrer et à se connaître. Mais, alors que le voyage en RDA est annulé pour la classe de Daniel, il leur est impossible de se rencontrer. Nina et Daniel se retrouveront-ils après la chute du mur de Berlin ?

INTENTIONS

Ce spectacle parle d'une époque où les frontières allaient s'ouvrir alors qu'aujourd'hui tant de murs se dressent encore et tentent toujours de s'ériger à nouveau ici et là. Il nous raconte l'espoir d'une petite histoire dans la grande Histoire.

La pièce met en lumière le pouvoir et la force de l'imagination face aux discours limitants de chacune des deux sociétés. Comment deux adolescents venant de deux cultures et systèmes idéologiques différents réalisent leurs rêves malgré les interdits, les déterminismes, la censure ?

Le spectacle déjoue les clichés et montre de curieuses ressemblances entre deux pays que tout semblait opposer à l'époque.

L'échange épistolaire, vu à l'heure de la communication numérique actuelle, interpelle nos consciences modernes sans nostalgie tout comme la « chute du mur » joue en filigrane un rôle essentiel dans la pièce, et ce d'autant plus quand, avec un étonnant changement de décor, le focus est mis en dernière partie sur la légendaire vie berlinoise des années 90.



LANGUES LANGAGES

L'alternance ludique entre la langue française et la langue allemande permet de se passer d'une traduction systématique.

Dans cette « rencontre », avec chacun jouant de son côté de la « frontière », une drôlerie jaillit des maladroites de l'apprentissage et de la distance qui sépare les deux personnages. Mais le « mur » de la langue tombera.

Au fur et à mesure de leur relation, entre amusants pièges de prononciation et expressions, entre incompréhension ou malentendus des mots du langage courant, genres, homonymes et paronymes interlinguistiques, le dépassement des difficultés de communication construisent ce texte bilingue, adapté selon qu'il se joue en France ou en Allemagne.

Le jeu sur les langues est supporté par un fort langage visuel mêlant jeu et texte à une gestuelle chorégraphiée ou à l'invention de créations plastiques. Il est également soutenu par un joyeux langage musical avec des objets du quotidien utilisés comme instruments ou des chansons dans une ou l'autre langue, interprétées par l'un ou l'autre, ou les deux, et accompagnée en live à la guitare par Daniel.

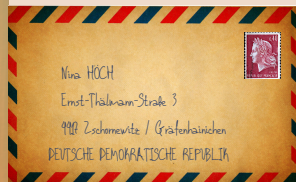
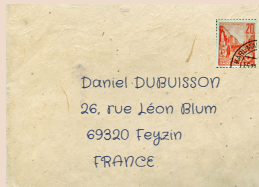
Enfin, ponctuant l'action d'un bonheur qui n'empêche pas la réflexion, le langage audiovisuel des images d'archives de ces années ramènent les couleurs d'une époque empreinte de dynamisme et d'une foi en l'avenir qui aujourd'hui nous interroge.



PLATEAU

Une cloison sophistiquée, symbole du « mur », divise la scène en deux cuisines où chacun va faire ses premières improvisations, musicales pour Daniel, artistiques et performatives pour Nina, déterminantes pour leurs avenir. Un passe-plat joue le rôle de la poste entre la France et la RDA. Dans deux cultures que tout nous amenait à considérer « si différentes » vont pourtant apparaître face aux contraintes de la vie, de bien étranges similitudes de pensée.

Dans la deuxième partie du spectacle, le « mur » tombe et le mobilier des deux cuisines se trouve reconstitué en un habile patchwork scénographique plongeant la rencontre fortuite des deux protagonistes au cœur de l'effervescence alternative d'un squat de Berlin-Kreuzberg dans les années 90.



EXTRAITS

Daniel

En plus, franchement, ce voyage l'année prochaine, ça me stresse moi. Pas toi ...? tu trouves ça chic d'aller en Allemagne de l'Est toi ?..... (...)

Nina

Кремль находится в центре Москвы.. Der Kreml steht im Zentrum Moskaus.

