

JUGÁRSELA TODA

una apuesta fotográfica

Una iniciativa de:



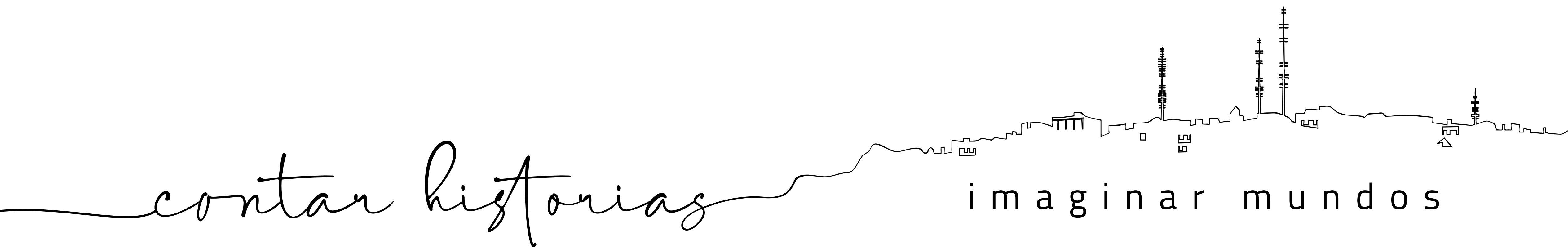
Curaduría:



Exhibición Bogotá:



Fotografía River Claure



JUGÁRSELA TODA

una apuesta fotográfica

Jugársela Toda es una apuesta fotográfica de la **Fundación Tiempo de Juego** en alianza con la **Fundación OjoRojo Fábrica Visual**. Busca consolidar la fotografía comunitaria como una oportunidad para que jóvenes de Altos de Cazucá (Soacha) cuenten historias e imaginen mundos inspiradores en su territorio; y consolida una muestra de fotografías única, que toma como concepto el juego para integrar a más de 40 fotógrafos de talla nacional e internacional.

El proyecto fotográfico partió de un diálogo entre fotógrafos expertos como Joana Toro, Stephen Ferry, Ana Núñez, Alejandra Parra, Fabio Cuttica y Carlos Villalón, con un grupo de jóvenes fotógrafos emergentes de Altos de Cazucá. Una serie de talleres, experiencias de inmersión y construcción colectiva, permitieron que este grupo de fotógrafos se acercara a elementos ancestrales, culturales, estéticos y sociales de esta zona periférica del sur de Bogotá.

Adicionalmente, **Jugársela Toda** consolidó una colección de fotos con más de 40 piezas de fotógrafos nacionales e internacionales de gran reconocimiento que estará abierta al público la semana del 12 de diciembre en la Galería la Cometa. La muestra se inspiró en el juego como un concepto universal que hace parte de nuestra vida cotidiana.

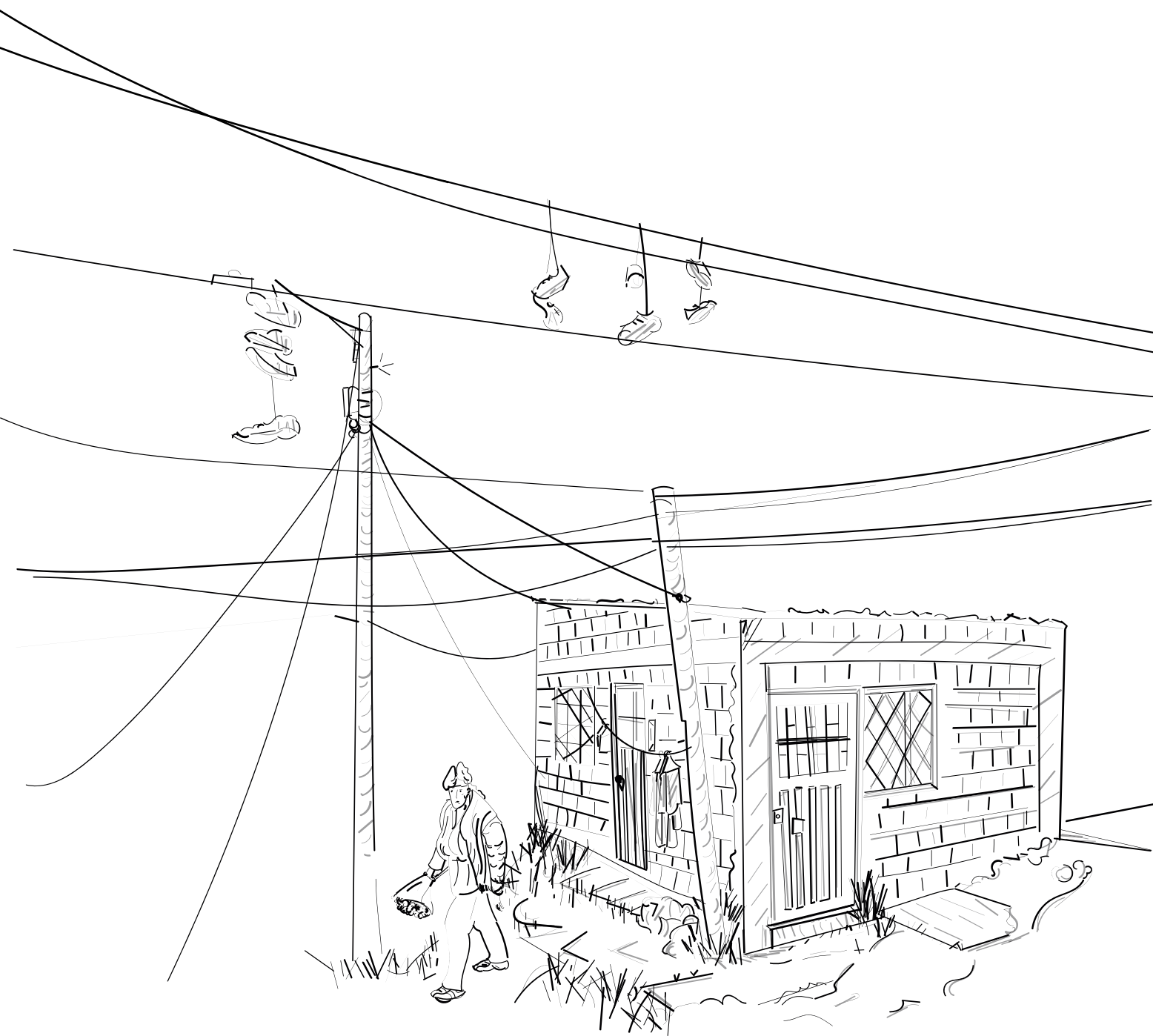


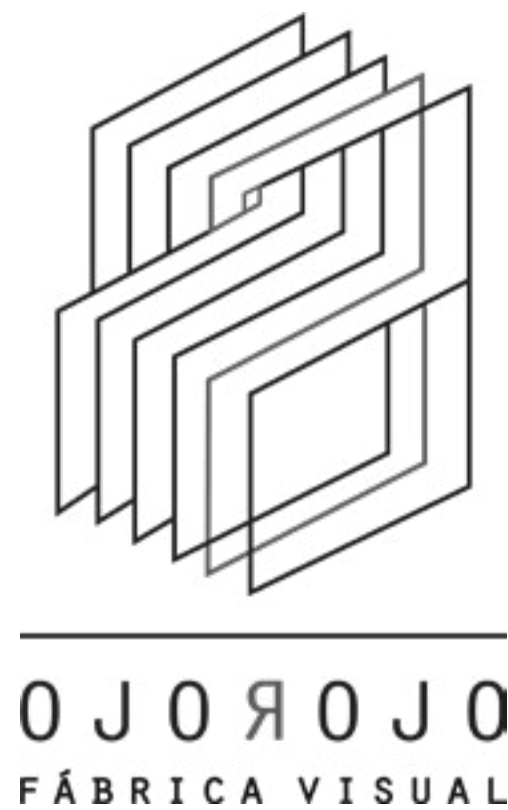
Desde hace 16 años, la **Fundación Tiempo de Juego** impulsa el juego como herramienta de transformación comunitaria para promover capacidades de niños, niñas y jóvenes, inspirándolos a ser agentes de cambio.

Su trabajo se concentra en 3 sedes regionales con oferta de Actividades de Tiempo libre (deporte, arte, tecnología, comunicación, entre otras) en **Soacha, Santa Marta y Timbiquí**. También desarrolla proyectos de impacto en el territorio colombiano: el juego como dinamizador de transformaciones sociales. Actualmente sus operaciones cuentan con más de **5.200** participantes directos.

Dentro de las actividades de Tiempo de Libre ofertadas por la Fundación, la fotografía busca convertirse en una actividad que permite impulsar nuevas narrativas y aproximaciones al entorno a partir de una mirada crítica y creativa.

Jugársela Toda se traduce en una apuesta para Tiempo de Juego, que pone la mirada en la fotografía comunitaria como un proceso de aprendizaje, cualificación y apropiación del territorio.

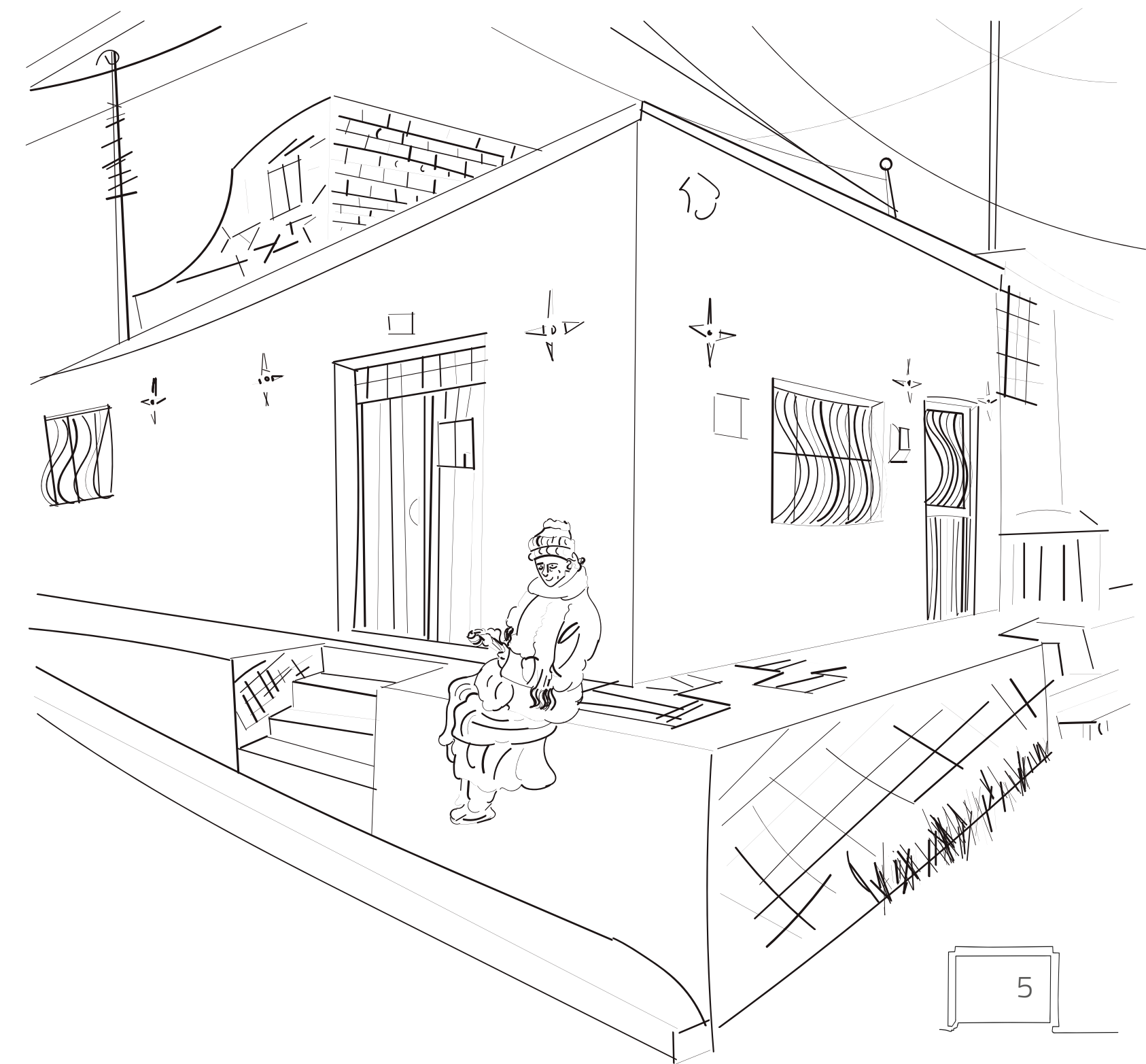




La **Fundación Ojorojo Fábrica Visual** promueve la fotografía documental como herramienta para fortalecer la democracia y el intercambio de información en Colombia y América Latina.

Desde el 2016 ofrece talleres, exposiciones y encuentros para fomentar la diversidad y la inclusión social desde el periodismo visual. En este tiempo OjoRojo se ha posicionado como un referente en la fotografía colombiana y latinoamericana.

Realiza proyectos especializados para entidades públicas y privadas, como procesos formativos, editoriales y el diseño de acciones estratégicas en comunicación. OjoRojo se destaca por su interés en la pedagogía fotografía dedicada a comunidades históricamente excluidas de los circuitos de los medios de comunicación masiva.



Durante 16 años nos la hemos jugado toda. Le hemos apostado, con decidido fervor, a movilizar el juego y la lúdica como motores para generar esperanza, autonomía y pertenencia en niños, niñas y jóvenes de Colombia. Hoy son más de 5.000 los participantes que Tiempo de Juego inspira e impulsa para construir liderazgos críticos, creativos y colaborativos en diferentes zonas del país.

Este año quisimos hacer un homenaje al elemento central de nuestras acciones, que es el juego, y para eso decidimos apostarle a la fotografía como un canal y un proceso. Un canal para contar historias e imaginar mundos, y un proceso para impulsar talentos locales.

Jugársela Toda es una apuesta fotográfica de la Fundación Tiempo de Juego en alianza con la Fundación OjoRojo Fábrica Visual. Busca desarrollar la fotografía comunitaria en Altos de Cazucá (Soacha), a la vez que consolida una muestra de fotografías única, que toma como concepto el juego para integrar a más de 40 fotógrafos nacionales e internacionales de reconocida trayectoria.

El proyecto fotográfico partió de un diálogo entre fotógrafos expertos como Joana Toro, Stephen Ferry, Ana Núñez, Alejandra Parra, Fabio Cuttica y Carlos Villalón, con un grupo de jóve-

nes fotógrafos emergentes de Altos de Cazucá. Una serie de talleres, concursos y experiencias de inmersión y construcción colectiva, permitieron que este grupo de fotógrafos se acercara a elementos ancestrales, culturales, estéticos y sociales de esta zona periférica de Soacha.

