

LINEAMIENTOS GRUPO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR Y CREACIÓN AUDIOVISUAL TEJIDO DIGITAL

Una estrategia para fomentar la cultura audiovisual, a través de la investigación en la
Escuela Normal Superior de Saboyá

VERSIÓN II



GRUPO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR Y CREACIÓN AUDIOVISUAL DE LA ESCUELA NORMAL
SUPERIOR DE SABOYÁ



ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE SABOYÁ
Semilla del Saber Pedagógico
2025

CONTENIDO

Presentación

1. TEJIDO DIGITAL (Saber es... poder / Aureum)
2. Introducción
3. Objetivos
4. Organigrama, roles y responsabilidades
5. Plan de acción
6. Galería Fotográfica

Presentación

Este documento tiene como finalidad ser una orientación para la creación y manejo del Grupo de Investigación y Creación Audiovisual dentro de la Escuela Normal Superior de Saboyá.

El presente documento nace de la acción del Programa de Lectura y Escritura del Plan Sectorial de Educación de la Secretaria de Educación de Boyacá y del Proyecto FESCOL.

A partir del PARAGRAFO TRES y CUATRO de la Resolución N° 009543 del 14 de Noviembre de 2019 que plantea la conformación de un Club Escolar Audiovisual institucional mediante consejo directivo y de establecer su propio reglamento y su estructura organizacional, se plantean los siguientes lineamientos que dan cumplimiento a las disposiciones administrativas y reglamentarias solicitadas por la Secretaria de Educación de Boyacá.

En primer lugar, el documento presenta unas consideraciones importantes acerca del concepto de la naturaleza del Club Audiovisual para la Escuela Normal Superior de Saboyá, partiendo de la perspectiva investigativa y asumiendo el ejercicio adelantado como una propuesta para fortalecer la investigación desde el campo audiovisual en la institución. Los productos resultado de las participaciones en los diferentes eventos permiten ser un apoyo a los subprocesos que se adelantan internamente y que respaldan el conjunto de saberes investigativos que entran en juego antes de desarrollar cualquier producto visual o sonoro.

En segundo lugar, se proporcionan los lineamientos para la constitución y creación del Grupo, los requisitos, las responsabilidades asignadas a los integrantes, incentivos y beneficios, recomendaciones e inhabilitaciones por incumplimiento.

Finalmente, se presenta una breve reseña de los productos del Grupo de Investigación y producción audiovisual antes de su constitución jurídica y una propuesta de actividad y/o evento para promover la participación e integración interinstitucional de la provincia en la línea de la producción audiovisual y/o producción sonora.

1. TEJIDO DIGITAL



El nombre TEJIDO DIGITAL se asume desde la perspectiva ancestral y moderna que se conectan entre sí para generar una producción audiovisual. TEJIDO = Se asume como la riqueza que se hila a lo largo de las historias que se entrelazan en una producción para ser contadas; ese tejido cultural que parte de la premisa que la humanidad no solo se expresa a través de los artistas, sino de toda la comunidad, una identidad que se rescata por medio del discurso. La creatividad que se envuelve en un tejido expresan de forma inmersa el amor por nuestra tierra boyacense, por sus saberes y cultura. La idea de tejido nos lleva a repensar que para ser una unidad debemos estar juntos, rescatando las singularidades y peculiaridades que potencian nuestra naturaleza.

DIGITAL= Expresa la inquietante forma en que la modernidad nos ha transformado, pasando de lo análogo a lo digital y cómo esas nuevas maneras de comunicar guardan raíces de las primeras aproximaciones a la radio, la imprenta, el cine y la televisión, medios que permiten que hoy podamos apreciar más de cerca sensaciones y emociones, a través de imágenes y sonidos vibrantes que nos transportan a escenarios inimaginables.

El logo del grupo TEJIDO DIGITAL se presenta en dos formas. La primera expresa un producto netamente sonoro (Series radiales, Podcast, radionovelas, entre otros) y la segunda, representa un producto visual o audiovisual (Fotografía, programa televisivo, corto, medio y largometraje, entre otros) Así, respondemos a la necesidad de ser parte de un solo grupo con dos propuestas específicas que apuntan a un objetivo en común, fortalecer la investigación formativa, a través de la creación y producción audiovisual.

