

Léa
LAURENT

Caryn
TRINCA

Lucie
WENDREMAIRE



Signées
Femmes



CONCERT THÉÂTRAL
dédié aux faiseuses de chansons francophones

arrangements et accompagnement musical

Sébastien
DEBARD


Résumé

Un concert théâtral dédié aux autrices de chansons francophones

Mettant en scène leur propre quête de soutiens pour leur création, les trois comédiennes-chanteuses Léa, Lucie et Caryn imaginent un plaidoyer devant un jury fictif, le public, pour défendre leur projet dédié aux grandes autrices de la chanson francophone — de Véronique Sanson à Barbara Pravi, d'Anne Sylvestre à Zazie, en passant par Barbara, Juliette, Angèle et tant d'autres.

Leurs trois voix accompagnées par un musicien pianiste et accordéoniste rendent hommage avec intensité, élégance et humour à celles qui osent dire, chanter et inventer leur propre langue.

Parce que leurs chansons sont autant d'histoires **signées...Femmes.**



Les coulisses de
Signées Femmes.
(lien)



Extraits Audio
(lien)



Signées
Femmes

Note d'intention

...signée Caryn Trinca

Depuis toujours, les chansons écrites par des femmes m'accompagnent. Elles ont mis des mots sur mes émotions quand je n'en trouvais pas, elles m'ont donné une force quand je me sentais fragile, elles m'ont ouvert des portes intérieures que je n'osais pas franchir. Et pourtant, dans l'histoire de la chanson française, combien d'autrices sont restées dans l'ombre ? Combien de fois a-t-on présenté une chanteuse-autrice comme une simple « interprète » sans rappeler qu'elle était aussi faiseuse de mots, d'histoires et de vérités ?

Avec Signées Femmes, j'ai voulu rendre hommage à celles qui ont pris la plume. À celles qui ont osé écrire l'amour autrement, la révolte avec des tripes, l'intime avec pudeur ou crudité. Ces femmes qui ont prouvé qu'un refrain pouvait être une arme, une caresse, une confession ou une claque.

Ce spectacle est né de l'envie de partager cette galerie de voix féminines non pas comme un musée figé mais comme une matière vivante. Sur scène, nous sommes trois interprètes qui jouons notre propre rôle : nous nous disputons, nous nous confions, nous rions et surtout nous nous vivons en chansons. Car c'est bien cela le fil conducteur : montrer que nos vies sont traversées, éclairées, parfois même bouleversées par ces chansons signées de femmes.

Créer Signées Femmes, c'est pour moi, une manière de transmettre ce patrimoine trop peu mis en avant : une façon de dire que la chanson est aussi un espace de liberté et de sororité. C'est une invitation à tous et toutes à se reconnaître dans ces mots qui, bien qu'écrits par d'autres, nous appartiennent un peu.

Au fond, ce spectacle est un prétexte pour célébrer la puissance de l'écriture féminine. Une célébration qui passe par le rire, l'émotion, le partage avec le public. Parce que ces chansons ne sont pas seulement du répertoire : elles sont des fragments de vie, des empreintes, des témoignages. Elles sont... signées Femmes.

Signées
Femmes

Communiqué de Presse

Signées Femmes, un concert théâtral hommage aux faiseuses de chansons francophones

— Par la Compagnie Car-Ma Prod.

Elles s'appellent **Caryn Trinca, Léa Laurent** et **Lucie Wendremaire**. Trois chanteuses-comédiennes talentueuses, reconnues pour leurs parcours dans la chanson et la comédie musicale, unissent leurs voix et leurs émotions dans *Signées Femmes*, un concert théâtral vibrant, poétique et résolument humain.

Sur scène, elles sont accompagnées par **Sébastien Debard**, musicien d'exception, complice des plus grands noms de la chanson française. Ensemble, ils rendent hommage à celles qui ont pris la plume : **les autrices de chansons francophones**.

Un hommage à la puissance de l'écriture féminine.

Signées Femmes célèbre **celles qui ont écrit et qui écrivent encore**.

À travers des textes que nous connaissons tous, partagés avec le public avec sensibilité et humour, le spectacle fait résonner **la force et la diversité de la parole féminine** dans la chanson.