Adicionalmente, **Jugársela Toda** consolidó una colección de fotos con más de 40 piezas que aluden al juego o que albergan un juego en sí mismas, y que fueron aportadas por fotógrafos de mucha trayectoria, quienes decidieron ceder un porcentaje del precio de sus obras para que Tiempo de Juego pueda seguir impulsando la fotografía y el arte como herramientas de transformación. La muestra fotográfica está abierta al público en una plataforma de e commerce disponible en jugarselatoda.tiempodejuego.org

Agradecemos a nuestros aliados, a los fotógrafos, y a las personas que durante estos años han creído en el poder del juego y de las artes para movilizar oportunidades y construir relatos cargados de esperanza.

En Tiempo de Juego seguiremos jugándonosla toda por facilitarle a miles de niñas y niños de Colombia la posibilidad de conectar con sus talentos y detonar su liderazgo. ¡Gracias a usted por sumarse a este juego!

Esteban Reyes Trujillo
Director General
Fundación Tiempo de Juego



Créditos / Agradecimientos

La Fundación Tiempo de Juego agradece a los artistas, los participantes, los aliados y todas las personas que hicieron posible la iniciativa Jugársela Toda

EQUIPO DE TIEMPO DE JUEGO

Esteban Reyes
Director General

Jorge Jaramillo
Director de Alianzas

Valentina Quintero
Profesional de Alianzas

Alejandra Robledo
Profesional de Alianzas

David Hernández Torres
Coordinador de comunicaciones

Álvaro Gil
Diseño y diagramación

JUNTA DIRECTIVA TIEMPO DE JUEGO

Andres Wiesner, Presidente
Camilo Isaza
Luz María Mercado
Mia Perdomo
Alberto Riaño
Silvia Gómez
Rocío Arango Santiago Mariño
Luis Miguel Bermúdez

ORGANIZADORES

Juanita Amador
Dirección y Coordinación General

Andrea Mcallister
Asesoría de Proyecto

OJOROJO FÁBRICA VISUAL

Curadoría
OjoRojo Fábrica Visual

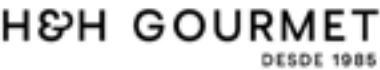
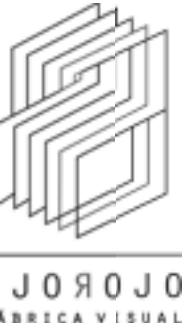
Curadores
Carlos Saavedra
Adriana Rodríguez
Stephen Ferry

Fotógrafos comisionados
Fabio Cuttica
Alejandra Parra
Ana Núñez
Stephen Ferry
Carlos Villalón

Profesora de fotografía:
Joana Toro

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

Helena Gutiérrez
Felipe Trujillo
Luis Jaime Salgar
Wendy Ewald



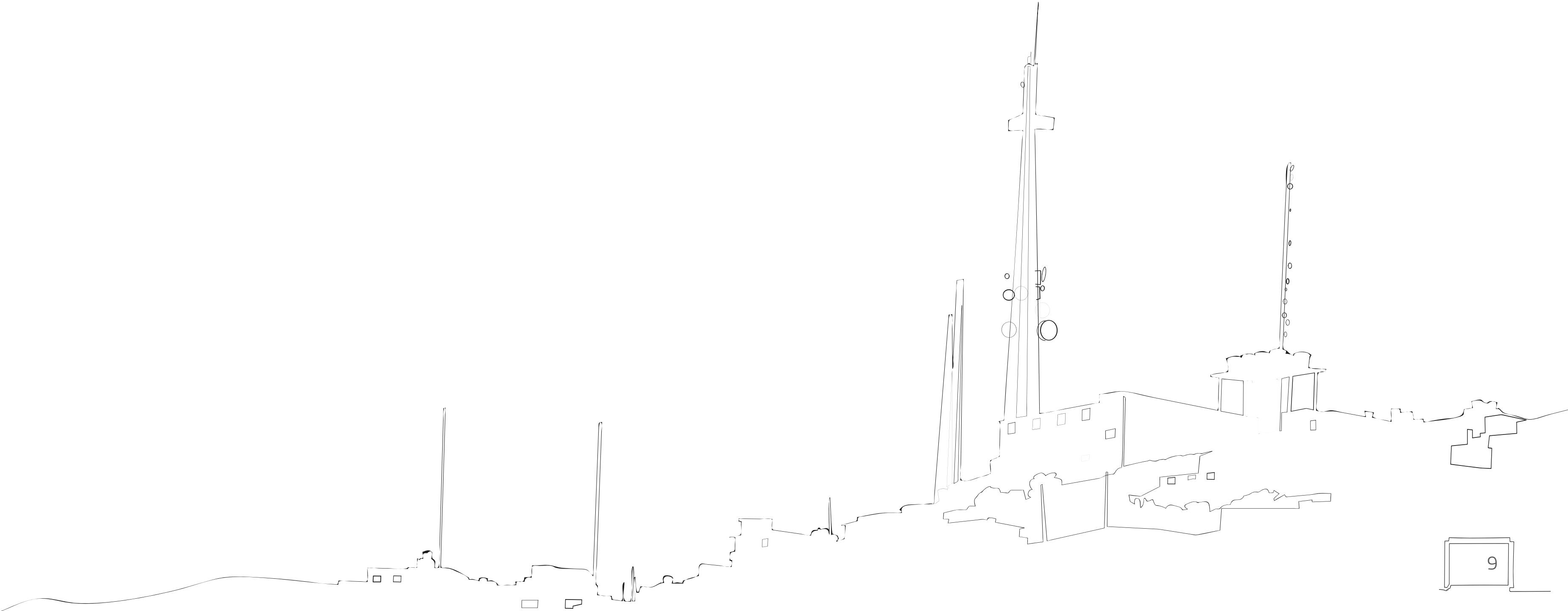
pag		
Obra #1	Alejandra Parra / Otrora Bogotá	10
Obra #2	Alejandra Parra / Caja: Otrora Bogotá	11
Obra #3	Carlos Saavedra / Caléndula - Árnica - Mejorana	12
Obra #4	Carlos Saavedra / Gallo	13
Obra #6	Astrid Liliana Angulo Cortés / Negra Menta	14
Obra #7	Germán Arrubla / Dietética	15
Obra #8	Andres Bo / Bogotانات Tacón - Pistóla	16
Obra #9	Natalia Botero / Al Sol Al Viento	17
Obra #10	Juanita Carrasco / Parque Bicentenario	18
Obra #11	River Claire / La Serie Warawar Wawa	19
Obra #12	Luis Cobelo / Chas Chas	20
Obra #13	Luis Cobelo / Zurumbático	21
Obra #14	Juan Cristobal Cobo / Sin Título	22
Obra #15	Fabio Cuttica / Al Borde De La Ficción	23
Obra #16	Fabio Cuttica / Caja: Al Borde De La Ficción	24
Obra #17	Zoraida Díaz / Jugando En Las Tumbas	25
Obra #18	Juanita Escobar / Orinoco Women’s Journal	26
Obra #19	Stephen Ferry / Sierra Nevada	27
Obra #20	Stephen Ferry / Caja: Sierra Nevada	28
Obra #21	Santiago Forero / Underground - Tea Time	29
Obra #22	Nicolás Janowski / Tierra Del Fuego	30
Obra #24	Oscar Muñoz / El Papelito - Aerogami	31
Obra #25	Ana Nuñez Rodriguez / Cocinando Historias De Patatas	32
Obra #26	Jorge Panchoaga / De La Serie “Dulce Y Salada”	33
Obra #27	Jorge Panchoaga / De La Serie “Dulce Y Salada”	34
Obra #28	Mateo Pérez / Asociaciones	35
Obra #29	Fernanda Pineda / Jepirra	36

pag		
Obra #30	José Alejandro Restrepo / La Mano De Dios	37
Obra #31	Isadora Romero / Estacionarios	38
Obra #32	Felipe Romero / Magdalena	39
Obra #33	Felipe Romero / Reducción	40
Obra #34	Camilo Rozo / La Fortaleza De Mariana	41
Obra #35	Camilo Rozo / El Salto De Duque	42
Obra #36	Pedro Rueda / Enfrente	43
Obra #37	Alec Soth / Dog Days Bogotá	44
Obra #38	Joana Toro / Hello I Am Kitty	45
Obra #39	Joana Toro / Caja: Hello I Am Kitty	46
Obra #40	Ana Cristina Vallejo / Protesis Artesanales	47
Obra #41	Ana Cristina Vallejo / Neuromantic	48
Obra #42	Carlos Villalón / Sin Título	49
Obra #43	Carlos Villalón / Sin Título	50
Obra #44	Liliana Merizalde / Aúlla	51
Obra #45	Santiago Harker / Cogua, Cundinamarca	52
Obra #46	Andrés Orjuela / Cosmonauta	53
Obra #47	Andrea Hernandez / Unicornio De Patanemo	54
Obra #48	Adriana Roca / Sin Título	55
Obra #49	Gabriel Rojas / ¡Viva Cachacero!	56
Obra #50	Susan Meiselas / Nicaragua In The 1970s	57
Obra #51	Wendy Ewald / Magic Eyes	58
Obra #52	Cristiam David Estupiñan Rodríguez / Montañeros	59
Obra #53	Simón Alemán / Una Luz En El Camino	60
Obra #54	Diego Alejandro Díaz / Cambio	61

CONCURSO

pag		
Obra #56	Fulvia Molina / La Niña De Los Años De Plomo	62
Obra #62	Ana Nuñez / Comisión Altos de Cazucá	63
Obra #63	Alejandra Parra / Comisión Altos de Cazucá	64
Obra #64	Carlos Villalón / Comisión Altos de Cazucá	65
Obra #65	Fabio Cuttica / Comisión Altos de Cazucá	66
Obra #66	Stephen Ferry / Black Mirror (Comisión Altos de Cazucá)	67
Obra #67	Stephen Ferry / Black Mirror (Comisión Altos de Cazucá)	68
Obra #68	Caja Altos de Cazucá	69

COMISIONES-CAZUCÁ VISUAL



ALEJANDRA PARRA

Fotógrafa chilena. Estudió fotografía en el Instituto de Artes y Comunicaciones (Arcos) en Santiago de Chile. Su trabajo ha sido publicado en la agencia Bloomberg, el Mercurio de Chile, Time, New Herald y National Geographic, entre otros.

Otrora Bogotá

De esa galanura que solía albergar la sociedad bogotana -con aire europeo y apellidos con sonsonete-, esta serie de imágenes rescatan la estética y la sensación de haber retrocedido en el tiempo, dejando ver una Bogotá llena de nostalgias. Pero más que un registro cotidiano de su quehacer oficioso, este proyecto se concentra en una captura nostálgica, íntima y personal, que se acerca más a las páginas de un álbum familiar donde habitan personajes en declive, comercios destartalados y esquinas malolientes. *Otrora Bogotá* ha sido exhibido en el Espacio El Dorado y en OjoRojo Fábrica Visual.

Otrora Bogotá

2015

Edición de 10

100cm x 100cm

Precio: COP \$4'500.000



ALEJANDRA PARRA

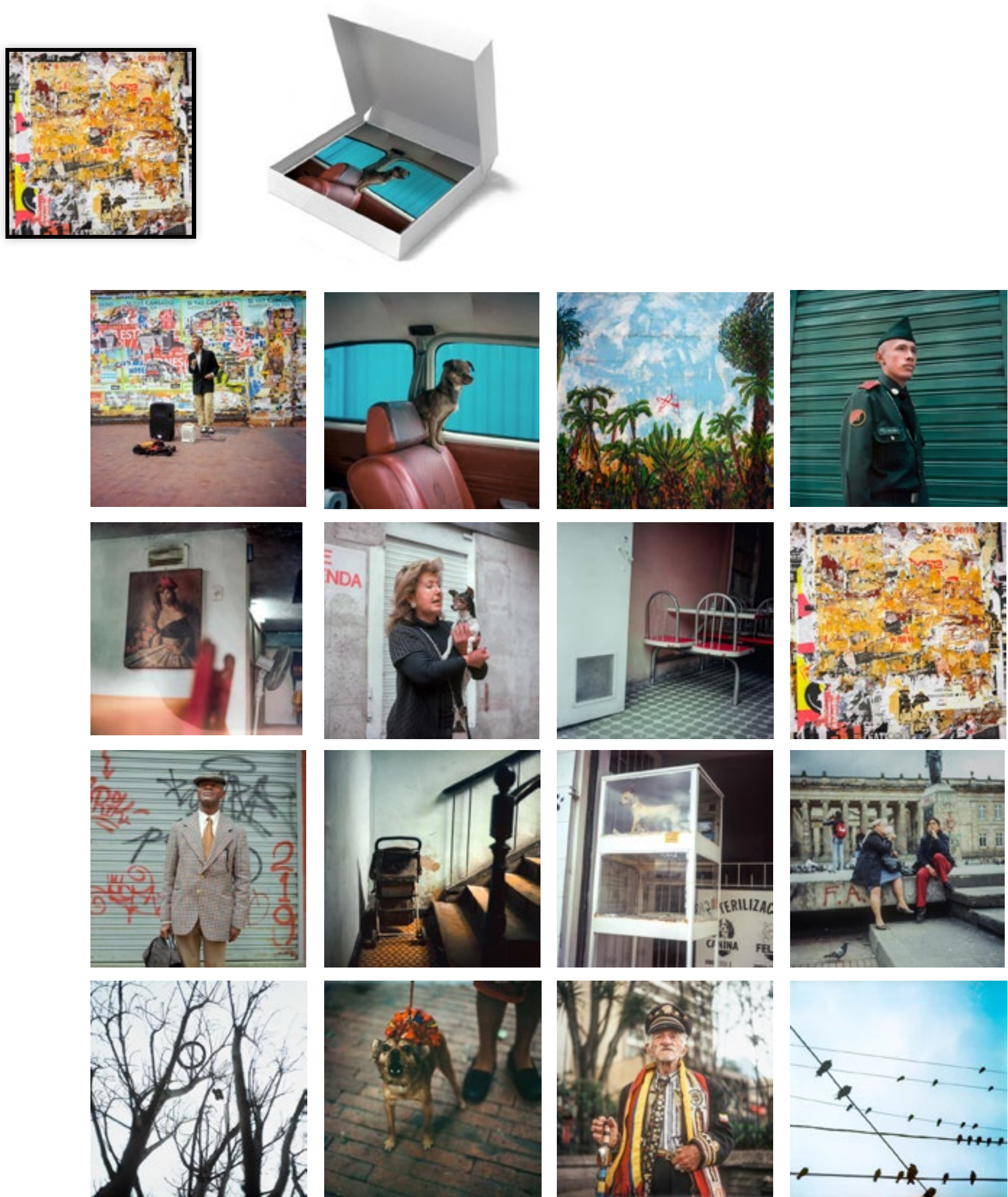
Fotógrafa chilena. Estudió fotografía en el Instituto de Artes y Comunicaciones (Arcos) en Santiago de Chile. Su trabajo ha sido publicado en la agencia Bloomberg, el Mercurio de Chile, Time, New Herald y National Geographic, entre otros.