2. Objetivos

OBJETIVO GENERAL:

- ✚ Fortalecer la investigación formativa, a través de la experimentación y la gestión de productos audiovisuales que contribuyan a dinamizar escenarios participativos con la comunidad a nivel local,

OBJETIVOS ESPECIFICOS:



- ✚ Cualificar a estudiantes y docentes en el uso de herramientas digitales de edición de audio y video.
- ✚ Construir de forma colectiva una comunidad enfocada en la reflexión, la creatividad y el pensamiento crítico desde las tecnologías emergentes y los medios ya preestablecidos.
- ✚ Generar espacios de participación que permitan plasmar las narrativas de las comunidades y el intercambio de saberes, a través de proyectos interactivos de impacto social dentro del contexto de la cultura digital.

El grupo TEJIDO DIGITAL es un grupo de investigación que está integrado por dos semilleros de investigación, que desde su experiencia y naturaleza artística contribuyen a las producciones de audio y video en la Escuela Normal Superior de Saboyá y se nutren de la interdisciplinariedad según las necesidades inmediatas de la producción.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR Y CREACIÓN AUDIOVISUAL ENSSA

GRUPO DE TRABAJO PRODUCCIÓN SONORA



GRUPO DE TRABAJO PRODUCCIÓN VISUAL



El grupo de producción sonora está liderado por la profesora Consuelo Ortiz quien durante varios años ha fortalecido las habilidades en el campo radial, potenciando la locución y los procesos periodísticos y de comunicación en la escuela. Ha movilizado diferentes proyectos educativos que han sido resultado de un arduo trabajo y han obtenido reconocimientos y distinciones a nivel local, regional, nacional e internacional. Actualmente está adelantando proyectos piloto con el Ministerio de Educación Nacional que son referente para otras instituciones educativas. Los estudiantes que hacen parte de este equipo se especializan en la producción de programas radiales y producción de Podcasts que se transmiten en la emisora escolar Saber...es Online y la Emisora comunitaria en su espacio Despertar Normalista.

El grupo de producción visual está liderado por el profesor Sergio Olave, docente del área de Idioma Extranjero, quienes a partir del año 2018 han empezado a fortalecer las habilidades artísticas en los estudiantes, a través del canto, la actuación y los medios audiovisuales. Su principal apuesta apunta al desarrollo de las habilidades comunicativas en el idioma extranjero y a su vez de las capacidades en las artes escénicas que muchos de los estudiantes poseen. Por su primera participación en el FESCOL 2019 en el Festival Internacional de la Cultura, se hicieron acreedores al primer puesto en la categoría Filminuto y el Premio a Mejor Proceso Pedagógico en inclusión y Bilingüismo con su cortometraje: OTRAS, The other daughters of the Fatherland.

SEMILLERO SABER ES...PODER



Es la propuesta de nuestros estudiantes normalistas integrantes de los semilleros de investigación del proyecto de “Apropiación social de la ciencia y la tecnología a través de las TIC (radio); proyecto apoyado por el Ministerio de Educación Nacional, como respuesta al trabajo mancomunado de la comunidad normalista liderada por un grupo de docentes y estudiantes inquietos en su quehacer cotidiano y que han visto en la radio una opción didáctica para orientar los procesos pedagógicos.

Saber...es la continuidad en el tiempo de varias apuestas apoyadas en un modelo pedagógico desde su enfoque social constructivista que permite la construcción de saberes producto de la reflexión, vivencias personales, de las experiencias dentro y fuera del aula, articulados a un proceso de investigación que se ha iniciado en la ENSSA. Esta, se propone como estrategia didáctica de enseñanza y a la vez de aprendizaje por todo lo que se construye de forma colectiva.



Saber...es poder se convierte en el espacio de encuentro e intercambio de conocimientos teniendo como base las líneas de investigación caracterizadas en el Proyecto

Educativo Institucional, y estas se ven evidenciadas en los proyectos transversales que se desarrollan en la institución generando dinamismo y participación creativa de sus integrantes potenciando el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.



ALIANZAS:

Emisora regional. Triunfo estéreo 98.6. Espacio Despertar Normalista. Jueves 9 a.m.
Administración Municipal de Saboya.