« Avec *Signées Femmes*, j'ai voulu rendre hommage à celles qui ont pris la plume. À celles qui ont osé écrire l'amour autrement, la révolte avec des tripes, l'intime avec pudeur ou crudité. Ces femmes qui ont prouvé qu'un refrain pouvait être une arme, une caresse, une confession ou une claque. »

— Caryn Trinca

Cette célébration résonne aussi avec les mots de **Barbara Pravi**, dans sa chanson *La Femme* :

« *Qu'on me demande sans cesse
Ceux qui composent pour moi les mélodies que je fredonne
Comme si on n'était pas finie
Comme s'il y avait toujours besoin d'un homme* »

Une citation qui illustre parfaitement l'esprit de *Signées Femmes* : redonner toute leur place aux créatrices, aux autrices, à celles dont les mots et les mélodies ont façonné la chanson francophone.

Un spectacle entre concert et pièce de théâtre, humour et émotion

Signées Femmes est un objet scénique unique : une traversée sensible, mise en musique et en mots, où chaque chanson devient un fragment d'histoire, chaque voix un écho du féminin pluriel.

 **Compagnie** Car-Ma Prod

 **De et avec** : Caryn Trinca, Léa Laurent, Lucie Wendremaire

 **Accompagnement et arrangements musicaux**: Sébastien Debard

 **Dates & lieu** : Les 18, 19 et 25 juin au Théâtre de l'Île Saint-Louis Paul Rey, Paris.

 **Contact presse** : WENDREMAIRE Lucie / lwendremaire@gmail.com / 06.21.62.91.57

Signées
Femmes

Caryn Trinca



Comédienne, chanteuse, autrice et coach vocal, Caryn débute aux Folies Bergères dans *Les Années Twist* de Roger Louret puis intègre la troupe des *Stylomaniacs* dirigée par Claude Lemesle.

Parallèlement, elle se forme à la danse et rejoint *Piaf je t'aime* à l'Olympia. Elle joue les rôles de Juliette dans *Musical Suspect*, Pénélope dans *Ulysse, le retour de Troie*, la Fée des bois dans *Pinocchio le Musical*, Lulu Warnicker dans l'adaptation française de Broadway *Footloose* et Lalou dans *Le Concert de Tchoupi*.

Après avoir co-écrit et interprété la comédie musicale *Le Chant de Coton* qui associe les arts à la langue des signes, Caryn se lance alors dans un nouveau pari : conjuguer chant, théâtre et grandes illusions avec le magicien Charly. Elle incarne Susie dans la comédie originale et musicale *Ça sent le roussi* qu'elle co-écrit avec Frédéric Chevaux dont le répertoire est composé par Vincent Heden qui signe aussi la mise en scène.

Avec Sébastien Debard, elle est à l'affiche du théâtre Le Contrescarpe pour le spectacle musical *Paris à l'infini* et prépare avec lui son 1er album issu du concert théâtralisé *En CONCERTation*.

Caryn enseigne le chant et l'interprétation au Cours Florent Comédie Musicale Paris et coache les enfants du Musical *Le Roi Lion* au théâtre Mogador. Elle rejoint ensuite la troupe des Disco Mix girls et en 2021/ 2022 sortent les trois premiers singles et clips, puis l'album « Anonymes » voit le jour.

Cet évènement donne lieu à un concert aux Trois Baudets ainsi qu'à une tournée. Sans doute parce que tout ce qu'elle aime c'est la vérité d'une scène, Caryn se lance avec un enthousiasme jubilatoire et chaleureux dans une aventure discographique qui trouvera un écho dans des combats humanitaires et dans les chemins de vie de chacun de nous.

Avec *Signées Femmes*, Caryn inscrit avec joie son retour au spectacle vivant.

Signées
Femmes

Lucie Wendremaire



Née en Lorraine dans une famille d'artistes, Lucie se passionne très tôt pour le chant, la batterie et les percussions, qu'elle étudiera en conservatoire. Après un début de carrière dans le marketing à l'international dont cinq années passées à Berlin, elle intègre le double cursus Théâtre et Comédie Musicale du Cours Florent.