Daniel

Bah ouai... !!Non mais j'aurais préféré aller à Londres moi... Avec la prof d'anglais ...! (...)

Nina

Leningrad...

Daniel

Écoute Gégé, je te propose un truc. Si t'échanges ton corras avec moi, je te prête mon dernier Pink Floyd (...)

Nina

C'est quoi, pot d'échappement ? C'est pour échapper ? Pour partir ? Bei uns gibt es nicht so viele Autos. Aber immer wenn ein Trabant vorbeifährt, dann atme ich tief ein. Ich riech das total gerne; Ich stelle mir dann immer vor, einzusteigen und bis an die Ostsee zu fahren...

Daniel

Tu aimes l'odeur des Trabant ? C'est des voitures c'est ça ? Mais t'es toquée toi. Ça pue les voitures. Ça s'appelle de la pollution. Si ça se trouve, on va tous finir malades à force d'en respirer.

Nina

Oh, pollution - Verschmutzung - ici ce n'est pas un problème, nous lavons les mains avant le repas ! (...)



Daniel

Tu sais, la fumée de ta centrale ça doit vraiment pas être bon pour ses poumons.

Nina

Oh der kritisiert unser Braunkohlekraftwerk !

Daniel

J'ai vu un reportage sur l'influence de la pollution sur le cancer, ça fait flipper !

Nina

En DDR, il n'y a pas le cancer...enfin je crois ! (...)



Nina

Schnecken !!! Und sogar Froschschenkel...bäh ! Meinst du, so'n Franzose isst auch normale Sachen ?! Soljanka oder so ? (...)

Daniel

Aussi bien à partir de sa difficulté à se livrer par écrit que d'un blocage sur un devoir concernant un poème de Baudelaire, improvise un rythme avec les objets directement à sa portée et se met à chanter un rap endiablé.

Ich bin Daniel,
Ich bin en troisième,
Ich mag Fußball und Karamel

J'habite à Feyzin,
J'prends mon bus le matin
.....

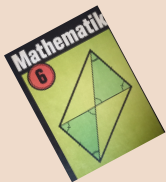
Ma préoccupation
C'est ma dissertation
Sur Bo...Bo Bobo....Baudelaire
Bo-Baudelaire (...)

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

De nombreux thèmes et faits historiques sont abordés dans la pièce au fil de la correspondance entre Nina et Daniel. Ces thèmes peuvent être des pistes de travail pour les enseignants qui voudraient faire un travail pédagogique autour du spectacle et peuvent être repris dans les ateliers associés proposés par la compagnie THALLIA.

Un dossier pédagogique de la pièce peut être envoyé sur demande.

L'ECOLE DANS LES ANNÉES 70 80
LA VALEUR DE LA RÉUSSITE SCOLAIRE



LA GUERRE FROIDE
LA MENACE D'UNE GUERRE NUCLÉAIRE
LA CHUTE DU MUR DE BERLIN
LE MONDE OUVRIER DES ANNÉES 60 À 80

LA VIE QUOTIDIENNE DANS LES ANNÉES 70 80
EN FRANCE ET EN RDA



LA POLLUTION DUE AUX
CENTRALES À CHARBON
ET À LA CIRCULATION
AUTOMOBILE



LA CENSURE EN RDA
LES PIONNIERS EN RDA
LES VALEURS EN RDA



L'HERITAGE DU BAUHAUS
LA MUSIQUE DES ANNÉES 70 ET 80
LA VIE ARTISTIQUE BERLINOISE DANS LES ANNÉES 90

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MISE EN SCÈNE

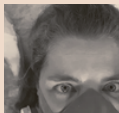
AUDREY CO



Comédienne, musicienne et metteuse en scène, Audrey Co s'est formée entre la France, l'Autriche et l'Allemagne. Elle est diplômée du Conservatoire National de Musique de Grenoble et du Conservatoire d'art dramatique de Villeurbanne. En tant qu'administratrice et performeuse au Goethe-Institut Lyon, elle a participé pendant plus de 20 ans au rayonnement de la langue allemande en France. En 2022, elle fonde la compagnie théâtrale franco-allemande 'Thallia' avec Lydia Böhmert.