Otrora Bogotá

De esa galanura que solía albergar la sociedad bogotana -con aire europeo y apellidos con sonsonete-, esta serie de imágenes rescatan la estética y la sensación de haber retrocedido en el tiempo, dejando ver una Bogotá llena de nostalgias. Pero más que un registro cotidiano de su quehacer oficioso, este proyecto se concentra en una captura nostálgica, íntima y personal, que se acerca más a las páginas de un álbum familiar donde habitan personajes en declive, comercios destartalados y esquinas malolientes. *Otrora Bogotá* ha sido exhibido en el Espacio El Dorado y en OjoRojo Fábrica Visual.

Caja Colección Otrora Bogotá
16 fotografías
Edición de 6
15cm x 15cm

Precio: COP \$8'500.000
Caja fabricada por el taller prestigioso Arte Dos Gráfico, Bogotá



CARLOS SAAVEDRA

Documentalista graduado de la Universidad de las Artes en Londres. Sus exposiciones han estado en Nueva York, Los Ángeles, Londres, Washington DC, Ciudad de México, París, Bogotá, Estambul, Melbourne y Dhaka.

Limpia

Su obra LIMPIA es el resultado de un proceso de acompañamiento a un grupo de mujeres trans que, ante el despido extra-legal y legal de sus vidas, recurren a la magia para protegerse y reafirmar un mínimo de agencia. Reuniendo fotoperiodismo, antropología y representación artística, la serie multimedia habita el espacio mágicamente real creado por estas mujeres, iluminando los poderes que conjuran en los mundos que crean. Escenifica los viajes de transformación elaborados por estas autoproclamadas brujas a través de sus manipulaciones de plantas y energías para forjar conexiones duraderas y poderosas entre nuevas personas y mundos novedosos.

De la serie Limpia: Calendula / Árnica / Mejorana

2019

73cm x 110cm / 73cm x 50cm

Precio: COP \$8'000.000 / 3'500.000



110cm x 73cm Edición de 3
50cmx33cm Edición de 5



110cm x 73cm Edición de 3
50cmx33cm Edición de 5



110cm x 73cm Edición de 3
50cmx33cm Edición de 5

CARLOS SAAVEDRA

Documentalista graduado de la Universidad de las Artes en Londres. Sus exposiciones han estado en Nueva York, Los Ángeles, Londres, Washington DC, Ciudad de México, París, Bogotá, Estambul, Melbourne y Dhaka.

Limpia

Su obra LIMPIA es el resultado de un proceso de acompañamiento a un grupo de mujeres trans que, ante el despido extra-legal y legal de sus vidas, recurren a la magia para protegerse y reafirmar un mínimo de agencia. Reuniendo fotoperiodismo, antropología y representación artística, la serie multimedia habita el espacio mágicamente real creado por estas mujeres, iluminando los poderes que conjuran en los mundos que crean. Escenifica los viajes de transformación elaborados por estas autoproclamadas brujas a través de sus manipulaciones de plantas y energías para forjar conexiones duraderas y poderosas entre nuevas personas y mundos novedosos.

De la serie Limpia: Gallo

2019
Edición de 5
50cm x 50cm
3'100.000



LILIANA ANGULO

Artista plástica afro. Ha explorado en sus prácticas artísticas la identidad y las representaciones de la gente negra. Desde diversos formatos: fotografía, instalación y escultura ha cuestionado los estereotipos y ha transitado por los significados de lo afro a partir de su propia experiencia. Fue maestra en la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Negra menta

Negra Menta, es una serie basada en la recordada caricatura Negra Nieves de Consuelo Lago que ha circulado en varios medios impresos nacionales por más de cincuenta años. En la serie, Angulo-Cortés, juega con una serie de gestos con el fin de generar tensiones y reflexiones alrededor de los estereotipos racistas, clasistas y patriarcales con los que se representa a la mujer afrodescendiente colombiana.

Negra menta

2000
Edición de 7 + 1PA
50cm x 40cm
Precio: COP \$6'500.000



GERMÁN ARRUBLA

Artista de la Universidad de Antioquia. Ha realizado más de 20 exhibiciones individuales y participado en decenas de muestras colectivas en Medellín, Bogotá, Ciudad de México, Bolivia, Panamá, Nueva York, Montreal, Sídney, Madrid, Berlín, Bari y Londres.

Cucarrones, de la serie Dieta

Es un proyecto de investigación-creación desarrollado durante los últimos quince años a modo de acción y registro. Se desarrolló alterando la dieta de un grupo de escarabajos coprófagos propios de Sudamérica y Centro América que se alimentan de materias en descomposición. Con los materiales degradados se construyó la composición visual.

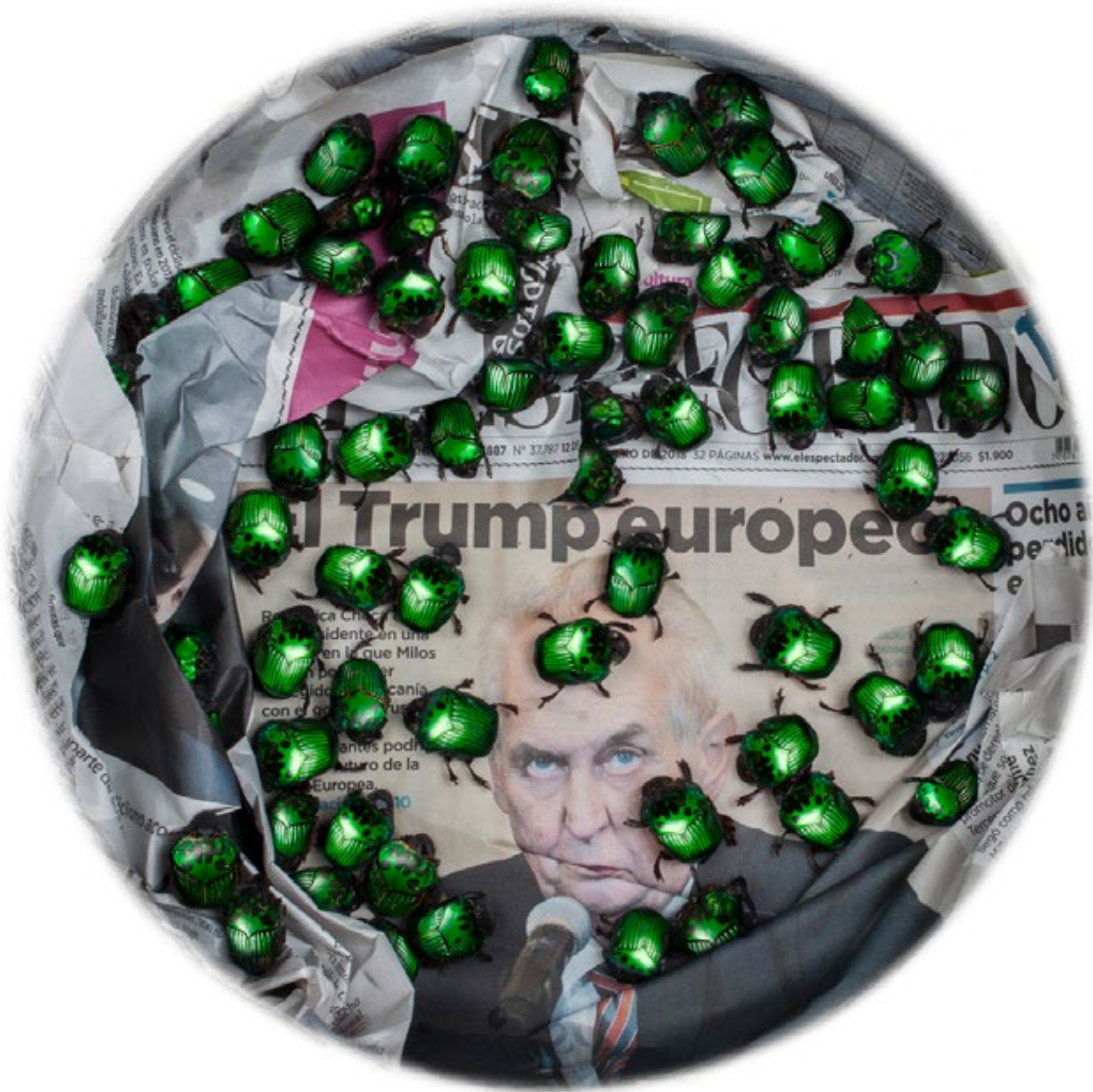
Cucarrones, de la serie Dieta

2016

Edición de 7

60cm x 60cm

Precio: COP \$6'300.000



ANDRES BO

Periodista y artista visual.. Sus fotografías y realizaciones audiovisuales han sido presentadas en canales de televisión pública, festivales de cine y galerías de arte. Su gusto por la música lo ha llevado a explorar narrativas que encuentran la música y la la imagen. Trabaja como freelance en alianza con diferentes ONG y organizaciones culturales que desarrollan actividades artísticas en torno a la recuperación y fortalecimiento de tradiciones con comunidades indígena, afro y campesina en Colombia.

Tacón / pistola

Una reunión de mujeres trans que ejercen el trabajo sexual terminó convirtiéndose en una sesión de fotos improvisada, esa tarde llegó Yoko luciendo sus nuevos tacones, pusimos una vieja tela roja de Nikol y soltamos algunos disparos a los pies de Yoko, después de esto todas quisieron fotografías.

Tacón / pistola

2013

Edición de 6 cada tamaño

110cm x 73cm / 82cm x 55 cm / 55cm x 36cm

Precio: COP \$4'400.000 / \$2'200.000 / \$1'300.000



NATALIA BOTERO

Artista visual. Como reportera gráfica registró el conflicto armado colombiano desde las zonas más afectadas por la violencia. Actualmente es la directora de Focus, un semillero de investigación en derechos humanos y memoria historia de la Universidad de Antioquia.

Al sol al viento

Al sol y al viento significa la reconciliación con la vida después de haber trabajado con sobrevivientes de desaparición forzada, documentado la violencia y el conflicto armado en Colombia. "Al sol y al viento" ha sido exhibido en OjoRojo Feabrica Visual y en gran escala en el espacio Paraninfo en Medellín.

Al sol al viento

2016

Edición abierta

70cm x 70cm

Precio: COP \$600.000



JUANITA CARRASCO

Artista formada en diversos campos de la expresión visual. Se apoya en el dibujo como herramienta básica, en el uso de nuevas tecnologías, y en el estudio de la historia del arte y la filosofía. Su obra se ha centrado en la ciudad y el territorio, ha encontrado en la fotografía la herramienta adecuada de representación que permite la captura repetitiva de detalles, que la artista colecciona para formar su propia visión de la vida en las ciudades contemporáneas.

De la serie En Bogotá:

3 días, 11 horas y 38 minutos, Carrasco presenta una serie de fotografías que develan la ciudad bajo otra mirada. Principalmente, muestra un panorama compuesto por 2293 fotografías, realizado durante 5 días continuos desde el piso 27 de la Torre Bosque Izquierdo. Proceso que le tomó un año organización, clasificación, edición y reorganización para generar este mapa de 6,65 metros por 2,89 que recrea la vida de Bogotá en el 2017.

Fragmento Bosque Izquierdo

2017

Edición de 5

141cm x 218cm

Precio: COP \$12'000.000



RIVER CLAURE

Su trabajo gira en torno a tres ejes: Identidad, Imaginación y Territorio, explora la interrelación de estos tres conceptos a partir de la imagen. Lo han nominado para el Joop Swart Master Class de World Press Photo (Holanda) y la beca de fotografía de la Fundación MAST (Italia). Su obra ha sido expuesta en Bolivia, China, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, Perú, Reino Unido y Suecia. Actualmente es explorador para National Geographic Society y ha sido nombrado uno de los fotógrafos “Ones to Watch” por British Journal of Photography. Lo representan las galerías Vigil Gonzales (Perú) y Cámara Oscura (España).

La serie Warawar Wawa

La expresión *chi'xi*, un color indefinido cercano al gris que las mujeres aymaras crean tejiendo dos capas yuxtapuestas, sirve como referente simbólico para este trabajo que propone una sociedad boliviana mestiza y diversa a través de un imaginario fantástico.

De la serie Warawar Wawa
2019 - 2020
Edición de 5 + 2PA
67cm x 100cm
Precio: COP \$11'500.000



LUIS COBELO

Fotógrafo independiente nacido en Venezuela. Desde el 2001 se dedica a la producción de reportajes de fotografía documental en América, Asia y Europa, estuvo nominado al premio UNIFEC Picture of the YEAR y recibió el Hasselblad Latinamerican Photographer en la categoría documental. Es editor en jefe de la revista LAT Photo Magazine

Obra ChasChas

Es una palabra mágica, un viaje mágico. Es un homenaje personal a la ciudad de Buenos Aires a través de un particular y poético barrio llamado Parque Chas.



Chas Chas

2019

Edición de 6 + 1PA

55cm x 73cm

Precio: COP \$3'600.000

LUIS COBELO

Fotógrafo independiente nacido en Venezuela. Desde el 2001 se dedica a la producción de reportajes de fotografía documental en América, Asia y Europa, estuvo nominado al premio UNIFEC Picture of the YEAR y recibió el Hasselblad Latinamerican Photographer en la categoría documental. Es editor en jefe de la revista LAT Photo Magazine

Obra Zurumbático

Es un viaje sin final al lugar donde nació la obra literaria del escritor Gabriel García Márquez: “Cien años de soledad”. Una historia repleta de esa esencia extraordinaria, contenida en miles de pueblos latinoamericanos, raíces de un gigantesco hemisferio empírico, pasional, olvidado, voluble, violento, improvisado y sobre todas las cosas, feliz.

Zurumbático

2017

Edición de 6 + 1PA

110cm x 73cm

Precio: COP \$5'100.000



JUAN CRISTOBAL COBO

Nació en Colombia- Se interesa y apasiona por la gente que lo rodea y por sus propias emociones. Su trabajo ha aparecido en en National Geographic, The New York Times, The Washington Post, Bloomberg Businessweek, Science Magazine, Art Magazin, Leica Fotografie International, @newyorkerphoto, L'œil de la Photographie, The Ground y Truth Project,. Colaborador permanente de @NatGeoTravel.

Sobre la obra:

"Acababa de visitar una importante exposición de Henri Cartier-Bresson en un museo de Bogotá, Colombia, cuando vi cómo se desarrollaba esta escena y pude tomar solo dos fotogramas con mi cámara. El resultado, pensé, estaba muy en el espíritu de El momento decisivo (acuñado por Bresson)"

De la serie La Luz Opaca

2021

Edición de 10

36cm x 45cm

Precio: COP \$1'500.000



FABIO CUTTICA

Fotógrafo documental. Se inició como fotoperiodista en Roma trabajando para algunos diarios italianos. Enfoca su trabajo en Latinoamérica, documentando las dimensiones sociales, culturales y de derechos humanos de la región. Su trabajo ha sido publicado en Stern, Geo Italia, L'Espresso, Il Corriere della Sera, Le Courier International, The New Yorker, Sunday Time Magazine y Le Monde, entre otras.