PRODUCCIONES:

- Proyectos Transversales: “AL AIREEEEE”
- Campañas de sensibilización: FAMILIA, PAZ, AMBIENTE, COVID, IDENTIDAD SABOYANA.
- Producción de contenidos digitales:” LOS NIÑOS TIENEN LA PALABRA”
- Espacio “DESPERTAR NORMALISTA”. Radio regional

SEMILLERO AUREUM



El semillero de producción audiovisual de la Escuela Normal Superior de Saboyá decide tomar la palabra del Latín AUREUM como su denominación o nombre. Aureum que en español significa – de oro –dorado/a –oro, que está hecho de oro. Los indígenas que habitaron el territorio colombiano mantuvieron una tradición orfebre tiempo antes de la colonización. En estos procesos orfebres se involucraban las creencias, las figuras sagradas, signos y símbolos entre las tribus.

En el departamento de Boyacá los Muisca, también llamados Chibchas habitaron gran parte del territorio. Para dicho tiempo, Saboyá se consideró un cacicazgo muisca autónomo al no centralizarse bajo un dirigente particular, sin embargo fue un territorio que tuvo influencia de esta tribu y sus costumbres. Los Muisca se caracterizaron por ser orfebres innatos y el oro fue una de sus principales fuentes. Por lo anterior, se decide tomar el nombre de Oro en Latín como símbolo del brillo y su valor a lo largo de la historia de la humanidad. El uso principal del Oro en la actualidad se remite a la joyería y es por ello que cada pieza audio-visual representa para nosotros una joya en los procesos educativos, didácticos y pedagógicos, puesto que contribuyen al crecimiento y fortalecimiento de proyectos de vida, de habilidades, actitudes y aptitudes que hacen brillar a quien participa en ellos y permite registrar las vivencias y el conocimiento de su gente. Construir una pieza sonora o visual requiere un proceso igual al de la orfebrería, intervienen experiencias, creencias, conocimientos, emociones y un sinnúmero de elementos que, necesitan un material maleable como el oro para ser integrados en un solo producto.

Desde la metáfora del oro rendimos tributo a todas aquellas representaciones de nuestros antepasados y sus expresiones a través del arte visual que trascendió, tal y como esperamos hacerlo nosotros con cada registro audiovisual que hoy nos permite la tecnología, ya no a través del tallado de la piedra o la orfebrería, pero si a través de audios,

cortos documentales, películas y registros fotográficos, para ser recordados por las generaciones futuras y contribuir con algunas perspectivas al conocimiento y a la historia.

La docuficción emplea la ficción para incidir, resaltar, cuestionar y repensar precisamente la realidad y la "verdad"

José Martínez Rubio



La naturaleza del semillero Aureum es la producción de piezas audiovisuales que cumplan con una estética visual y sonora dentro de los parámetros básicos de un corto, medio o largometraje que se desarrollan en el cine o la televisión. Por lo anterior, el sello institucional corresponde a videos que si bien se delimitan por cierta duración, apuntan a una escena donde intervienen elementos de una fotografía aceptable y una buena calidad de imagen y sonido.



En la parte visual se apunta a promover una apuesta al género cinematográfico del **DOCUMENTAL** y la **DOCUFICCIÓN (Ficciones realistas)**. Este género último nació a mediados de los años 60, permitiendo un híbrido entre el realismo y la tradición documental. Los híbridos entre documental y ficción aportan una forma creativa de deformación de la realidad y constituyen una crítica, debido a que permiten una aproximación a las imágenes que existen y a las historias creativas.

La docuficción (...) se representa así, en general, como un programa de regeneración estético que reacciona tanto al agotamiento de formas representativas y perceptivas como ficcionales. Por un lado, permite proseguir con la tradición posmoderna del juego metaficcional (aunque bajo pronósticos diferentes), por otro, al ocuparse de temas relevantes para la sociedad y la política, indica el camino hacia afuera del “universo textual” posmoderno. (Tshiltschke y Schmelzer, 2010:20)