SCÉNOGRAPHIE

SABINE ALGAN



Sabine Algan a étudié le design d'espace à l'ENSAAMA (Paris) puis la scénographie de théâtre à l'Université Concordia de Montréal. Elle est d'abord active sur des ateliers de fabrication de décors à Paris pour des ateliers du spectacle et tournages de films. Elle a travaillé sur les textes 'Le 20 Novembre' de Lars Noren et 'Etat d'urgence' de Falk Richter avec Audrey Tarpinian et Basile Yawanké. Depuis 2016, elle accompagne la compagnie "Le Lien Théâtre" à la création d'univers plastiques et scéniques.

JEU



LYDIA BÖHMERT

Comédienne de langue maternelle allemande, metteuse en scène et pédagogue de théâtre en milieu scolaire et universitaire. Dans son travail, Lydia Böhmert s'investit à mettre en lumière les clivages souvent inconscients qui peuvent exister et persister au niveau social, culturel ou linguistique et s'intéresse aux gestes du quotidien pouvant changer notre conscience environnementale et sociale. En 2022, elle co-crée la compagnie théâtrale franco-allemande 'Thallia' avec Audrey Co.

AURÉLIEN INDJOUDJIAN



Musicien multi-instrumentiste, chanteur, compositeur, comédien et improvisateur, Aurélien Indjoudjian est un touche à tout qui s'assume. Un pied dans la musique et un autre dans le théâtre, il explore les espaces expressifs qui naissent de la rencontre entre ces deux disciplines. Diplômé en guitare jazz de l'École ATLA à Paris et ancien guitariste du groupe Twin Arrows, il s'est formé au jeu d'acteur dans le cursus ACT PRO de l'École des Gens à Grenoble. Il fait actuellement partie de la troupe de comédie musicale improvisée les Éloquents et collabore régulièrement avec plusieurs compagnies à Grenoble.

PARTENAIRES

LA CRÉATION A ÉTÉ SOUTENUE PAR



Goethe-Institut, Lyon



**Office franco-allemand pour la Jeunesse
Deutsch-Französisches Jugendwerk**



**Plateforme de la jeune création
franco-allemande, Lyon**



Mairie du 6e Arrondissement de Lyon



Consulat Général d'Allemagne

RÉSIDENCES ARTISTIQUES
POUR LA CRÉATION

Friche Artistique Lamartine, Lyon

Ecole des Gens, Grenoble

La Bajart, Grenoble

**Le Ciel, scène européenne pour
l'enfance et la jeunesse, Lyon**

**Théâtre Nouvelle Génération - TNG
Centre Dramatique National, Lyon**

La Ruche, Lyon

**TNP, Théâtre National Populaire,
Villeurbanne**

LE PROJET DE DIFFUSION POUR LES
ETABLISSEMENTS SCOLAIRES SUR LA
METROPOLE DE LYON EST SOUTENU PAR :

MÉTROPOLE

GRAND LYON



CALENDRIER

30 novembre 2023 - Première scolaire
Espace Culturel Saint Marc, Lyon 2

21 janvier 2024 - Première "tout public"
MJC Jean Macé, Lyon 7

Depuis, la pièce tourne essentiellement pour les établissements scolaires sur la Métropole de Lyon, ainsi que dans les régions ARA, Grand Est et PACA (Pass Culture).