Al borde de la ficción

Entre el 2010 y el 2014 el fotógrafo vivió en la ciudad fronteriza de Tijuana (México), enfocando su trabajo de documentación en los sets de producción de las películas de acción conocidas popularmente en México como "narcopeliculas o narcocinema" cuyos títulos e historias son directamente inspiradas en las letras de las canciones del género narcocorridos.



Al borde de la ficción

2010 - 2014

Edición de 6 + 1PA

73cm x 110cm / 55cm x 82.5cm

Precio: COP \$5'000.000 / \$2'100.000

FABIO CUTTICA

Fotógrafo documental. Se inició como fotoperiodista en Roma trabajando para algunos diarios italianos. Enfoca su trabajo en Latinoamérica, documentando las dimensiones sociales, culturales y de derechos humanos de la región. Su trabajo ha sido publicado en Stern, Geo Italia, L'Espresso, Il Corriere della Sera, Le Courier International, The New Yorker, Sunday Time Magazine y Le Monde, entre otras.

Al borde de la ficción

Entre el 2010 y el 2014 el fotógrafo vivió en la ciudad fronteriza de Tijuana (México), enfocando su trabajo de documentación en los sets de producción de las películas de acción conocidas popularmente en México como “narcopeliculas o narcocinema” cuyos títulos e historias son directamente inspiradas en las letras de las canciones del género narcocorridos.

Caja Colección Al borde de la ficción

10 fotografías

Edición de 4

35cm x 50cm

COP \$9'200.000

Caja fabricada por el taller prestigioso Arte Dos Gráfico, Bogotá



ZORAIDA DÍAZ

Nació en Bogotá en 1965, emigró a los Estados Unidos de niña y empezó estudios de periodismo y literatura latinoamericana en la Universidad de Maryland. Zoraida se convirtió en una apasionada de Latinoamérica y de la fotografía cuando siendo aun estudiante, viajó como asistente de investigación de una expedición Fulbright-Hays a Honduras y a Guatemala. Con Reuters Díaz fotografió varias historias de importancia histórica en el continente latinoamericano tales como la invasión estadounidense a Panamá en 1989; el golpe de estado de Hugo Chávez en 1992, la crisis de rehenes del MRTA (Movimiento Revolucionario Túpac Amaru) en 1997, y la visita del Papa Juan Pablo II a Cuba en 1998. Sus fotografías llegaron a las primeras planas de periódicos y revistas a nivel mundial, incluyendo al The New York Times, The Washington Post, International Herald Tribune, Libération, O Globo, The Independent, Herald Sun, Dagens Nyheter y Clarín. Zoraida Díaz vivió en Costa Rica una década y allí documentó la cultura de la provincia de Guanacaste. Desde entonces, retornó a Estados Unidos, a la ciudad de Baltimore, donde ha documentado temas raciales y el clima político confrontacional del país.

Jugando en las tumbas, de la serie Colombia 1987-1993

Celebración en el primer aniversario de la muerte de Carlos Pizarro, Bogotá, Colombia



Jugando en las tumbas

1991

Edición de 10 + 1PA

36cm x 55cm / 55cm x 82.5cm

Precio: COP \$1'700.000 / \$2'500.000

JUANITA ESCOBAR

Fotógrafa autodidacta ganadora del Premio Nacional de Fotografía de Colombia en 2009. Se centra en dos temas: el género y el territorio. Su método de trabajo está enraizado en la etnografía, desde hace 11 años investiga en la Orinoquia donde además trabaja en un proyecto que ha recibido fondos de la Fundación Magnum 2018.

Liz frente al Orinoco

Su obra cuenta la historia de la mujer indígena -la Sikuani, la Amorúa, la Piaroa, la Puinave, la Curripaco y la Saliva-, la mujer venezolana, la mujer del llano. Ellas pueblan la zona de esta frontera como nómadas o sedentarias y son las que nos guían por estos territorios donde siempre están en movimiento, permitiéndonos formar parte de su memoria. El flujo no es sólo de indígenas que viajan como parte de su tradición; también hay migrantes venezolanos que buscan la esperanza en esta frontera rural del Orinoco



Liz frente al Orinoco

2017

Edición de 6 + 1PA

73cm x 110cm

Precio: COP \$7'000.000

STEPHEN FERRY

Fotógrafo Ha tenido numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Colombia, Estados Unidos y Francia. Es autor de I Am Rich Potosí: The Mountain that Eats Men (Monacelli Press, 1999); Violentología: Un manual del conflicto colombiano (Icono, 2012); La Batea (con Elizabeth Ferry, Icono, 2018 y La Época (Icono, 2022, con OjoRojo). Ha recibido premios en numerosos concursos internacionales como World Press Photo, Picture of the Year, y Best of Photojournalism.

Sierra Nevada

La Sierra Nevada es el hogar de los pueblos nativos Kogi, Wiwa y Arhuaco, muy tradicionales, que, junto con los Kankuamo, ahora asimilados, descienden de la antigua cultura Tayrona, que floreció en la montaña hasta que fue atacada por los conquistadores españoles en el siglo XVII. Estudios detallados del Servicio Geológico de los Estados Unidos muestran que los glaciares de la Sierra Nevada se han reducido en un 75% desde 1800, al igual que el hielo y la nieve están desapareciendo de los picos de las montañas en todo el mundo.



Sierra Nevada

2004

Edición de 6 + 1PA

67cm x 100cm

Precio Foto: COP \$5'500.000

STEPHEN FERRY

Fotógrafo Ha tenido numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Colombia, Estados Unidos y Francia. Es autor de I Am Rich Potosí: The Mountain that Eats Men (Monacelli Press, 1999); Violentología: Un manual del conflicto colombiano (Icono, 2012); La Batea (con Elizabeth Ferry, Icono, 2018 y La Época (Icono, 2022, con OjoRojo). Ha recibido premios en numerosos concursos internacionales como World Press Photo, Picture of the Year, y Best of Photojournalism.

Sierra Nevada

La Sierra Nevada es el hogar de los pueblos nativos Kogi, Wiwa y Arhuaco, muy tradicionales, que, junto con los Kankuamo, ahora asimilados, descienden de la antigua cultura Tayrona, que floreció en la montaña hasta que fue atacada por los conquistadores españoles en el siglo XVII. Estudios detallados del Servicio Geológico de los Estados Unidos muestran que los glaciares de la Sierra Nevada se han reducido en un 75% desde 1800, al igual que el hielo y la nieve están desapareciendo de los picos de las montañas en todo el mundo.

Caja Colección Sierra Nevada
12 fotografías
Edición de 6 + 1PA
29cm x 45cm
COP \$10'000.000

Caja fabricada por el taller prestigioso Arte Dos Gráfico, Bogotá



SANTIAGO FORERO

Artista visual. Su trabajo investiga el cuerpo, la identidad. Recibió su MFA en Studio Art de la Universidad de Texas en Austin y asistió a Skowhegan School of Painting and Sculpture. Ha participado en festivales como Les Rencontres d’Arles en Francia, Unseen Amsterdam en Holanda y Paraty em Foco en Brasil. Ha recibido becas de Vermont Studio Center y de Civitella Ranieri Foundation y ha sido galardonado con el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar en dos ocasiones.

Interiores

En la serie “Interiores” interpreta al protagonista. Las escenas se desarrollan en el espacio doméstico, donde el personaje principal realiza actividades domésticas. Sin embargo, sugieren un estado interno del cuerpo más allá de la superficie.

Underground

2021

Edición de 10

53cm x 70cm

Precio: COP \$1’800.000



Tea time

2021

Edición de 10

46cm x 70cm

Precio: COP \$1’700.000



NICOLÁS JANOWSKI

Artista Visual con base fotográfica, antropólogo, curador, y miembro de la agencia MAPS. Nicolas trabaja entre el arte, las prácticas documentales y los procesos curatoriales. Su trabajo está vinculado al concepto de territorio, el sentido de pertenencia y las identidades híbridas desde una perspectiva interseccional en América Latina. Su trabajo forma parte de colecciones públicas y privadas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, el Museo de Arte Contemporáneo de Moscú y la colección privada de Juan Mulder, entre otros.

La isla de Tierra del Fuego

El confín del mundo, tradicionalmente ha sido presentada como un espacio físico e imaginado donde la realidad se presenta como un escenario de fuerzas espirituales. Un escenario íntimamente vinculado con el aislamiento y el sacrificio. Precisamente en este sentido se presenta la Tierra del Fuego como un lugar-límite, la última frontera de la civilización anclada en el extremo austral de la tierra habitable.



Tierra del fuego

2017

Edición de 1 / Edición de 5 + 1PA

50cm x 67cm / 70cm x 100cm

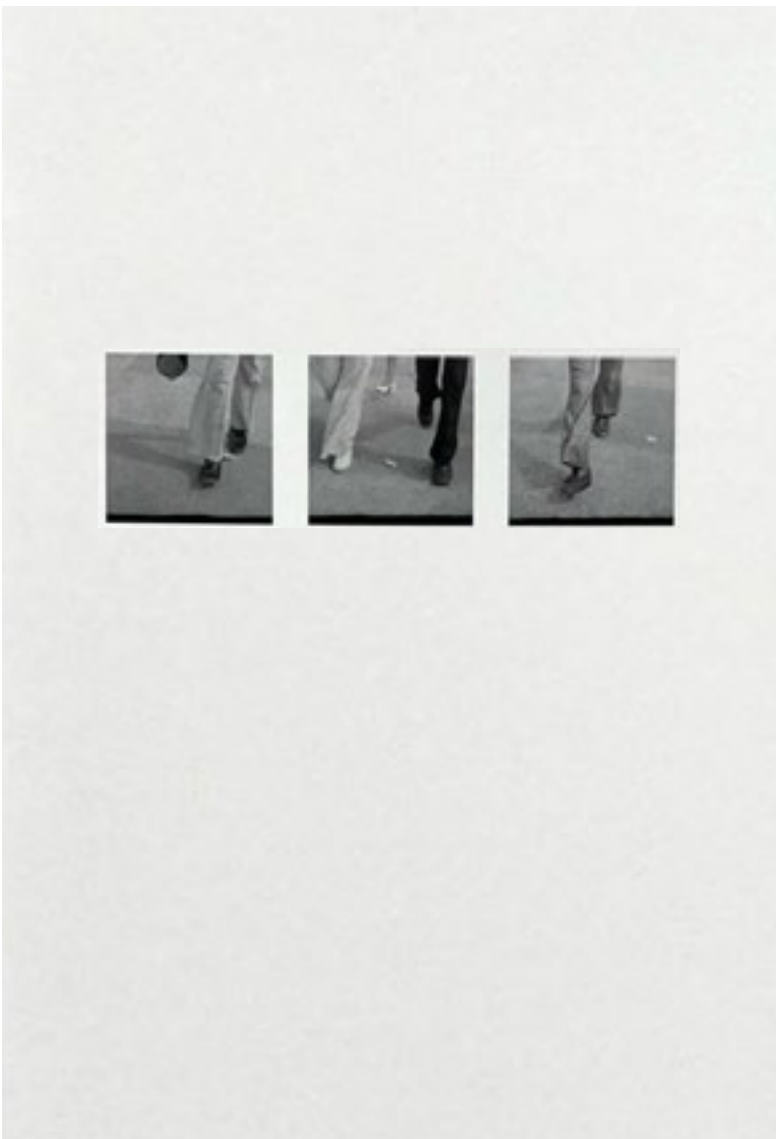
Precio: COP \$5'600.000 / COP \$18'500.000

OSCAR MUÑOZ

En su obra incluye elementos vitales como el agua, la luz y el vaho como metáfora o como soporte de la imagen. Utiliza técnicas no tradicionales para cuestionar la noción de realidad y de tiempo. En el 2004 recibió el Primer Premio en el Salón Nacional de Artistas, Colombia y en el 2005 participó en la 51 Venice Biennale, y en la Prague Biennale for Contemporary Art. En 2007 su obra Narcisos es adquirida por la Tate Modern y se presenta en el foro Global Photography Now, Latinoamérica. En 2008 participa en Art is for the spirit: Works from the UBS Art Collection. Mori Art Museum.Tokio, Japan, y en 4 exhibitions and a party at the MUAC. El reino de Coloso. El lugar del asedio en la época de la imagen. Museo Universitario Arte Contemporáneo – MUAC México, D.F.

El Papelito - Aerogami

Nueve fragmentos ampliados que hacen parte de Archivo por-contacto: un grupo de cerca de 3.500 contactos y negativos que compró al peso (por kilo) en el estudio Instantáneas Panamericanas de Cali, a finales de los años setenta del siglo pasado, poco antes de su cierre definitivo.



El Papelito - Aerogami

2022

Tríptico

Prueba de Artista

33cm x 48.2cm c/u

Precio: COP \$4'800.0000 Cada fotografía

Tríptico: COP \$12'000.0000

ANA NUÑEZ RODRÍGUEZ

Estudió Fotografía Documental y Creación Contemporánea en IDEP Barcelona. Posee una Especialización en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia y una Maestría en Fotografía y Sociedad de la Real Academia de Bellas Artes (KABK) de La Haya (Holanda). Formó parte de Lighthouse 2020-21 y en el 2022 fue seleccionada para unirse a Futures Photography, una plataforma que promueve fotógrafos emergentes en Europa. Su trabajo se ha exhibido en exposiciones colectivas como el Festival Photolreland en Dublín, y el Festival Circulation(s) en París.

Cocinando Historias de Patatas

¿Qué nos puede decir una patata sobre nosotros mismos? ¿Qué dice sobre la construcción de la identidad nacional? ¿Qué papel pueden jugar las nuevas narrativas a su alrededor en la forma en que una sociedad se imagina a sí misma y a otros mundos? ¿Cómo se pueden conectar las historias translocales y las culturas alimentarias como una vía para abordar los legados coloniales olvidados y el contexto más amplio de las relaciones políticas, sociales y emocionales? Estas son algunas de las preguntas que conducen a la cosecha de historias en torno a la papa que forma Cocinando Historias de Papas.