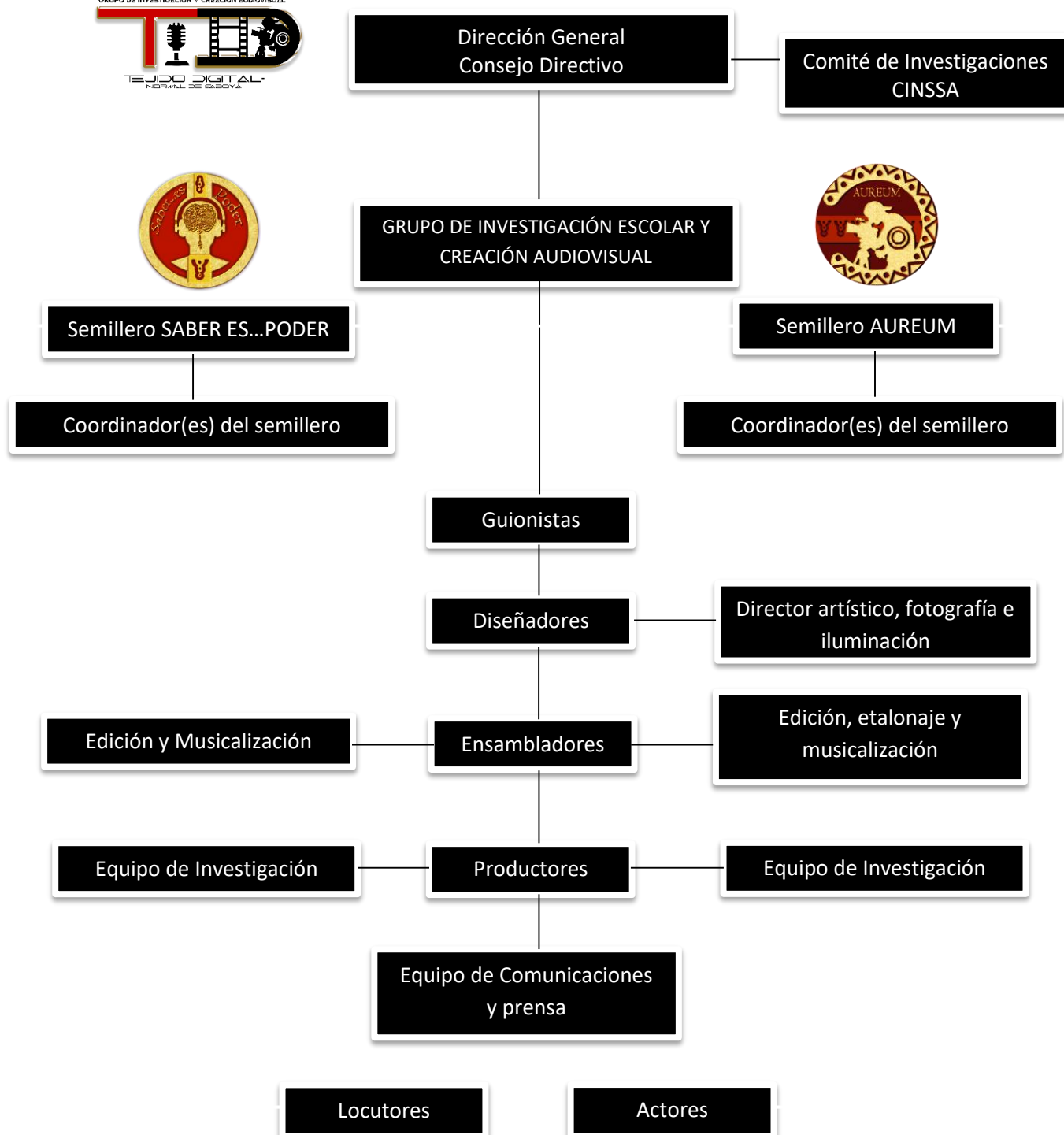
Por consiguiente, es importante resaltar que el semillero AUREUM, apuesta al corto, mediano y largometraje dentro de una panorámica que se moviliza en el eje principal del documental y la docuficción. Sin embargo, no se excluyen ejercicios de reportajes o series que si bien se manifiestan en su gran mayoría en las series radiales y Podcasts adelantados por la emisora escolar Saber...es Online, también se tienen en cuenta al momento de planear o materializar alguna idea en el ejercicio

visual. Así, se busca abordar la realidad circundante no solo desde una realidad inmediata que se muestra a flor de piel sino también permitir elementos narrativos de la ficción que exponen esa vulnerabilidad y potencian una reflexión desde una perspectiva diferente.

Por otro lado, la apuesta que se plantea desde la producción visual es respaldada por la producción de radio. En la comunidad en la que se desenvuelven los estudiantes de Saboyá, la radio juega un papel fundamental en la comunicación y el aprendizaje de muchas comunidades del sector; pues si bien es un medio para enterarse de las noticias actuales, también es un espacio que permite llevar a los sitios más recónditos saberes ancestrales, actuales o modernos que fortalecen el diálogo entre las comunidades del sector rural y los eventos circundantes de la sociedad urbana.