Lucie fait ses premiers pas professionnels sur scène à Paris et incarne Carmen Bernstein dans *Rideau!* et Edwin Drood dans *Le Mystère d'Edwin Drood* au théâtre de Belleville, deux comédies musicales de Broadway adaptées en français par la compagnie Musical Boulevards.

En parallèle de son rôle de Pilou dans le spectacle jeune public *Le Concert de Tchoupi*, elle rejoint la troupe de *Fame* le musical au Casino de Paris dans le rôle pluridisciplinaire de Chouquette, puis est retenue pour la tournée de *Grease* dans le rôle de Jan. Aux baguettes de l'indomptable Schlatko dans l'adaptation française du Broadway *Hedwig and the Angry Inch*, mis en scène par Dominique Guillo et sous la direction musicale de Raphaël Sanchez, Lucie a également fait partie de la troupe de *La Révolution Française*, mise en scène par Ned Grujic au théâtre du 13ème Art.

Passionnée de la voix, Lucie est coach vocal, voix parlée et chantée. Depuis 2021, elle enseigne la technique vocale au Cours Florent, section Comédie Musicale et est coach vocal en comédie musicale au sein de Sorbonne Universités.

De retour sur scène avec *Signées Femmes*, Lucie revient à ses premières affinités musicales pour la chanson française, en alignement complet avec l'envie de montrer au monde la beauté des textes 100% féminins.

Léa Laurent

Depuis son enfance, Léa a toujours été attirée par la scène. C'est à l'âge de 7 ans, en assistant au spectacle d'Annie Cordy, *Envoyer la musique*, que naît en elle une évidence : elle veut être sur scène. Passionnée, elle s'initie très jeune à la danse classique, jazz, claquettes avant d'intégrer, à 16 ans, une troupe de cabaret en tant que danseuse. Aux côtés du chorégraphe Sylvain Lonchay, elle découvre qu'elle a une voix.



Léa fait ensuite ses armes au sein de divers orchestres en Champagne, enchaînant les expériences en France et à l'étranger ainsi que des passages télévisés notamment dans *La Chance aux chansons* et en première partie d'artistes.

Toujours fidèle à son amour du cabaret, elle rejoint pendant deux ans la scène du P'tit Baltar à Nesle, avant de créer et produire ses propres spectacles, affirmant peu à peu son univers artistique. Elle accompagne également Pascal Danel en tant que choriste sur son dernier album *Putain d'étoile*, puis sur scène dans le spectacle *De la place Rouge au Kilimandjaro*, joué au Casino de Paris en janvier 2014.

Chanteuse professionnelle depuis plus de 25 ans, Léa a récemment partagé la scène avec Pierre Richard dans *Au plus près de*.

En 2024, Léa explore une nouvelle facette de son art en devenant comédienne dans le spectacle immersif *LIBÉRATION*, déjà joué plus de quarante fois à Reims, une aventure humaine et artistique qui continue d'enrichir son parcours.

Sébastien Debard



Né à Limoges, Sébastien Debard est accordéoniste, pianiste, bandonéoniste, arrangeur et compositeur. Diplômé du Conservatoire National (harmonie, analyse, piano, accordéon, bandonéon), il se distingue très tôt en remportant la Coupe U.N.A.F et le Grand Prix Joe Rossi en 1995.

Artiste polyvalent, il accompagne sur scène et en studio de grands noms de la chanson française et internationale tels que Charles Aznavour, Enrico Macias, Chimène Badi, Michel Fugain, Catherine Ringer, Laurent Voulzy & Alain Souchon, ou encore Didier Lockwood.

Son parcours l'amène à se produire à travers l'Europe, le Japon et les États-Unis dans des concerts et spectacles majeurs : *Peau d'Âne* de Michel Legrand (Théâtre Marigny), *Les Producteurs* (Théâtre de Paris), *La Cage aux folles* (Mogador), ou encore des créations comme *Piaf*, *Ombres et Lumière* et *La Promesse Brel*.

À la croisée de la musique classique, du jazz, de la chanson et du théâtre, Sébastien Debard s'impose comme un musicien éclectique et inspiré, mêlant virtuosité et sensibilité.

Signées
Femmes

Contact

Email : carmaproduct.pro@gmail.com

Caryn Trinca : 06 64 93 59 66

Signées
Femmes