Cocinando Historias de Patatas

2020

Edición de 10

55cm x 42cm

Precio: COP \$3'500.000

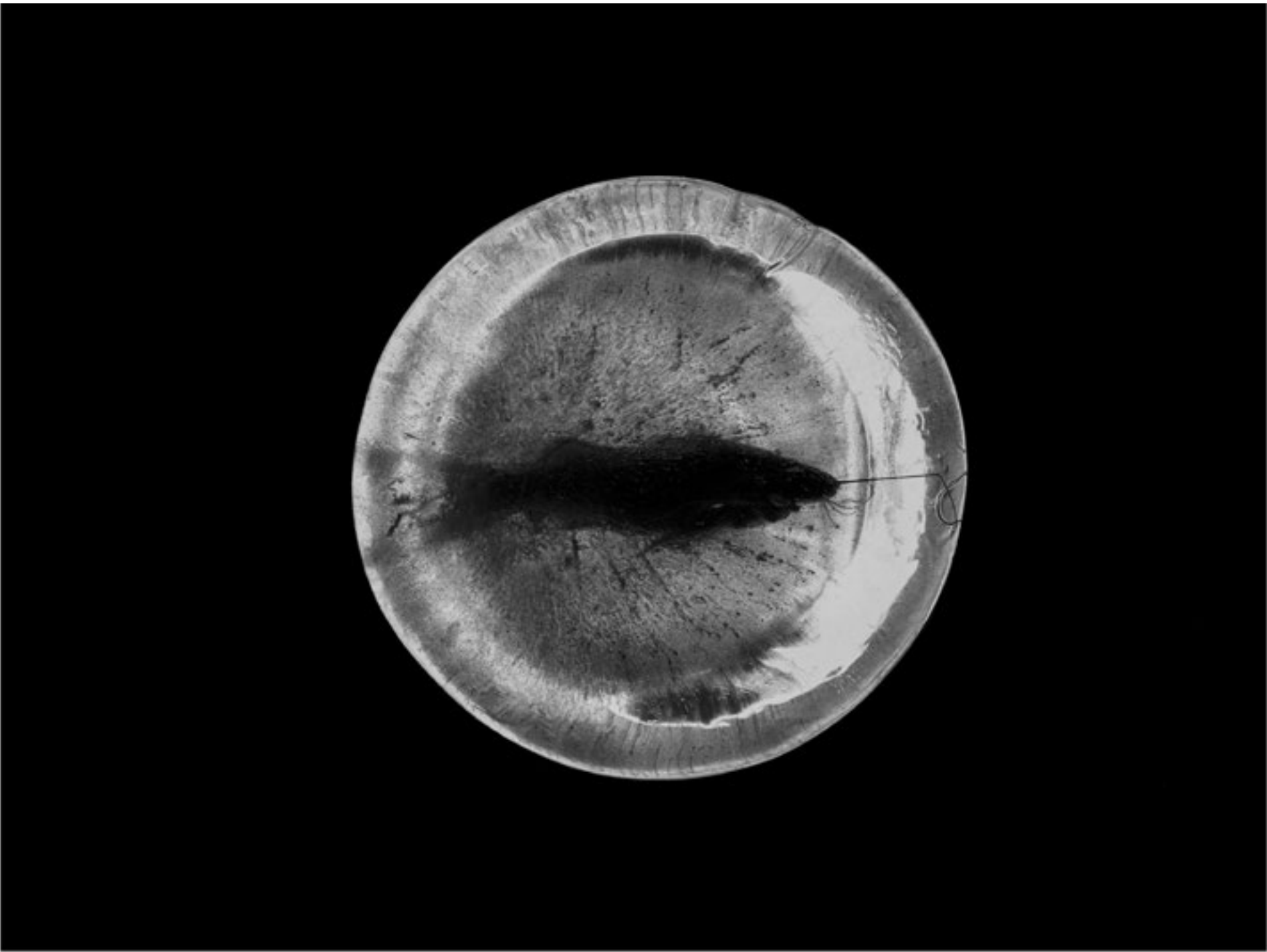


JORGE PANTHOAGA

Estudió antropología. Su primer proyecto fotográfico La Casa Grande se basó en su historia familiar, mostrando que territorio es indispensable para configurar la identidad y dar sentido a la resistencia de los pueblos indígenas del Cauca. Ha obtenido becas de SMart Sustainable Mountain, Suiza; Ministerio de Cultura de Colombia y diferentes distinciones en diversas categorías del Poy Latam en los años 2017 (1) y 2019(4); ganador del Emerging Talent Award de Lens Culture 2016; I Premio Iberoamericano de Fotografía NEXOFOTO, España; el IX Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía del Ministerio de Cultura.

Dulce y salada

Durante los últimos 9 años ha retratado familias de pescadores y conocedores del agua que habitan la Ciénaga Grande de Santa Marta desde 1847, así surge DULCE Y SALADA, un proyecto que transita el tiempo humano y el tiempo geológico, en un espacio físico que, flotante, vive entre la cruda realidad de la subsistencia y una densa oscuridad en un contexto ecológico que no da tregua y busca sin parar recordarnos nuestro limitado tiempo humano.



Dulce y salada

2010

Edición de 4 + 1PA

50cm x 82,5cm

Precio: COP \$3'500.000

JORGE PANTHOAGA

Estudió antropología. Su primer proyecto fotográfico La Casa Grande se basó en su historia familiar, mostrando que territorio es indispensable para configurar la identidad y dar sentido a la resistencia de los pueblos indígenas del Cauca. Ha obtenido becas de SMart Sustainable Mountain, Suiza; Ministerio de Cultura de Colombia y diferentes distinciones en diversas categorías del Poy Latam en los años 2017 (1) y 2019(4); ganador del Emerging Talent Award de Lens Culture 2016; I Premio Iberoamericano de Fotografía NEXOFOTO, España; el IX Premio Nacional Colombo Suizo de Fotografía del Ministerio de Cultura.

Dulce y salada

Durante los últimos 9 años ha retratado familias de pescadores y conocedores del agua que habitan la Ciénaga Grande de Santa Marta desde 1847, así surge DULCE Y SALADA, un proyecto que transita el tiempo humano y el tiempo geológico, en un espacio físico que, flotante, vive entre la cruda realidad de la subsistencia y una densa oscuridad en un contexto ecológico que no da tregua y busca sin parar recordarnos nuestro limitado tiempo humano.



Dulce y salada

2010

Edición de 4 + 1PA

55cm x 72cm

Precio: COP \$3'500.000

MATEO PÉREZ

Estudió Filosofía con opción en Matemáticas en la Universidad de los Andes, y fotografía en International Center of Photography en New York. Sus trabajos comparten una relexión por el papel que juega el ser humano frente al territorio, o de una manera más amplia, la forma en la que puede ser entendido el paisaje y su relación con la imagen fotográfica. Trabaja adicionalmente como editor en Colombia de la Revista Sueño de la Razón.

Asociaciones

Esta serie está concebida a partir de un juego de asociaciones libres de imagenes encontradas en antiguas enciclopedias. Asociaciones partir de lo formal, de lo poético, de lo político o de lo conceptual.

Asociaciones

2022

Edición de 5 cada fotografía

30cm x 25cm

Precio: COP \$1'900.000



FERNANDA PINEDA

Fotógrafa, realizadora audiovisual y gestora cultural. Co Fundadora y Directora Creativa de Páramo Films. Lleva más de 7 años trabajando en Colombia alrededor de comunidades indígenas, afro y campesinas de la mano con agencias de cooperación y ayuda humanitaria, contando historias en el marco del conflicto y el post conflicto. Dentro de su trabajo se ha destacado el interés por narrar desde la intimidad, buscando la cercanía y la complicidad con los personajes para entender su propia visión e intentar interpretarla, el trabajo sobre la mujer y su rol en la sociedad ha sido un tema de investigación dentro de sus trabajos.

Jepirra

Velorio cabo mes del palabrero Chai. En la tradición Wayuu, en la madrugada después de la primera noche de velorio, la familia anfitriona reparte chivos a sus comensales y ganado a los invitados más especiales. Los chivos hacen parte de ese sacrificio, que dentro de sus creencias, se reunirá con ellos, junto al resto de sus familiares en ese lugar al que van las almas Wayuu, Jepirra.

De la serie Yoluja



Jepirra

2020

Edición de 6 para todos los tamaños

110cm x 73cm / 55cm x 73cm / 55cm x 36cm

Precio: COP \$5'900.000 / \$3'500.000 / \$1'700.000

JOSÉ ALEJANDRO RESTREPO

Video artista posicionado como figura central del arte contemporáneo de América Latina y pionero del video arte en Colombia. La obra de José Alejandro dialoga con la imagen documental mediante diversos formatos y dispositivos. Su trabajo se concentra en la crítica de las relaciones entre arte, historia, medios, religión y política. En sus instalaciones en video representa momentos históricos “extra-oficiales” de la historia Colombiana, combinando mitología y reinterpretándolos. Ha participado en varias conferencias internacionales, incluso la 52a Biennale de Venice (2007), la Biennial de Havana (1994, 2000), la 23a Biennial de Sao Paulo (1996), y la Bienal de Cuenca, Ecuador, en que su trabajo recibió el premio biennial. En 1995 el artista ganó el VII Salón Regional de Artistas, Corferias, Zona 7, Santafé de Bogotá, Colombia.

La mano de Dios

Desde la tradición de la emblemática barroca la imagen dice más que las palabras: Dios todo lo ve es un axioma teológico, pero también mediático y bélico. Una vez ma la teología se encuentra con la política.

La mano de Dios

2011 - 2012

Prueba de Artista

70cm x 47cm

Precio: COP \$5'000.000



ISADORA ROMERO

Narradora de medios audiovisuales. Ganadora global y regional del WordPress photo 2022 en la categoría formato abierto. Su trabajo se enfoca en identidades, género y temas ambientales. Es parte de Ruda Colectiva de fotografías latinoamericanas. Fue seleccionada para la Joop Swart Masterclass 2020, la Beca de Fotografía y Justicia Social de la Fundación Magnum 2021 y la beca CAREC de Prince Claus Fund 2022.

Estacionarios

Esta fotografía es parte de la serie Estacionarios 2019. Se trata de una historia visual que contiene fotografías y objetos obtenidos durante la XXIII expedición antártica ecuatoriana. Este proyecto explora la presencia humana en el continente blanco. Sacando a relucir los absurdos y contradicciones de la especie humana.



Estacionarios

2019

Edición de 6 + 1PA

73cm x 110cm

Precio: COP \$4'800.000

FELIPE ROMERO

Fotógrafo y artista visual. Se sitúa en los límites de la lógica fotográfica documental. Su práctica toma elementos cercanos a los campos de la política y la historia social, profundamente influenciado por la tradición fotográfica. Actualmente, Felipe desarrolla una tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid y trabaja en proyectos de investigación artística entre España y Colombia.

Magdalena

Indaga el proceso de aparición de cuerpos asesinados durante el conflicto armado en Colombia sobre la superficie de un río. Guerrillas, paramilitares y mafias locales solían lanzar los cuerpos asesinados al Magdalena para desaparecer cualquier evidencia. Dichos cuerpos permanecían en el fondo del río hasta que remolinos naturales los expulsaban. Su aparición, borrada su identidad, tras el efecto del agua, los convierte en un trozo de memoria por definir.

Magdalena

2017 - 2020

40cm x 50cm / 20cm x 30cm

Edición de 7 / Edición de 10

Precio: COP \$3'000.000 / \$1'800.000



FELIPE ROMERO

Reducción:

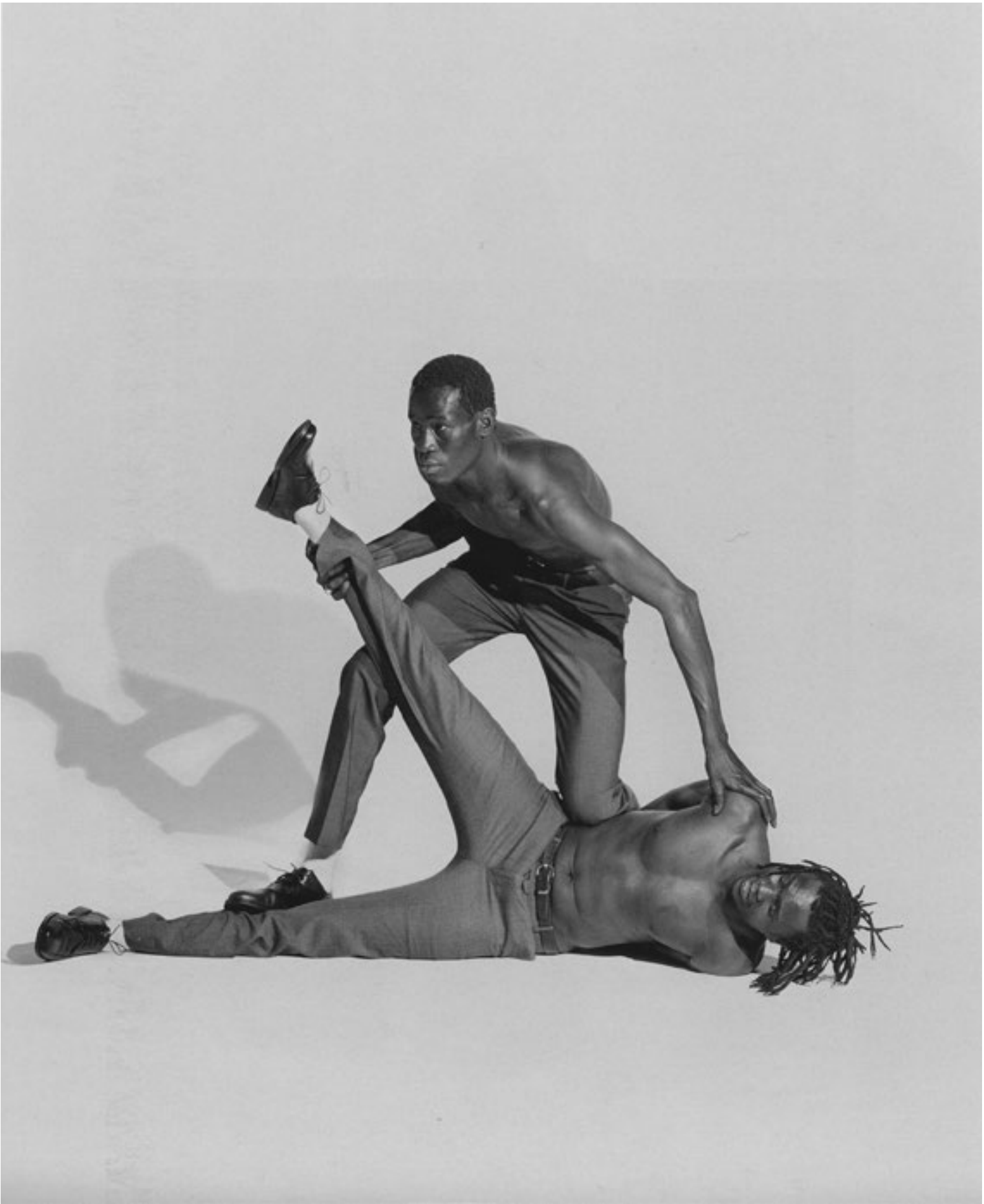
Sustantivo

- 1. Reducir la cantidad, el tamaño, la intensidad o la importancia de una cosa.
- 2. Someter u obligar a obedecer a algo o a alguien que ofrece resistencia.
- 3. Cambiar o convertir una cosa en otra, generalmente más pequeña.

El estatus legal de un imigrante (cuerpo) determina si puede caminar por las calles de la ciudad de forma habitual o no. Los desplazamientos cotidianos que el inmigrante (cuerpo) realiza se ven afectados si no tiene documentos de identificación o una residencia válida en el país. Eso, en términos legales, se conoce como inmigrante indocumentado. Las fuerzas policiales realizan controles periódicos de la situación legal de las personas (cuerpos) que viven en zonas en las que, según las estadísticas, es probable que se produzcan más irregularidades. Esos lugares se denominan “Zonas de Advertencia”. Cuando se avisa de que la policía está en una zona, los inmigrantes indocumentados (cuerpos) se alejan de ella para evitar ser detectados. La probabilidad de ser descubierto determina las zonas en las que el inmigrante (cuerpo) puede moverse más.