3. Organigrama, Roles y Responsabilidades



4. Roles y Responsabilidades

Dirección General/Consejo Directivo

Se encarga de recibir las propuestas y de aprobar el presupuesto y la viabilidad de los proyectos presentados por el comité de investigaciones CINSSA

Comité de Investigaciones CINSSA

Es el comité encargado de dar luz verde y movilizar las propuestas relacionadas con proyectos de investigación y producción científica al consejo directivo o a nivel institucional.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN ESCOLAR Y CREACIÓN AUDIOVISUAL TEJIDO DIGITAL

Es el grupo dinamizador en investigación escolar audiovisual de la Escuela Normal Superior de Saboyá. Tiene la responsabilidad de presentar proyectos investigativos al CINSSA o proyectos artísticos o visuales al Consejo Directivo según corresponda.

Semillero SABER ES...PODER

Es el semillero encargado de los proyectos relacionados con la producción radial y podcasts de la institución.

Semillero AUREUM

Es el semillero encargado de los proyectos relacionados con la producción audiovisual de la institución.

Coordinador(es) del semillero

Su función es la coordinar y dirigir los proyectos y propuestas que emerjan de los encuentros y eventos que se relacionen con la producción audiovisual.

Guionistas

Su función es la de escribir los guiones radiales o cinematográficos, atendiendo a la necesidad del semillero.

Diseñadores

Su función es la de dirigir la parte artística y estética de la producción relacionada con la fotografía o la imagen que se desea proyectar, escenas, publicidad, personajes, partiendo del guión sugerido y los recursos disponibles.

Ensambladores

Se encargan de la edición, etalonaje o musicalización de la producción en términos de la idea del guión. Sugieren una visión estética de sonido e imagen, seleccionando los recursos tecnológicos más adecuados para el producto final.

Productores

Determinan cuándo la pieza audiovisual esta lista y se encargan de producir y desarrollar otros productos y/o participaciones a partir del producto final (Exposiciones, escritos, publicaciones, etc.) Desde el grupo de Investigación generan conocimiento a partir de las experiencias, narraciones y sistematizaciones que puedan surgir durante o después del proceso.

Equipo de Comunicaciones y prensa

El equipo de comunicaciones y prensa, socializa el producto final, a través de las redes, paginas oficiales, canales radiales, televisivos para generar una mayor difusión.

Locutores y Actores

Son la pieza fundamental que da vida a la producción bien sea desde el audio o la imagen. Son elegidos por el semillero en cabeza del coordinador y los diseñadores, pues si bien dependiendo de la obra audiovisual y la propuesta del guión. Serán los locutores y actores quienes se ajusten a las necesidades y características según los personajes (físicas y/o psicológicas) de la obra.

5. Plan de acción

- Creación de contenidos radiales para alimentar la parrilla de programación de la emisora escolar SABER...ES ONLINE.
- Apoyo a los docentes de las áreas en la elaboración de programas radiales
- Desarrollo y fortalecimiento de habilidades comunicativas en los estudiantes
- Dinamizar los proyectos transversales institucionales.
- Participación en la categoría serie radial para las versiones de FESCOL
- Elaboración de un programa radial dentro de los diferentes géneros de la parrilla de programación.
- Apoyo a los docentes en la elaboración de material didáctico y pedagógico según la necesidad que se presente en la región o el país.
- Apoyo formativo en radio para los integrantes del semillero Saber es...Poder
- Creación y producción audiovisual para la categoría corto documental, detrás de cámara o filminuto para las versiones de FESCOL sujetos a condiciones según renovación y continuidad del semillero y disponibilidad de los participantes.
- Cualificación y actualización a miembros del semillero AUREUM en guión cinematográfico.
- Cualificación y actualización a miembros del semillero AUREUM en edición de audio y video.
- Cualificación y actualización a miembros del semillero AUREUM en fotografía y arte digital.
- Participación en eventos de cine escolar que se ajusten a nuestro producto audiovisual.
- Movilizar alguna publicación de carácter científico , revista, boletín o evento, producto de los procesos de sistematización que se lleven durante la creación o producción audiovisual.
- Incentivar a la participación de la comunidad educativa en los semilleros de producción audiovisual.
- Gestionar los recursos necesarios para garantizar el funcionamiento de los semilleros de investigación cuando así se requiera.
- Consolidar la propuesta del I concurso de documental fotográfico en la institución.

6. Galería Fotográfica