Prochaines dates en 2025 :

16/01 Salle Balavoine, Villefontaine (38)

23/01 Salle des Fêtes, Chaumont (52)

31/01 Théâtre de la Presle, Romans/Isère (26)

03/04 Espace Tonkin, Villeurbanne (69)

25/04 CILM Laxou (54)

27/05 Salle Edouard Herriot, Lyon (69)



COMPAGNIE

LES AILES QUI RACONTENT LE MONDE

Thallia est une jeune compagnie franco-allemande créée en 2022. Elle s'ancre en Auvergne-Rhône Alpes. Thallia tire son nom de Thalia, la muse du théâtre (Thalie en français, Thalia en allemand), Thalia la joyeuse, la florissante ! Mais Thallia, la compagnie, avec deux L, deux ailes et deux elles... une compagnie née de la rencontre entre deux artistes, l'une française, l'autre allemande, ayant pour ambition de porter une compagnie interdisciplinaire au-delà des frontières et des langues, axée sur la création et la transmission. Thallia s'engage pour la rencontre des cultures, francophones, germanophones mais pas que... Thallia s'inspire des scènes berlinoises tout en questionnant les malaises de la société contemporaine.

DES CRÉATIONS

- Spectacles et performances tout public
- Spectacles et petites formes interactives à caractère pédagogique

DES CRÉATIONS

- Apprentissage ludique de la langue allemande par le théâtre et l'écriture théâtrale
- Ateliers, workshops, mises en jeu
- Création de projets théâtraux franco-allemands et européens
- Interventions et formations à destination des professeurs d'allemand et des professeurs de langues
- Interventions ou performances dans des festivals et journées autour des langues



EN FRANCAIS

TH - THÉÂTRE

ALL - ALLEMAGNE

IA - INTERCULTURALITÉ ARTISTIQUE

EN ALLEMAND

TH - THEATER (=THÉÂTRE)

ALL - UNIVERSUM (=UNIVERS)

IA - INTERKULTURELLE ANNÄHERUNG
(=RAPPROCHEMENT INTERCULTUREL)

Thallia compagnie théâtrale, 33 rue Bossuet, 69006 Lyon
Siret 922 149 885 00019

APE 90.01Z

Licences d'entrepreneurs du spectacle nr. 2 & 3

2022-008371

2022-008372

AUTRES CRÉATIONS ET PROJETS DE THALLIA

MITEINANDER STATT ÜBEREINANDER / PARLE MOI DE TOI

Spectacle bilingue et ateliers pédagogiques sur les mécanismes d'exclusion, à partir de 13 ans
Un projet participatif soutenu par l'OFAJ, la 'Bundeszentrale für Politische Bildung' et d'autres partenaires.

BULLES DE LANGUES

Un road-trip burlesque et plurilingue qui amène deux *Youtubeuses* à sortir de leurs bulles respectives et à aller à la rencontre de l'Autre. Comment les langues que nous parlons façonnent notre vision du monde ?

Et comment chaque langue que nous apprenons, nous permet-elle de nous re-inventer ?

Création 2025 (en cours)

DEMOCRACY NOW

Projet de sensibilisation et de création collective autour de la question "Qu'est-ce qu'une démocratie?", avec le théâtre "[Tempus Fugit](#)" (Lörrach, Allemagne) et l'association "[Les Têtes de l'Art](#)" (Marseille)

GOUTTES D'EAU AUF HEIßE STEINE

Projet de spectacle franco-allemand à partir de 16 ans

basé sur la pièce "Gouttes d'eau sur pierres brûlantes" de Rainer Werner Fassbinder

Un projet soutenu par le Goethe-Institut Lyon et la Plateforme de la Jeune Création Franco-Allemande

DOSSIERS ARTISTIQUES DISPONIBLES SUR DEMANDE

RECHERCHE DE PARTENARIATS

Nous sommes actuellement en recherche de partenariats pour les spectacles ci-dessus:

- Espaces de résidence pour 2025-2026
- Co-productions pour 2025-2026
- Structures voulant accueillir un des spectacles (Théâtres, Ecoles, MJC, Centres culturels)
- Partenaires financiers et mécènes

PRÉVUS POUR 2025-2026...



CONTACT

Contact artistique, production et diffusion:

info@compagniethallia.eu

Lydia Böhmert: +33(0)6 86 91 16 91

Audrey Co: +33 (0)6 64 23 48 07

<https://compagniethallia.eu>

<https://www.facebook.com/compagniethallia>

<https://www.instagram.com/compagniethallia>