Reducción explora los procedimientos de detención y violencia de los inmigrantes indocumentados en España.

Reducción
2019
Edición de 5
96cm x 72cm
COP \$10'500.000



CAMILO ROZO

Fotógrafo bogotano. Estudios de fotografía en la escuela del maestro Hernando Oliveros, y en el Camden Community College y Bromley C.C. Es fotógrafo para diversos medios: Revista SoHo, Casa Editorial El Tiempo, Revista Credencial, Gatopardo, Rolling Stone Magazine, Revista Avianca y diario El País de España. Es también fotógrafo de la agencia Red Bull Content Pool en Austria y ha publicado libros como: “Tierra de Gabo” “La luciérnaga 20 años”, “Volveremos Volveremos”, “Bogotá Bizarra”, y “Un Vallenato Nueve Senderos”.

Mariana

Tomada en 2019 en el castillo de San Felipe en Cartagena. Conpetualiza un momento particular de la carrera de Mariana Pajón, el punto en el cual, recuperada de una grave lesión, se preparaba para los olímpicos de Tokio.



La Fortaleza de Mariana

2019

Edición de 10

36cm x 55cm / 55cm x 82.5cm / 70cm x 100cm

Precio: COP \$2'000.000 / \$4'000.000 / \$8'000.000

CAMILO ROZO

Fotógrafo bogotano. Estudios de fotografía en la escuela del maestro Hernando Oliveros, y en el Camden Community College y Bromley C.C. Es fotógrafo para diversos medios: Revista SoHo, Casa Editorial El Tiempo, Revista Credencial, Gatopardo, Rolling Stone Magazine, Revista Avianca y diario El País de España. Es también fotógrafo de la agencia Red Bull Content Pool en Austria y ha publicado libros como: “Tierra de Gabo” “La luciérnaga 20 años”, “Volveremos Volveremos”, “Bogotá Bizarra”, y “Un Vallenato Nueve Senderos”.

Orlando Duque

Tomada en el 2009 en la isla de Malpelo en el Pacífico colombiano. Ese fue un proyecto e idea original de Orlando que siempre soñó saltar desde este punto.

El Salto de Duque

2009

Edición de 10

55cm x 36cm

Precio: COP \$2'000.000



PEDRO RUEDA

Fotógrafo colombiano apasionado por el uso y control de la luz natural en sus fotografías. Ha trabajado con las más importantes editoriales de México y Colombia como Grupo Expansión, Editorial Televisa, Editorial Condé Nast, Travesías Media, BB-Mundo, Publicaciones Semana, entre otros. Pedro es también profesor de fotografía. Sobre su obra: Acondicioné el siguiente método a este trabajo: salir de mi casa a caminar sin tener una ruta preestablecida ni una idea preconcebida; poner música, esconder la cámara, sacarla, y cuando algo ocurre, tomar fotos.

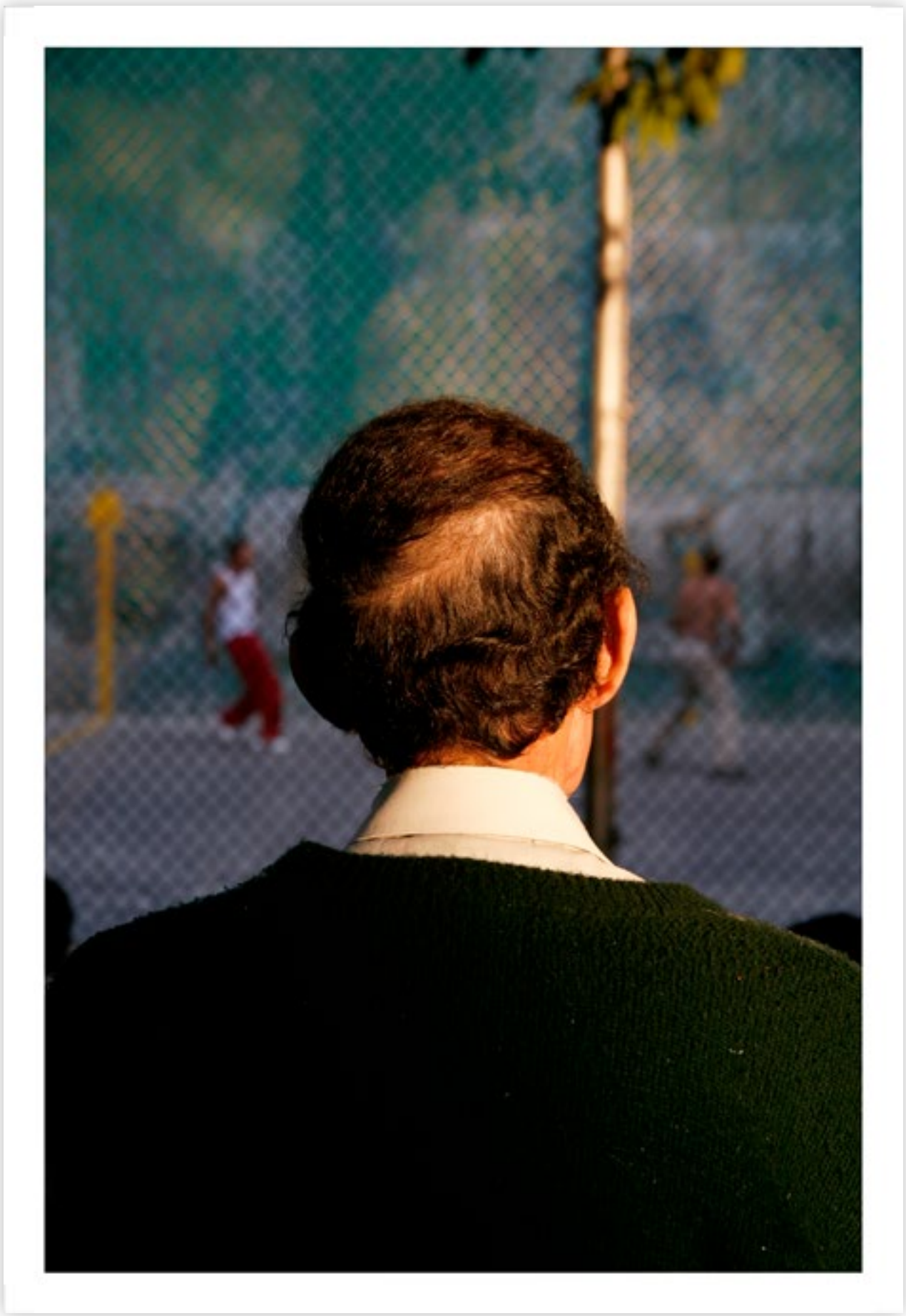
Enfrente

Acondicioné el siguiente método a este trabajo: salir de mi casa a caminar sin tener una ruta preestablecida ni una idea preconcebida; poner música, esconder la cámara, sacarla, y cuando algo ocurre, tomar fotos.

De esta práctica surgieron patrones de vagabundismo: entablar diálogos con los perros, buscar similitudes y crear mecanismos para la resignación.

Estas fotos representan un trayecto y una evolución. Pero no se trata de la evolución de mi trabajo ni de la mía como persona. Es más bien la evolución que me imagino de un simio que se bajó del árbol y se acercó.

Enfrente
2006
Edición de 5
60cm x 43cm
Precio: COP \$2'300.000



ALEC SOTH

Fotógrafo. Ha publicado más de veinticinco libros, entre ellos *Sleeping by the Mississippi* (2004), *NIAGARA* (2006), *I Know How Furiously Your Heart is Beating* (2019) y *A Pound of Pictures* (2022). Ha realizado más de cincuenta exposiciones individuales en el Jeu de Paume de París (2008), el Walker Art Center de Minnesota (2010) y el Media Space de Londres (2015). Ha recibido numerosas becas y premios, incluida la Beca Guggenheim (2013).

Dog Days Bogotá

Fotografiado durante el proceso de adopción de su hija, Alec Soth cuenta con delicadeza una historia de Colombia en un tiempo de espera que revela destellos de esperanza y resiliencia. “Mi esposa y yo adoptamos a nuestra niña, Carmen Laura, de Bogotá, Colombia. Mientras los juzgados tramitaban sus trámites, estuvimos dos meses en Bogotá esperando para llevar a Carmen a casa. La madre biológica de Carmen le regaló un libro lleno de cartas, imágenes y poemas.”

Dog Days Bogotá

2007

Edición abierta (1 disponible)

15cm x 15cm

Precio: COP \$1'500.000



JOANA TORO

Fotógrafa. Su trabajo explora temas como la inmigración, los derechos humanos y la identidad, ha sido publicado en el New York Times, el Wall Street Journal, World Press Photo Witness, Open Society Foundations y Photoword China Magazine, entre otros. En 2020 su obra fue incluida en la colección pública de la Biblioteca del Congreso en D.C. Ha sido expuesta en festivales internacionales de fotografía de todo el mundo: Les Femmes s'exposent en Francia, Photoville en Nueva York, Guate Photo en Guatemala, Just Another Festival en la India, el Festival Internacional de Fotografía en Pingyao, China, y más.

Hello I am Kitty

Este proyecto provoca una reflexión sobre el estatus de los inmigrantes latinos en Estados Unidos, su apropiación cultural y nuevas identidades, ironías de la vida inmigrante en los márgenes de un mundo globalizado. Hello I am Kitty es el resultado de un diario personal para encontrar mi nueva "identidad" viendo a través de un ojo en la cabeza de mi disfraz de Hello Kitty mientras pido donaciones después de posar para fotos en Times Square.



Hello I am Kitty

2012 - 2019

Edición de 6 + 1PA

Diptico: 55cm x 110cm

Precio: COP \$5'000.000

JOANA TORO

Fotógrafa. Su trabajo explora temas como la inmigración, los derechos humanos y la identidad, ha sido publicado en el New York Times, el Wall Street Journal, World Press Photo Witness, Open Society Foundations y Photoword China Magazine, entre otros. En 2020 su obra fue incluida en la colección pública de la Biblioteca del Congreso en D.C. Ha sido expuesta en festivales internacionales de fotografía de todo el mundo: Les Femmes s’exposent en Francia, Photoville en Nueva York, Guate Photo en Guatemala, Just Another Festival en la India, el Festival Internacional de Fotografía en Pingyao, China, y más.

Hello I am Kitty

Este proyecto provoca una reflexión sobre el estatus de los inmigrantes latinos en Estados Unidos, su apropiación cultural y nuevas identidades, ironías de la vida inmigrante en los márgenes de un mundo globalizado. Hello I am Kitty es el resultado de un diario personal para encontrar mi nueva “identidad” viendo a través de un ojo en la cabeza de mi disfraz de Hello Kitty mientras pido donaciones después de posar para fotos en Times Square.

Esta caja está en la prestigiosa Colección de Women Photographers de la Biblioteca del Congreso, Washington, DC, EEUU.

Caja Colección Hello I am Kitty

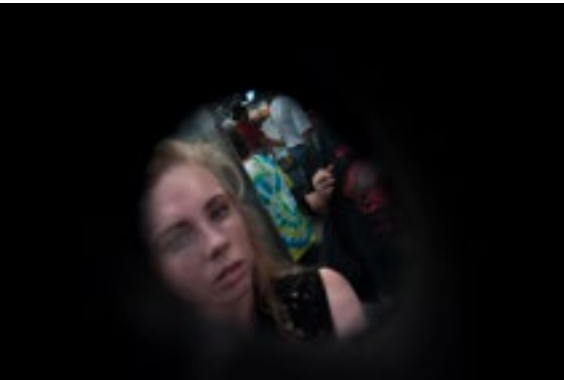
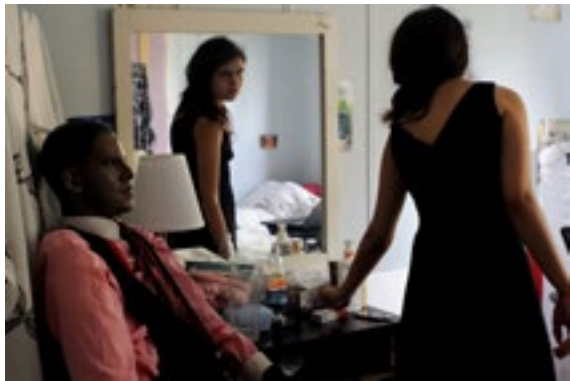
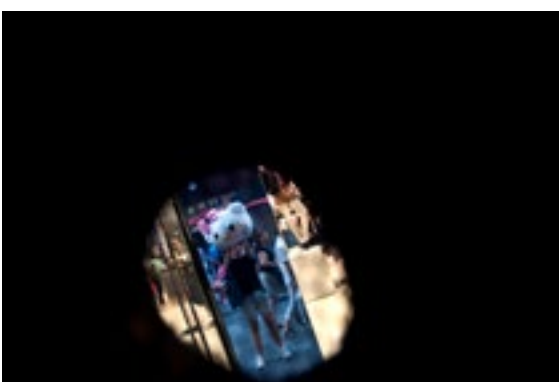
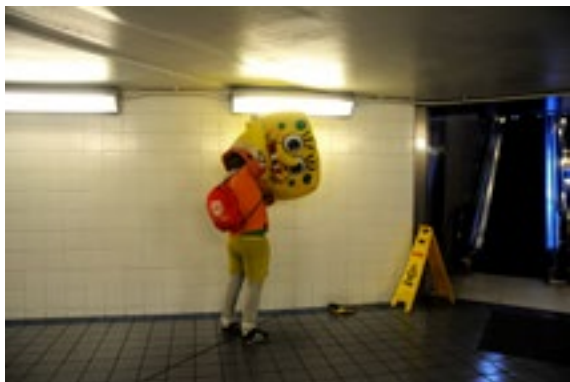
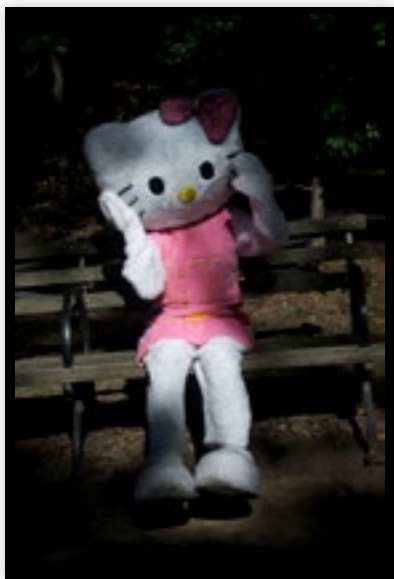
13 fotografías

Edición de 10

15cm x 21cm

COP \$8'500.000

Caja fabricada por el taller prestigioso Arte Dos Gráfico, Bogotá



ANA CRISTINA VALLEJO

Artista de medios mixtos y fotógrafa documental. Tiene formación en biología y se ha fascinado por el cerebro, la conciencia humana y su capacidad de expansión y transformación. Su trabajo ha sido expuesto en Photo Vogue Festival (Milán), Ph Museum Days (Italia), Currents New Media Festival (Santa Fe, California), y Lumix festival (Alemania). En 2021 fue seleccionada Foam Talent, recibió el premio Excellence in Multimedia Storytelling por el Center Santa Fe, y ganó el 1er premio de The PhMuseum Women Photographers Grant.

Protesis artesanales

Colombia es el segundo país más afectado por minas terrestres, luego de Afganistán. Esta serie fue hecha para el especial “Minas, el enemigo escondido” de la Revista Semana (Colombia).



Protesis artesanales

Edición de 6 + 1PA
33cm x 110cm
Precio: COP \$4'000.000

ANA CRISTINA VALLEJO

Artista de medios mixtos y fotógrafa documental. Tiene formación en biología y se ha fascinado por el cerebro, la conciencia humana y su capacidad de expansión y transformación. Su trabajo ha sido expuesto en Photo Vogue Festival (Milán), Ph Museum Days (Italia), Currents New Media Festival (Santa Fe, California), y Lumix festival (Alemania). En 2021 fue seleccionada Foam Talent, recibió el premio Excellence in Multimedia Storytelling por el Center Santa Fe, y ganó el 1er premio de The PhMuseum Women Photographers Grant.

Neuromantic

Investigación personal en la que fusionó la neurociencia, la psicología, la fotografía, los medios mixtos y los datos obtenidos de forma anónima para diseccionar y encontrar el origen de su propia adicción.

Neuromantic

Edición de 6 + 1PA
55cm x 36cm
Precio: COP \$2'300.000



CARLOS VILLALÓN

Fotógrafo. Su trabajo se ha enfocado en Latinoamérica siguiendo aspectos políticos, sociales y culturales desde el punto de vista de la coca y su contraparte: la cocaína. Su trabajo ha sido publicado en revistas como National Geographic, National Geographic Adventure, Outside, Colors, Newsweek, y Nature Conservancy. En el 2004, ganó el premio POYi por su trabajo “cocaine country”, portada de la revista National Gepographic.

Sobre su obra:

- Un guerrillero de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) en un campamento con una ubicación secreta (July 26, 2015)

Esta pieza forma parte de la emblemática exposición Limbo, curada por OjoRojo Fábrica Visual, y ha sido exhibido en múltiples ocasiones en Colombia y en Europa.



Sin título

2015

Edición de 6 + 1PA / Edición de 10 + 1PA

73cm x 110cm / 55cm x 73cm

Precio: COP \$5'700.000 / COP \$2'100.000

CARLOS VILLALÓN

Fotógrafo. Su trabajo se ha enfocado en Latinoamérica siguiendo aspectos políticos, sociales y culturales desde el punto de vista de la coca y su contraparte: la cocaína. Su trabajo ha sido publicado en revistas como National Geographic, National Geographic Adventure, Outside, Colors, Newsweek, y Nature Conservancy. En el 2004, ganó el premio POYi por su trabajo "cocaine country", portada de la revista National Geographic.

De la serie coca: la guerra perdida

-Un joven campesino se prepara para sus tareas diarias en una granja de la sabana colombiana (Yarí, Colombia, 2011)

Esta pieza forma parte del emblemático fotolibro *Coca: La Guerra Perdida*.



De la serie Coca: La Guerra Perdida

2011

Edición de 6 + 1PA / Edición de 10 + 1PA

73cm x 110cm / 55cm x 73cm

Precio: COP \$5'700.000 / COP \$2'100.000

LILIANA MERIZALDE

Fotógrafa y realizadora audiovisual. Su pasión ha sido la fotografía y el video como expiación, como recurso para encontrarse y para entender el mundo. Su trabajo ha sido publicado en medios como: Americas Quarterly, Spiegel, Atmos, New Internationalist, VICE Identity UK, VICE Colombia, VICE France, Photo Femme United, Hyperallergic, Moviemaker Mag, New York Times, Fotoféminas, entre otros. Liliana también ha impartido talleres de cine y fotografía con el Festival Ambulante, Más Arte Más Acción, Fundalectura y la Universidad Nacional de Colombia en diferentes partes del país.

Aúlla

Olla: Del latin olla que es la forma popular sin diptongo de la palabra aulla.

Aullar: Sonido agudo y prolongado

Aúlla nació en el 2019 como una manera de habitar el Paro Nacional y transitar la calle en diálogo constante con los demás. Cruzando opiniones, preguntando por las razones de parar, contando las propias y recogiendo estos registros. Mapas de las protestas de un país complejo y diverso.

Aúlla
2019

Edición de 3
35.7cm x 29cm
Precio: COP \$1'600.000

Aúlla
2019

Edición de 3
35.7cm x 29cm
Precio: COP \$2'000.000



SANTIAGO HARKER

Fotógrafo colombiano. En 1992 publicó el libro «Colombia inédita», luego realizó otras obras como “Apalaanchi, pescadores Wayuu”, mostrando el diario vivir de los pescadores Wayuu conocidos como Apalaanchi- gente de la playa. Harker siguió los pasos de la ruta que emprendió Agustín Codazzi, recolectó material fotográfico durante 9 años y lo publicó en el 2013 en un libro titulado “Colombia de reajo”.

De la serie El Juego: Cogua, Cundinamarca

La fotografía de calle, como el destino, es una combinación de destreza y azar, un juego en el que el fotógrafo, abierto a todo, tentando la suerte, convoca lo imposible.



Cogua, Cundinamarca

1996

Edición de 6 + 1PA

55cm x 82.5cm

Precio: COP \$3'500.000

ANDRÉS ORJUELA

Artista colombiano, egresado como Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Nacional de Colombia donde obtuvo el Grado de Honor de la Universidad. Realizó la maestría en Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Doctorado en Arte y Diseño de la misma Universidad. Ha participado en exposiciones en Colombia, EEUU, México, Panamá, Cuba, Brasil, Perú, Argentina, Francia, España y Inglaterra. Dentro de los premios obtenidos se encuentran: Premio del Jurado Lens culture Portrait Award 2018 otorgado por Siobhán Bohnacker, senior photo editor de The New Yorker, tercer lugar en el primer premio de fotografía Latinoamericana Luz del Norte, finalista FOAM AWARD 2016 y seleccionado en el FOAM TALENT 2016. Becario UNAM posgrado 2008 – 2015. Mención del Jurado ArteShock TV-UNAM 2011. Beca Fundación Carolina y Fundación Llopis 2008 Premio de adquisición EMGESA – CONDESA Premio Botero 2008.

Cosmonauta

La obra Cosmonauta, presenta un juego de nombres, este depende del país de procedencia, si es americano recibe el nombre de astronauta derivado del griego astron y nautes, cosmonauta si es ruso derivado de las palabras griegas kosmos y nautes o taikonauta del andarrín tàikōngrén si es Chino. En esta obra el modelo es importante ya que corresponde al juguete Spacemen Rex Mars producido en 1960 por MARX TOYS. El nombre del fabricante inmediatamente nos remite a Karl Marx quien fue importante para la ideología de la Rusia comunista que llevo a los primeros hombres fuera de nuestro planeta. Sin embargo dado el momento actual donde Rusia dispara sus armas contra la población ucraniana este rayo hecho en la oscuridad del espacio bien podría estar atacando a otros seres que son víctimas de un regimen o ser un rayo que cae en el arma de quien ataca con violencia.

Cosmonauta
2022
Edición de 8 + 1PA
110cm x 110cm
Precio: COP \$11'500.000



ANDREA HERNÁNDEZ

Fotógrafa y exploradora de National Geographic. Estudió en la Universidad Católica Andrés Bello y en el International Center of Photography. Fue integrante de los programas de mentoría de Women Photograph (2019) y Adelante del IWMF (2020). Ha sido incluida en las listas: PDN's 30 Emerging photographers to Watch, 20 Rising Female Photojournalists de Artsy y 30 Under 30 Women Photographers de Artpil en 2019. Es colaboradora regular de The Washington Post, El País y BuzzFeed News, y ha trabajado con The New Yorker, Time Magazine, Bloomberg Businessweek y El País Semanal.

Unicornio de Patanemo

“Este caballo no tiene nombre”, me dijo Luis Alfredo Flores cuando le pregunté camino a unos cultivos de cacao en Patanemo, un pueblo en la costa de Venezuela, el 16 de julio de 2020. Pasa todo el día con él y lo trata como una mascota, pero para Luis, es una herramienta de trabajo. Película Kodak Portra 400 revelada, escaneada y procesada por la fotógrafa Andrea Hernandez Briceño

Unicornio de Patanemo

2020

110cm x 110cm / 55cm x 55cm

Edición de 4 / Edición de 8

Precio: COP \$7'400.000 / \$3'500.000



ADRIANA ROCA

Fotógrafa colombiana,hija de padres campesinos. Hereda de su infancia un marcado gusto por las imágenes rurales. De su paso por la reportería gráfica proviene su reconocido interés por la documentación de la realidad. Su trabajo oscila entre proyectos personales a través de los cuales busca explorar la feminidad, y la utilización de la fotografía como herramienta de memoria.

Caquetá Glamour

Encontrado durante un recorrido por Norcasia, zona rural de Florencia - Caquetá.

Caquetá Glamour

2019

Edición de 10

37cm x 55cm

Precio: COP \$2'000.000



GABRIEL ROJAS

Fotógrafo documental. Su trabajo abarca la fotografía de calle entendida como un proyecto de largo aliento en el que la vida cotidiana y sus pequeñas historias van tejiendo la narrativa de la transformación de los espacios urbanos. En 2019 publicó el fotolibro llamado “Don Aníbal”, en 2021, el proyecto La Diez fue premiado por la Beca de creación para artistas con trayectoria del Ministerio de Cultura.

Viva Cachacero

Resultado de un proyecto realizado desde el 2014 en San Martín de los Llanos, Meta, en el marco de Las Cuadrillas de San Martín, celebración que se remonta más de dos siglos y que ha sido relevante en la construcción de la identidad sanmartinera.

Viva Cachacero

2014

90cm x 60cm / 55cm x 37cm

Edición de 10 / Edición de 10

Precio: COP \$5'500.000 / \$3'500.000



SUSAN MEISELAS

Fotógrafa documentalista. Es autora de *Carnival Strippers* (1976), *Nicaragua* (1981), *Kurdistan: In the Shadow of History* (1997), *Prince Street Girls* (2016), y *Tar Beach* (2020). Sus fotografías figuran en colecciones norteamericanas e internacionales. En 1992 fue nombrada becaria MacArthur, recibió una beca Guggenheim (2015) y, más recientemente, el premio de la Fundación Deutsche Börse de Fotografía (2019) y el primer premio Women in Motion de Kering y los Rencontres d'Arles. *Mediations*, una exposición de estudio de su obra se expuso recientemente en la Fundació Antoni Tàpies, el Jeu de Paume, el Museo de Arte Moderno de San Francisco y el Instituto Moreira Salles de São Paulo, y actualmente se puede ver en el Kunst Haus Wien.

Nicaragua in the 1970s

Las fotografías de la revolución en Nicaragua forman una narración que comienza con una evocación poderosa y escalofriante del régimen de Somoza, sigue el curso de la resistencia popular que desembocó en una insurrección y termina con el triunfo de la revolución.

Nicaragua in the 1970s

1981

Edición abierta (1 disponible)

36cm x 30cm

Precio: COP \$12.500.000



WENDY EWALD

Wendy Ewald cuenta con una carrera de más de 40 años en los que ha trabajado alrededor de la identidad y las diferencias culturales de USA, Colombia, India, Sudáfrica, Arabia Saudí, Holanda, México y Tanzania. Sus proyectos fotográficos son colaboraciones colectivas con niños, familias, mujeres, trabajadores y profesores.

Magic Eyes

Magic Eyes es una colaboración que se desarrolló en Raquira, municipio de los Andes de Colombia, entre 1982 y 1984. El libro combina fotografías tomadas por Ewald y sus estudiantes con historias contadas por dos mujeres locales: María Velásquez y su hija, Alicia.

Magic Eyes

1982 - 1984

Edición única

Impresión plata gelatina

28in x 35,5in

Vintage Print: COP \$22.500.000



CONCURSO SOACHA

CRISTIAN DAVID ESTUPIÑAN RODRÍGUEZ

Técnico en Fotografía y artista multidisciplinar empírico de la ciudad de Bogotá. su pasión por el arte lo acompaña desde hace más de una década, tiempo en el que ha retratado, recreado e intervenido las calles de la capital y otras zonas del país en la búsqueda de un estilo visual que identifique su trabajo. Ha formulado y ejecutado diferentes proyectos de carácter cultural enfocados en el arte urbano y el grafiti, procesos artesanales fotográficos, pedagogía comunitaria e intervención ambiental de ecosistemas urbanos.

Montañeros

Dos perros Pitbull se divierten jugando en un parqueadero del barrio Potosí, en Ciudad Bolívar. Dentro de las dinámicas que viven los canes se ve el compañerismo y comportamientos instintivos que rescatan su espíritu feral.



Montañeros

2022

Edición de 100

55cm x 80.5cm

Precio: COP \$800.000

CONCURSO SOACHA

SIMÓN ALEMÁN

Suachuno de 15 años, apasionado de la fotografía y el fútbol. Ha participado en talleres con fotógrafos reconocidos como Ru-vén Afanador y ha ganado premios de fotografía. También, hace parte del Cazucá FC, equipo de fútbol del municipio en dónde cada día construye su sueño de ser futbolista profesional.

Una luz en el camino

La fotografía registra un entrenamiento del Cazucá F.C, equipo de fútbol profesional del barrio Altos de Cazucá (Soacha) que se ha convertido en un semillero de talentos deportivos.

Una luz en el camino

2021

Edición de 100

30cm x 35cm

Precio: COP \$500.000



CONCURSO SOACHA

DIEGO ALEJANDRO DÍAZ

Suachuno de 20 años. Desde corta edad se interesó por la fotografía y el mundo audiovisual, hace parte de Labzuca desde sus inicios y su pasión por las bicicletas lo llevan cada semana a darle una rodada a un lugar nuevo por Colombia. Estudia Cine y Televisión y ha participado en varios encuentros con distintos fotógrafos como Ruven Afanador, Luis Cobelo y Joana Toro.

Cambio

En esta imagen, intenté retratar cómo el juego es capaz de llegar a todos los lugares, y que siempre es un punto de unión comunal, las personas de los barrios se unen en pro al juego, al deporte.

Cambio

2021

Edición de 100

89cm x 55cm

Precio: COP \$800.000



FULVIA MOLINA

La artista Fulvia Molina, tiene su atención centrada en la memoria política y social del país, especialmente en los aspectos relacionados con la violación de los derechos humanos, la condición femenina, la exclusión social y la migración. Es Máster en Artes por la Facultad de Comunicación y Artes de la USP, ha realizado residencias artísticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España, en el Centre de Diffusion Press Papier de Québec, Canadá y en el Frauen Kunst-Forum de Hagen, Alemania.

La niña de los años de plomo

2005

Pieza única

189cm x 100cm

Precio: COP \$23'500.000



COMISIÓN CAZUCÁ

ANA NUÑEZ

Estudió Fotografía Documental y Creación Contemporánea en IDEP Barcelona. Posee una Especialización en Fotografía de la Universidad Nacional de Colombia y una Maestría en Fotografía y Sociedad de la Real Academia de Bellas Artes (KABK) de La Haya (Holanda). Formó parte de Lighthouse 2020-21 y en el 2022 fue seleccionada para unirse a Futures Photography, una plataforma que promueve fotógrafos emergentes en Europa. Su trabajo se ha exhibido en exposiciones colectivas como el Festival Photolreland en Dublín, y el Festival Circulation(s) en París.

Sobre su obra:

Durante dos semanas la fotógrafa exploró en compañía de jóvenes de Altos de Cazucá el legado muisca de ese territorio jugando conjuntamente en busca de las huellas del pasado. Estas fotografías hacen parte de la comisión “Jugársela Toda”, que contó con la colaboración de 5 fotógrafos. La comisión se desarrolló a manera de inmersión en este territorio altamente estigmatizado y escenario (por décadas) de numerosos tipos de conflicto. En Altos de Cazucá, la Fundación Tiempo de Juego desarrolla su trabajo desde hace 16 años.

Sua Cha (Comisión Altos de Cazucá)

2022

Edición de 3 + 2PA / Edición de 5 + 2PA

110cm X 73cm / 55cm x 33cm

Precio: COP \$5'500.000 / COP \$2'500.000

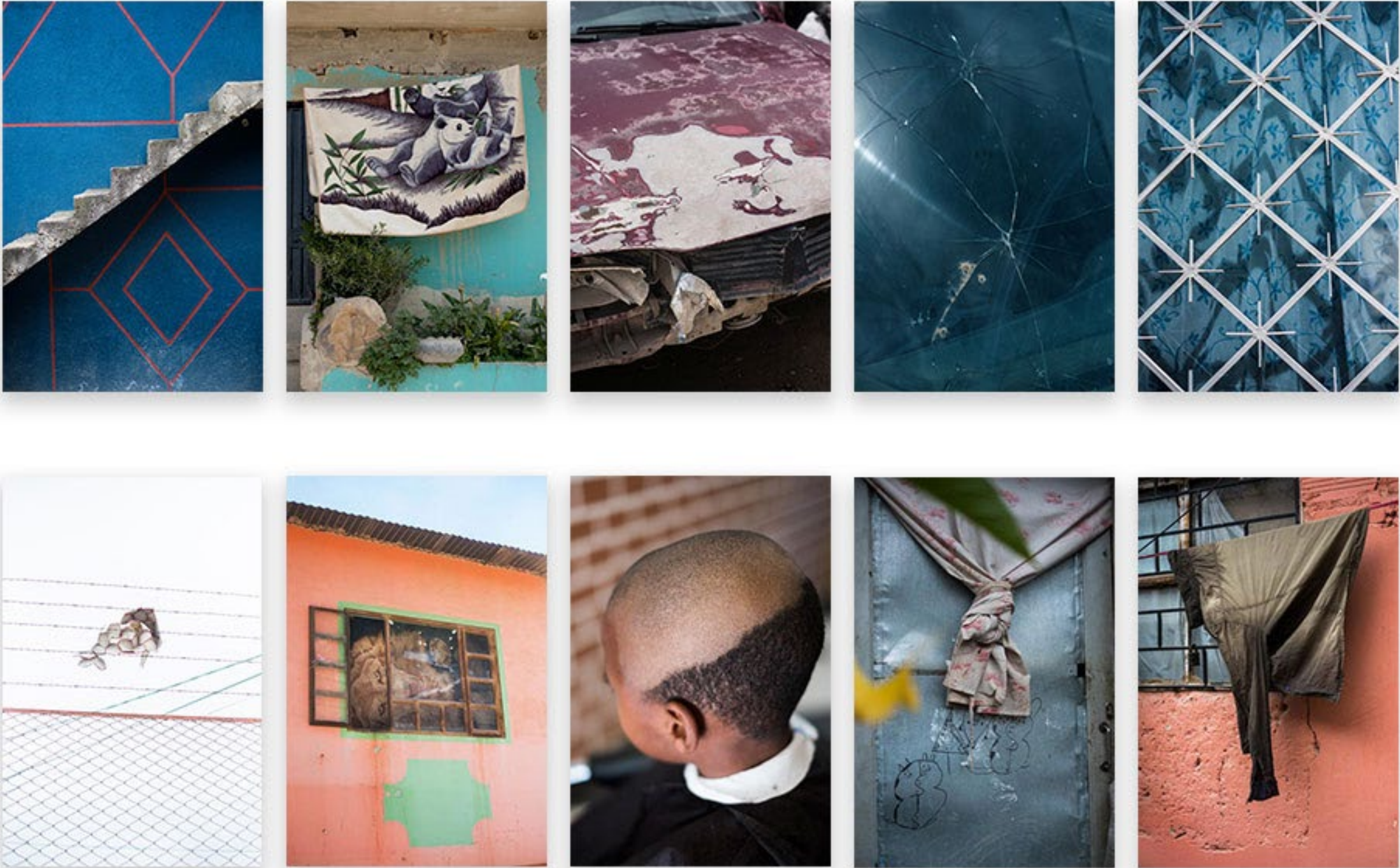


COMISIÓN CAZUCÁ

ALEJANDRA PARRA

Fotógrafa chilena. Estudió fotografía en el Instituto de Artes y Comunicaciones (Arcos) en Santiago de Chile. Su trabajo ha sido publicado en la agencia Bloomberg, el Mercurio de Chile, Time, New Herald y National Geographic, entre otros.

Sobre su obra:
Con su particular visión del mundo, ofrece escenas artísticas donde los espacios cotidianos de los barrios narran una Cazucá presente, pocas veces vista de esta forma. Estas fotografías hacen parte de la comisión “Jugársela Toda”, que contó con la colaboración de 5 fotógrafos. La comisión se desarrolló a manera de inmersión en este territorio altamente estigmatizado y escenario (por décadas) de numerosos tipos de conflicto. En Altos de Cazucá, la Fundación Tiempo de Juego desarrolla su trabajo desde hace 16 años.



Comisión Altos de Cazucá

2022

Edición de 3 + 2PA / Edición de 5 + 2PA

110cm X 73cm / 55cm x 33cm

Precio: COP \$5'500.000 / COP \$2'500.000

COMISIÓN CAZUCÁ

CARLOS VILLALÓN

Fotógrafo. Su trabajo se ha enfocado en Latinoamérica siguiendo aspectos políticos, sociales y culturales desde el punto de vista de la coca y su contraparte: la cocaína. Su trabajo ha sido publicado en revistas como National Geographic, National Geographic Adventure, Outside, Colors, Newsweek, y Nature Conservancy. En el 2004, ganó el premio POYi por su trabajo “cocaine country”, portada de la revista National Geographic.

Sobre su obra:
Entró en las viviendas y registró a mujeres en sus quehaceres diarios: “Ella comienza a trabajar todos los días a la una de la mañana hasta las 9:30 am, que es cuando comienza a repartir sus productos, arepas de maíz, y empanadas de carne o pollo”. Estas fotografías hacen parte de la comisión “Jugársela Toda”, que contó con la colaboración de 5 fotógrafos. La comisión se desarrolló a manera de inmersión en este territorio altamente estigmatizado y escenario (por décadas) de numerosos tipos de conflicto. En Altos de Cazucá, la Fundación Tiempo de Juego desarrolla su trabajo desde hace 16 años.

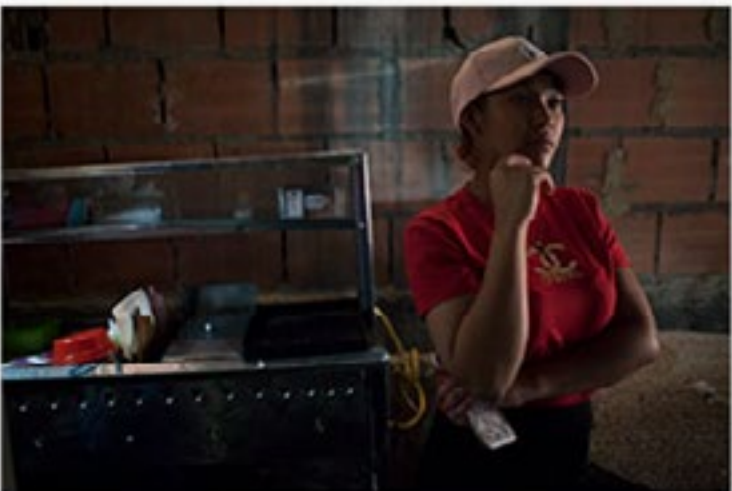
Comisión Altos de Cazucá

2022

Edición de 3 + 2PA / Edición de 5 + 2PA

110cm X 73cm / 55cm x 33cm

Precio: COP \$5'500.000 / COP \$2'500.000



COMISIÓN CAZUCÁ

FABIO CUTTICA

Fotógrafo documental. Se inició como fotoperiodista en Roma trabajando para algunos diarios italianos. Enfoca su trabajo en Latinoamérica, documentando las dimensiones sociales, culturales y de derechos humanos de la región. Su trabajo ha sido publicado en Stern, Geo Italia, L’Espresso, Il Corriere della Sera, Le Courier International, The New Yorker, Sunday Time Magazine y Le Monde, entre otras.

Sobre la obra:
Recorrió las huertas y el trabajo campesino en este territorio donde la producción de alimentos es una forma de resiliencia y memoria viva. Y cosechando maíz en medio de la urbe más grande del país conservan sus tradiciones. Estas fotografías hacen parte de la comisión “Jugársela Toda”, que contó con la colaboración de 5 fotógrafos. La comisión se desarrolló a manera de inmersión en este territorio altamente estigmatizado y escenario (por décadas) de numerosos tipos de conflicto. En Altos de Cazucá, la Fundación Tiempo de Juego desarrolla su trabajo desde hace 16 años.



Comisión Altos de Cazucá

2022

Edición de 3 + 2PA / Edición de 5 + 2PA

110cm X 73cm / 55cm x 33cm

Precio: COP \$5'500.000 / COP \$2'500.000

COMISIÓN CAZUCÁ
STEPHEN FERRY

Fotógrafo no-ficción ha tenido numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Colombia, Estados Unidos y Francia. Es autor de I Am Rich Potosí: The Mountain that Eats Men (Mona-celli Press, 1999); Violentología: Un manual del conflicto colombiano (Icono, 2012); La Batea (con Elizabeth Ferry, Icono, 2018 y La Época (Icono, 2022, con OjoRojo). Ha recibido premios en numerosos concursos internacionales como World Press Photo, Picture of the Year, y Best of Photojournalism.

Sobre la obra:
Black Mirror Cazucá interroga sobre la creciente amenaza que la Inteligencia Artificial (IA) representa para la fotografía y la construcción de imaginarios sociales. Enfocándose en Cazucá, el proyecto compara imágenes documentales tomadas por este fotógrafo humano con las creadas por una generadora de imágenes IA para ver como ese sistema ve a un territorio históricamente estigmatizado. El título del proyecto se refiere a la serie televisa distópica Black Mirror, que nos advierte sobre las posibles consecuencias catastróficas de la IA y de las redes sociales para una sociedad cada vez más enajenada de la verdad. Estas fotografías hacen parte de la comisión “Jugársela Toda”, que contó con la colaboración de 5 fotógrafos.

Black Mirror Cazucá (Comisión Altos de Cazucá)

2022

Edición de 3 + 1PA

27cm x 38cm x 6,5cm

Precio: COP \$8'000.000



Dos impresiones índigo en papel Mohawk Eggshell White dispuestas cara a cara. Montura en acrílico con base metálica.

STEPHEN FERRY

Fotógrafo Ha tenido numerosas exhibiciones individuales y colectivas en Colombia, Estados Unidos y Francia. Es autor de I Am Rich Potosí: The Mountain that Eats Men (Monacelli Press, 1999); Violentología: Un manual del conflicto colombiano (Icono, 2012); La Batea (con Elizabeth Ferry, Icono, 2018 y La Época (Icono, 2022, con OjoRojo). Ha recibido premios en numerosos concursos internacionales como World Press Photo, Picture of the Year, y Best of Photojournalism.

Sobre la obra:
Black Mirror Cazucá interroga sobre la creciente amenaza que la Inteligencia Artificial (IA) representa para la fotografía y la construcción de imaginarios sociales. Enfocándose en Cazucá, el proyecto compara imágenes documentales tomadas por este fotógrafo humano con las creadas por una generadora de imágenes IA para ver como ese sistema ve a un territorio históricamente estigmatizado. El título del proyecto se refiere a la serie televisa distópica Black Mirror, que nos advierte sobre las posibles consecuencias catastróficas de la IA y de las redes sociales para una sociedad cada vez más enajenada de la verdad. Estas fotografías hacen parte de la comisión “Jugársela Toda”, que contó con la colaboración de 5 fotógrafos.



Black Mirror Cazucá (Comisión Altos de Cazucá)

2022

Edición de 3 + 1PA

27cm x 38cm x 6,5cm

Precio: COP \$8'000.000

Dos impresiones índigo en papel Mohawk Eggshell White dispuestas cara a cara. Montura en acrílico con base metálica.

CAJA CAZUCÁ

El desarrollo de esta colección especial partió de un diálogo entre un grupo de 22 jóvenes fotógrafos emergentes de Altos de Cazucá y fotógrafos expertos de distintas nacionalidades como Stephen Ferry, de Estados Unidos, Ana Núñez, de España, Fabio Cuttica, Alejandra Parra y Carlos Villalón. Una serie de talleres liderados por la fotógrafa Joana Toro, experiencias de inmersión y de construcción colectiva permitieron que este grupo de fotógrafos se acercara a elementos ancestrales, culturales, estéticos y sociales de esta zona periférica de Soacha.

La curaduría se hizo por medio de un proceso grupal liderado desde OjoRojo Fábrica Visual y decidido respaldo del equipo de Tiempo de Juego para el desarrollo del proyecto.

Los fotógrafos participantes:

Paula Baquero Yuliana Michelle Peña Campo Fabio Cuttica Diego Díaz Laura Díaz Sofía Peñuela Díaz Stephen Ferry Jesús Gómez Julieth Natalia Hurtado Hernández Jorge Luis Redondo Hernández Valentina Durán López Lady Julieth Valencia Martínez Cristián Martínez Ana Núñez Edilner Alfonso Ayala Ortiz Alejandra Parra Cristian Pérez Yessica Vanessa Gómez Tintinago Camila Suárez Riaño Simon Alexander Alemán Rodríguez Sofía del Carmen Terán Rodríguez Michael Silva Antonio Tique Esmeralda Gutiérrez Tonobala Lady Jazmín Ramírez Uribe Nicoll Vanessa González Urquijo Carlos Villalón

Presentamos esta caja en edición especial con gran agradecimiento a todos los residentes de Cazucá que aportaron a este proceso.



Colección especial Cazucá Visual

2022

Edición de 10

24cm x 36cm

Precio: COP \$5'800.000

CAJA CAZUCÁ



CAJA CAZUCÁ



JUGÁRSELA TODA

una apuesta fotográfica

